DOSSIER DE PRESSE 2026

PLATFORM

lesfrac.com

WE FRAC

21 et 22 nov. 2026

Weekend
des fonds
régionaux
d'art contemporain

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGIONS DE FRANCE

@dagp
Pour le droit des artistes

la culture avec la copie privée

Culture·Co

pass culture

Libération

SOMMAIRE

Éditos	2
Coordonnées des Frac	8
49 Nord 6 Est – Frac Lorraine	10
FRAC Alsace	12
Frac Auvergne	14
FRAC Bourgogne	16
Frac Bretagne	18
Frac Centre – Val de Loire	20
FRAC Champagne-Ardenne	22
FRAC Corsica	24
Frac Delta Nouvelle-Aquitaine	26
Frac des Pays de la Loire	28
Frac Franche-Comté	30
Frac Grand Large – Hauts-de-France	32
Frac Île-de-France	34
Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine	35
Frac Normandie	36
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA	38
Frac Occitanie Montpellier	40
Frac Picardie	42
Frac Sud-Cité de l'art contemporain	44
FRAC Réunion	46
Institut d'art contemporain / Frac Rhône-Alpes	48
Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse	50
Partenaires	52
Platform	55

CATHERINE PÉGARD

MINISTRE DE LA CULTURE

Les 21 et 22 novembre 2026, les 22 Fonds régionaux d'art contemporain ouvriront leurs portes pour la 10e édition du Week-end des FRAC.

Dix ans que ce rendez-vous national, coordonné par Platform, le réseau des FRAC, donne à chacune et chacun l'occasion d'aller, dans leur région, à la rencontre de collections publiques qui n'ont pas d'équivalent en Europe. Dix ans d'expositions et d'ateliers qui ont ouvert au plus grand nombre l'accès à la création de notre temps. Depuis leur création, les FRAC sont parmi les premiers soutiens de la scène artistique en France. Premières expositions, commandes, résidences, publications…

Nombreux sont les artistes aujourd'hui reconnus qui ont trouvé auprès d'un FRAC leur premier soutien institutionnel. Cette attention à l'émergence, ce goût du risque et cette volonté de parier sur l'avenir font des FRAC un maillon essentiel de la vitalité de la création française et de son rayonnement.

Cette création, les FRAC la partagent avec le plus grand nombre : deux millions de visiteurs vont chaque année à la rencontre de leurs collections. Dans leurs murs, mais aussi dans les écoles, les hôpitaux, les médiathèques ou sur les places des villages, les FRAC font circuler les œuvres et les dévoilent à tous les publics là où ils vivent. C'est le sens de la mission d'intérêt général que l'État reconnaît par un label national et qu'il accompagne aux côtés des Régions, partenaires des FRAC, depuis près de 45 ans.

Cet anniversaire sera à l'image des FRAC : convivial et ouvert à tous. Concerts, performances, ateliers, rencontres avec les artistes rythmeront ces deux journées, partout en France. Ce sera aussi l'occasion de célébrer les liens tissés avec l'ensemble des partenaires, notamment les directions régionales des affaires culturelles et les collectivités territoriales, sans lesquels rien de tout cela ne serait possible.



Catherine Pégard, © Jeanne Accorsini - Ministère de la Culture - Sipa Press

Cette dynamique trouve cette année un prolongement singulier à Lille, où l'exposition *Éclats du rire !* présentée au Tripostal par lille3000 jusqu'au 3 janvier 2027, réunit sur près de 5 000 m² un ensemble d'œuvres issues des 22 FRAC. Voir ainsi rassemblées des œuvres venues de toutes les régions de France dit assez ce que ces collections ont en partage : une liberté de ton et une façon bien à elles de nous inviter à regarder le monde.

Aux équipes des FRAC, aux artistes, aux partenaires qui font vivre ce week-end, je veux dire ma reconnaissance. À toutes et à tous : bon Week-end des FRAC !

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



Carole Delga. © Laurent Boutonnet - Région Occitanie

CAROLE DELGA

PRÉSIDENTE DE RÉGIONS DE FRANCE
PRÉSIDENTE DE LA RÉGION OCCITANIE

Pour ses dix ans, le Week-end des Frac s'accompagne d'une exposition nationale consacrée au rire. Le choix est plus politique qu'il n'y paraît. Rire devant une œuvre suppose une liberté que l'on croyait acquise et que certains, ici ou là, voudraient aujourd'hui limiter. Les Régions défendront la liberté de création inscrite dans la loi et l'autonomie des choix artistiques des Frac qui en découle.

Cette liberté a une histoire territoriale. Les Frac sont nés en 1982 de la décentralisation, d'un pari passé entre l'État et des Régions qui venaient de naître, celui de bâtir dans chaque territoire une collection publique d'art contemporain et de la faire circuler jusqu'au lycée le plus éloigné. Quarante ans plus tard, ce patrimoine du présent appartient à tous les habitants. Il donne raison à ceux qui pensaient que la culture se partage mieux lorsqu'elle se décide au plus près d'eux.

Les Régions assurent aujourd'hui près de la moitié du financement des Frac. Elles le font au moment où l'État leur demande pour 2027, un effort de plus d'un milliard d'euros. Elles restent attachées à ces collections et souhaitent que l'État construise avec elles et avec le réseau un pacte durable pour leur avenir.

Le Week-end des Frac montre à quoi sert cet engagement. Pendant deux jours, partout en France, chacun peut pousser gratuitement la porte d'un Frac sans rien connaître de l'art contemporain. Voilà la meilleure réponse à ceux qui opposent la culture aux urgences du pays. Dans une époque qui se crispe, l'art qui fait rire et qui dérange reste un bien commun et Régions de France est fière de le défendre aux côtés de Platform.

RÉGIONS DE FRANCE

PATRICIA CARETTE

PRÉSIDENTE DU FRAC OCCITANIE MONTPELLIER
COPRÉSIDENTE DE PLATFORM

FABIEN DANESI

DIRECTEUR DU FRAC CORSICA
COPRÉSIDENT DE PLATFORM

Dix ans après sa création, le Week-end des Frac prend cette année une résonance particulière. À l'heure où la culture et la création contemporaine connaissent de nouvelles fragilités, où les politiques publiques qui les soutiennent peuvent être remises en question ou réduites, il importe de rappeler ce que représentent les Frac : des collections publiques vivantes et un réseau profondément ancré dans les territoires.

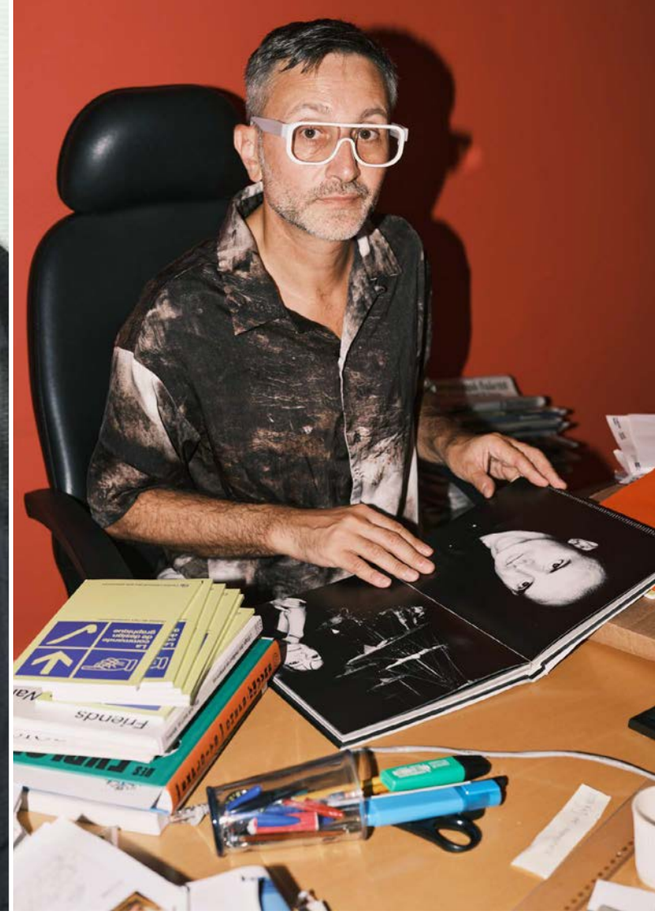
Depuis plus de quarante ans, les Frac soutiennent les artistes et rendent leurs œuvres accessibles bien au-delà de leurs lieux d'exposition. Ils permettent la production de formes nouvelles et créent les conditions d'une rencontre directe entre les œuvres et les publics. Cette mission est d'autant plus importante que la liberté de création, comme les moyens qui lui sont accordés, ne peuvent jamais être considérés comme définitivement acquis.

Le choix de faire dialoguer cette dixième édition avec l'exposition *Éclats du rire !* prend alors tout son sens. L'humour n'est pas seulement une manière d'alléger le réel. Il permet aussi de le regarder de biais. L'ironie déplace les certitudes ; la dérision rappelle utilement que ce qui se présente comme sérieux, naturel ou inévitable ne l'est pas toujours.

Et si le rire était aussi une manière de ne pas se laisser intimider ? Il introduit du jeu là où certains voudraient fixer les places. Il met à l'épreuve les discours qui prétendent avoir réponse à tout et redonne leur juste proportion aux grands mots.

C'est peut-être là que l'art devient le plus précieux : quand il fait glisser les certitudes. Après tout, une simple banane scotchée au mur par Maurizio Cattelan aura suffi à faire parler le monde entier.





Patricia Carette, © DR / Fabien Danesi, © Sebastien Arrighi

L'art contemporain sait aussi être cette peau de banane placée sur le chemin des évidences : on croit avancer droit, et soudain quelque chose dérape. Ce léger déplacement, parfois drôle, parfois inconfortable, est aussi une manière de rester libre.

PLATFORM
RÉSEAU DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN
FRAC

LES 22 FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

49 Nord 6 Est – Frac Lorraine
1 bis rue des Trinitaires
57000 Metz
+ 33 (0)3 87 74 20 02
www.fraclorraine.org

FRAC Alsace
1 route de Marckolsheim
67600 Sélestat
+ 33 (0)3 88 58 87 55
www.frac-alsace.org

FRAC Auvergne
11 rue Ballainvilliers
63000 Clermont-Ferrand
+ 33 (0)4 73 90 50 00
www.fracauvergne.fr

FRAC Bourgogne
Administration :
41 rue des Ateliers
21000 Dijon
+ 33 (0)3 80 67 18 18
www.frac-bourgogne.org

Frac Bretagne
19 avenue André Mussat
35011 Rennes Cedex
+ 33 (0)2 99 37 37 93
www.fracbretagne.fr

Frac Centre-Val de Loire
Les Turbulences
88 rue du Colombier
45000 Orléans
+ 33 (0)2 38 62 52 00
www.frac-centre.fr

FRAC Champagne-Ardenne
1 place Museux
51100 Reims
+ 33 (0)3 26 05 78 32
www.frac-champagneardenne.org

FRAC Corsica
La Citadelle – 20250 Corte
+ 33 (0)4 20 03 95 33
www.frac.corsica

Frac Delta Nouvelle-Aquitaine
63 boulevard Besson Bey
16000 Angoulême
Site de Linazay :
Lieu dit Les Alleux,
RN10, sortie Linazay
86400 Linazay
+ 33 (0)5 45 92 87 01
www.frac-poitou-charentes.org

Frac des Pays de la Loire
La Fleuriaye
24 bis boulevard Ampère
44470 Carquefou
+ 33 (0)2 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com

Frac Franche-Comté
Cité des Arts
25000 Besançon
La Villa / Frac-Collection
50 rue de Dijon
70100 Arc-lès-Gray
+ 33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

Frac Grand Large — Hauts-de-France
503 avenue
des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque
+ 33 (0)3 28 65 84 20
www.fracgrandlarge-hdf.fr

Frac Île-de-France
Le Plateau :
22 rue des Alouettes –
75019 Paris
+ 33 (0)1 76 21 13 41
Les Réserves
43, rue de la Commune
de Paris
93230 Romainville
+33 (0) 1 76 21 13 33
www.fraciledefrance.com

Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
17 bis rue Charles Michels
87000 Limoges
+ 33 (0)5 55 52 03 03
www.fracartotheque
nouvelleaquitaine.fr

Frac Normandie
Site de Sotteville-lès-Rouen :
3 place des Martyrs-de-la-Résistance
76300 Sotteville-lès-Rouen
+ 33 (0)2 35 72 27 51

Espace de Caen :
7bis rue Neuve-Bourg-l'Abbé
14000 Caen
+ 33 (0)2 31 93 09 00
www.fracnormandie.fr

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
5 parvis Corto Maltese
33800 Bordeaux
+ 33 (0)5 56 24 71 36
www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Frac Occitanie Montpellier
4 rue Rambaud
34000 Montpellier
+ 33 (0)4 99 74 20 35
www.frac-om.org

Frac Picardie
45 rue Pointin
80000 Amiens
+ 33 (0)3 22 91 66 00
www.frac-picardie.org

Frac Sud – Cité de l'art contemporain
20 boulevard de Dunkerque
13002 Marseille
+ 33 (0)4 91 91 27 55
www.fracsud.org

FRAC Réunion Maison Dussac
6 allée des Flamboyants
97424 Piton Saint-Leu
Île de la Réunion
+ 33 (0)2 62 21 80 29
www.fracreunion.fr

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Frac Rhône-Alpes
11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
+ 33 (0)4 78 03 47 00
www.i-ac.eu

les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse
76 allée Charles de Fitte
31300 Toulouse
+ 33 (0)5 34 51 10 60
www.lesabattoirs.org

près de
2 MILLIONS de visiteurs et visiteuses dans les 22 Frac

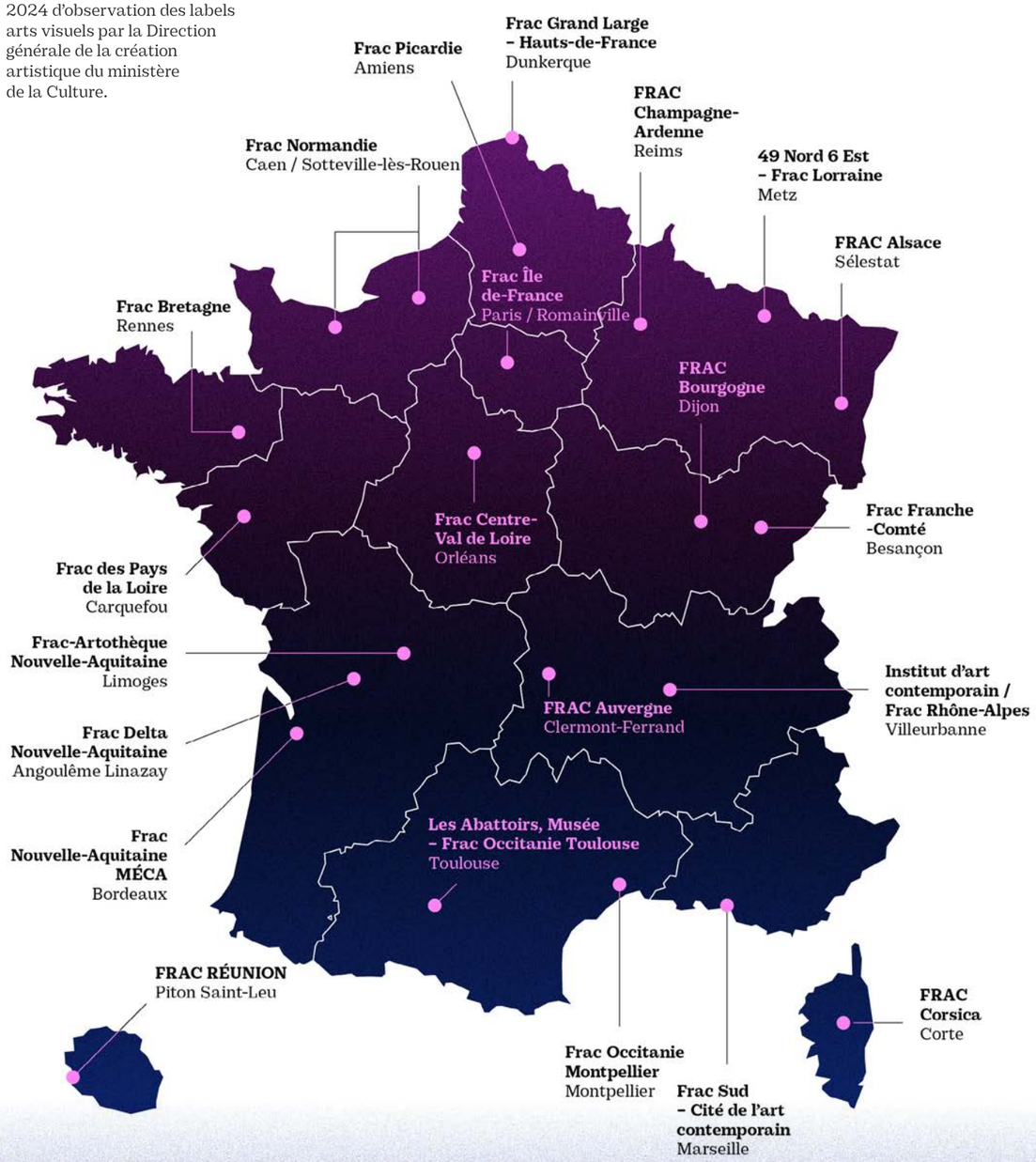
496 expositions présentées dans les murs et hors les murs

366 artistes acquis·es, dont 50,5 % d'artistes femmes

355 910 visiteurs et visiteuses scolaires dans les Frac

2 790 artistes exposé·es dans les Frac*

*Chiffres issus de l'enquête 2024 d'observation des labels arts visuels par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture.





49 NORD 6 EST – FRAC LORRAINE

www.fraclorraine.org

WEEK-END FANTAISIE ET FACÉTIE AU FRAC LORRAINE !

Les samedi 21 et dimanche 22 novembre, le Frac Lorraine invite petits et grands à vivre l'art autrement, à travers une programmation ludique, sensorielle et participative.

SAMEDI 21 NOVEMBRE DE 11H À 13H

VISITE FLASH ET WORKSHOP

L'artiste et juriste hongroise Viktória Kaslik propose une visite flash suivie d'un workshop autour du pissenlit. Fleur protectrice de la ville de Gdańsk, en Pologne, celui-ci devient le point de départ d'un nouveau système juridique imaginé par l'artiste autour du droit de propriété de la terre, dans le prolongement d'une recherche menée en Pologne. Cette performance participative s'achèvera par un festin de pissenlits.

DIMANCHE 22 NOVEMBRE DE 11H15 À 12H

VISITE « À PETIT PAS »

La visite *À petits pas* propose aux familles une découverte ludique de l'exposition, ponctuée d'observations, de jeux et d'émerveillement, pour explorer l'art ensemble et à son rythme.

SAMEDI 21 NOVEMBRE DE 16H À 17H
ET DIMANCHE 22 NOVEMBRE DE 17H À 18H

VISITE COLIN-MAILLARD

Place à une visite colin-maillard : les yeux bandés et les sens en éveil, les participant·es sont invité·es à découvrir les œuvres autrement, à mobiliser leur imagination et à se laisser surprendre.

Photo : Frac Lorraine

FRAC ALSACE

www.frac-alsace.org

Le Frac Alsace propose deux rendez-vous les samedi 21 et dimanche 22 novembre.

SAMEDI 21 NOVEMBRE À 16H30

À LA GLOIRE DE L'OBJET

Le public est invité à découvrir l'exposition *À la gloire de l'objet* de l'artiste Estelle Hoffert lors d'une visite commentée organisée le samedi 21 novembre à 16h30.

DIMANCHE 22 NOVEMBRE À 15H

DINGUERIE IMMOBILIER

Le dimanche 22 novembre à 15h, une visite dérapante imaginée et interprétée par les comédiens Stéphane et Victor Dubaron, fondateurs de Dinguerie Comedy sous le nom de *Dinguerie Immobilier* :

« Attention pépite ! *Dinguerie Immobilier* vous propose un bien d'exception. À deux pas du centre-ville de Sélestat, magnifique espace façon loft, avec de très beaux volumes et un diagnostic énergétique hors du commun. Laissez-vous séduire par la hauteur sous plafond et les baies vitrées qui vous garantissent une grande luminosité. Le bien vient meublé avec ses œuvres qui combinent le charme de l'ancien et du moderne. Rendez-vous le 22 novembre pour une visite unique menée par nos meilleurs agents (ce sont les seuls), Stéphane et Victor Dubaron. Grâce à des techniques marketing contemporaines mêlant improvisation, stand up et lipsync, ils vous feront découvrir ce coup de cœur assuré. Une offre qui ne restera pas longtemps sur le marché ; réservez avant qu'il ne soit trop tard ! »





1. Vernissage de la saison Arkhè au FRAC Alsace, Photo : Sébastien Buzov
2. Portrait de Stéphane et Victor - Dinguerie Comedy, Photo : Sébastien Buzov





FRAC AUVERGNE

www.fracauvergne.fr

Les Moissons, une joyeuse déambulation à travers l'exposition inaugurale du Frac Auvergne : visite surprise, atelier participatif, performance, rencontre avec une artiste… Le Frac Auvergne ouvre grand les portes pour convier le public à un weekend poétique et festif, pour se rencontrer autour des œuvres d'art.

SAMEDI 21 NOVEMBRE

RENCONTRE AVEC MAKIKO FURUICHI

Samedi 21 novembre, une rencontre avec Makiko Furuichi, la première artiste invitée en résidence de production. Découvrez sa peinture monumentale et les secrets de cette création conçue pour le nouveau bâtiment du Frac.

SAMEDI 21 NOVEMBRE

PERFORMANCE DÉAMBULATOIRE

Puis, un challenge à expérimenter en famille à partir de 6 ans, pour regarder les œuvres autrement et une performance déambulatoire de l'artiste Nawelle Aïnèche, accompagnée d'une mystérieuse sculpture de milliers d'épingles.

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

BABY CONCERT

Dimanche 22 novembre, un baby concert de l'Orchestre d'Auvergne-Rhône-Alpes, voyage musical sensoriel pour les petits de 0 à 5 ans.

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

VISITE DU BÂTIMENT DE LA HALLE AUX BLÉS

Puis une visite du bâtiment de la Halle aux Blés pour découvrir son histoire avec une guide de l'Office de tourisme et à nouveau un challenge à expérimenter en famille à partir de 6 ans.

Les deux après-midis, dans les ateliers du nouveau Frac, l'équipe de médiation propose la création d'une grande œuvre collective autour de l'installation de Makiko Furuichi et de son univers peuplé de créatures fantastiques. Et ailleurs, un jeu de cartes à activer est disponible en continu, créé par l'UNICEF pour découvrir les droits des enfants de manière ludique.

Tout au long du weekend, la librairie jeunesse La Poule qui pond invite à plonger dans leur sélection de livres, en écho avec les œuvres de l'exposition.

1. Performance de Nawelle Aineche, Photo : DR
2. Ludovic Combe

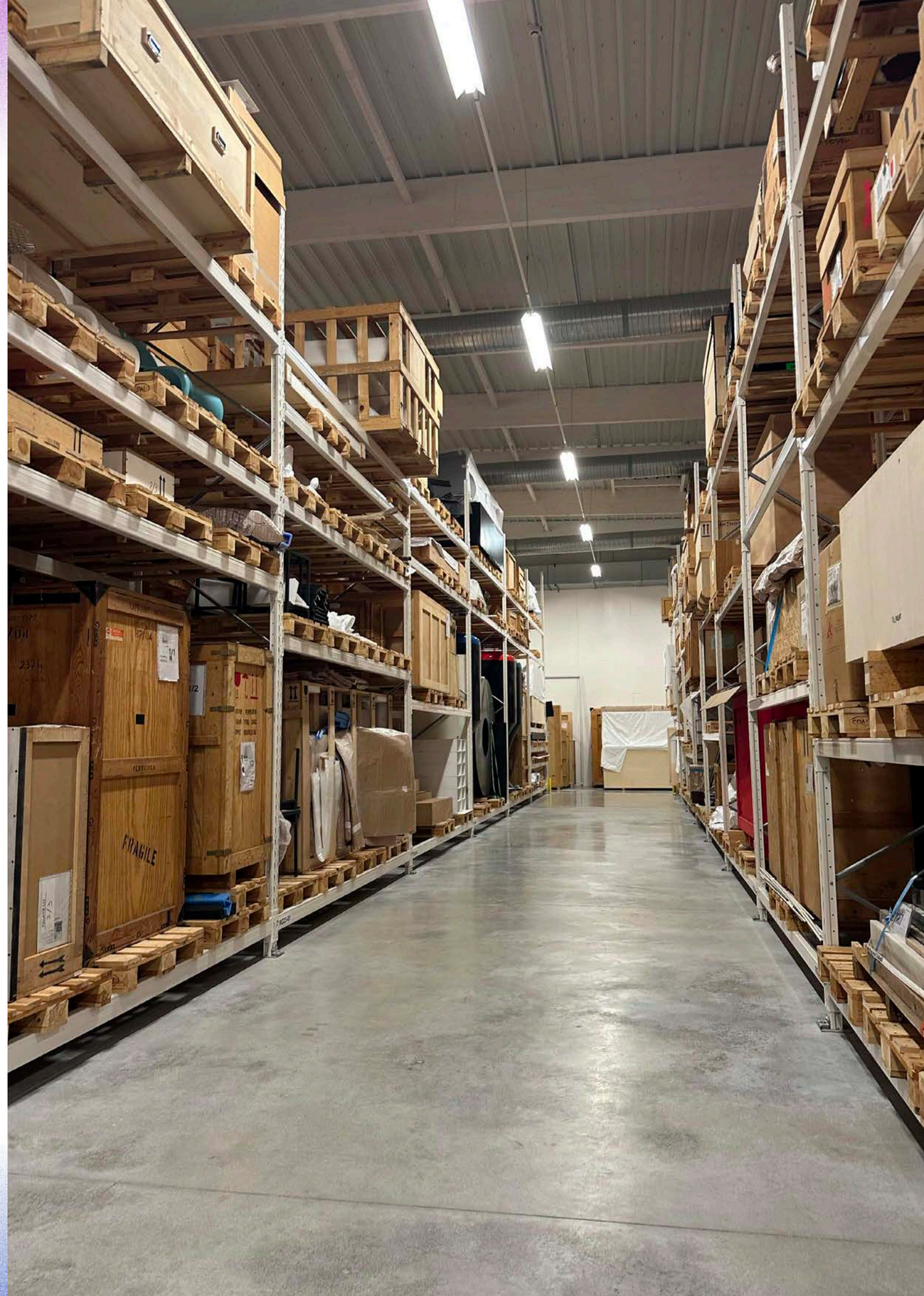
FRAC BOURGOGNE

www.frac-bourgogne.org

À l'occasion du Week-end national des Frac, le FRAC Bourgogne ouvre exceptionnellement les portes de ses réserves le samedi 21 novembre 2026. Le public est invité à découvrir les coulisses de la collection et les espaces habituellement fermés au public, où sont conservées les œuvres. Deux visites exceptionnelles sont proposées à 10h30 et à 14h30, pour une immersion au cœur de la vie et de la conservation des œuvres du FRAC.

Les visites auront lieu de 10h30 à 12h et de 14h30 à 16h. Elles sont gratuites, accessibles dans la limite de 15 personnes par visite et nécessitent une réservation obligatoire. L'adresse et les modalités pratiques seront communiquées lors de l'inscription.

Renseignements et inscriptions :
FRAC Bourgogne / 03 80 67 18 18
communication@frac-bourgogne.org.



Vue intérieure des réserves du FRAC Bourgogne,
© FRAC Bourgogne

FRAC BRETAGNE

www.fracbretagne.fr

Le Frac Bretagne ouvre ses portes gratuitement au public samedi et dimanche, de 12h à 18h, avec *Immersion*, qui réunit près de 300 œuvres de la collection, installées du sol au plafond dans la grande galerie.

Tout au long du week-end, le Frac propose un programme de visites originales et participatives pour tous les publics. Adultes et adolescent·es pourront prendre part à une visite débat mouvant, une visite coup de cœur ou encore au « procès d'une œuvre ».
En parallèle, des visites imaginées par des artistes invitent à découvrir en autonomie les collections autrement :
– Julie Hascoët pour une visite dont vous êtes le héros ou l'héroïne ;
– Robin Garnier-Wenisch pour une visite à travers l'écriture de lettres d'amour ou de rupture ;
– Hugo Le Fur pour une visite à partir du « Réflecteur », un nuancier des émotions. (En partenariat avec l'IUT (Institut Universitaire de Technologie) Carrières sociales de Rennes.)

Les enfants ne sont pas oublié·es avec des rendez-vous adaptés à différents âges : découverte des métiers de la régie pour les 7-11 ans, visite ludique *mini potes – La légende de Fracula* pour les 5-9 ans et *Archiminilab* pour les tout-petits de 2-3 ans. Toutes ces activités sont gratuites, avec réservation nécessaire pour certains rendez-vous.

Le week-end est également l'occasion de découvrir la Cantine Choupiquant, avec ses plats du jour créatifs et de saison, ses produits bio et locaux, son café et ses gourmandises maison, ainsi que son brunch dominical dès 12h.

Renseignements et inscriptions :
accueil@fracbretagne.fr / 02 99 37 37 93

Visite *Les mini potes du Frac – À la recherche de la légende de Fracula*, Journées Européennes du Matrimoine et du Patrimoine 2026, dimanche 20 septembre 2026, Frac Bretagne, Rennes.
© Frac Bretagne

FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

www.frac-centre.fr

Le Frac Centre invite le public à découvrir l'exposition *CIRCUS*, présentée jusqu'au 7 mars 2027 et accessible gratuitement.
Le samedi 21 novembre, une visite commentée de l'exposition sera proposée de 15h30 à 16h30, offrant l'occasion d'explorer les œuvres et les thématiques de *CIRCUS* en compagnie d'un médiateur.
D'une durée d'une heure, cette visite est accessible sur réservation conseillée. Le Frac Centre sera ouvert de 14h à 19h, avec une dernière entrée à 18h30, permettant aux visiteurs de profiter librement de l'exposition tout au long de l'après-midi.

Le projet *CIRCUS* présente un film et des photographies sur le Cirque Calder, des architectures de cirque et des architectures foraines de Patrick Bouchain issues de la collection du Frac Centre-Val de Loire, un parcours typographique de Fanette Mellier, une scénographie sobre et joyeuse de Morgan Fortems, et enfin une danse partagée du Collectif ÈS.

CIRCUS est une manifestation associée du projet *AR(t) CHIPEL – Calder au cœur de la France*, déployé dans quinze lieux du territoire et organisée par la Région Centre-Val de Loire, en partenariat avec le Centre Pompidou. Pensée comme un espace de dialogue entre les disciplines, l'exposition envisage le cirque moins comme un thème que comme une manière de faire : construire ensemble, mettre les formes en mouvement, jouer avec l'équilibre, l'espace et le regard. De l'architecture au graphisme, de l'image à la danse, *CIRCUS* fait ainsi du lieu d'exposition un terrain d'expérimentation, où les œuvres se répondent et invitent le public à circuler d'un univers à l'autre.





1. Vue de l'exposition *CIRCUS*, Frac Centre-Val de Loire, 2026 © Martin Argyroglo © 2026 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris
2. Vues de l'exposition *CIRCUS* - Frac Centre-Val de Loire, Septembre 2026, © Martin Argyroglo





FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

https://frac-champagneardenne.org/

Le FRAC Champagne-Ardenne célèbre la 10e édition du Week-end des Frac anniversaire en proposant un week-end riche en découvertes, rencontres et expériences artistiques. Le public pourra notamment découvrir deux nouvelles expositions : *Multiples, des œuvres à soi*, qui célèbre les 30 ans de l'Association des Amis du FRAC et son soutien à la création contemporaine, et *Le remous des certitudes*, consacrée aux univers de quatre jeunes artistes diplômées du Master Art de l'ESAD de Reims.

Tout au long du week-end, le FRAC proposera également une programmation variée :

SAMEDI 21 NOVEMBRE

ATELIER D'INITIATION À LA TEINTURE VÉGÉTALE

Petits et grands sont invités à découvrir les techniques de teinture à partir de plantes et à expérimenter leurs propres créations textiles. Un atelier familial et convivial pour explorer les matières et les couleurs.

SAMEDI 21 NOVEMBRE

« À VOIR, À BOIRE »

Une visite commentée des expositions se poursuit par une dégustation de champagne imaginée en dialogue avec une œuvre. Une expérience multisensorielle qui fait se rencontrer création artistique et savoir-faire viticole dans un moment convivial.

SAMEDI 21 NOVEMBRE

PERFORMANCE MUSICALE « DIGICODES » DE PAUL HEINTZ

Cette œuvre originale transforme une collection de cent digicodes d'immeubles parisiens en partitions musicales. Adaptée pour plusieurs instruments et voix, elle offre une étonnante interprétation sonore de ces éléments familiers du paysage urbain.

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

VISITE DE « LE REMOUS DES CERTITUDES » PAR LES ARTISTES

Les quatre artistes de l'exposition, Lucile Cop, Constance Deharo, Lu Fengyue et Eliza Mazereel, invitent le public à découvrir leurs œuvres et leurs univers. Elles partageront leurs questionnements et accompagneront les visiteurs à travers leurs pratiques, mêlant dessin, vidéo, textile et son.

1. Atelier en famille, teinture végétale. Photo : DR
2. *Digicodes*. Photo : DR

FRAC CORSICA

https://frac.isula.corsica/fr

Le vendredi 20 novembre 2026, le FRAC Corsica investit l'Alb'Oru, à Bastia, pour célébrer les dix ans du WEFRAC. La soirée sera placée sous le signe de l'humour, dans le prolongement d'*Éclats du rire !*, l'exposition de lille3000 réalisée avec Platform.

PERFORMANCE FIGURATIVE

Caroline Nasica, autrice de la série *Caro et les zinzins*, dont le troisième tome vient de paraître aux éditions *Exemplaire*, trouvera à l'Alb'Oru un mur à sa mesure pour une performance figurative réalisée en direct. Elle y fera entrer son regard vachard sur la Corse, nourri de scènes ordinaires où la férocité n'est jamais loin. Chez elle, la tendresse n'annule jamais la moquerie ; elle lui donne au contraire sa justesse. Les travers du quotidien deviennent des charges et les proches, des personnages. Ou comment rire de l'île sans l'épargner, tout en commençant par soi.

Les sets de Pasqua Pancrazi et P.O. feront résonner l'esprit libre et décalé de la soirée sur un autre tempo. Du trait qui pique aux rythmes qui emportent, la soirée glissera de la saillie graphique à la fête sonore !



Caroline Nasica, Photo : Dorian Damore





FRAC DELTA NOUVELLE-AQUITAINE

www.fracdelta.fr

Une kermesse artistique au Frac Delta ! Dans le cadre de l'exposition *Ceux qui restent, ce qui reste*, carte blanche aux diplômé·e·s de l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), le Frac Delta invite petits et grands à vivre une expérience artistique ludique, sensorielle et participative. Au programme, un atelier de pratique plastique animé par un·e artiste invité·e permettra de manipuler des matériaux en lien avec sa recherche artistique.

Tout au long de la journée, les visiteurs pourront également explorer l'exposition à travers une série de jeux et d'expériences faisant appel à la vue, au toucher, à l'écoute et au geste : le *Delta Bingo*, pour dénicher des détails curieux dans les œuvres et repartir avec une surprise collector ; *l'Œuvre mystère*, une expérience tactile pour identifier un fragment d'œuvre avant de retrouver l'original dans l'exposition ; ou encore le quiz sonore et visuel *Tympanrétine*, qui invite à associer des descriptions audio aux photographies des œuvres. Chaque heure, *La visite dont vous êtes le héros*, en 15 minutes chrono, proposera un parcours décalé rythmé par des cartes-actions invitant à observer les œuvres autrement, les yeux mi-clos, de très près ou en les mimant. Les tout-petits disposeront d'un espace dédié, en autonomie ou accompagnés d'une médiatrice, pour jouer et façonner leur propre mini-sculpture en pâte à modeler, exposée ensuite sur un mini-socle en bois dans la salle. Côté souvenirs, les familles pourront prendre la pose devant un cadre géant en forme de télévision, agrémenté d'accessoires décalés, tandis qu'un micro-trottoir recueillera les impressions des enfants sur les œuvres pour composer en direct *la Gazette du WEFRAC*, imprimée ou partagée sur les réseaux sociaux du Frac.

À l'accueil, un bar à questions invitera également petits et grands à partager librement leurs idées et leurs associations, sans bonne ni mauvaise réponse. Enfin, sirops offerts au bar et buffet gratuit à 16h30 viendront ponctuer ce rendez-vous convivial, placé sous le signe de la curiosité, de l'expérimentation et du plaisir de découvrir l'art autrement.

1. et 2. Images du WEFRAC 2025, Photo : © Frac Delta Nouvelle-Aquitaine

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

www.fracdespaysdelaloire.com

SAMEDI 21 NOVEMBRE

LE RDV DÉCALÉ

Le RDV décalé, consacré cette année à la photographie, se poursuit à Thouaré-sur-Loire avec le finissage de l'exposition de Rudy Burbant et des habitantes et habitants, présentée à l'Espace de la Morvandière – Médiathèque de Thouaré-sur-Loire. Fruit d'ateliers menés par l'artiste avec des adultes et des adolescent·es, cette installation photographique invite à porter un regard curieux sur le territoire et le quotidien, à travers les images réalisées par les participant·es. Présentée du 30 octobre au 21 novembre 2026, l'exposition est organisée en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire.

SAMEDI 21 NOVEMBRE

DÉCOUVERTE DES ATELIERS DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Au Frac à Carquefou, le public est invité à découvrir les ateliers des artistes en résidence. Cette ouverture permet de rencontrer et de découvrir les recherches de trois artistes accueillis pendant un mois au Frac : Salik Ansari, artiste international originaire de Mumbai en Inde, Gabriela Novoa, originaire de San Salvador au Salvador, et Marie Cauchy, artiste française basée à Nantes. Une occasion de découvrir leurs démarches et leurs travaux en cours, au cœur même de leur temps de résidence.

DU 21 NOVEMBRE 2026 AU 28 MARS 2027

TÄNGRI, CARTES ET VOLCANS

La Maison Julien Gracq inaugure *Tängri, cartes et volcans*, une exposition réalisée en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire et présentée du 21 novembre 2026 au 28 mars 2027. À travers une sélection d'œuvres de la collection du Frac, l'exposition explore le paysage et ses représentations, entre cartographie et imaginaire.





1. Streetbox, ©rudyburbant
2. Profile in studio, © Salik Ansari







FRAC FRANCHE-COMTÉ

www.frac-franche-comte.fr

Le Frac Franche-Comté propose tout au long du week-end une programmation mêlant danse, musique et rencontres, en dialogue avec les expositions présentées au Frac. Les samedi 21 et dimanche 22 novembre, le public pourra découvrir gratuitement plusieurs performances et propositions artistiques, dans un programme placé sous le signe de la création contemporaine et de l'expérimentation.

SAMEDI 21 NOVEMBRE

À LA MANIÈRE DE LUCINDA CHILDS

Les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon Métropole présentent une création chorégraphique inspirée des principes d'écriture de Lucinda Childs. Partitions, dessins et contraintes temporelles deviennent les supports d'une exploration collective du mouvement et de l'espace.

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

UNTITLED (FIGURES)

La danseuse et chorégraphe Lenio Kaklea propose une performance inspirée de la chanson *I'm Coming Out* de Diana Ross et nourrie par les univers de plusieurs artistes queer. À travers un catalogue de figures dansées, elle rend hommage aux cultures queer et à leur capacité à renouveler les représentations du corps féminin.

SAMEDI 21 NOVEMBRE
ET DIMANCHE 22 NOVEMBRE

O MESMO CÉU, O MESMO CHÃO

Au cœur de l'installation *Portulanos virados*, l'artiste Nina Laisné et le contre-ténor Rodrigo Ferreira font résonner les voix des résistances afro-brésiliennes. Une proposition musicale qui célèbre la dissidence et fait écho à la Journée de la Conscience Noire célébrée au Brésil.

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

ACTIVATION DE L'ŒUVRE « MILE-LONG PAPER » DE JAMES LEE BYARS

La chorégraphe Lenio Kaklea active *The Mile-Long Paper Walk*, œuvre performative composée d'une longue bande de papier japonais pouvant atteindre 152 mètres. Par le déplacement des corps et le geste de l'arpenteur, cette performance transforme l'espace du Frac en un paysage à la fois architectural et imaginaire.

Le Frac sera ouvert au public samedi et dimanche de 14h à 18h, avec plusieurs rendez-vous gratuits, certains sur réservation.

1. James Lee Byars, *Mile-Long Paper*, Photo : Blaise Adilon
2. Lenio Kaklea, *Untitled (Figures)*, Photo : Marikel Lahana
3. Rodrigo Ferreira, Photo : Marikel Lahana

FRAC GRAND LARGE – HAUTS-DE-FRANCE

www.fracgrandlarge-hdf.fr

À l'occasion du WEFRAC – Week-end des Frac, le Frac Grand Large propose les samedi 21 et dimanche 22 novembre 2026 un programme exceptionnel autour de l'exposition *Je rêvais d'un autre monde*. Pendant deux jours, le public est invité à découvrir les œuvres autrement à travers des visites, rencontres, performances et ateliers pour petits et grands.

LE SAMEDI 21 NOVEMBRE

Le programme débutera par un Metal Yoga avec Lan Phan – Witch Yoga (11h-12h, dès 16 ans, tous niveaux, sur réservation), suivi notamment de *C'est moi le guide*, d'une visite de l'exposition en Langue des Signes Française (14h30-16h30), d'une table ronde autour de l'ouvrage *Le Foyer de la révolte* (15h-16h, sans inscription) et d'une *Super-visite* avec Claire Chatelain de *La Pause Queers* (16h30-17h30, sans inscription).

Entrée libre et gratuite tout le week-end. Certaines activités sont accessibles sans inscription, tandis que plusieurs ateliers sont proposés sur réservation conseillée ou obligatoire, selon les rendez-vous. L'accès au Frac est exceptionnellement anticipé à 11h uniquement pour les participant·es au Metal Yoga*, puis l'ouverture au public se fait à partir de 14h le samedi. Les activités destinées aux plus jeunes sont proposées avec un accompagnateur ou une accompagnatrice selon les tranches d'âge.*

LE DIMANCHE 22 NOVEMBRE

Le public pourra participer à une *Visite imaginaire* avec la Ligue d'Improvisation Française Professionnelle de Marcq-en-Barœul (14h15-14h45), à une *Super-visite* avec Benjamin Mialot des 4Ecluses (15h-16h), ainsi qu'à plusieurs rendez-vous destinés aux enfants et aux familles : éveil corporel pour les 0-3 ans, parcours de découverte de la photographie pour les 3-6 ans et enquête au Frac autour de la photographie disparue (à partir de 15 ans, dès 12 ans accompagné·es). Des *visites imaginaires* sont également proposées à 16h15-16h45. En continu tout le week-end, le public pourra découvrir la restitution des ateliers *Grapho-photo-sonore*, menés par les artistes Mariane Berthault et Apolline Schöser lors des vacances de la Toussaint.





1. Mini-parcours éveil corporel pour les 0-3 ans, Photo : © Leslie Fernandez
2. Ateliers de découverte de la photographie, Photo : © Leslie Fernandez



FRAC ÎLE-DE-FRANCE

www.fraciledefrance.com

Le Frac Île-de-France propose au Plateau, les samedi 21 et dimanche 22 novembre 2026, trois rendez-vous ouverts au public.

LE SAMEDI 21 NOVEMBRE DE 14H30 À 16H

Les familles sont invitées à participer à l'atelier *Artistes en herbe*, destiné aux enfants de 6 à 12 ans accompagnés d'un adulte. Une exploration en famille de la Project Room de Joshua Merchan Rodríguez, entre nature et mémoire, suivie d'un temps de création permettant aux jeunes participant·es de passer à l'action et de devenir artistes.

Gratuit sur réservation.

Photo : © DR

LE SAMEDI 21 ET LE DIMANCHE 22 NOVEMBRE À 17H

Une visite guidée de l'exposition *Joyeuse retraite papa* de Rayane Mcirdi permettra de découvrir la première exposition institutionnelle parisienne de l'artiste vidéaste, présentée au Plateau du 24 septembre 2026 au 21 février 2027. À la frontière du documentaire et de la fiction, Rayane Mcirdi construit ses films à partir de récits, souvenirs et anecdotes recueillis auprès de sa famille, de ses proches et d'habitants d'Asnières-sur-Seine et de Gennevilliers. Ses œuvres explorent les liens entre mémoire intime et collective, les histoires familiales entre l'Algérie et la France et les récits du quotidien.

Entrée libre.

FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE

www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine accueille le samedi 21 novembre 2026 le projet *Rubis sur l'ongle*, porté par l'artiste pluridisciplinaire Jeanne Moynot. Pendant toute la journée, les artistes invité·es investiront le Frac-Artothèque pour fabriquer en direct des objets et accessoires inspirés de l'univers de la performance : tee-shirts, porte-clés, magnets et autres fantaisies à offrir ou à s'offrir. Pensé comme un espace d'éditions et de créations éphémères, Rubis sur l'ongle invite le public à découvrir la performance artistique sous une forme conviviale et décalée, avec un principe simple : « Tout doit disparaître ! ».

Les performances et créations seront accessibles en continu le samedi de 10h à 19h. Entrée libre et gratuite.

1. Jeanne Moynot, Photo : © Paul Garcin
2. © *Rubis sur l'ongle*





FRAC NORMANDIE

www.fracnormandie.fr

Le Frac Normandie invite le public à découvrir deux expositions collectives présentées dans ses espaces de Caen et de Sotteville-lès-Rouen, jusqu'au 7 mars 2027.

DU 3 OCTOBRE 2026 AU 7 MARS 2027

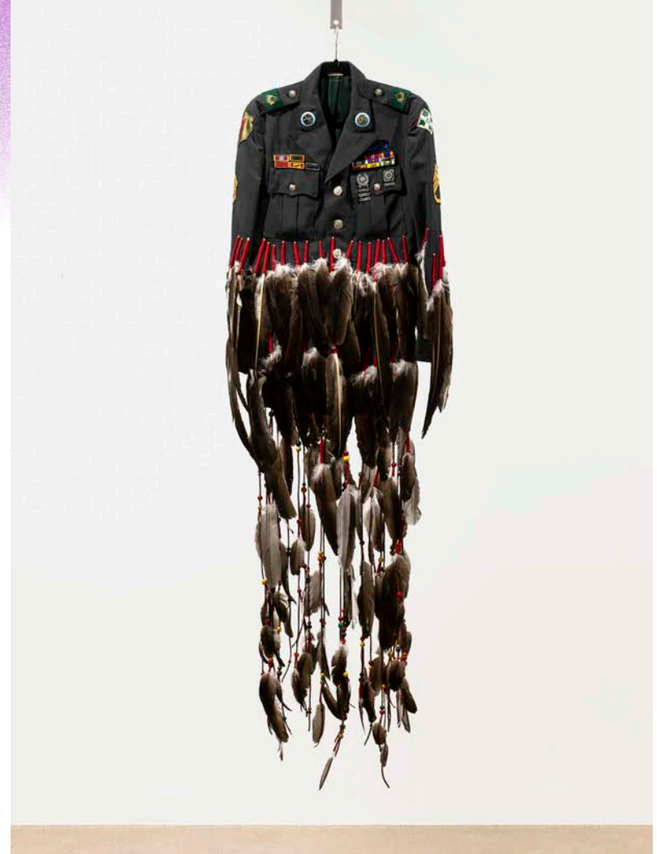
FAR OUEST – FRAC NORMANDIE, ESPACE DE CAEN

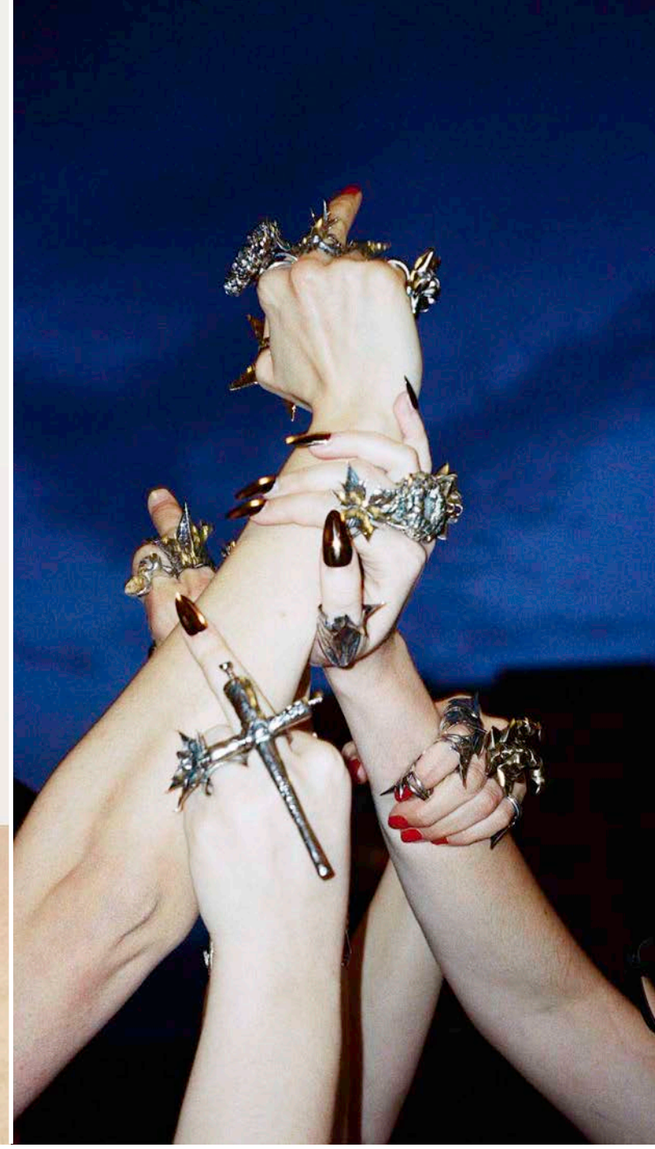
L'exposition *Far Ouest* interroge les représentations que nous associons à l'Ouest : le grand Ouest, les Amériques, l'Occident ou encore nos voisins d'outre-Manche. Des grandes traversées vers un monde meilleur à la ruée vers l'or, du mythe du cow-boy au modernisme architectural et à l'image de la famille parfaite, l'exposition explore les imaginaires qui ont façonné une certaine représentation de l'Amérique. Réunissant un panel international et régional d'artistes, *Far Ouest* propose un regard à la fois critique, décalé et sensible sur ces récits, entre fantasme et dénonciation, prise de conscience et revendication.

DU 17 OCTOBRE 2026 AU 7 MARS 2027

NEAR EST – FRAC NORMANDIE, ESPACE DE SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN

À partir de la collection du Frac Normandie, *Near Est* rassemble des artistes d'horizons multiples autour d'une notion aussi familière qu'insaisissable : celle de l'Est. L'exposition envisage l'Est moins comme un territoire géographique précisément délimité que comme un espace mental, propice aux rencontres et aux imaginaires. Photographies, peintures, sculptures, dessins, vidéos et installations composent une constellation de regards, dans laquelle se côtoient Spoutnik énigmatique, livres de marbre, vêtement flottant, soldat hésitant ou encore visages grimaçants.





1. Léa Le Bricomte, *Unconquered*, 2018.
© Adagp, Paris 2026 - Photo : Michèle Gottstein
2. Marianne Marić, *Les Dissidentes*, 2025.
© Adagp, Paris 2026







1. et 2. Vues de l'exposition *GORU GORU*
© Frac Nouvelle Aquitaine MECA
3. Seulgi Lee, *BAGATELLE 4*, 2022.
Courtesy Galerie Jousse Entreprise, Paris
Seulgi Lee © ADAGP, Paris, 2026

FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA

www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

À l'occasion de la célébration des 10 ans du We Frac, le Frac MÉCA convie les publics à plonger dans l'univers coloré et ludique de l'artiste Seulgi Lee.

Performance, dégustation collective d'une *soupe au crépuscule*, visite dansée, atelier de pratique pour créer un mobile poétique et visites pour toute la famille, seront autant de moments privilégiés pour se rassembler autour des thèmes qui traversent la pratique de l'artiste. Conjuguant sensibilité, humour et poésie, Seulgi Lee s'intéresse aux processus de transmission des savoirs, du langage et des gestes, et explore les formes de relations qui se tissent entre les individus et les cultures.

En accès libre, l'exposition monographique de Seulgi Lee *GORU GORU*, ainsi que *Blackground* : murmures des mornes, projet rassemblant près d'une cinquantaine d'artistes qui travaillent à partir des survivances de l'esclavage colonial.

Entrée gratuite aux expositions.

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

www.frac-om.org

Pour cette nouvelle édition du Wefrac, le Frac Occitanie Montpellier propose un projet original autour de l'œuvre d'Éric Watier – *Travaux discrets* (2007) – appartenant à sa collection. Cette œuvre sera activée le 21 novembre prochain durant une journée dédiée à l'action, au cœur de l'exposition *Le Salon des oubliées* qui réunit dans le centre d'art àcentmètresducentredumonde à Perpignan des œuvres peu ou pas montrées depuis la création du Frac en 1982*.

L'installation d'Éric Watier réunit 64 documents composés de textes qui sont rédigés comme des propositions de performances, c'est-à-dire comme des partitions ou des scripts d'actions que les visiteuses ou visiteurs peuvent réaliser. Comme le titre de l'œuvre l'indique, ces performances sont discrètes et peuvent être activées, librement et sans contraintes, dans notre quotidien de manière domestique : « Vider », « Faire un trou là où on aurait mis un clou », « En faire le moins possible », « Couper n'importe quoi sur sa longueur », « Entasser n'importe quoi jusqu'au plafond (du plus petit au plus grand) », « Imposer la forme d'un objet à un autre objet sans aucune considération pour leurs fonctions », « Rendre bancal ».

Il s'agira dans un premier temps d'organiser un atelier où le public sera invité à réaliser certaines de ces actions. Cet atelier sera piloté par Martine Viale, coordinatrice au Centre d'art àcentmètresducentredumonde, artiste franco-canadienne, elle-même pratiquant l'art-action. Parallèlement, en collaboration avec l'association Cultures du Cœur 66 à Perpignan, nous organiserons un autre atelier destiné à réfléchir collectivement aux actions simples mais bien réelles que nous pouvons mener pour changer ou enchanter notre quotidien, et à la manière dont l'art et les artistes peuvent nous aider à les mettre en place. L'artiste-poète Robert Filliou ne disait-il pas que l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art ?

**Programmée du 3 octobre 2026 au 21 mars 2027 dans le cadre de la diffusion de la collection, l'exposition* Le Salon des oubliées *réunit une vingtaine d'artistes de générations et d'horizons différents.*



Bert Duponstoq - *Cravan en 1913* - 2003 - Collection Frac Occitanie Montpellier, Photo : DR





1. Nuit des musées 2026, dictée dessinée par Léonard Rachex
© Frac Picardie
2. *Tisser l'étoffe du temps*, François Réau
© Frac Picardie

FRAC PICARDIE

frac-picardie.org

Le Frac Picardie donne rendez-vous le 21 novembre pour une après-midi BINGO… version dessin contemporain ! Oubliées les grilles de chiffres classiques : dans ce Bingo revisité, ce sont les œuvres de la collection qui rythment la partie. Chaque participant·e reçoit une grille personnalisée et suit, avec attention et une pointe de compétition, l'annonce des œuvres qui viennent progressivement compléter sa carte. La première personne à compléter sa grille pourra crier « BINGO ! » et remporter un prix surprise.

Au-delà du jeu, cette proposition invite à découvrir la collection du Frac autrement. Nul besoin d'être un fin connaisseur : le meneur de jeu accompagne la partie à travers des descriptions personnelles et décalées des œuvres, permettant à chacun·e de les identifier et de les retrouver sur sa grille.

• Gratuit, dans la limite des places disponibles de 14h à 18h.
• Réservation conseillée par mail à public@frac-picardie.org.
• Tout public, à partir de 8 ans.

FRAC SUD – CITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN

www.fracsud.org

À Marseille, le Frac Sud – Cité de l'art contemporain, installé dans le bâtiment conçu par l'architecte Kengo Kuma, conserve une collection de plus de 1 600 œuvres représentant plus de 700 artistes et développe une programmation qui rayonne bien au-delà de ses murs.

L'année 2027 ouvrira un nouveau chapitre de son projet artistique avec *Les Images Pensives, une saison consacrée à la place des images* dans nos sociétés, à leurs usages et à leurs transformations à l'heure du numérique et de l'intelligence artificielle.

À partir du 12 février 2027, *Les Images Pensives* interrogera la manière dont les images construisent nos imaginaires, nos mémoires collectives et notre rapport au réel. Dans le contexte du bicentenaire de la photographie, cette saison fera dialoguer création artistique, recherche et enjeux contemporains. Elle sera ponctuée de plusieurs expositions majeures, parmi lesquelles *Une Histoire Parallèle* de Lucie de Barbuat et Simon Brodbeck, et inscrira le Frac Sud parmi les acteurs des célébrations de cet anniversaire.

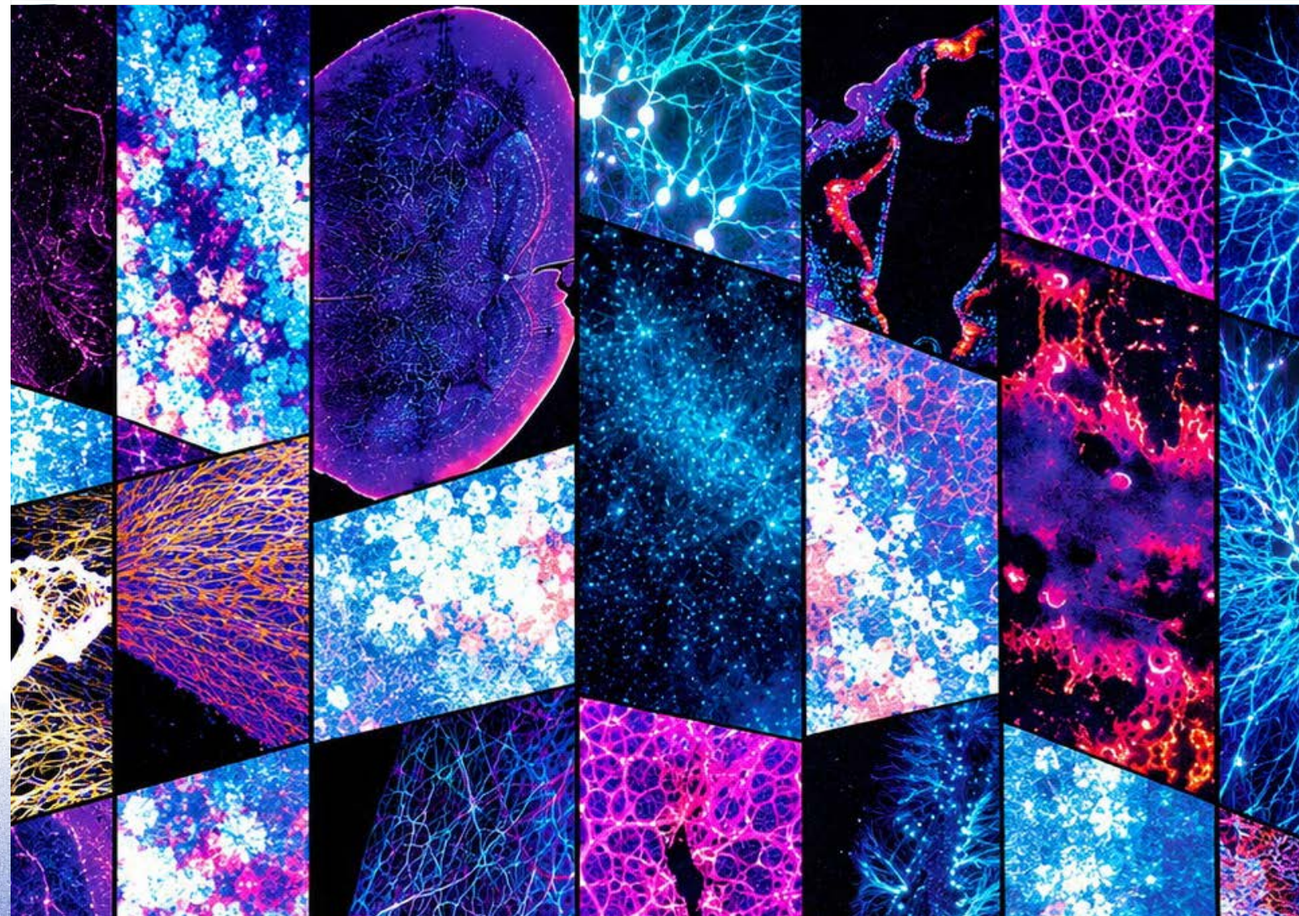
Cette programmation se déploiera également hors les murs, affirmant la volonté du Frac Sud de faire circuler les œuvres, les artistes, les idées et les publics à l'échelle du territoire. L'exposition *Dévorer avec les yeux*, présentée à La Garance à Cavaillon, prolongera cette dynamique. Elle trouvera également un écho dans le projet développé à Saorge, associant le Centre des monuments nationaux, la Villa Arson, La Station et le Frac Sud autour d'une résidence de recherche et de création, dont l'exposition-restitution constituera l'aboutissement au printemps 2027.

Le WEFRAC constitue également un prélude à la saison 2027. Le 21 novembre, dans ce cadre, le Frac Sud accueille *Résonances*, un projet porté par l'Inserm, où dialoguent recherche scientifique et création artistique. À travers la rencontre entre images scientifiques, création visuelle et musique, Résonances invite à porter un autre regard sur la science et le vivant. Une approche qui entre en écho avec les réflexions que développera, dès février 2027, la saison *Les Images Pensives* autour de la place et du pouvoir des images dans nos sociétés contemporaines.

Quelques semaines plus tard, les 4, 5 et 6 décembre 2026, le Frac Sud organisera la 3e édition de *TRAFIC* – Salon de l'édition indépendante. Dédié aux pratiques éditoriales contemporaines, ce rendez-vous réunira artistes, éditeurs, auteurs, graphistes et publics autour de la création imprimée et des formes émergentes de l'édition.

De *Résonances* à *TRAFIC*, puis à la saison *Les Images Pensives*, le Frac Sud affirme ainsi une même ambition : faire de l'art contemporain un espace de circulation entre création, recherche et société. En multipliant les collaborations et les projets sur le territoire, l'établissement poursuit son travail de transmission, élargit les formes de rencontre avec les publics et affirme son rôle de plateforme de coopération au service des artistes et de la création contemporaine.





1. Brodbeck & De Barbuat - *Une Histoire Parallèle*
Étude d'après Helmut Newton, Bergström at the University of Miami pool, Florida, 1978 - 2022
2. *Résonances* – Documentaire Inserm × Exaltia, Paris, 2026

FRAC RÉUNION

www.fracreunion.fr

1. Crédit photo : *Ombres tressées* © Romain Philippon
2. *World*, @ Jean-Claude Jolet

Pour le second semestre 2026, le FRAC Réunion déploie une programmation qui articule création contemporaine, transmission des savoir-faire, circulation de la collection et valorisation du patrimoine artistique et culturel océan Indien.

DU 25 SEPTEMBRE AU 14 NOVEMBRE 2026

EXPOSITION « OMBRES TRESSÉES »

À Piton Saint-Leu, le FRAC présente du 25 septembre au 14 novembre 2026 l'exposition Ombres tressées. Celle-ci prolonge un laboratoire de recherche et de création consacré au tressage des fibres végétales, organisé du 14 au 18 septembre puis restitué au public le 19 septembre à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Développé en partenariat avec La Route des Plantes, Le Chant des Forêts, ce projet met en dialogue création contemporaine, savoir-faire et patrimoine végétal de La Réunion et de Madagascar. L'exposition rassemble notamment les travaux de Masami, Ambre Maillot Yong-Sang ainsi que les recherches et productions issues du laboratoire. Photographies, vidéos, matériaux et expérimentations permettent de restituer les gestes, les rencontres et les savoirs partagés durant cette semaine.

Cette dynamique se poursuit à travers des rencontres, visites et ateliers de pratique artistique, notamment à destination du grand public et des scolaires, autour des œuvres, des matériaux, des fibres végétales et des gestes explorés dans le cadre du projet.

EXPOSITION « LES TERRITOIRES COMMENCENT AILLEURS. ÉCO-RÉCITS DE LA COLLECTION DU FRAC RÉUNION »

En parallèle, le FRAC poursuit son travail de diffusion de sa collection sur le territoire. À la Bibliothèque universitaire du Moufia, l'exposition intitulée *Les territoires commencent ailleurs. Éco-récits de la collection du FRAC Réunion* prolonge le partenariat engagé avec l'Université de La Réunion.

DÉCOUVERTE DU JARDIN-COLLECTION DU FRAC

Le second semestre marque également une nouvelle étape dans la découverte du Jardin-Collection du FRAC. Autour de la Maison, plusieurs parcours autonomes permettent désormais d'aborder le site sous différents angles : patrimoine et histoire du domaine, botanique, œuvres de la collection et parcours famille. Un parcours audioguidé, développé en partenariat avec la Compagnie des Guides de l'océan Indien, complète cette proposition.

40 ANS DU FRAC RÉUNION

Enfin, le mois de décembre sera marqué par la célébration des 40 ans du FRAC Réunion. À cette occasion, une exposition consacrée à la photographie réunira plusieurs fonds et collections de l'océan Indien. Cette programmation anniversaire sera également l'occasion de porter un regard sur quatre décennies de constitution, de conservation et de diffusion d'une collection publique d'art contemporain à La Réunion.

LANCEMENT NATIONAL LE 1ER NOVEMBRE 2026

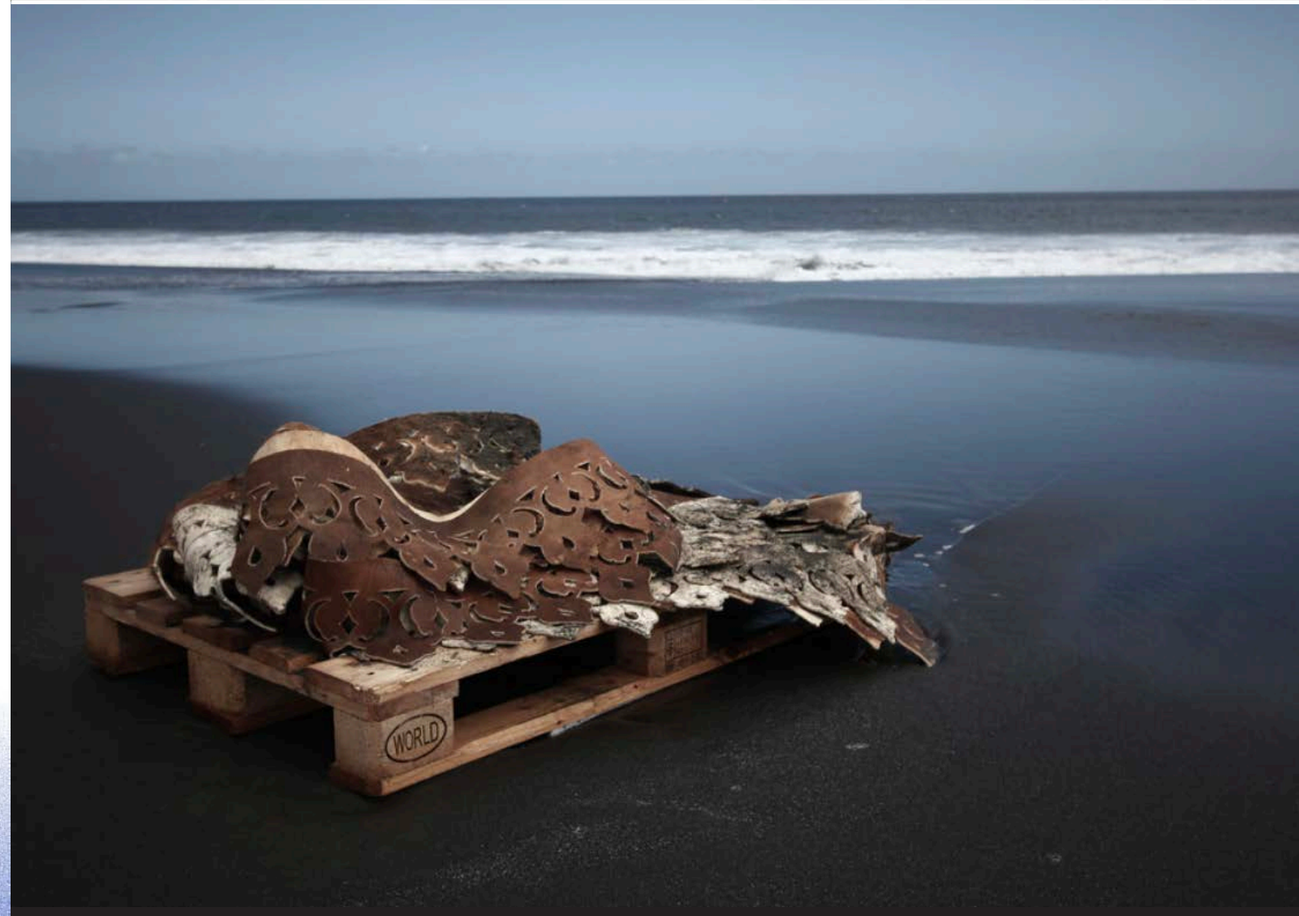
AUTOFOCUS – LA PHOTOGRAPHIE SE PRÊTE AU JEU !

Le FRAC Réunion vous invite à découvrir Autofocus, un nouveau jeu numérique gratuit, imaginé par l'artiste et curatrice Tatiana Patchama. Il a été conçu pour susciter une rencontre active, intime et critique entre les jeunes générations et le médium photographique.

Et si vous deveniez commissaire d'exposition ? Explorez les réserves d'institutions partenaires du programme : musées, FRAC, artothèques et centres d'art font dialoguer leurs collections ou leurs expositions au sein d'un même outil. Observez les œuvres, déchiffrez les indices, composez votre sélection et créez votre propre exposition virtuelle en 3D !

Accessible à tous dès 10 ans, Autofocus propose une manière ludique et originale de découvrir la photographie, d'aiguiser son regard et de laisser libre cours à sa créativité.
Gratuit et accessible en ligne, sur ordinateur ou tablette, dès le 1er novembre 2026. Jouez sur : www.autofocus-lejeu.com
Un projet porté par le FRAC Réunion, soutenu dans le cadre de France 2030 et labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture.









INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN – VILLEURBANNE / FRAC RHÔNE-ALPES

www.i-ac.eu

L'IAC / Frac Rhône-Alpes ouvre les portes de l'exposition *Jeune création internationale*, présentée dans le cadre de la 18e Biennale de Lyon, tout au long du week-end. Depuis plus de vingt ans, Jeune création internationale inscrit la scène émergente au cœur de la Biennale d'art contemporain de Lyon. Chaque édition réunit dix artistes ou duo d'artistes émergent·es — cinq issu·es de la scène régionale et cinq de la scène internationale — invité·es à concevoir des œuvres inédites pour les espaces de l'IAC / Frac Rhône-Alpes et à développer des propositions pensées spécifiquement pour le lieu qui les accueille. Le week-end sera également ponctué de plusieurs rendez-vous artistiques :

VENDREDI 20 NOVEMBRE

ACTIVITATION DE « ENTRE »

L'activation de *ENTRE* de Nawelle Aïnèche, projet hybride entre art visuel et art vivant, permettra de découvrir une recherche autour du *ma*, notion japonaise qui définit l'intervalle et le vide comme une matière qui relie.

SAMEDI 21 NOVEMBRE

RENCONTRE-PROJECTION

Une rencontre-projection avec Eléonore Pano-Zavaroni sera consacrée à son essai documentaire *Talkie-Walkie, Moto Imaginaire et Statut de la Liberté*, réalisé dans le prolongement de sa résidence de territoire à Villeurbanne.

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

VISITE EN FAMILLE DE « JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE »

Une visite en famille de Jeune création internationale, spécialement adaptée au jeune public, sera suivie d'un atelier réunissant petit·es et grand·es.

L'exposition sera accessible le vendredi 20 novembre de 14h à 21h, le samedi 21 novembre de 13h à 19h et le dimanche 22 novembre de 13h à 19h. Les rendez-vous du week-end sont accessibles sur réservation.

1. © Blandine Soulage et un pour la projection
2. © Eléonore Pano-Zavaroni

LES ABATTOIRS, MUSÉE – FRAC OCCITANIE TOULOUSE

www.lesabattoirs.org

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse invitent à découvrir plusieurs expositions présentées à Toulouse et sur le territoire régional.

DU 3 OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE 2026

EN RÉSONANCES

L'exposition réunit des œuvres des collections des Abattoirs dans un dialogue avec l'histoire et l'architecture de l'abbaye. En résonance avec les espaces consacrés au patrimoine lapidaire et à la Grotte de Buffens, elles explorent les liens entre paysage, mémoire et transformation des territoires.

Abbaye de Caunes-Minervois, Place de l'Église, Caunes-Minervois (11)

DU 15 OCTOBRE AU 11 DÉCEMBRE 2026

L'ART DE LA COIFFE & À L'OMBRE DU MERVEILLEUX

Née de la rencontre entre la création contemporaine et les savoir-faire de la chapellerie du Quercy-Caussadais, cette exposition réunit les travaux de l'artiste Saba Niknam et du duo Les ÉpouxP (Pascale et Damien Peyret). En réunissant leurs univers respectifs au sein d'un même parcours, l'exposition met à l'honneur le geste artisanal, la transmission et la réinvention plastique des objets d'usage et de parure.

Espace des Augustins, 27 Rue des Augustins, Montauban (82)

DU 16 OCTOBRE AU 13 DÉCEMBRE 2026

RÊVES D'ENCRE

Rêves d'encre explore les liens féconds qu'entretiennent les artistes contemporains avec l'écriture et la littérature sous toutes ses formes. L'encre, trait d'union entre les deux pratiques, constitue le fil rouge de cette exposition où le texte inspire des formes sensibles, où la langue se fond dans la couleur et les lignes, où les mots deviennent signes. Les collections publiques des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse et de l'Artothèque du Lot se mêlent, offrant une mosaïque de propositions sensibles et singulières.

Dans les médiathèques de la Communauté de communes Cazals-Salviac : Salviac, Cazals, Frayssinet-le-Gélat et Rampoux (46)

DU 3 OCTOBRE 2026 AU 7 MARS 2027

JOAN MIRÓ. PROTESTATION

Suivant un découpage chronologique, le parcours présente les différentes tentatives de Joan Miró de dépasser la peinture et comment celles-ci se font l'écho des moments tragiques de l'histoire de l'Espagne. Peintures, dessins, tapisseries, films, décors et costumes de théâtre, composent un portrait inédit de cet artiste emblématique de la scène artistique espagnole.

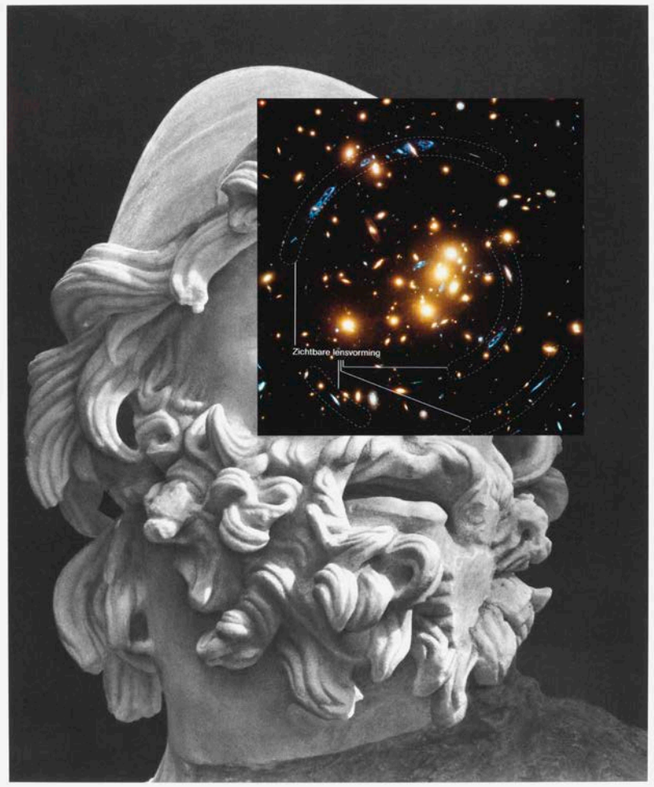
Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse (31)

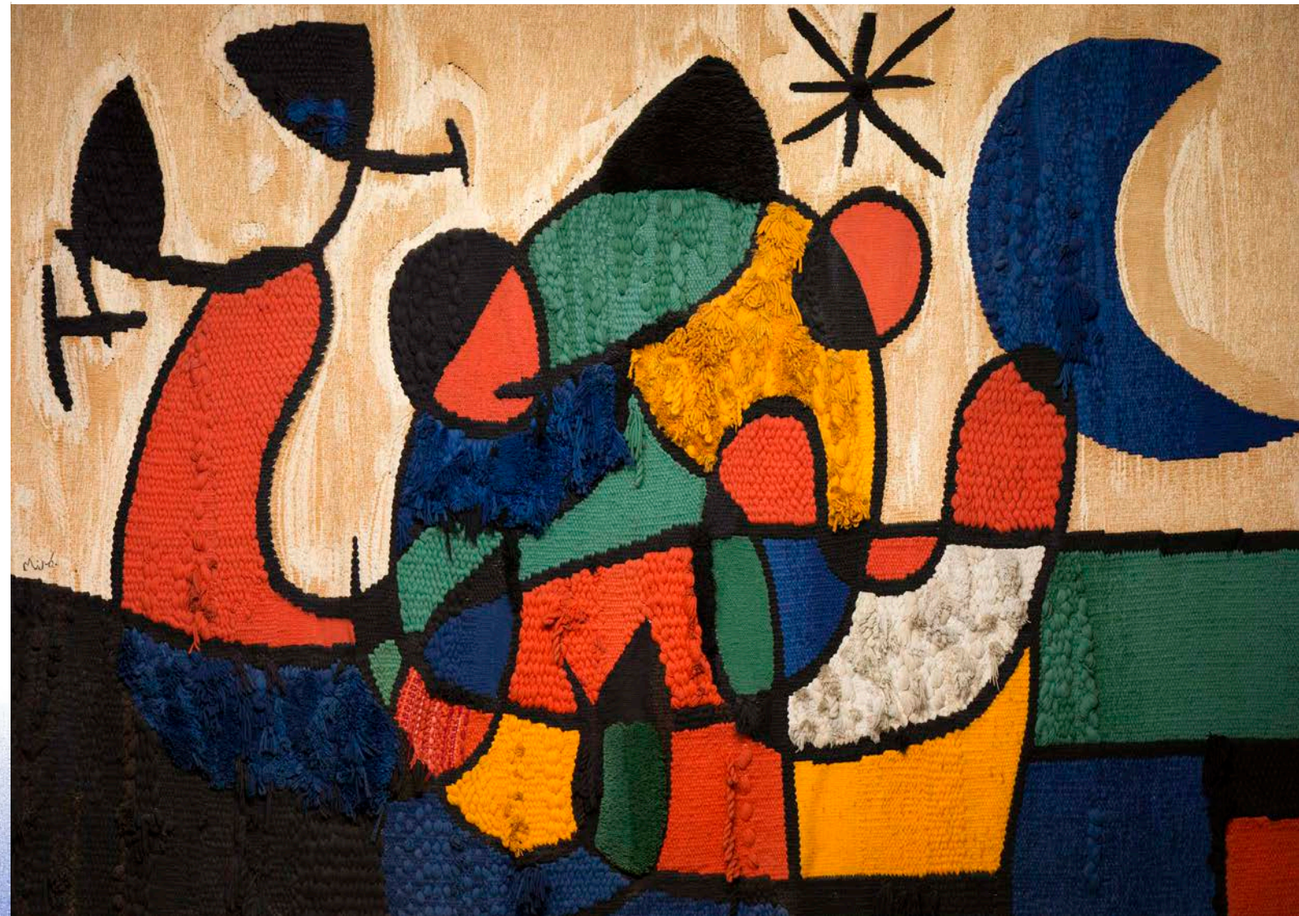
DU 26 SEPTEMBRE 2025 AU 31 JANVIER 2027

ASSEMBLAGES. PRENDRE SOIN DES CHOSES

À travers les œuvres des collections des Abattoirs, l'exposition propose de découvrir toute la multiplicité de l'assemblage, un geste qui transcende l'objet lui-même et dont la signification et l'esthétique varient selon les époques.

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse (31)





1. Diputació de Tarragona, Arxiu Fotogràfic MAMT / Lila Alberich
2. Joan Miró, Josep Royo, *Tapís de Tarragona*, 1970, tapisserie, 280 x 400 cm, inv. : MAMT NIG 4044, collection Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona, Tarragone © Successió Miró /Adagp, Paris, 2026 / Courtesy Josep Royo

MERCI AUX PARTENAIRES DU WEFRAC 2026 !

@dagp
Pour le droit des artistes

À PROPOS DE L'ADAGP

Créée en 1953, l'ADAGP est une société française de perception et de répartition des droits d'auteur. Elle intervient dans le domaine des arts visuels.

Forte d'un réseau mondial de 56 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 265 000 artistes dans toutes les disciplines : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo, etc. En plus de la gestion des droits d'auteur, l'ADAGP encourage la scène artistique en initiant et en soutenant financièrement des projets propres à animer et valoriser la création à l'échelle nationale et internationale.

Suivre l'actualité de l'ADAGP :

- *Site Web : www.adagp.fr*
- *Instagram : @adagp_*
- *LinkedIn : www.linkedin.com/company/adagp*
- *Youtube : @adagp_*

adagp@adagp.fr
+33 (0)1 43 59 09 79

Culture•Co

À PROPOS DE CULTURE•CO

Culture•Co constitue le réseau national pour la culture dans les départements.

Fondée en 2003 sous le nom de *Fédération arts vivants et départements*, l'association a adopté sa dénomination actuelle en 2023 pour refléter une approche trans-sectorielle de la culture et affirmer l'importance de la coopération dans les politiques culturelles. L'association rassemble des conseils départementaux, des collectivités issues de la fusion de départements ainsi que des organismes de droit privé ou public dont l'activité principale porte sur le développement artistique et culturel à l'échelle départementale. Elle fonctionne comme un espace de partage d'expériences et de réflexion entre les personnels et membres de gouvernance des structures adhérentes, tout en constituant une plateforme de dialogue avec les instances nationales et les partenaires institutionnels.

Suivre toute l'actualité du réseau :

- *Site Web : www.culture-co.fr*
- *Youtube : www.youtube.com/@reseauculturecо/videos*
- *LinkedIn : www.linkedin.com/company/reseauculturecо*

À PROPOS DU PASS CULTURE

Le pass Culture est un opérateur de l'État doté d'une mission de service public visant à favoriser l'accès de tous les jeunes à la culture, en particulier auprès de ceux qui en sont le plus éloignés. Via son application, le pass Culture accompagne les jeunes de 15 à 21 ans sur deux volets complémentaires :
• Dès 15 ans, les jeunes ont accès à une richesse de propositions culturelles gratuites ;
• Une part individuelle, qui attribue un crédit culturel aux jeunes, de 50€ à partir de 17 ans puis de 150€ dès 18 ans (une mesure de bonification de 50€ est ajoutée au crédit individuel sous conditions), utilisable jusqu'à leurs 21 ans ;
• Une part collective pour les écoles, dédiée aux projets d'éducation artistique et culturelle en classe, de la 6e à la terminale.

Depuis cinq ans, le pass Culture a permis à plus de 5 millions de jeunes de bénéficier de la part individuelle. Au cours de l'année scolaire 2024-2025, 4,2 millions de collégiens et lycéens ont participé à une sortie scolaire ou à un projet culturel, dans le cadre de la part collective, dans 95 % des établissements scolaires.

En quelques chiffres, le pass Culture c'est :
• Plus de 190 millions d'offres proposées par 45 000 partenaires culturels — cinémas, librairies, salles de spectacle, musées et bien d'autres ;
• 83 % des jeunes qui déclarent avoir découvert un lieu culturel grâce au pass Culture, et 76 % avoir réservé une activité qu'ils n'avaient jamais pratiquée auparavant ;
• 65 % des jeunes qui ont refait l'activité découverte sur le pass Culture après l'expiration de leur crédit ;
• 700 000 abonnés sur ses réseaux sociaux.

Les événements de WEFRAC sont relayés chaque année sur l'application géolocalisée du pass Culture.

PLATFORM

lesfrac.com

Créée en décembre 2005, l'association Platform réunit les vingt-deux Fonds Régionaux d'Art Contemporain autour d'objectifs communs :
— Représenter les Frac et défendre leurs intérêts collectifs ;
— Valoriser le patrimoine matériel et immatériel des Frac par l'organisation de projets collectifs nationaux et internationaux ;
— Structurer le réseau par l'organisation de rencontres, la mutualisation de ressources et d'outils professionnels communs.

Association de loi 1901, Platform reçoit le soutien du ministère de la Culture ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac. Platform développe une politique partenariale visant à mettre en valeur le rôle structurant des Frac en faveur de la création contemporaine sur l'ensemble du territoire au niveau national et un temps fort, le temps d'un week-end, appelé le WEFRAC.

PLATFORM
RÉSEAU DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN
FRAC

32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
Tel : + 33 (0)1 42 39 48 52
lesfrac.com

Patricia Carette
Co-présidente
Présidente du Frac Occitanie-Montpellier

Fabien Danesi
Co-président
Directeur du FRAC Corsica

Keren Detton
Trésorière
Directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France

Sylvie Zavatta
Secrétaire
Directrice du Frac Franche-Comté

Lauriane Gricourt
Directrice des Abattoirs – Musée, Frac Occitanie-Toulouse

Béatrice Lecouturier
Présidente du Frac Île-de-France

Violène Verduron
Secrétaire générale

Lily Berthou
Responsable de coordination et de communication

Conception graphique : Élise Wojnarowski
Platform 2026

PLATFORM

lesfrac.com

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGIONS DE FRANCE

@dagp
Pour le droit des artistes

la culture avec la copie privée

Culture·Co

pass Culture

Libération