

Humour, ironie, fantaisie dans les collections des Frac

VISITE PRESSE / VERNISSAGE : JEU 08 OCT. 2027



(JUN 2026)

SOMMAIRE

P. 04	Édito
P. 05	Introduction
P. 06	Artistes
P. 07	Le mot de la commissaire
P. 08	Le parcours de l'exposition et ses thématiques
P. 12	Programmation : La salle 11, Tripostal Comedy Club
P. 13	Le Tripostal : un lieu emblématique
P. 14	Les Fonds régionaux d'art contemporain
P. 15	La carte des Frac
P. 16	lille3000, le voyage continue
P. 17	Infos pratiques
P. 18	Équipes & contacts lille3000
P. 19	Partenaires lille3000



**« L'art est un jeu,
et le rire en est une règle très sérieuse »**

↑ Présence Panchounette, *Dwarf ! Dwarf ! (II)*, 1989 © Stéphane Bellanger / Frac des Pays de la Loire

ÉDITO

Cette exposition organisée par lille3000 réunit des œuvres issues des collections des 22 Fonds régionaux d'art contemporain (Frac), mettant à l'honneur les artistes de la scène française - talents confirmés ou figures émergentes - en dialogue très complice avec des créateurs d'autres nationalités.

Organiser un tel événement à Lille, au Tripostal, s'inscrit tout naturellement dans le sillage des grandes invitations portées par lille3000 depuis 2007. C'est une occasion unique de rassembler, sous un même toit, la diversité et la folle richesse de ces collections publiques, uniques au monde, réunies dans un seul pays et constituées depuis plus de 40 ans. En célébrant une scène française plurielle - riche de styles, de générations et d'engagements variés -, l'exposition met en lumière un patrimoine vivant, parfois méconnu, tout en réaffirmant le rôle capital des Frac : rendre l'art accessible à tous et propulser les artistes.

Le secret de cette édition ? Une sélection d'œuvres fortes et percutantes qui partagent toutes un ADN commun : l'humour, la fantaisie, l'ironie, l'art du détournement. De quoi bousculer gentiment nos repères, interroger les normes et réinventer nos représentations. Entre rire léger, sarcasme acide, espièglerie visuelle et critique sociale piquante, le parcours joue sur tous les tableaux, avec la complicité joyeuse des directeurs des Frac. Ici, on revendique une approche libre, ouverte et décomplexée pour redécouvrir l'art contemporain sous un autre jour.

ÉCLATS DU RIRE ! est une invitation intergénérationnelle à vivre un parcours aussi accessible que jubilatoire. En puisant dans les trésors des 22 Frac, l'exposition utilise un langage universel et fédérateur, conçu pour éveiller la curiosité, créer de la connivence et partager de vraies émotions.

Décliné sous toutes ses formes, l'humour devient le fil rouge de l'expérience. Souvent perçu comme marginal ou secondaire dans l'art contemporain, il s'impose pourtant ici comme un formidable outil de critique et un espace de liberté totale pour les artistes. L'ambition du parcours ? Faire rire autant que faire réfléchir, en prouvant de la plus belle des manières que la création contemporaine peut être hautement exigeante sans jamais être ennuyeuse.

En somme, une exposition généreuse, inventive et résolument festive, où le rire est pris très au sérieux... mais jamais trop !

Thierry Landron
Président de lille3000

ÉCLATS DU RIRE !

Humour, ironie, fantaisie dans les collections des Frac

Une exposition lille3000 dans le cycle des invitations aux grandes collections d'art contemporain

09 OCT. 2026 → 10 JAN. 2027 - TRIPOSTAL, LILLE - VISITE PRESSE / VERNISSAGE : JEU 08 OCT.



Cet automne, Lille devient la capitale de l'humour et de l'audace. Pour la première fois de leur histoire, les **22 Fonds régionaux d'art contemporain (Frac)** s'unissent dans un unique lieu pour un événement hors norme : l'exposition **ÉCLATS DU RIRE !**

Une réunion historique pour un patrimoine unique

Fruit d'une collaboration inédite entre lille3000 et le réseau Platform, cette exposition célèbre 40 ans de passion et de décentralisation culturelle. Cette réunion historique valorisera la richesse de la scène française - des talents émergents aux artistes confirmés - en dialogue avec des créateurs internationaux. En investissant les trois étages du Tripostal (5 000 m²), les 22 Frac dévoilent la richesse de leurs collections à travers le prisme de l'ironie, de la dérision, du détournement et de la fantaisie.

L'humour comme outil critique

Loin de l'image d'un art élitiste ou austère, **ÉCLATS DU RIRE !** propose un parcours effervescent où le rire devient une arme de réflexion. Des jeux de langages aux détournements, les œuvres sélectionnées bousculent nos certitudes avec jubilation. De l'humour le plus léger au plus sarcastique, du plus absurde au plus satirique, l'exposition invitera le spectateur à devenir acteur de sa propre visite par le biais de l'émotion et de l'esprit.

Un événement pour tous les publics

Sous le commissariat de Caroline David, cette exposition a été conçue comme une expérience généreuse et accessible. Elle s'adresse à toutes les générations, prouvant que l'art contemporain peut être aussi profond qu'irrésistiblement drôle.

En collaboration avec Platform, le réseau des Fonds régionaux d'art contemporain

*cela ne sert à rien
de vous stresser
respirez - souriez
laissez vous aller.
tout est art*

LES ARTISTES :

Carlos Aires
Ivan Argote
Basserode
Glen Baxter
Ben
Jurgen Bey
Diego Bianchi
Marcel Broodthaers
Maurizio Cattelan
Jacques Charlier
Jean-Jules Chasse-pot
Claude Closky
Mathis Collins
Tony Cragg
François Curlet
Brice Dellsperger
Hélène Delprat
Wim Delvoye
John Deneuve
Hervé Di Rosa
Erik Dietman
Robert Doisneau
Jean Dupuy
Eric Duyckaerts
Ernest T.
Erró
Esther Ferrer
Robert Filliou
Daniel Firman

Peter Fischli & David Weiss
Thierry Fontaine
Samuel Fosso
Michel François
Jean-François Gavoty
General Idea
Pauline Gherzi
Piero Gilardi
John Giorno
Michel Gouéry
Raymond Hains
Jean Hélion
Hans Hemmert
Joël Hubaut
Rodolphe Huguet
Fabrice Hyber
Valérie Jouve
Arnaud Labelle-Rojoux
Stéphane Lallemand
Bertrand Lavier
Ange Leccia
Aurore Le Duc
Lou Le Forban
Natacha Lesueur
Guy Limone
Jacques Lizène
Clémentine Margheriti
Philippe Mayaux
Paul McCarthy
Tony Matelli

Annette Messager
François Morellet
Manuel Ocampo
Orlan
Laurina Paperina
Présence Panchounette
Bruno Peinado
Régis Perray
Guillaume Pinard
Julien Prévieux
Laure Prouvost
Radi Designers
Philippe Ramette
Guy Rottier
Batoul S'Himi
Peter Saul
Franck Scurti
Alain Séchas
David Shrigley
Roman Signer
Pierrick Sorin
Taroop & Glabell
Roland Topor
Endre Tót
Béatrice Utrilla et Bertrand
Arnaud
Jean-Luc Verna
Martha Wilson
Nancy Wilson-Pajic
Erwin Wurm

LE MOT DE LA COMMISSAIRE

Bienvenue dans l'exposition **ÉCLATS DU RIRE !**.

L'humour est souvent le mal-aimé de l'histoire de l'art — trop léger pour être sérieux, trop subversif pour être innocent. Pourtant, il n'a jamais cessé d'être l'une des armes les plus redoutables dont disposent les artistes pour dire le monde, déjouer les pouvoirs et libérer le regard. C'est cette conviction qui est au cœur de cette exposition.

Déployé sur les 5 000 m² et les trois niveaux du Tripostal, à partir des collections des 22 FRAC, l'exposition a été conçue comme une progression thématique et immersive, guidant le regard de l'intime vers le politique, du rire sur soi jusqu'à une critique sans concession de notre société.



LE PARCOURS DE L'EXPOSITION ET SES THÉMATIQUES



1 L'ARTISTE SE MET EN SCÈNE

Autodérision, travestissement et grimage REZ-DE-CHAUSSÉE

Un premier chapitre s'ouvre sur un face-à-face : là où l'humour sert d'armure ou de miroir. Les artistes choisissent leur propre corps, leur image et leur identité comme territoires d'expérimentation et de dérision. À travers le travestissement, le grimage et l'autodérision, ils chahutent avec audace les notions de sérieux, de genre et de statut social.

C'est ce que démontre l'inclassable Jacques Lizène, autoproclamé « artiste de la médiocrité », ou encore les performances pseudo-scientifiques et déroutantes d'**Éric Duyckaerts**. Les masques tombent et se réinventent à travers les métamorphoses identitaires de **Samuel Fosso**, les décalages holographiques de **Pierrick Sorin**, ou le peintre piétiné par son modèle de **Jean Hélion**. Les œuvres issues du confinement de **John Deneuve** répondent aux mannequin « upcyclé » de **Daniel Firman**, tandis que les postures conceptuelles ou parodiques de **Marcel Broodthaers**, **Présence Panchounette** ou **Brice Dellsperger** enrichissent ce jeu de miroirs.

Ce chapitre fait enfin dialoguer ces démarches avec les engagements pionniers, féministes et subversifs d'**Orlan**, de **Martha Wilson** ou d'**Esther Ferrer** — prouvant que se mettre en scène demeure le moyen le plus direct et le plus percutant de bousculer le spectateur.



↑↑ Alain Séchas, *Papa*, 1995 / IAC/Frac Rhône-Alpes - Vue 3D, Rez-de-chaussée © Malik Benkahla - collective works

↖ Orlan, *Le Baiser de l'artiste*, 1977 © Stéphane Bellanger / Frac des Pays de la Loire

↗ Taroop & Glabel, *Ne regardez pas la caméra, PRIEZ*, 2001 © Frac Bourgogne / Frac Bourgogne



2 L'ART DU DÉTOURNEMENT

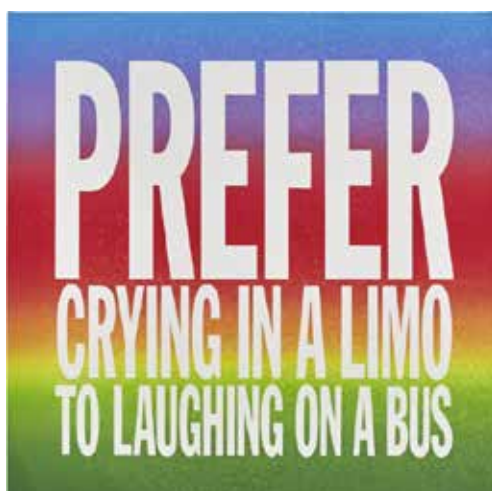
Parodies de l'histoire de l'art, jeux de langage et objets du quotidien

PREMIER ÉTAGE

Au premier étage, le rire change de cible pour s'attaquer directement à l'institution, aux codes établis de l'art et de son histoire, ainsi qu'aux jeux du langage. C'est le royaume des dynamiteurs du marché et des parodistes de génie, fidèles à l'esprit pionnier de **Robert Filliou**, qui ouvre ce niveau dès l'escalier avec sa célèbre Joconde. **Alain Séchas** ouvre véritablement l'étage avec son chat inspiré du David de Donatello. L'incontournable **Ben** y interroge avec malice la valeur même de l'œuvre, tandis qu'**Arnaud Labelle-Rojoux** et **Ernest T.**, ou **Présence Panchounette** et **Taroop & Glabell**, livrent une relecture facétieuse et érudite de leurs pairs et de l'histoire culturelle.

Les géométries rigoureuses de **François Morellet** s'amusent des positions du Kamasutra, faisant écho non loin à l'insolence internationale de **Maurizio Cattelan**, qui bouscule le snobisme du milieu artistique par des gestes aussi drôles que grinçants. Le regard acéré de **Pauline Gheri** sur le monde de l'art et les règlements de compte d'**Aurore Le Duc** achèvent de désacraliser l'institution.

Ce vent de dérision passe aussi par un piratage en règle du langage, des mots et des images : des jeux textuels de **John Giorno** aux proverbes d'**Annette Messager** ou de **Jean-Luc Verna**, de l'interminable anadiplose de **Claude Closky** jusqu'à l'humour so British de **Glen Baxter**. Enfin, l'art de réinventer les objets du quotidien s'exprime à travers les détournements réjouissants — parfois poétiques, parfois cyniques — de **Fabrice Hyber**, **Laure Prouvost** et **Wim Delvoye**. Les artistes les court-circuitent et les réinventent, à l'instar du *Saboosh* de **François Curlet**, des performances imprévisibles de **Roman Signer**, de l'extincteur repeint de **Bertrand Lavier** ou du *Tote Bag kangourou* de **General Idea**.



↑↑↑↑ Arnaud Labelle-Rojoux, *Culture Cult*, 1996-2000, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA - Vue 3D, Premier étage © Malik Benkahla - collective works

↑↑ John Giorno, *Prefer Crying in a Limo to Laughing on a Bus*, de l'ensemble (Sans titre), 2017 Collection Frac Bretagne © John Giorno

Crédit photographique : Galerie Almine Rech / Frac Bretagne

↖ Radi Designers, Bertrand Lavier, Wim Delvoye - Vue 3D, Premier étage © Malik Benkahla - collective works

↗ François Curlet, *Saboosh*, 2008 © Frac / Frac des Pays de la Loire



3 L'ARTISTE QUESTIONNE LE MONDE

Critique sociale, politique... L'équilibre du monde
SECOND ÉTAGE

En atteignant le point culminant du parcours, le rire se fait définitivement politique, incisif et sociétal, interrogeant avec force l'équilibre du monde. Après s'être moqué de lui-même, puis des codes de son propre milieu, l'artiste s'empare de l'humour comme d'une arme de résistance et de décryptage social. À travers la satire, l'ironie mordante et l'absurde, les œuvres présentées ici dissèquent les travers, les tensions et les paradoxes de notre époque.

Cette mise sous tension se matérialise avec éclat dans la cocotte-minute *World Pressure* de **Batoul S'Himi**, métaphore saisissante des pressions géopolitiques contemporaines. L'irrévérence grinçante et monumentale de **Paul McCarthy** et de **Peter Saul** dialogue avec l'univers corrosif et graphique de **Roland Topor**, les compositions pop et saturées d'**Erró**, ou les affiches lacérées chargées d'histoire de **Raymond Hains**.

Face aux dérives de nos systèmes, les artistes activent un pas de côté salutaire : **Julien Prévieux** détourne avec ironie les absurdités du monde du travail et de la technologie, tandis que le duo **Peter Fischli & David Weiss** explore la banalité du quotidien avec une fausse naïveté philosophique. Le *grand méchant loup* d'**Hélène Delprat** non loin du *Spaghetti Man* de **Paul McCarthy** ou les hybridations culturelles de **Bruno Peinado** et le télescopage baroque de **Carlos Aires** achèvent de bousculer nos certitudes et les pouvoirs en place. Le rire devient alors le vecteur d'une prise de conscience essentielle - un ultime espace de liberté face à la complexité et à la marche du monde.

Si l'humour peut sembler futile, les artistes rassemblés ici démontrent le contraire avec éclat : rire, c'est résister. C'est refuser la résignation, déjouer les certitudes et maintenir vivant l'espace critique que toute société démocratique se doit de préserver. En quittant cette exposition, nous espérons que vous emporterez non seulement un sourire, mais aussi ce regard décalé et lucide que l'art seul sait offrir.



↑ Bruno Peinado, *the big one world*, 2000 / Frac Poitou-Charentes - Peter Saul - Vue 3D, Deuxième étage © Malik Benkahla - collective works

↵ Batoul S'Himi, *World Pressure I*, 2008 / Photographie : Jean-André Bertozzi © Batoul S'himi / Frac Corsica

↗ Paul McCarthy, *Spaghetti Man*, 1993 / Frac Occitanie Montpellier - Roman Signer - Hélène Delprat - Vue 3D, Deuxième étage © Malik Benkahla - collective works

LA SALLE 11

Un laboratoire de convivialité au cœur du Tripostal

Située au premier étage, au centre névralgique des espaces d'exposition, la Salle 11 est un véritable poumon dynamique au sein d'**ÉCLATS DU RIRE !**.

Porté par la volonté de lille3000 de concevoir des espaces de convivialité adaptés aux nouvelles pratiques culturelles, ce lieu hybride et modulable rompt avec le parcours classique pour offrir aux visiteurs une respiration.

Tour à tour havre de repos, espace d'expression et terrain d'expérimentation, la Salle 11 vibre au rythme d'une programmation plurielle et évolutive :

- Un espace de **médiation** et de **transmission** : avec des ateliers créatifs dédiés aux enfants pour prolonger l'expérience artistique en s'amusant.

- Un lieu de **bien-être** et de **partage** : qui accueillera des séances de Yoga du rire, reconnectant directement le corps à la thématique de l'exposition.

- Un carrefour de **réflexion** et d'**actualité** : transformé au gré de la programmation en salon de lecture ou en agora pour des talks privilégiés.

En plaçant l'échange, la détente et la participation au centre de l'expérience muséale, cet espace d'un genre nouveau incarne une culture vivante, accessible et résolument chaleureuse.

TRIPOSTAL COMEDY CLUB

Une programmation en lien avec les institutions dédiées à l'humour et au stand-up

Une programmation est proposée au Tripostal autour de l'exposition. Celle-ci mettra particulièrement en avant une forme de spectacle humoristique qui connaît beaucoup de succès auprès du public : le stand-up.

ÉCLATS DU RIRE ! explore les multiples formes que prend l'humour dans l'art contemporain. Le stand-up est aujourd'hui l'une des expressions les plus vivantes et directes de l'esprit humoristique. Comme les artistes contemporains, les humoristes utilisent le rire pour interroger le monde, dénoncer ses absurdités et créer du lien avec le public.

Dans l'art contemporain, l'humour permet aux artistes d'aborder avec distance et subtilité des jeux sociaux, politiques et culturels. Le stand-up, en tant que pratique scénique fondée sur la prise de parole directe face au public, partage cette même capacité à interroger le réel par le biais du rire, de l'ironie ou de la dérision.



Cette rencontre transdisciplinaire entre arts visuels et arts de la scène ouvrira un dialogue vivant entre deux formes créatives qui partagent le même goût pour la provocation, la réflexion et le rire et favorisera la rencontre entre différents publics.

La scène de stand-up lilloise et métropolitaine, forte de plusieurs comedy club et d'un festival annuel autour de ce type de forme artistique, est un terreau idéal permettant de prolonger et d'incarner les thèmes présentés dans l'exposition. Elle sera associée pour la programmation.

D'autres événements viendront compléter ce programme dédié au stand-up : performances, cirque, concerts, drag shows... Plus d'infos à venir !



LE TRIPOSTAL UN LIEU EMBLÉMATIQUE

Le Tripostal est un lieu dédié aux expositions d'art contemporain à Lille. C'est depuis Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture, que le Tripostal est devenu un espace d'accueil et de programmation. Construit dans les années 50 pour trier le courrier de la Métropole puis reconverti en lieu culturel, le Tripostal est aujourd'hui un espace majeur de la création contemporaine.

Sans être tout à fait un centre d'art ou un musée, c'est avant tout un lieu d'art et de vie, situé en cœur de ville, entre les gares Lille Flandres et Lille Europe. Il comporte trois plateaux de 2 000 m² chacun, ce qui lui confère une grande souplesse scénographique. C'est également un lieu de performance et de fête.

Les grandes expositions de lille3000 au Tripostal :

- *Le troisième œil, Bombay Maximum City & Futurotextiles* en 2006 pour *Bombaysers de Lille*
- *Passage du temps* (Collection Pinault) en 2007
- *Zhú Yí* en 2008
- *Les Frontières Invisibles* en 2009 pour *Europe XXL*
- *La Route de la Soie* (Saatchi Gallery) en 2010
- *Collector* (CNAP) en 2011
- *Phantasia* en 2012 pour *Fantastic*
- *Happy Birthday* (25 ans Galerie Perrotin) en 2013
- *Passions Secrètes, Collections privées flamandes* en 2014
- *Séoul vite vite ! & Tu dois changer ta vie* en 2015 pour *Renaissance*
- *Performance !* (40 ans du Centre Pompidou) en 2017
- *Sportfoto* en 2018
- *Eldorama* pour *Eldorado* en 2019
- *Colors, etc.* (Design Museum Gent) en 2021
- *Les Vivants* (Fondation Cartier pour l'art contemporain) en 2022 pour *Utopia*
- *Au bout de mes rêves* (Vanhaerents Art Collection) en 2023
- *Textimoov!, Futurotextiles 6* lors des Jeux Olympiques Paris 2024
- *Pom Pom Pidou, un récit renversant de l'art moderne* (Centre Pompidou) en 2025 pour *Fiesta*

LES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

Les Fonds régionaux d'art contemporain - Frac - ont été **créés en 1982** dans le cadre d'un partenariat entre l'État et les Régions, avec une ambition claire : constituer, sur l'ensemble du territoire, des collections publiques d'art contemporain et les faire circuler au plus près des publics.

Depuis 2017, les Frac bénéficient d'un label du ministère de la Culture, qui reconnaît leur rôle artistique, professionnel et territorial. Ce label confirme leurs missions fondamentales : **soutenir la création contemporaine, enrichir les collections publiques, garantir leur conservation, favoriser leur circulation et rendre l'art actuel accessible à une diversité de publics.**

Si de nombreux Frac disposent aujourd'hui de bâtiments comprenant espaces d'exposition, réserves, lieux de médiation ou de documentation, leur identité ne se limite pas à ces équipements. Leur singularité repose sur une **conception mobile et active de la collection publique, fondée sur la circulation des œuvres et sur une politique de diffusion dans une grande diversité de contextes** : lieux d'exposition, établissements scolaires, structures culturelles, sociales ou associatives, en région, en France et à l'international. Par cette capacité de déploiement, les Frac constituent l'un des réseaux de collections publiques les plus diffusés en France.

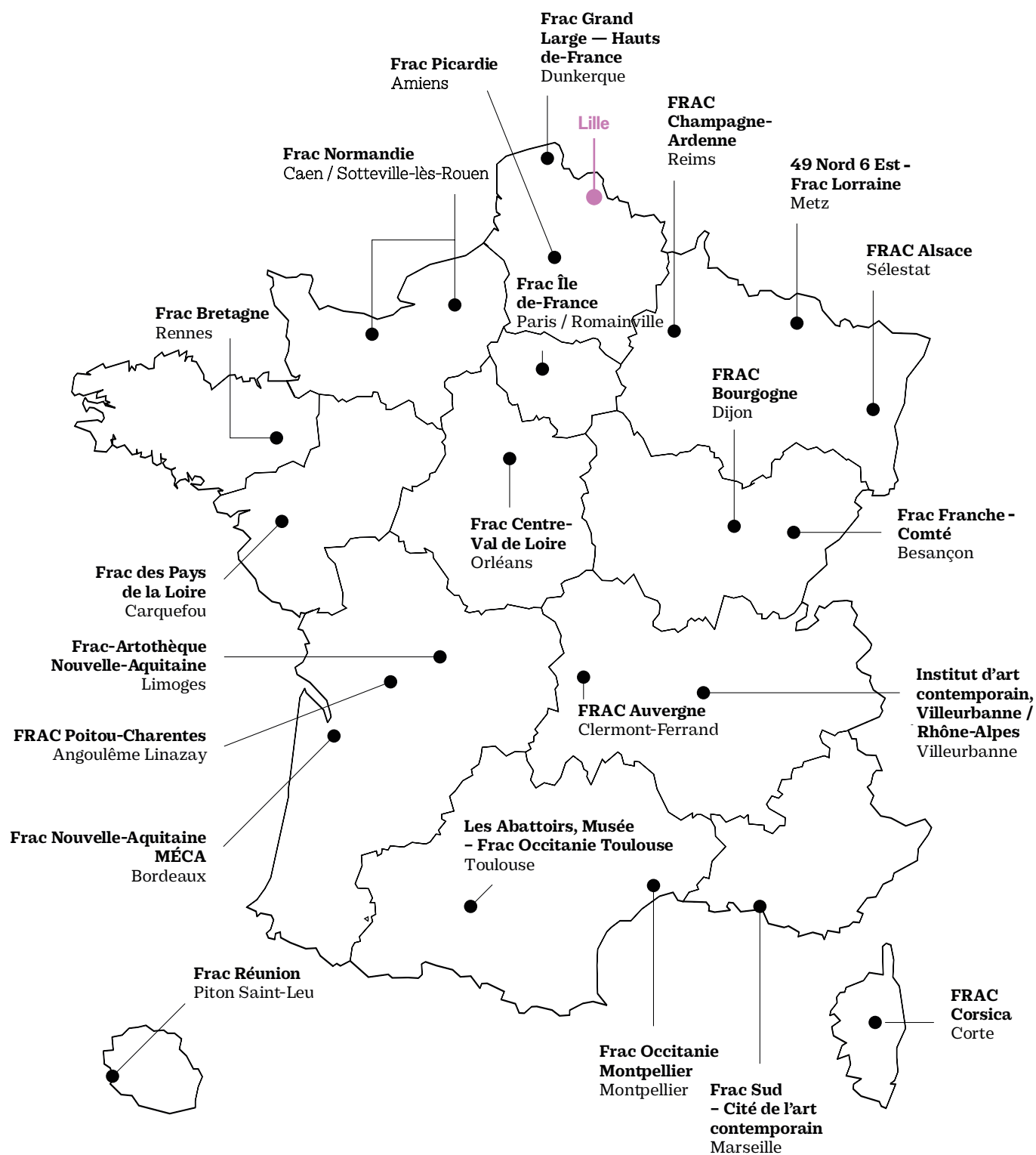
Aujourd'hui, les collections des 22 Frac rassemblent plus de **35.000 œuvres** réalisées par près de **6.000** artistes français et internationaux. Par leurs acquisitions, les Frac jouent un rôle décisif dans l'accompagnement des artistes, notamment au moment où leur travail commence à être identifié par les institutions. Ils contribuent ainsi à l'émergence, à la reconnaissance et à l'inscription durable de nombreuses pratiques contemporaines.

Chaque Frac développe une orientation artistique propre, définie par sa direction dans le cadre du projet artistique et culturel qu'elle porte. **Cette politique d'acquisition est accompagnée par un comité technique** composé de personnalités qualifiées - critiques, commissaires, conservateurs, directeurs de centres d'art, artistes, collectionneurs ou chercheurs - dont le regard extérieur garantit la qualité, la diversité et l'exigence des choix opérés.

À travers ce réseau, les Frac affirment une conception singulière de la collection publique : non pas un patrimoine immobilisé, mais un outil actif de création, de transmission et de circulation des formes les plus actuelles de l'art.

Sources : Platform, Ministère de la Culture

LA CARTE DES FRAC



lille3000, le voyage continue

En devenant Capitale Européenne de la Culture en 2004 (**lille2004**), Lille et sa région ont profondément modifié l'image de la ville et de tout un territoire. De cette année d'exception, il nous reste des images fortes telles que la Fête d'ouverture et ses 750 000 visiteurs, les *Mondes Parallèles* ou les innombrables métamorphoses, mais aussi des traces durables que sont nos maisons Folie.

Forts d'une formidable énergie créatrice et d'un extraordinaire engouement populaire, nous avons souhaité poursuivre cette aventure à travers **lille3000** pour encore explorer les cultures et les problématiques de notre monde, tout en nous projetant vers la création contemporaine, l'innovation et le futur.

En 2006, ce fut la découverte de l'Inde avec *Bombaysers de Lille* : une Inde dans toute sa richesse, au croisement de l'art et de la modernité.

En **2009**, l'Europe a été le centre de la fête avec *Europe XXL* : grandes expositions, Midi-Midi survitaminés, spectacles radicaux et nouveaux lieux, dont la réhabilitation de la Gare Saint Sauveur, Lille et l'Eurométropole se sont mises à l'heure du nouvel Est, transfiguré après la chute du Mur de Berlin.

En **2012**, *Fantastic* a envahi la ville pendant 4 mois riches en surprises. Métamorphoses urbaines, expositions majeures au Tripostal, à la Gare Saint Sauveur et dans de nombreux lieux culturels partenaires, spectacles et événements hors du commun. La troisième grande édition thématique de lille3000 a permis d'explorer une programmation intrigante qui a transformé le quotidien et révélé des mystères dissimulés au coin des rues et derrière les portes de lieux familiers.

En **2015**, *Renaissance* : Parade d'ouverture, Villes Renaissance (Rio, Détroit, Eindhoven, Séoul ou encore Phnom Penh) expositions, métamorphoses, Do It Yourself, design, food, débats et événements inédits... De la Renaissance historique à la mutation du XXI^{ème} siècle, des artistes du monde entier ont ainsi interrogé la vitalité du monde d'aujourd'hui.

En **2019**, *Eldorado*, ce pays fabuleux, regorgeant d'or, auquel rêvaient les Conquistadors espagnols. Dans un monde qui doute, *Eldorado* nous a invité à regarder l'avenir, avec en invité d'honneur le Mexique, dont nous avons eu la chance de découvrir l'immense richesse culturelle et la vitalité artistique.

En **2022**, nous vous avons imaginé *Utopia*, consacrée à la Nature et au rapport de l'Homme à son environnement. Au programme, des expositions, des métamorphoses urbaines, des projets participatifs, des conférences mais aussi les Caps, des randonnées qui ont permis au public de découvrir des propositions artistiques dans des lieux parfois méconnus de la métropole lilloise et de la région.

Enfin, en **2025**, *Fiesta* a proposé un parcours de grandes expositions explorant, sous des angles volontairement très divers, le thème de la fête, de ses origines en Flandres (Palais des Beaux-Arts), ses retentissements dans les avant-gardes artistiques (à travers les collections du Centre Pompidou au Tripostal), sa vision plus subjective (Gare Saint Sauveur) ou encore la mascarade (Musée de l'Hospice Comtesse).

Au-delà des grandes éditions thématiques, lille3000 a conçu régulièrement des expositions d'art contemporain en invitant de grandes collections publiques ou privées au **Tripostal** à lille, comme en 2007 avec la François Pinault Foundation (*Passage du Temps*), en 2009 avec la Saatchi Gallery (*La Route de la Soie*), puis en 2011 avec le Centre National des Arts Plastiques (*Collector*), en 2013 à l'occasion des 25 ans de carrière du galeriste Emmanuel Perrotin (*Happy Birthday, Galerie Perrotin/25 ans*), en 2014 autour de 18 collectionneurs privés Flamands (*Passions Secrètes*), en 2017 à l'occasion des 40 ans du Centre Pompidou (*Performance*), en 2020 en partenariat avec Design Museum Gent (*Colors, etc.*) et récemment en 2023 avec la Vanhaerents Art Collection (*Au bout de mes rêves*). En 2026, lille3000 y présentera **ÉCLATS DU RIRE !** en partenariat avec les 22 Fonds régionaux d'art contemporain. Ces expositions sont autant de rencontres avec l'art contemporain, qui réunissent les plus grands noms de la scène internationale avec la création émergente, racontant également les histoires des collectionneurs invités.

lille3000 poursuit et approfondit ce dynamisme toujours plus fédérateur à la **Gare Saint Sauveur** en 2026 avec *Gare Méditerranée* dans le cadre de la *Saison Méditerranée 2026* portée par l'Institut Français autour de l'exposition *Traversées*, et d'événements festifs et conviviaux chaque week-end pour toute la famille, invitant de nombreuses associations de la métropole lilloise.



INFOS PRATIQUES

Accès

Le Tripostal
22 Avenue Willy Brandt
59000 Lille (F)
Train/Métro/Tram : Gare Lille Flandres
ou Gare Lille Europe
Station V'lille : Flandres ou Euralille

Horaires

Le Tripostal :
Mer → Dim : 11h → 19h
Exposition :
Mer → Dim : 11h → 18h
Fermé le lundi et mardi
Ouvert durant les jours fériés :
Dimanche 1^{er} novembre, mercredi 11
novembre 2026, vendredi 25 décembre
2026 et vendredi 1^{er} janvier 2027

Tarifs

Visite simple : 12/8€*
Visite guidée pour les individuels :
14/10€ avec un.e médiateur.trice

Ouverture de la billetterie en ligne dès
le 1^{er} septembre 2026

* Tarif réduit : Carte Famille Nombreuse, Pass
éducation, 19-26 ans, Carte Ambassadeur lille3000,
Groupe 11+, Abonnés (Ilevia, Fnac, Westfield Euralille,
Indigo Euralille)

Accès gratuit : - de 18 ans, Carte PMR + un
accompagnant, Enseignant ou étudiant en art et
culture, Carte Maison des artistes, Carte ICOM/
ICOMOS, Carte de Presse, Guide conférencier,
Bénéficiaire des minimas sociaux (RSA,
ARE, AAH, ASE, ASS), Abonnés C'Art, détenteur du City
Pass (24h, 48h, 72h)

Groupes

Ouverture des réservations groupes :
Mardi 02 juin 2026

Visites guidées groupes scolaires :
Mer → Ven

Visites guidées groupes adultes :
Mer → Dim

Réservations obligatoires
pour les groupes

Par email :
relations.publiques@lille3000.com

Tél : +33 (0)3 28 52 20 01

Port : +33 (0)6 03 73 95 48

Accessibilité

Les poussettes sont autorisées au
sein de l'exposition (sur les trois étages
du Tripostal) sauf en cas de forte
affluence.

Pour votre confort de visite,
des porte-bébés, tables à langer,
casques anti-bruit, bancs/sièges
portables et fauteuils roulants
sont mis à votre disposition.

Vestiaire : des casiers à clé sont à votre
disposition (en échange d'une pièce
d'identité).



ÉQUIPE & CONTACTS lille3000

Équipe lille3000

Administratrice générale, Elisabeth Touzet
Responsable comptable, Chantal Dupond

Commissaire de l'exposition et Conseillère artistique,
Caroline David

Conseiller artistique, Jean-Max Colard

Responsable des arts visuels, Sacha Dewavrin

Responsable de la coordination des projets

& des partenariats, Charles Bonduaeux

Responsable des projets Métropole, Kahina Lattef

Directeur de la communication & des relations presse,
Olivier Célerié

Responsable communication & protocole, suivi des relations
institutionnelles, Vanessa Duret

Assistant communication & PAO, Quentin Faye

Responsable des relations publiques, Magali Avisse

Assistante relations publiques, Élodie Figea

Chargée de Billetterie, Suyana Flipo

Directeur technique, Frédéric Platteau

Assistante technique, Camille Ortegat

Chargé de production des expositions et régie d'œuvres,
Samuel Da Costa

Régisseur, Guillaume Roye

Conseil d'administration de lille3000

Président, Thierry Landron

Trésorier, Jean-François Dutilleul

Secrétaire, Stéphanie Robin

Membres, David Bobée, Marie-Pierre Bresson, Emmanuel
Delamarre, Arnaud Delbarre, Michel Delepaul, Célia Deliau,
Mady Dorchie, Luc Doublet, Hélène Duret,
Sébastien Faucon, Joost Fonteyne, Marie-Laure Fréchet,
Bruno Gaudichon, Benoit Geers, Dominique Lagache,
Jean-Pierre Letartre, Peter Maenhout,
Marie-Christine Marghem, Elisabeth Masse, Hilaire Multon,
Samir Ouane, Annabelle Ténèze, Martin Toulemonde,
Claude Vadasz, Ruth Vandenberghe, Aurélie Vermesse.

Caroline David

- Commissaire et Conseillère artistique des expositions
Futurotextiles et du Tripostal pour lille3000
- Directrice de l'institut français d'Izmir, Turquie / 2015 → 2020
- Directrice des arts visuels Lille 2004, Capitale européenne
de la Culture et lille3000 et commissaire de nombreuses
expositions / 2000 → 2015
- Directrice de la fondation pour l'architecture, Bruxelles
(actuel CIVA) / 1996 → 1998
- Directrice du Frac Nord Pas de Calais / 1984 → 1996

PLATFORM

Les Frac sont réunis au sein de l'association PLATFORM,
créée en 2005 et conçue comme un centre de ressources
et d'information dédié à leurs activités. Cette association a
pour mission de valoriser la singularité des Frac, de renforcer
leur fonctionnement collégial et de favoriser la diffusion
de leurs collections à travers des projets interrégionaux et
internationaux, contribuant ainsi à accroître leur visibilité.

Réseau des Fonds régionaux d'art contemporain
32 rue Yves Toudic, 75010 Paris (F)

Responsable de la communication et de la coordination,
Lily Berthou

Conseil d'Administration PLATFORM

Co-présidente, Patricia Carette, présidente du Frac
Occitanie-Montpellier

Co-président, Fabien Danesi, directeur du Frac Corsica
Trésorière, Keren Detton, directrice du Frac Grand Large —
Hauts-de-France

Secrétaire, Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté
Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs – Musée,
Frac Occitanie-Toulouse
Béatrice Lecouturier, présidente du Frac Île-de-France

Kit Com/Presse :



Contacts Presse & Communication

Olivier Célerié, Directeur Communication & Presse
+33 (0)3 28 52 09 / presse@lille3000.com

Vanessa Duret, Responsable Communication, Protocole
et suivi des relations institutionnelles
+33(0)3 28 52 20 16 / vanessa.duret@lille3000.com

Association lille3000

105 Centre Euralille CS 80053
59031 Lille (F)

PARTENAIRES lille3000

Partenaires institutionnels



Partenaire officiel



Fournisseur officiel



Partenaire Grand Projet



Partenaires Média



Avec la participation de



