

Au Frac Bretagne

AUTOMNE 2026 - HIVER 2027

DU 6 NOVEMBRE 2026 AU 23 MAI 2027

Vernissage le 5 novembre 2026



© Frac Bretagne

Immersion

la collection du Frac Bretagne du sol au plafond

La Région Bretagne accompagne le Frac Bretagne dans l'aménagement de la réserve des peintures pour garantir les conditions nécessaires à la bonne conservation et à la sécurité de cette collection.

À partir de septembre, le Frac Bretagne vide sa réserve de peintures, dont les plus grands formats tapisseront les murs de la grande salle d'exposition.

À partir du novembre, le Frac proposera donc un panorama XXL, agrémenté d'espaces de repos, de méditation, des dispositifs pour mieux voir, regarder autrement, pour écouter les œuvres, entendre l'équipe qui en prend soin...

Cet accrochage n'est pas ordonné ni classé, il se construit selon le pragmatisme de présenter autant d'œuvres que possible sur la surface disponible.

Il raconte néanmoins l'histoire de 45 ans d'acquisitions, l'histoire de la construction d'une collection publique destinée à rayonner sur tout le territoire breton.

Cette histoire c'est la vôtre, racontez-la-vous, racontez-la-nous.

Ceci n'est pas une réserve.

Ceci n'est pas une exposition.

Mais ceci est une occasion unique d'exercer votre regard, de tisser des liens, de chercher des pièces.

DU 6 NOVEMBRE 2026 AU 31 JANVIER 2027

Vernissage le 5 novembre 2026



François Dilasser, *Main*, 1997. Collection Frac Bretagne © Adagp, Paris 2026.
Photo : Denis Bouchard

Centenaire François Dilasser

François Dilasser dans la collection du Frac Bretagne

Horizontales sur fond gris + bleu (juin 1976) fait partie des premières acquisitions réalisées en 1981 par le Frac Bretagne tout juste créé. Avec deux autres toiles, *Sans titre* (1982) et *Sans titre* (1984), celle-ci témoigne de la période d'affirmation du registre pictural de François Dilasser. Partition de la surface, chemins sinueux, labyrinthes, parcelles, motifs reconnaissables – maisons, croix, échelles, têtes – ou indiscernables, ces œuvres usent de couleurs sourdes d'où surgit parfois une teinte vive, annonciatrice d'une palette plus éclatante à venir.

En 2001 intervient un autre ensemble d'acquisitions, trois *Mains* (été 1997) et un assemblage de quinze tableaux, *Métamorphoses* (1992).

Les *Mains* apparaissent après les *Régentes* et avant de nouvelles *Têtes*. Dressées sur fond noir, doigts tordus et poignets coupés au dessin noueux et aux couleurs violentes, elles font face au spectateur, à la fois dérangelantes et profondément humaines.

Œuvre de synthèse, *Métamorphoses* offre au premier regard une variation paysagère en vert, noir et blanc, avant de révéler une organisation complexe, métaphore par l'art d'une unité entre l'homme et la nature.

DU 6 NOVEMBRE 2026 AU 31 JANVIER 2027

Vernissage le 5 novembre 2026



Maquettes de l'exposition réalisées avec les élèves de CE2 de l'école Sonia Delaunay, Rennes

Le mur de Sonia et Nelson

Le mur de Sonia et Nelson est une démarche initiée par le Frac Bretagne avec des classes des écoles voisines Sonia Delaunay et Nelson Mandela. Ce projet consiste à accompagner les élèves dans la conception et le montage d'une exposition dans un espace qui leur est dédié. La réalisation de ce projet se déroule durant sept séances où les élèves sont amenés à se familiariser avec le Frac et son fonctionnement. Toutes les étapes de la réalisation d'une exposition sont abordées et discutées avec la classe. Les élèves découvrent les coulisses d'une collection publique, son fonctionnement et les différents métiers qui l'entourent.

Cette exposition se compose d'œuvres des collections du Frac et de productions personnelles des élèves, sans hiérarchie dans l'accrochage. Cette démarche, fondée sur les droits culturels, leur permet à la fois de présenter leur pratique artistique et de s'initier à la mise en place d'une exposition.

Cet automne, des élèves de l'école Nelson Mandela vous invitent à découvrir la deuxième exposition du mur de Sonia et Nelson.

DU 6 NOVEMBRE 2026 AU 31 JANVIER 2027

Vernissage le 5 novembre 2026

Collab La Criée !

Depuis 40 ans, La Criée centre d'art contemporain et le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Bretagne ont très régulièrement collaboré à l'occasion de productions d'œuvres, d'expositions ou encore de projets de médiation, d'éditions ou de journées d'études.

Dans le cadre d'*Immersion*, la collection du Frac Bretagne du sol au plafond, un focus rend compte de ces échanges fertiles entre le Frac et La Criée en proposant un choix d'œuvres acquises en lien avec une exposition au centre d'art. La sélection se concentre sur la fin des années 80 et le début des années 90 avec les œuvres de François Bouillon, Patrice Carré, Gilles Mahé, Maria Nordman et Yvan Salomone.

En Bretagne et à l'international

À PARTIR DU 20 JUIN 2026

Beauregard flottant

Beauregard flottant est la galerie à ciel ouvert du Frac Bretagne.

Elle présente en 2026-2027, une série de drapeaux créés par les artistes Antonin Hako, Valentin Fontaine, Claire Guetta, Guillaume Le Clouërec, Diane Rivoire et Anaïs Touchot, qui invitent, au gré du vent, à une déambulation artistique.

Cet ensemble d'œuvres pavoise le quartier de Beauregard, selon un parcours considéré désormais comme un espace sensible et poétique, un voisinage où flotte l'art.

13 MARS - 2 MAI 2027

Vernissage le 12 mars 2027

Club Fantaisie

Une sélection d'œuvres de la collection du Frac Bretagne

La Galerie, Binic-Étables-sur-Mer (22)

Pour enchanter le monde, les artistes ne manquent pas d'inspiration. Usant du décalage, du détournement et de l'humour, ils et elles activent le sens critique et déplacent les règles du quotidien pour révéler avec fantaisie d'autres façons d'envisager le réel.

À la suite de leur première collaboration participative en 2025, le Frac Bretagne et la ville de Binic-Étables-sur-Mer renouvellent leur partenariat d'exposition en associant un groupe d'élèves de la commune.

Une classe est invitée à travailler avec l'équipe du Frac Bretagne sur un choix d'œuvres.

Celles-ci seront installées dans l'école avant d'être présentées à La Galerie pour l'exposition *Club Fantaisie*. Une formule qui permet aux enfants de découvrir le Frac, ses missions et ses collections, de débattre et argumenter pour sélectionner quelques œuvres.

PRINTEMPS 2027

Résidence Magnetic 5

La Galerie, Binic-Étables-sur-Mer (22) et le Frac Bretagne (35)

Magnetic est une initiative franco-britannique qui réunit 10 institutions (5 en France et 5 au Royaume-Uni) dans un nouveau programme de résidences d'artistes de 8 semaines.

Ce programme de résidences est assuré par Fluxus Art Projects, une organisation à but non lucratif créée en 2010 par l'Institut français du Royaume-Uni.

La résidence Magnetic 5 menée par le Frac Bretagne propose à l'artiste gallois Aled Simons 6 à 7 semaines d'immersion dans la recherche en partenariat avec La Galerie de Binic-Étables-sur-Mer et 1 à 2 semaines de mise en réseau professionnel à Rennes.

PRINTEMPS 2027

TRAFO Center for Contemporary Art, Szczecin, Pologne

Exposition personnelle de Zoë Grant, Lauréate du Prix du Frac Bretagne - Art Norac 2026

SEPTEMBRE 2026 - JUIN 2027



© Frac Bretagne

Le Frac sur roulettes

Le Frac sur roulettes est né d'une envie de créer des expositions participatives, inattendues et faciles à mettre en place. C'est un dispositif itinérant qui se déploie sur le territoire breton, en particulier dans des zones rurales, à partir d'une sélection d'œuvres dans la collection du Frac Bretagne.

Chaque exemplaire détient son propre corpus d'œuvres sélectionné avec soin, afin de représenter des courants de l'histoire de l'art, des techniques et des générations d'artistes différents. C'est une base ouverte qui permet de construire ses propres histoires et interprétations, de créer des rapprochements imprévus.

Pour y parvenir, des règles du jeu fondées sur le hasard conduisent à des associations surprenantes et propres à chaque groupe de personnes. L'objectif est de déployer une sensibilité nouvelle à l'accrochage, et au récit que le positionnement des œuvres peut créer.

Une exposition sur roulettes ?

Dessinés par le designer brestois Brendan Cornic, les 6 exemplaires sont composés de caisses sur roulettes et de structures autoportantes en bois qui peuvent s'adapter à tous les lieux.

Grâce à un système d'attache simple et efficace, les œuvres trouvent leur place dans une liberté de composition et de points de vue.

Astucieuses, les caisses de transport deviennent des bancs ou des éléments de mobilier, invitant le public à s'asseoir pour contempler les œuvres et échanger. Chaque module entame ainsi un voyage au cœur du territoire, faisant escale dans des établissements scolaires, médiathèques ou structures médico-sociales, afin de faire circuler les œuvres du Frac Bretagne dans des lieux sans espace d'exposition dédié.

Le projet se déploie prioritairement dans le Morbihan avec l'objectif d'installer progressivement un ou plusieurs exemplaires dans chaque département breton.

Le Frac sur roulettes bénéficie du soutien du Centre national des arts plastiques (Cnap) dans le cadre du programme Artothèques en ruralités. Ce programme soutient le développement et le renforcement des artothèques sur l'ensemble du territoire national, en particulier dans les territoires ruraux.

**Artothèques
en
Ruralités** 


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*