Fonds régionaux d’art contemporain



RÉSEAU DES FONDS RÉGIONAUX D’ART CONTEMPORAIN

Édition 2025

SOMMAIRE

LES FRAC : UN LABEL NATIONAL

Un réseau pour l’art contemporain **3**

Une expertise au service des collectivités **5**

Des missions d’intérêt général **7**

Un rôle structurant pour les territoires **9**

49 Nord 6 Est - Frac Lorraine **12**

FRAC Alsace **24**

FRAC Auvergne **36**

FRAC Bourgogne **48**

Frac Bretagne **60**

Frac Centre - Val de Loire **72**

FRAC Champagne-Ardenne **84**

FRAC Corsica **96**

Frac des Pays de la Loire **108**

Frac Franche-Comté **120**

Frac Grand Large - Hauts-de-France **132**

Frac Île-de-France **144**

Frac Normandie **156**

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA **168**

Frac Occitanie Montpellier **180**

Frac Picardie **192**

Frac Poitou-Charentes **204**

FRAC Réunion **216**

Frac Sud-Cité de l’art contemporain **228**

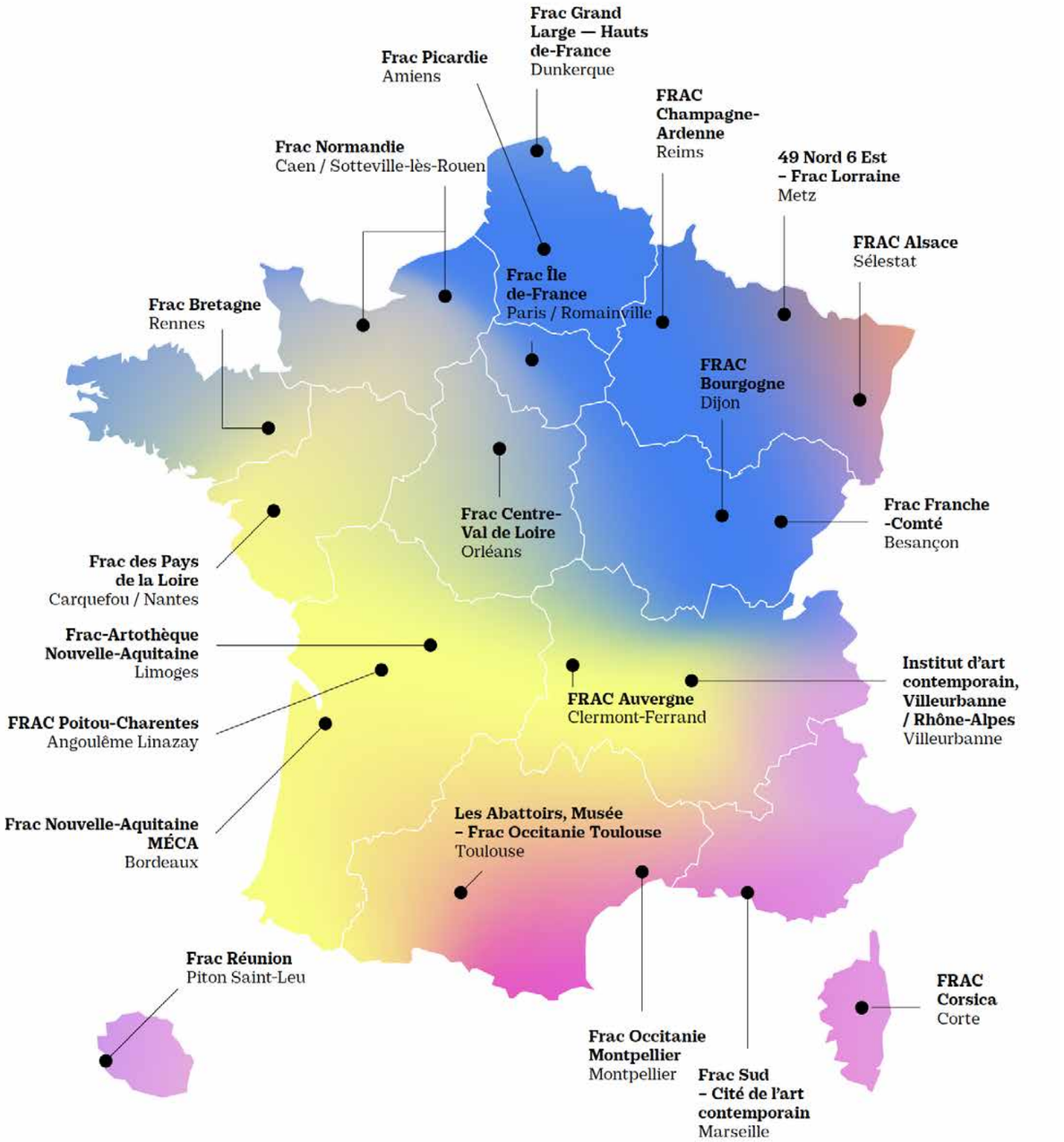
Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine **240**

Institut d’art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes **252**

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse **264**

PLATFORM, LE RÉSEAU DES FRAC **276**





UN RÉSEAU POUR L'ART CONTEMPORAIN

Un réseau public unique au service de l'art contemporain et des territoires

Nés d'une initiative conjointe de l'État et des Régions en 1982 dans le cadre de l'acte I des politiques de décentralisation, les Fonds régionaux d'art contemporain – les Frac – constituent un modèle culturel original, reconnu en France comme à l'étranger. Leur mission est claire : constituer une collection d'art contemporain dans chaque région, la rendre accessible au plus grand nombre, et soutenir les artistes dans toutes les étapes de leur parcours.

Leur expertise a fait l'objet d'une reconnaissance par l'attribution du label "Frac", inscrit dans la loi sur la liberté de création, d'architecture et de patrimoine (LCAP) depuis 2016.

Aujourd'hui, 22 Frac maillent le territoire national (21 en métropole, 1 à La Réunion), avec un triple objectif : collectionner, diffuser, transmettre.

Les Frac sont des équipements publics exemplaires, au croisement de la création, de l'éducation et de la démocratie culturelle. Ils placent l'art contemporain au cœur de la vie des territoires, en construisant des ponts entre les artistes et les citoyen·nes. Souples, mobiles, réactifs, ils forment un réseau unique au monde, capable d'agir à l'échelle locale comme internationale.

LES FRAC EN CHIFFRES

22 Frac en France, dont 21 en métropole

Plus de **2** millions de visiteurs par an

660 expositions en moyenne par an, dont 75 % hors-les-murs

Plus de **3 500** actions de médiation par an

Plus de **57 000** oeuvres dans les collections

Plus de **6 000** artistes représentés dont 51 % issus de la scène française

350 salarié·es

Les Frac, une expertise au service des collectivités territoriales

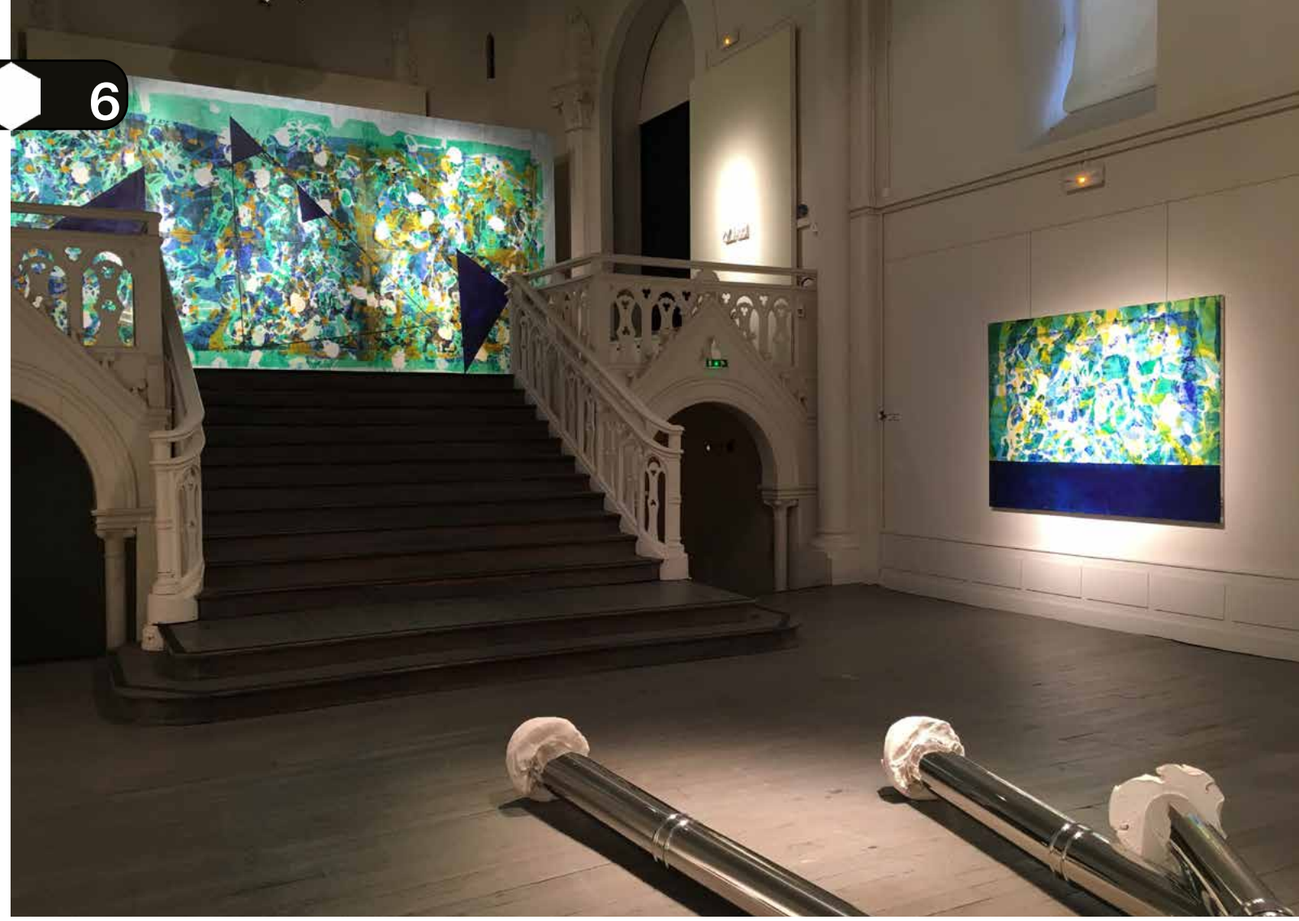
Depuis plus de quarante ans, les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) jouent un rôle essentiel dans la démocratisation culturelle. Créés pour irriguer l'ensemble du territoire, ils rendent la création contemporaine accessible au plus grand nombre et inventent avec passion, de nouvelles manières d'entrer en relation avec l'art. Présents au cœur des régions, ils allient proximité et ouverture, enracinement et circulation, affirmant ainsi que l'art n'est pas un privilège mais un bien commun.

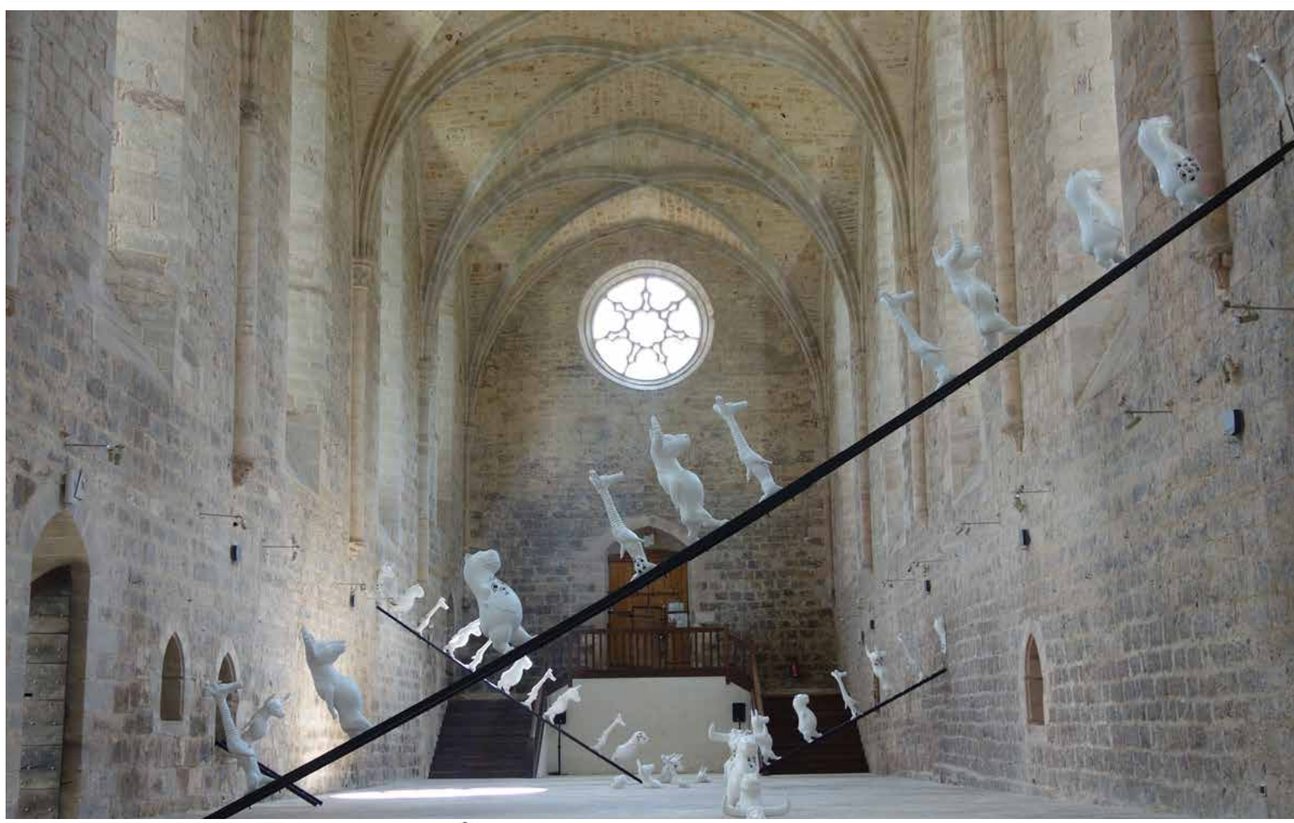
Car l'art et la démocratie reposent sur un même principe : l'égalité. En permettant à chacun de rencontrer la création contemporaine, les Frac prolongent l'action des collectivités en faveur de la cohésion sociale et territoriale. Ils renforcent ainsi le lien civique en offrant partout, dans les villes comme dans les villages, les conditions d'un partage culturel qui contribue à l'unité et à la vitalité de la République. Et parce qu'ils portent en eux l'idée que la beauté et l'imagination appartiennent à tous, ils rappellent avec force que la culture est l'une des grandes respirations de notre vie commune.

Ils soutiennent aussi concrètement les artistes, en particulier les plus jeunes générations, leur offrant à la fois une reconnaissance publique et un appui économique décisif pour développer leur travail.

Platform et les Frac souhaitent affirmer avec force la vocation de ce réseau unique d'institutions en construisant avec les élus et les acteurs publics des initiatives adaptées à chaque territoire. Les Frac pourront ainsi continuer de porter haut la voix de la création contemporaine et rappeler, partout en France, que l'accès à l'art est l'un des fondements d'une démocratie vivante.

Patricia Carette et Fabien Danesi
Coprésidents de Platform, le réseau des Frac





Enrichir une collection publique d'art contemporain

Chaque Frac acquiert des œuvres d'art contemporain auprès d'artistes vivant·es, souvent en début de carrière. Plus que d'un simple soutien, il s'agit pour ces artistes d'une réelle reconnaissance artistique. Depuis leur création, les Frac ont rassemblé plus de **57 000 œuvres, conçues par plus de 6 000 artistes** de tous horizons, français et internationaux. Ces œuvres forment un patrimoine public inaliénable, témoin de la diversité et de la vitalité de la création actuelle, tous médiums confondus : peinture, photographie, vidéo, sculpture, design, performance, architecture, arts numériques, son, etc.

Chaque Frac définit sa politique artistique, en lien avec un comité d'experts indépendant renouvelé tous les 3 ans. Les oeuvres intègrent la collection après délibération de son conseil d'administration. Cette démarche démocratique garantit la qualité, l'objectivité, la diversité et la cohérence de chaque collection.

Transmettre et sensibiliser à la création contemporaine

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de l'action des Frac. Chaque année, plus de 3 500 actions de médiation sont organisées : ateliers, rencontres avec des artistes, résidences, formations, projets participatifs... Ces actions s'adressent à tous les publics – enfants, jeunes, adultes, personnes en situation de handicap ou d'exclusion, publics éloignés de l'offre culturelle – et sont souvent coconstruites avec les établissements scolaires, les collectivités, les structures sociales ou médico-sociales.

Les Frac développent aussi des outils innovants, notamment numériques, pour faciliter l'accès à l'art contemporain, au-delà de leurs murs et des usages habituels.







Diffuser les œuvres partout, pour tous les publics

Implantés dans toutes les régions, les Frac sont des partenaires précieux pour les collectivités locales. Ils co-construisent les projets culturels, s'adaptent aux réalités territoriales, valorisent les initiatives locales et contribuent à l'aménagement culturel du territoire. En allant là où l'offre culturelle est souvent rare, ils participent activement à la réduction des inégalités géographiques et sociales d'accès à l'art.

Les Frac ne sont pas des musées : leurs collections ont vocation à voyager, à aller vers les publics, quels que soient leur lieu de vie ou leur rapport à la culture.

Les œuvres des Frac sont présentées dans des lieux variés, en ville comme en milieu rural : expositions dans les centres d'art, les médiathèques, les écoles, les musées, les hôpitaux, les maisons d'arrêt, les entreprises ou les gares.

Des dispositifs mobiles, telles des malettes pédagogiques ou des camions-expositions, renforcent cette capacité de déploiement.

Un quart des collections des Frac est présenté au public chaque année et plus de 660 expositions sont organisées en moyenne, dont les trois quarts "hors les murs", touchant plus de 2 millions de visiteurs par an.

49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE

49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE

13 14

www.fraclorraine.org

1 bis rue des Trinitaires - 57 000 METZ
T +33 (0)3 87 74 20 02

CONTACTS

info@fraclorraine.org

ÉQUIPE

Direction et administration
Edem ALLADO, Président
Fanny GONELLA, Directrice
Magali REARD, Administratrice
Blandine SURPLY, Secrétaire administrative

Expositions et collection
Sophie POTELON, Coordinatrice de la programmation dans les murs
Abel LARAT, Régisseur programmation dans les murs et bâtiment
Juliette MIRABITO, Chargée de la programmation culturelle et des partenariats
Lucie DIDION, Régisseuse projets hors les murs et collection
Pauline ESMEZ, Chargée des projets hors les murs
Héléna GRIFFAULT, Chargée de collection

Communication et publics
Mathilde FAUVÉ, Chargée de communication
Camille GRASSER, Chargée des publics
Inès BOUSSATACH, Chargée de médiation
Héléna JEANDIDIER, Chargée de médiation
Célia MULLER et Botagoz SERIKBAEVA, Médiatrices
Joëlle LEHNEN, Bénévole

TUTELLES

Le Frac Lorraine bénéficie bénéficie du soutien de la Région Grand Est et du Ministère de la Culture - Drac Grand Est.

STATUT

Association



© Fred Dott

49
nombre de villes dans lesquelles le Frac est actif

95
nombre de prêts

COLLECTION
(en 2024)

2 000
œuvres

500
artistes

LA COLLECTION

SPÉCIFICITÉ CURATORIALE

Unique en France par son intérêt pour les œuvres immatérielles, la collection du Frac Lorraine est par nature expérimentale. L'acquisition de performances ou d'œuvres à réactiver en fait un espace de réflexion pour la préservation de ces formes artistiques, qui amènent à repenser les conditions d'existence d'une œuvre au sein d'une collection. Plusieurs ensembles significatifs d'œuvres se détachent dans cette collection composée d'environ 1900 œuvres : autour du mouvement féministe historique et de l'art conceptuel, autour de zones géographiques comme l'Amérique du Sud et l'Europe de l'Est.

ARTISTES EMBLÉMATIQUES

Annette MESSAGER

Lynda BENGLIS

Geta BRATESCU

Florence JUNG

BRUNO PÉLASSY

Cameron ROWLAND

Takako SAITO

Ghita SKALI

Cecila VICUÑA



Annette Messager
Ma collection de proverbes
1974

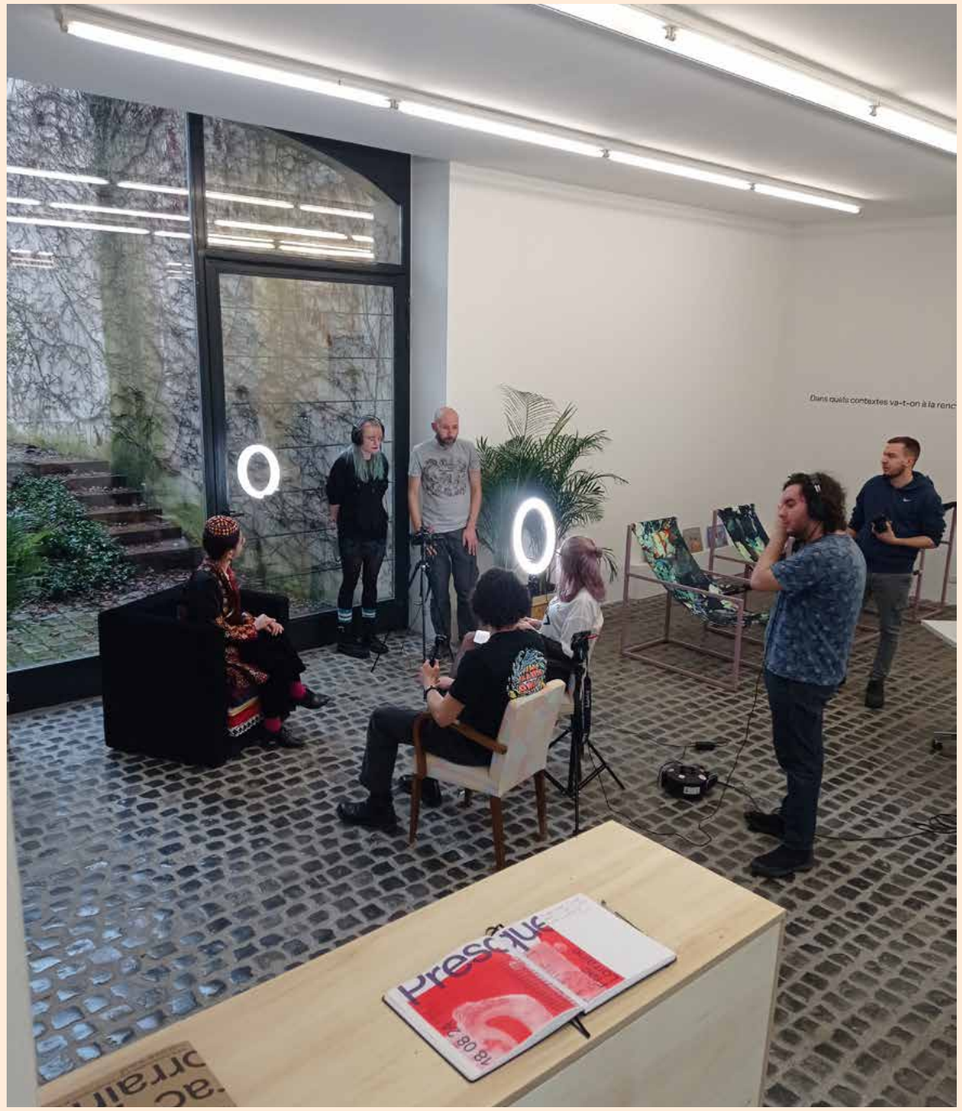
Collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz. Photo : Rémi Villaggi © Adagp, Paris, 2025

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

DISPOSITIF *INFILTRATION AU <3 du 49 NORD 6 EST*

À chaque exposition, un groupe de jeunes de la Mission Locale investit le Frac le temps d'une semaine pour *Infiltration au <3 du 49 Nord 6 Est*. Le projet propose à ce groupe de découvrir les coulisses d'une exposition pour en extraire un récit, des témoignages sensibles ou des interviews d'artistes. Guidé par un.e artiste ou un média local, le groupe va produire une vidéo ou un podcast rassemblant leurs impressions et leurs interrogations, qui sera diffusé sur le site internet et les réseaux sociaux du Frac.

Ce projet est porté depuis 2021 en partenariat avec la Mission Locale du Pays Messin - structure d'accompagnement des jeunes entre 16 et 25 ans, sortis du système scolaire ou ayant arrêté les études. Au-delà d'une découverte de l'art contemporain, cette semaine d'immersion permet aux participant.es d'exercer leurs capacités de communication orale ainsi que leur esprit critique. Il leur permet de découvrir des techniques audiovisuelles tout en valorisant leur point de vue. En miroir, il permet de raconter ce qui se passe dans l'institution par le regard et la voix de jeunes qui la découvrent. Le récit est porté par des regards extérieurs, ouvrant à une autre manière de parler du Frac, de ses actions et de l'art contemporain.



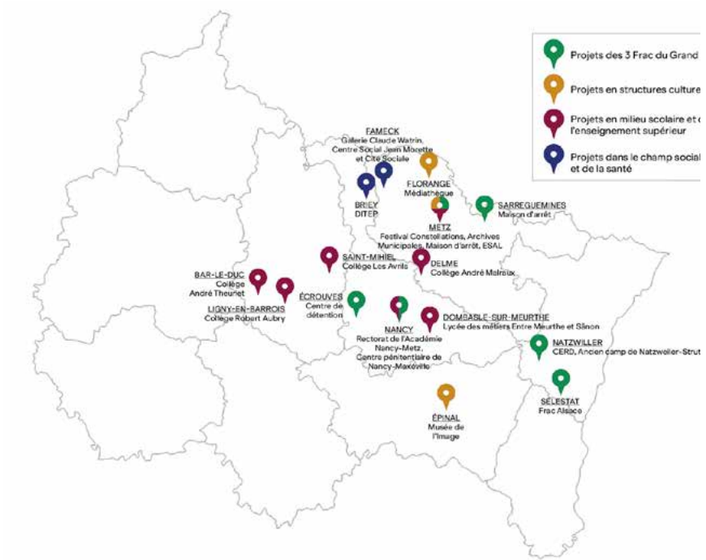
Infiltration au <3 du 49 Nord 6 Est avec l'artiste Saba Nikman, février 2024

« C'est la meilleure chose que j'ai faite depuis que je suis arrivée à Metz »
Une visiteuse, venue avec un groupe de primo-arrivants, après une visite de l'exposition *Comment se raconter.*

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

En 2025, le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine a lancé un nouveau dispositif de résidence d'artiste et d'exposition en zone rurale : *Filaments*. Son ambition est de proposer aux populations rurales, dont les voix sont rarement récoltées et entendues, un espace d'expression de leurs sensibilités et de leurs réalités, qui s'appuie sur des objets ou images qui leur sont chers. Le projet vise à révéler la transmission culturelle à l'œuvre sur leur territoire. Il rassemble des histoires individuelles qui, mises bout à bout, dessinent un portrait de l'héritage culturel local. Celui-ci est mis en dialogue avec des œuvres d'art de la collection du Frac Lorraine, pour révéler et valoriser ce qui est commun dans les histoires individuelles collectées.

L'ouverture de l'exposition est pensée comme un temps festif au cours duquel les habitant.es deviennent les protagonistes du vernissage. Les pratiques artistiques amateurs du territoire sont également valorisées par un concert de l'école de musique, des ateliers de pratique artistique dispensés par des associations locales, un spectacle de danse, pour ne citer que quelques possibilités.





Exposition *Filaments*, Cirey-sur-Vezouve (Meurthe-et-Moselle), mai 2025.

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Le domaine universitaire s'est imposé comme une priorité dans une période où la précarité et l'isolement touchent tout particulièrement les étudiant.es. Depuis 2024, le Frac Lorraine a développé plusieurs projets à destination des étudiant.es. Ils prennent notamment la forme d'un dispositif d'accompagnement pour un.e diplômé.e de l'Ecole Supérieur d'Art de Lorraine, d'une diffusion d'œuvres de la collection dans de nombreuses bibliothèques universitaires de la région, d'un projet éducatif impliquant l'ensemble d'un cursus universitaire et débouchant sur une exposition. Face à la richesse des potentiels, la mise en place d'un travail de fond entre le Frac Lorraine et l'Université de Lorraine est en discussion, dans la perspective d'un partenariat global sur plusieurs années.

Sur un autre plan, face à l'urgence environnementale, le Frac Lorraine s'interroge sur la manière dont sa relation à l'environnement peut évoluer. Les questions de durabilité sont évoquées sur un plan pratique et organisationnel, mais également sur un plan artistique. L'intention est de faire évoluer les pratiques en développant d'autres manières de se relier à notre environnement – une écologie des relations et des ressources qui interroge nos habitudes de travail et notre conception de l'institution. Les réflexions se structurent autour de l'identification de ce qui est déjà vertueux, de l'accentuation d'une porosité entre intérieur et extérieur, de la remise en question des lignes de démarcation entre nature et culture.
À terme, l'objectif est d'identifier des modalités d'action qui nous permettrons de nous déplacer autrement dans l'écosystème au sein duquel nous agissons.



Exposition *De trame et de chaîne*, Bibliothèque Universitaire du Saulcy, Metz, mars – mai 2025.

FRAC ALSACE

FRAC ALSACE

www.frac-alsace.org

1 route de Marckolsheim
67 600 SÉLESTAT
T +33 (0)3 88 58 87 55

CONTACTS

information@frac-alsace.org

TUTELLES

Ministère de la Culture - DRAC Grand Est
Région Grand Est

STATUT

Association

ÉQUIPE

Présidence : Marie-Thérèse Montalto

Direction : en cours de recrutement

Administration : Yoann Godmez

Chargée des projets artistiques et de communication : Annouck Chinouilh

Régisseur des projets artistiques : Mathieu Bouillod

Chargé de collection : Pascal Bion

Chargée des projets territoriaux et de la diffusion : Anne-Virginie Diez

Chargée des publics : Lorena Hernandez Puerta

Chargée de médiation et d'accueil : Mathilde Rémond



Crédit : © FRAC Alsace ; Photo : Jean-Baptiste Dorner

COLLECTION
(en 2024)

1 147
œuvres

685
artistes

EXPOSITIONS
(en 2024)

66
opérations de prêt

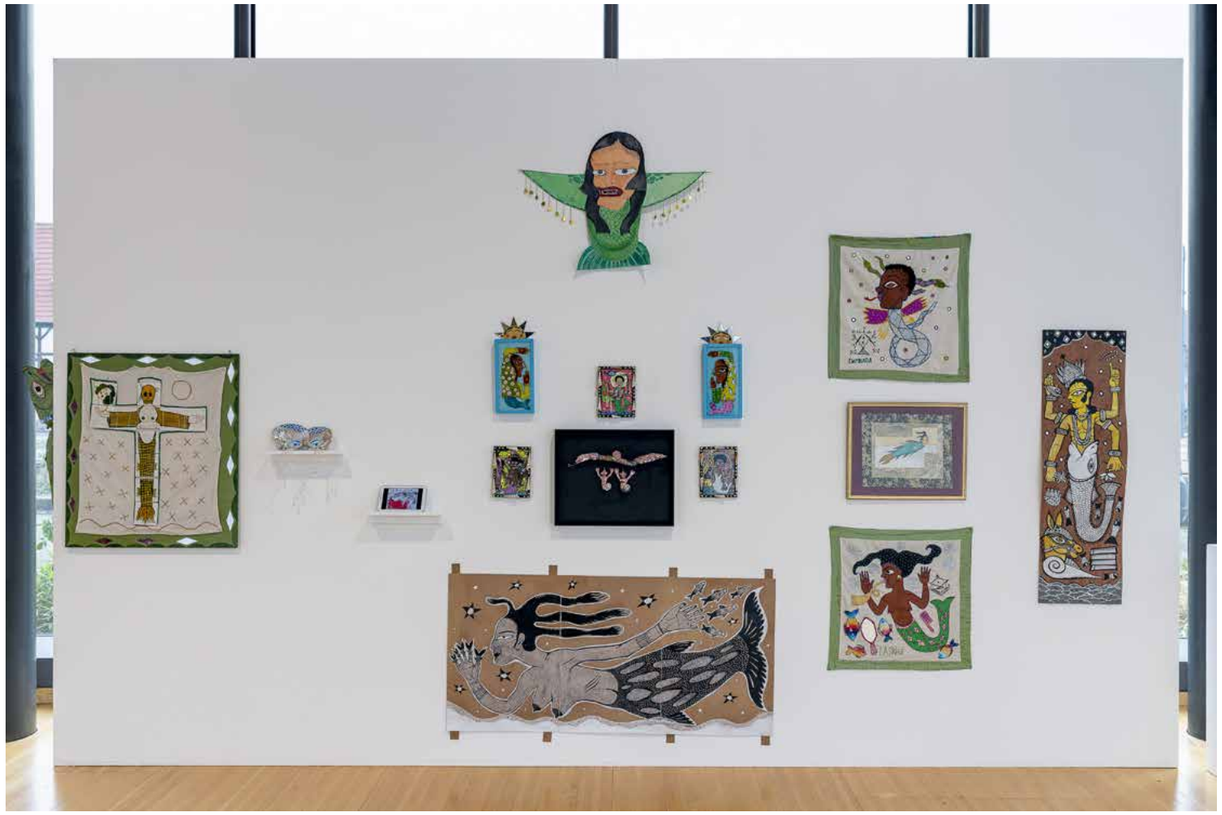
pour **164**
oeuvres

LA COLLECTION

Avec une diversité de techniques et mediums présents dans la collection, sans volonté de limitation géographique dans le choix des œuvres mais avec un regard particulier porté sur la région transfrontalière - Suisse, Allemagne - le FRAC Alsace dispose d'une collection qui se construit autour d'axes thématiques majeurs tels que le territoire, le paysage, la nature, le corps, la narration, les coutumes par le biais de recherches artistiques en interaction, impliquant des questions sociétales et scientifiques.

Si par artistes emblématiques, nous entendons les grands noms d'artistes établis comme Mario Merz, Jean Dubuffet ou Henri Michaux, le FRAC Alsace accroit également la présence dans le temps d'œuvres complémentaires d'artistes confirmé·e·s ou en voie de l'être dans la collection.

Citons entre autres : **Clément Cogitore, Capucine Vandebrouck, Léa Barbazanges, Robert Cahen, Annabelle Amoros, Steiner & Lenzlinger, Jean-Luc Mylayne, Saba Niknam**, sans oublier spécifiquement l'œuvre d'**Elmar Trenkwalder** dont le portail monumental symbolise l'entrée du FRAC depuis 10 ans en 2025.



Saba NIKNAM
Le Temple des Sirènes
2019-2023

Installation murale, Techniques mixtes, © Saba Niknam ; Photo : Pierre Rich

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

Conférences jeune public

Un exemple d'actions auprès des publics. La conférence jeune public intitulée « C'est de l'art ? » est destinée aux élèves de CE2, CM1 et CM2. D'une durée d'une heure, cette conférence pédagogique et ludique permet de faire comprendre aux élèves les évolutions artistiques de l'Histoire de l'art ainsi que les nouvelles formes contemporaines.

Chaque année, l'équipe programme plusieurs sessions dans et hors les murs du FRAC Alsace. Elle peut être organisée sur simple demande pour permettre aux plus jeunes, une découverte de l'art contemporain.



Crédit : L'art à l'école 2014, Conférence découverte ; Photo : ville de Sélestat

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

De mars à mai 2025, la ville de Ferrette, la communauté de communes Sundgau, la médiathèque du Rocher, le collège Adélaïde Hautval et le FRAC Alsace ont collaboré pour organiser un parcours d'art contemporain en plusieurs lieux de Ferrette. Le thème choisi, l'eau, s'imposait comme une évidence : omniprésente sous forme d'étangs, de rivières (Sources de la Largue à Oberlag et de l'Ill à Winkel) et du canal du Rhône au Rhin, elle façonne le paysage et l'activité agricole du Sundgau. Pourtant, cette ressource essentielle se raréfie et subit une pollution croissante, menaçant les écosystèmes et notre avenir.

À travers des œuvres issues de la collection du FRAC Alsace, enrichies par une installation immersive du FRAC Champagne-Ardenne, ce parcours invitait élèves et habitants à explorer une problématique essentielle. À l'image d'un cours d'eau, il tissait un lien entre différents espaces de Ferrette, favorisant réflexion et dialogue. Pour les visiteurs extérieurs, il offrait une opportunité unique de découvrir le territoire et ses enjeux à travers une diversité de médiums et d'univers artistiques, ouvrant aussi la porte à la contemplation, au questionnement et à l'imaginaire.

Plusieurs événements (vernissage, visites, ateliers et rencontres avec des artistes, conférence, finissage, chorale et approche scientifique du thème de l'eau) ont touché un large public intergénérationnel, et un parcours en bus a permis d'emmener le public bas-rhinois dans le sud du Haut-Rhin pour découvrir des œuvres, des créations d'élèves mais aussi, pour certains, les richesses d'un territoire.



Crédit : «Drawing the Weather / Ag Tarrac na Sine», Nils-Udo, 2003 (coll Frac Alsace) ; Photo : Hélène Riehl

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Le FRAC Alsace réaffirme son engagement pour un art accessible à toutes et tous. Nos prochaines saisons renforceront le soutien aux artistes et à la création, tout en développant les actions pédagogiques, les partenariats territoriaux et les projets hors les murs. L'avenir du FRAC Alsace s'ancre dans le partage, la transmission et l'expérimentation, au service de la rencontre entre art et publics.

Jardin du FRAC

Depuis 2021, les artistes Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger investissent le jardin du FRAC Alsace avec leur projet « Schatz & Jardin », prévu pour dix ans. Pensé comme un écosystème vivant, le jardin abrite une grande diversité de plantes et micro-organismes plantées ou semées, certaines à partir de leur collection de semences rares, de dons des habitants de Sélestat et du hasard du vent. Insectes, oiseaux, reptiles et amphibiens sont attirés en conséquence. Des refuges et installations artistiques ont été également pensés pour ses visiteurs·euses, créant un lieu de découverte et de repos.

Durant les cinq premières années, les artistes interviennent ; ensuite, cet habitat semi-naturel évoluera librement. Le projet inclut par ailleurs un aspect participatif : un coffre contenant 275 trésors personnels, envoyés par des personnes du monde entier, est enterré dans le sol jusqu'en 2031. À sa réouverture et à l'occasion d'une exposition planifiée à l'issue, il suscitera réflexion sur le temps, la transformation et la valeur des objets ainsi que de nos êtres et nos pensées.



Crédit : « Schatz et jardin » de Gerda Steiner & Jorg Lenzlinger ; « portail WVZ 284 » d'Elmar Trenkwalder © ADAGP, Paris 2025 ; Photo: Jean-Baptiste Dorner

FRAC AUVERGNE

FRAC AUVERGNE

https://www.fracauvergne.fr

6 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand
T +33 (0)4 73 90 50 00

CONTACTS

contact@fracauvergne.com

TUTELLES

Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Ville de Clermont-Ferrand
Clermont Auvergne Métropole
Conseil départemental du Puy-de-Dôme

STATUT

Association Loi 1901

ÉQUIPE

Direction – Élise Girardot
Administration/ communication
Florence Furic – Administratrice
Clara Couderc – Assistante administrative

Publics
Laure Forlay – Responsable des expositions
Antoine Charbonnier – Médiateur
Mathilde Nadaud – Médiatrice
Amandine Coudert – Médiatrice
Pauline Paracchini – Médiatrice
Emmanuelle Lambin-Quesney – Médiatrice
Morgan Beaudoin – Professeur relais

Régie
Philippe Crousaz – Responsable du service Régie
Aymeric Labarre – Régisseur en charge des collections
Solal Pilard – Assistante régie



Vue de l'exposition *L'économie du désir* au Frac Auvergne. Crédit : Ludovic Combe.

COLLECTION

1 200
œuvres

LA COLLECTION

SPÉCIFICITÉ CURATORIALE

Le frac auvergne s'est doté dès sa création en 1985 d'une identité clairement définie autour de la peinture. Elle s'est élargie depuis 2004 aux questions afférentes au statut de l'image et aux liens existants entre l'histoire de la peinture et celles de la photographie et du cinéma. Aujourd'hui, la collection regroupe plus de mille quatre cent œuvres.
De grands noms de l'art contemporain tels que David Lynch, Luc Tuymans, Albert Oehlen ou encore Gregory Crewdson y ont exposé ces dernières années.

OEUVRES EMBLÉMATIQUES

George CONDO
Collage Expanded Composition Combination
1990

Nathanaëlle HERBELIN
La fenêtre
2021

Frank STELLA
The Quarter-Deck
1989

Luc TUYMANS
Curtains (rideaux)
1987

Jeanne VICERIAL
Armor n°4
2021
(visuel page 14)



ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

DISPOSITIF NOMADE : 1 HEURE / 1 OEUVRE

Le dispositif nomade « Une heure, une œuvre » s'inscrit dans une volonté affirmée de sensibiliser le plus grand nombre à l'art contemporain. Il propose des séances de médiation culturelle autour d'une œuvre issue des collections du Frac Auvergne, spécialement sortie des réserves et présentée directement dans les salles de classe.

Développé en priorité pour les territoires ruraux auvergnats, où l'offre artistique reste parfois limitée, ce projet témoigne de l'engagement du Frac à diffuser l'art contemporain au plus près des habitants. En allant à la rencontre des publics, notamment ceux géographiquement ou socialement éloignés des propositions culturelles, le Frac Auvergne poursuit et renforce ses missions de médiation et de diffusion hors les murs.

Initiée à l'automne 2023, cette action a vocation à s'étendre progressivement à l'ensemble du territoire auvergnat, en s'appuyant sur le réseau éducatif. Grâce à la souplesse de ce format nomade, le dispositif « Une heure, une œuvre » ambitionne également de toucher d'autres structures relais comme les médiathèques, les lieux d'accueil de la petite enfance ou encore les structures à vocation sociale. Chaque rencontre devient ainsi une occasion privilégiée de découvrir, d'échanger, et de tisser un lien direct avec l'art contemporain.





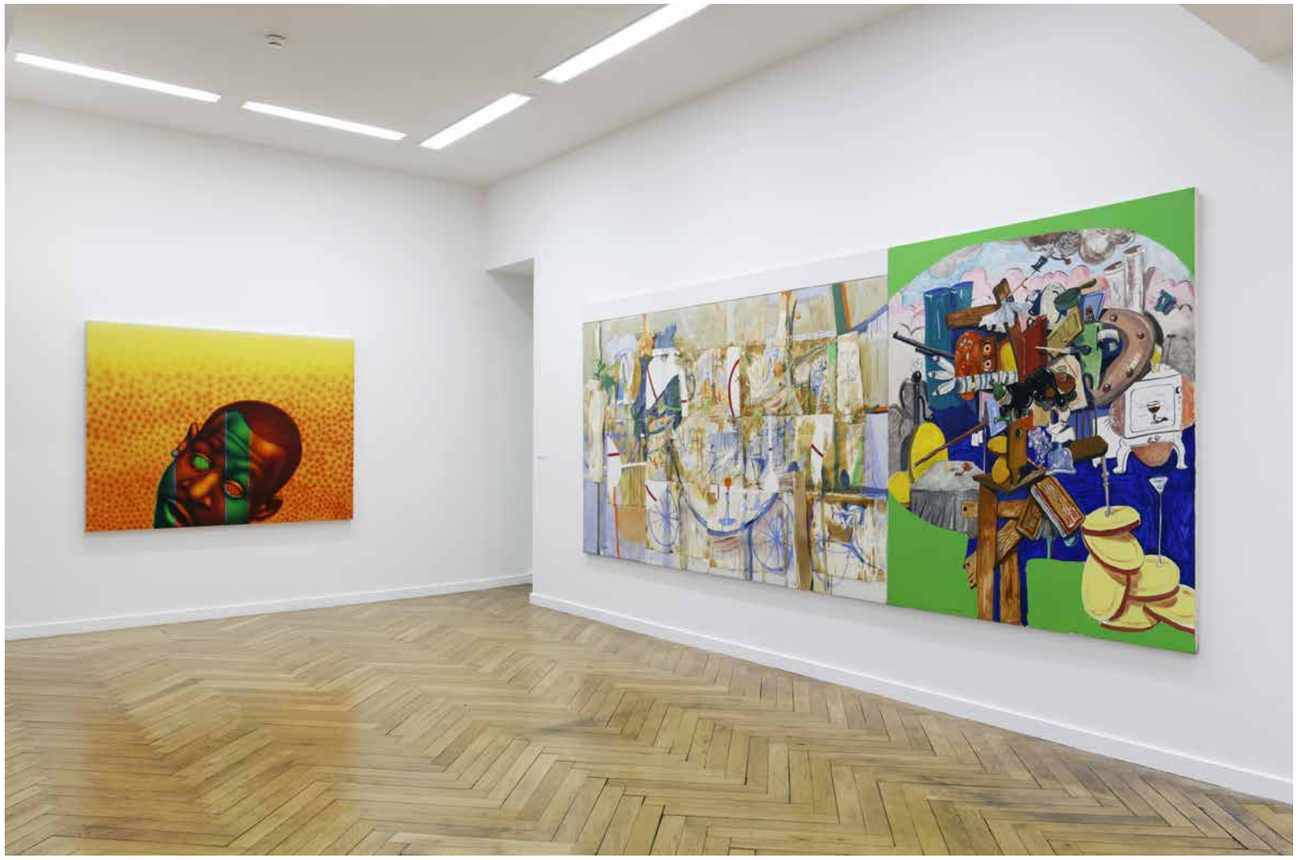
Dispositif 1 heure / 1 oeuvre. Crédit : Ludovic Combe.

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Le Frac Auvergne s'est imposé depuis plusieurs décennies comme une référence nationale et internationale grâce à l'originalité et la cohérence de sa collection. Sa spécificité, unanimement reconnue, réside dans l'attention portée à la peinture contemporaine, médium qu'il accompagne et valorise avec exigence et constance. À contre-courant des logiques de collection généralistes, le Frac Auvergne a construit un ensemble exceptionnel qui témoigne de la vitalité de la peinture depuis les années 1980 jusqu'à aujourd'hui.

Cette orientation affirmée s'illustre par la présence d'artistes internationaux majeurs encore très peu représentés dans les collections françaises : Luc Tuymans, figure incontournable de la scène belge, George Condo, artiste américain de premier plan ou encore Eberhard Havekost, peintre allemand au regard critique sur la culture visuelle, ...

Par cette ligne de collection singulière, le Frac Auvergne affirme son rôle d'acteur unique dans le paysage des institutions artistiques. Régulièrement sollicité pour des prêts en France comme à l'étranger, il contribue à faire rayonner l'Auvergne sur la scène artistique mondiale tout en offrant aux publics une lecture précieuse et originale de la peinture contemporaine.



Vue de l'exposition *A quoi tient la beauté des étreintes, Frac Auvergne. Crédit : Ludovic Combe.*

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Installation du Frac Auvergne à la Halle aux Blés

En 2026, le Frac Auvergne s'installera au sein de la Halle aux Blés, ancien bâtiment de l'École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand. Resté fermé pendant plus de deux décennies, cet édifice emblématique fera l'objet d'une réouverture après une réhabilitation complète. Doté d'espaces d'exposition et de médiation spécialement conçus pour répondre aux missions du Frac, ce nouveau lieu permettra de déployer pleinement ses actions en faveur de la diffusion de l'art contemporain. Il intégrera également un restaurant-bar, renforçant ainsi son rôle de lieu de vie, de rencontres et d'échanges au cœur de la cité.



Vue de la Halle au Blés - Frac Auvergne. Crédit : Ludovic Combe.

FRAC BOURGOGNE

FRAC BOURGOGNE

www.frac-bourgogne.org

Administration
41 rue des Ateliers 21 000 DIJON
T +33 (0)3 80 67 18 18

CONTACTS

contact@frac-bourgogne.org

TUTELLE

Ministère de la culture
DRAC Bourgogne - Franche-Comté
Région Bourgogne - Franche-Comté
Ville de Dijon

STATUT

Association Loi 1901

ÉQUIPE

Stéphane Gaillard, président
Astrid Handa-Gagnard, directrice
Mathias Daisey, administrateur
Carole Grandgirard, chargée de projets et de communication
Diane Audema, régisseuse collection et exposition
Anaïs Perrichon, régisseuse des oeuvres - collection
Julian Lemousy, régisseur
Quentin Masanet, médiateur
Pierre Manceau, médiateur



Vue de l'exposition « Née dans l'Hexagone » au FRAC Bourgogne, 2019
Photographie © André Morin pour le FRAC Bourgogne

COLLECTION

874 œuvres
de
316 artistes

LA COLLECTION

L'histoire du FRAC Bourgogne se confond avec celle de sa collection. Le Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne naît à Dijon le 9 septembre 1982 et l'histoire de sa collection débute en 1984 avec l'acquisition d'œuvres de seize artistes français et internationaux. Les dernières acquisitions, comme celles d'œuvres de Benjamin Grivot, Éric Baudelaire, Gisela Hochuli, Euridice Zaituna Kala, Mari Katayama, Moffat Takadiwa ou encore Kaylene Whiskey, poursuivent l'écriture de l'histoire de cette collection née dans l'Hexagone, à la fois centrifuge et centripète, œuvre subjective et collective de quatre directeurs et plusieurs comités techniques d'acquisition.

Elle compte aujourd'hui 874 œuvres de 316 artistes, qui font d'elle une des collections publiques contemporaines de référence, riche de sa diversité esthétique et des médiums qui y sont représentés. Actuellement la collection s'enrichit en suivant la ligne du projet artistique et culturel du FRAC Bourgogne interrogeant le récit et ses formes.

ARTISTES EMBLÉMATIQUES

Julien CREUZET

Suzanne HUSKY

On KAWARA

Barbara KRUGER

Anita MOLINERO

Sigmar POLKE

Laure PROUVOST

Gerhard RICHTER

Nancy RUBINS

YAN Pei-Ming



Suzanne Husky
Jérôme, 2018
Collection FRAC Bourgogne

Photographie prise dans le cadre de l'exposition « Chaleur Humaine » (2023-2024) au Frac Grand Large
Photographie © Martin Argyroglo

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

Une exposition de A à Z

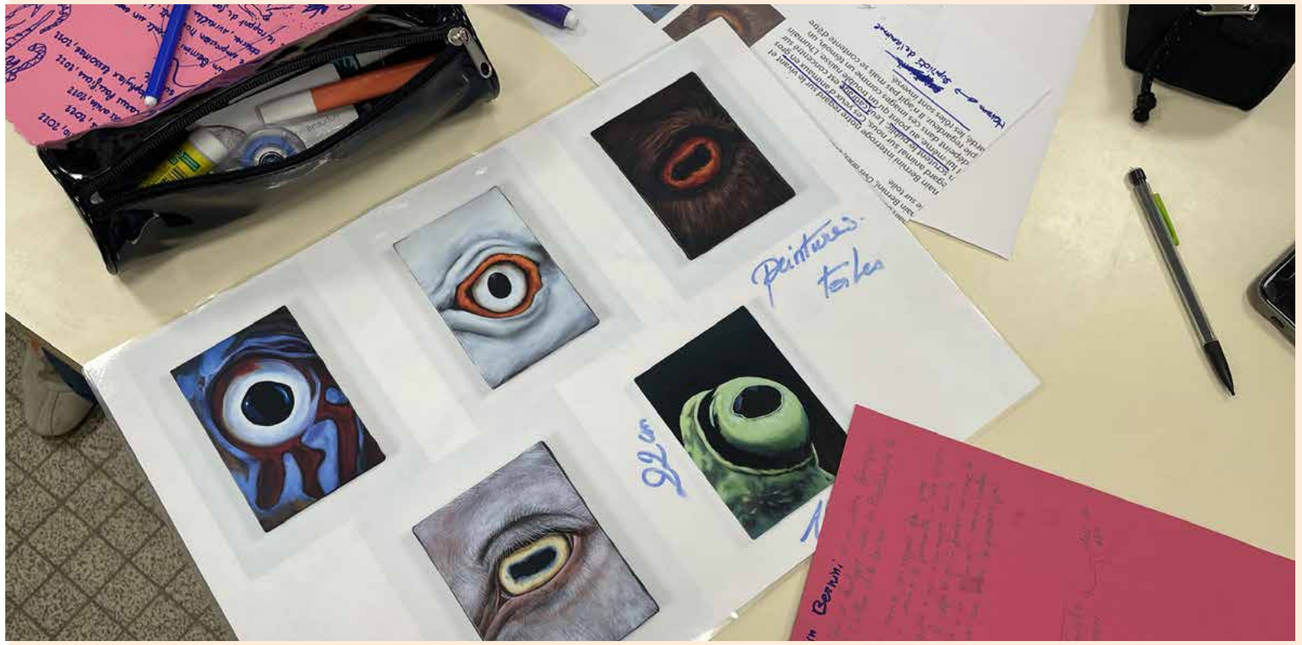
Dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de transmission, le FRAC Bourgogne a conçu une action innovante et collaborative de médiation et de diffusion des œuvres de sa collection hors les murs. Ce dispositif nommé « Une exposition de A à Z », permet à des groupes constitués (élèves, étudiants, retraités, détenus) de concevoir une exposition à partir des œuvres de la collection du FRAC Bourgogne. La collection est mise au service de l'expression et de la réflexion de ces commissaires amateurs.

Un médiateur les accompagne dans la conception de leur exposition de la première idée jusqu'à la médiation face au public. Des séquences de travail sont organisées avec le groupe : visite des réserves, présentation des métiers liés à l'exposition et à la gestion d'une collection, travail en commun sur les œuvres et les artistes de la collection, sur la thématique générale de leur exposition, conception des outils de communication, réflexion sur la mise en espace et enfin travail sur la médiation et la prise de parole face au public.

Ce dispositif au-delà de sensibiliser ses participants aux arts visuels, à la découverte d'artistes contemporains et aux métiers liés à l'exposition, permet également à chacun de s'impliquer dans la gestion d'un projet conçu collectivement de A à Z et de développer des savoir-faire et des savoir-être.

En 2024 et 2025, des expositions conçues dans ce cadre ont été présentées dans toute la région, notamment à Auxonne, Beaune, Dijon, Mâcon, Nevers, Saint-Maurice-lès-Châteauneuf et Toucy.





Séquence de travail à l'occasion de l'exposition « Temps d'une vie, quand le quotidien devient art » dans le cadre du dispositif « Une exposition de A à Z » avec les élèves de l'école des Beaux-arts de Beaune (2025)
Photographie © Anne-Sophie Ropiot
Séquence de travail à l'occasion de l'exposition « Naturae Illusio » à la Cité scolaire Pierre Larousse de Toucy dans le cadre du dispositif « Une exposition de A à Z » avec les élèves de l'option arts plastiques (2025)
Photographie © FRAC Bourgogne

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Le FRAC Bourgogne, c'est une collection. Ce sont aussi des actions de diffusion des œuvres, de médiation au bénéfice de publics divers et des dispositifs de soutien aux créateurs, particulièrement au travers de résidences mises en place avec des partenaires en différents lieux de la région.

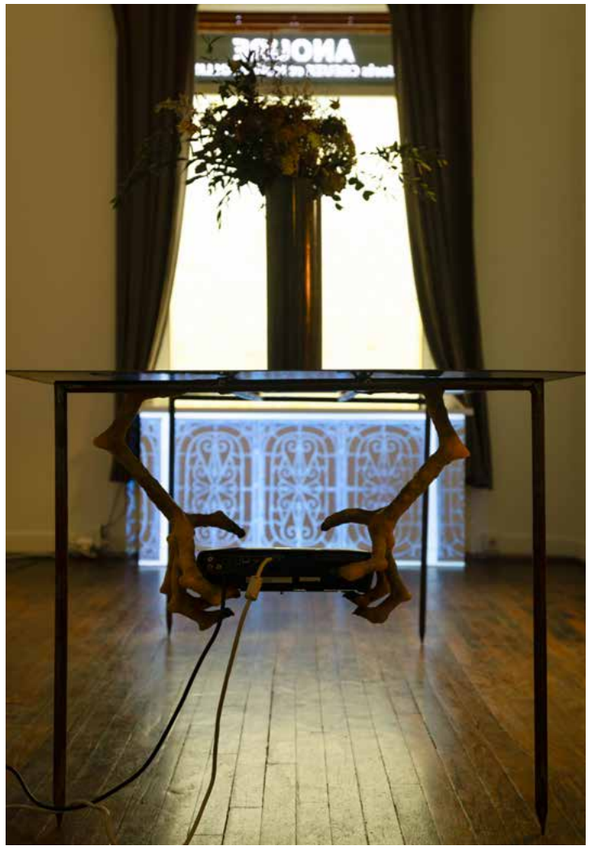
SENSIBILISATION AU PATRIMOINE CONTEMPORAIN – 1% artistique

François Morellet à l'école primaire Anjou, Dijon

Création d'un cycle d'éducation artistique et culturelle autour de l'œuvre de François Morellet, *Trame de tirets 45 degrés et 135 degrés*, et de sa restauration durant l'année scolaire 2024-2025 à destination des enseignants, des élèves et de leurs familles. Le projet a permis de valoriser la restauration de cette œuvre de François Morellet, patrimoine de l'école, et de proposer une découverte de la création contemporaine à partir du travail de François Morellet, ainsi que des rencontres, notamment avec la restauratrice d'œuvres d'art, Françoise Le Corre et l'artiste Hugo Pernet.



Intervention de la restauratrice Françoise Le Corre auprès d'une classe de l'école primaire Anjou (Dijon) autour de l'œuvre de François Morellet, 2025 – Photographie © FRAC Bourgogne





Vue de l'exposition « Anoure » avec des œuvres de Matice Follis et Joris Creuze dans le cadre de la résidence Storefront dans la Boutique des Bains du Nord (2025) – Photographie © Anne Eppler pour le FRAC Bourgogne

STOREFRONT

Storefront est un projet de résidence de production et d'exposition initié par le FRAC Bourgogne en partenariat avec l'ENSAD Dijon avec pour objectifs de soutenir la jeune création en montrant, en offrant des conditions et des moyens de production, en exposant et en accompagnant dans le parcours de professionnalisation. Cette résidence, inspirée de *The Store* de Claes Oldenburg, propose une unité de lieu pour la production et l'exposition. L'ouverture, l'innovation et l'indétermination créatrice sont au cœur de ce projet. Cette résidence est ouverte aux jeunes créatrices et créateurs issu.es de l'ENSAD Dijon ou résidant en Bourgogne – Franche-Comté.

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Le présent du FRAC Bourgogne se conjugue autour de son projet artistique et culturel interrogeant le récit, comme une forme ouverte permettant de rendre visible et de partager les expériences, offrant également la possibilité de décaler les points de vue. Le récit, car il a des temps et des formes, permet de dire et de montrer une histoire du visuel, en analysant les représentations, en révélant la condition des images, en soulignant la différence entre représentations et réalités. Dans le cadre de son programme artistique et culturel, le FRAC Bourgogne a choisi d'inscrire clairement la transmission dans sa programmation, en faisant de sa collection un outil mis au service de l'expression et de la réflexion de commissaires d'exposition amateurs, et de soutenir, en le rendant possible, le travail des artistes, particulièrement au travers de programmes de résidences.

Son futur est de porter vers de nouveaux développements son projet artistique et culturel, notamment en s'installant dans un nouveau bâtiment situé à proximité de la gare de Dijon. Ce nouveau lieu permettra de rassembler sur un même site l'ensemble de l'équipe du FRAC et d'y conduire en gagnant en visibilité une programmation augmentée ouverte aux partenariats et sur l'extérieur.





Rachel Feinstein « Puritan's Delight », Jardin Darcy, Dijon - Collection FRAC Bourgogne - Photographie © André Morin pour le FRAC Bourgogne

Sofia Taboas « Four Personal Cages », Parc de la Colombière, Dijon - Collection FRAC Bourgogne - Photographie © FRAC Bourgogne

FRAC BRETAGNE

FRAC BRETAGNE

www.fracbretagne.fr/fr/

19 avenue André Mussat
35 000 RENNES Cedex
T +33 (0)2 99 37 37 93

CONTACTS

accueil@fracbretagne.fr

ÉQUIPE

Etienne Bernard, Directeur
Cécile Leroux, Secrétaire générale
Justine Dupont, Chargée d'administration et comptabilité
Gilles Respriget, Responsable bâtiment et sécurité
Alain Couzigou, Responsable régie collection et expositions
Anouk Lepeigneul, Régisseuse collection et expositions
Morgane Estève, Chargée de la collection et des projets sur le territoire
Séverine Giordani, Chargée de production et de coordination de la programmation
Mélanie Cahours, Carolina Pineda Catalan, Documentalistes
Pauline Janvier, Responsable du service communication
Johan Julien, Chargé de la communication et du numérique
Alice Malinge, Responsable du service des publics
Krystel Lavaur, Responsable adjointe du service des publics
Lorie Gilot, Christelle Martin, Chargées des projets avec le public
Julie Garnier, Responsable du service accueil en charge de la boutique, **Alexis Ourion**, Responsable du service accueil en charge de l'action culturelle
Colleen Baranger, Nathan Béliard, Emma Jousse, Camille Kerzerho, Arthur Louin, Chargé.es des publics
Maëlys Lainé, Joséphine Lefort, Agathe Rochereau, Chargé.es des publics vacataires
Christophe Litou, Professeur d'arts plastiques et professeur relais DRAEAC Bretagne.



Frac Bretagne, Rennes © Studio Odile Decq / ADAGP Paris 2025. Crédit photo : Roland Halbe /Région Bretagnel

TUTELLES

Ministère de la culture
DRAC Bretagne
Région Bretagne
Ville de Rennes

STATUT

EPCC (Établissement public de coopération culturelle)

COLLECTION

plus de **6 000** œuvres ou ensembles d'œuvres

de plus de **1 700** artistes ou collectifs

LA COLLECTION

SPÉCIFICITÉ CURATORIALE

La collection du Frac Bretagne est constituée de plus de 6 000 œuvres de toutes natures, créées par plus de 1 700 artistes de 130 nationalités.

Parmi les grands ensembles qui la composent, on peut citer : l'abstraction sous toutes ses formes, l'image documentaire à travers notamment la photographie et le film, ainsi que la nature et le paysage.

Le Frac est engagé depuis 2020 dans un grand chantier pour établir une égalité de genre entre les artistes dans la collection et l'ouvrir à une plus grande diversité culturelle.

ARTISTES EMBLÉMATIQUES

Carolina CAYCEDO
Gabrielle GOLIATH
Ivan ARGOTE
Sammy BALOJI
Oliver BEER
Julien CREUZET
John GIORNO
Tacita DEAN
Beatriz GONZÁLEZ
Eva KOT'ÁTKOVÁ
Oliver LARIC
David WOJNAROWICZ



Tacita Dean
Disappearance at Sea II (Voyage de guérison)
1997

Collection Frac Bretagne © Tacita Dean, Marian Goodman Gallery, New York/Paris, Frith Street Gallery, Londres. Crédit photo : Tacita Dean

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

Le Frac en résidence

Tous les deux ans, le Frac investit un territoire (municipalité ou EPCI) de Bretagne pour y concentrer et déployer différentes typologies de projets participatifs à partir de sa collection. Mené en coordination avec les services du ministère de la Culture / DRAC Bretagne, ce dispositif s'inscrit dans une démarche de développement culturel territorial, de renforcement des droits culturels et de l'éducation artistique et culturelle.

Collection commune

Collection commune est un dispositif qui permet de faire participer chaque année des voix extérieures au processus d'acquisition du Frac. Les groupes de personnes qui y participent sont composés de néophytes dans le domaine de l'art qui apportent une expertise propre à leur origine culturelle, sociale ou encore géographique (en cela, ce dispositif est un outil essentiel de la politique de promotion des droits culturels des personnes portée par le Frac Bretagne). le groupe rencontre des artistes, s'initie à l'écosystème de l'art contemporain, à son économie, et enfin, à partir d'un budget alloué, soumet plusieurs œuvres au comité d'acquisition afin qu'elles intègrent la collection.



Groupe de l'ESAT Kan Ar Mor de Douarnenez devant l'œuvre de Piero Gilardi, *O.G.M. Free*, 2014. Collection Frac Bretagne © Piero Gilardi. dans le cadre du Frac en résidence 2024, Centre des arts, Douarnenez. Crédit photo : Frac Bretagne

« J'ai vraiment pris part à quelque chose, l'art est devenu concret, vivant, proche de moi. »
Anna L., participante aux ateliers adultes au Centre des arts, dans le cadre du Frac en résidence à Douarnenez.

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Société mouvante

Société mouvante est un groupe de volontaires animé.es par des questionnements actuels de société. Il réfléchit, propose, conseille pour agir sur le fonctionnement et la gouvernance du Frac Bretagne. Société mouvante questionne autant l'art que le Frac lui-même par le prisme des préoccupations contemporaines de société. Il part de l'idée que celle-ci est transformable, qu'elle mute, qu'elle change au contact de celles et ceux qui la façonnent. À chaque édition, Société mouvante change d'orientation, s'associe à un partenaire spécialisé et le groupe se renouvelle. À l'issue du processus, la direction et le conseil d'administration du Frac Bretagne s'appuient sur les préconisations du groupe pour infléchir le fonctionnement de l'institution.

En 2021, Société mouvante a débuté son action autour des questions d'égalité Femmes-Hommes en collaboration avec l'association HF Bretagne : télécharger les préconisations de Société mouvante 2021.

En 2022, un nouveau groupe a travaillé sur la thématique « Plus et mieux, vers un lieu d'art appartenant à toutes et tous : accessible, disponible et convivial », en lien avec le Secours populaire français.



PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Acteur de la démocratisation culturelle, le Frac Bretagne constitue une collection publique d'art contemporain et la diffuse sur tout le territoire, en dialogue avec les enjeux sociaux et territoriaux. Depuis 2019, avec son projet « Faire archipels », il réaffirme son rôle d'opérateur au service de l'équité territoriale et inscrit ses actions dans les priorités fixées par sa Convention Pluriannuelle d'Objectifs 2024-2027.

C'est dans cette optique que le Frac Bretagne lance en 2026 « Collection nomade », dispositif nomade et écologique de diffusion de la collection à destination des zones rurales peu irriguées par la culture. Ce projet illustre l'évolution du Frac vers une institution plus agile, tournée vers la proximité, la mobilité et la co-construction avec les actrices et acteurs du territoire, pour renforcer l'accès à la création contemporaine.



Christina Dimitriadis, *Island Hoping*, 2015-2018. Collection du Frac Bretagne © Christina Dimitriadis. Exposition *Insulaire*, du 13 juin au 6 septembre 2025, médiathèque, Rostrenen. Crédit photo : Frac Bretagne

FRAC CENTRE - VAL DE LOIRE

Livret en cours de finalisation

FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

www.frac-champagneardenne.org

1 place Museaux
F-51 100 REIMS
T +33 (0)3 26 05 78 32

CONTACTS

accueil@frac-champagneardenne.org

ÉQUIPE

DIRECTION
Bérénice Saliou

ADMINISTRATION
Stéphanie Clément

EXPOSITIONS, PROGRAMMATION ET COMMUNICATION
Sandrine Honliasso, responsable des projets artistiques et des éditions
Ashley Marsden, chargée des expositions et de la communication
Assistante de communication en alternance, recrutement en cours

RÉGIE
Mélanie Robiolle, régisseuse

PUBLICS ET DIFFUSION
Sébastien Bourse, responsable des publics et de la diffusion
Chargée de collection, recrutement en cours
Jean Bigot, médiateur
Romain Debèze, chargé d'accueil et de sécurité
Assistante d'accueil les dimanches, recrutement en cours

TUTELLES

Ministère de la culture (DRAC Grand Est)
Région Grand Est
Ville de Reims

STATUT

Association loi 1901 d'intérêt général

PARTENAIRES

3 FRAC du Grand Est : Le FRAC Alsace, le FRAC Champagne-Ardenne et le 49 Nord 6 Est FRAC Lorraine constituent le réseau des 3 FRAC du Grand Est.
Le FRAC est membre du réseau Plan d'Est qui regroupe les professionnel·le·s des arts visuels dans le Grand Est.
Avec les 6 autres scènes labellisées de la ville de Reims, le FRAC est co-organisateur de FARaway, festival des arts à Reims, dédié aux arts vivants.



FRAC Champagne-Ardenne, 2021. Photo : Martin Argyroglo

COLLECTION
(en 2024)

1 000
œuvres
environ

EXPOSITIONS
(en 2024)

23 expositions hors-les-murs

12 expositions in situ

LA COLLECTION

SPÉCIFICITÉ CURATORIALE

La programmation du FRAC Champagne-Ardenne met en œuvre « une poétique de l'attention », fondée sur un principe d'attention à notre co-présence au monde, à notre responsabilité envers nous-mêmes, les autres et le monde que nous habitons, face aux enjeux écologiques, sociaux et géopolitiques d'un monde de plus en plus polarisé.

Cette poétique de l'attention est adoptée au FRAC dans toutes ses dimensions : envers les publics, les artistes, les œuvres, les partenaires et l'équipe qui l'anime, pour une institution durable, collaborative et résiliente, solidement ancrée dans son territoire.

OEUVRES EMBLÉMATIQUES

Jeff WALL
Milk
1984
(visuel page 16)

John COPLANS
Hands spread on knees
1985

Laure PROVOST
This apple here has the power to turn everything here into moldy dust
2016

Gaëlle CHOISNE
Quelques vivres pour l'au-delà
2018



ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

Bouge ton FRAC

En 2023, après une réflexion de deux ans menée avec ses usagers. ères, le FRAC a renouvelé son offre artistique et culturelle en transformant l'un de ses deux niveaux d'exposition en un lieu permanent de convivialité, d'information, de médiation et de rencontre.

Ce nouvel espace, intitulé *Bouge ton FRAC*, a été conçu pour rendre visible la pluralité des missions et activités du FRAC : le public y trouve des éléments d'information sur l'histoire du FRAC, sa collection, la circulation des œuvres, des espaces dédiés aux bébés et au jeune public, des interviews d'artistes ou encore des restitutions de projets hors les murs. Ce nouvel espace accueille également des événements artistiques et culturels conçus par le FRAC ou d'autres acteurs du territoire.

Le FRAC Champagne-Ardenne est signataire de la charte Musée Joyeux ! L'aménagement de l'espace *Bouge ton FRAC* a reçu le soutien de lalala signature.



FRAC Champagne-Ardenne, Espace de médiation Bouge ton FRAC, 2024. Photo : Vincent Van Den Hende

« Merci au FRAC de nous initier aux réflexions sur nos sociétés »
« Superbe visite à la portée de tous et c'est le plus chouette »
« Bravo le FRAC et toute l'équipe. C'est tellement important de défendre l'art, surtout en ce moment »

Extraits du Livre d'or du FRAC

« Au fil des ans, notre collaboration avec le FRAC Champagne-Ardenne est devenue un rendez-vous très attendu dans notre programmation. Accueillir dans nos murs chaque année des œuvres choisies autour d'une thématique pour les présenter à hauteur d'enfants, donne l'occasion à chacun, les enfants mais aussi les adultes qui les accompagnent, famille ou enseignants, d'aiguiser leur regard sur le monde au cours de visites toujours joyeuses ! »

Adélaïde Billon - Chargée de projets au Centre de Créations pour l'Enfance

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

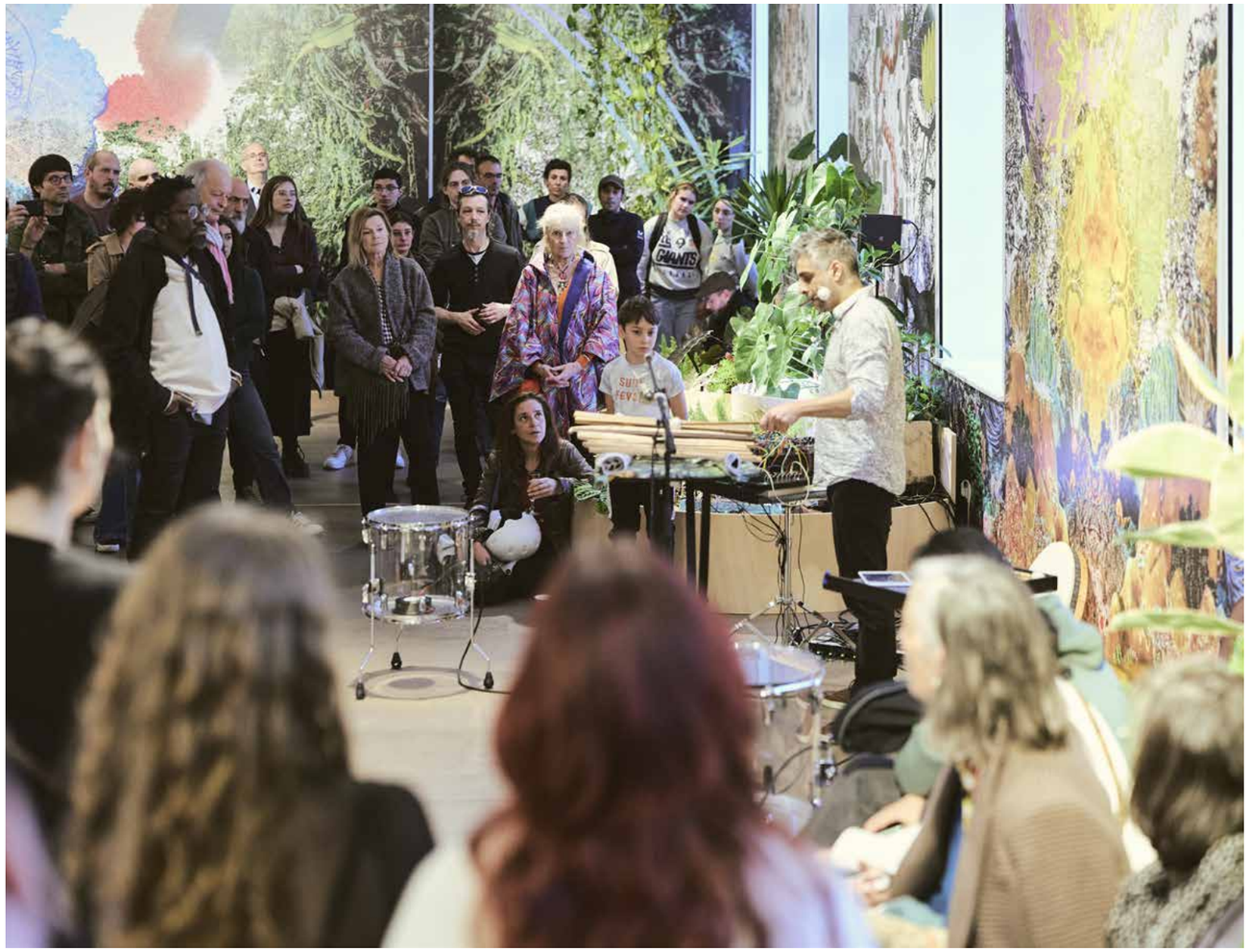
Une heure / Une oeuvre

Depuis 2013, le FRAC Champagne-Ardenne réalise des séances de médiation intitulées « Une heure / Une œuvre » : pour chaque séance une œuvre est sortie des réserves et présentée dans différents lieux. Dispositif léger et mobile, ce format de médiation est principalement destiné aux élèves, de la maternelle au lycée, mais il est aussi réalisé dans d'autres structures d'enseignement, toujours en complémentarité avec le projet pédagogique de l'enseignant·e. Un temps de dialogue s'installe devant l'œuvre, incitant à la réflexion et à une mise en perspective du travail de l'artiste dans un contexte plus général. Les séances « Une heure / Une œuvre » se déroulent aussi dans d'autres structures telles que le CHU, les EHPAD, la prison ou les médiathèques.

Imaginé par les équipes du FRAC Champagne-Ardenne, ces séances constituent un modèle efficace de diffusion et de sensibilisation des publics à l'art. Elles suscitent l'étonnement, le questionnement ou l'émerveillement, prouvant que le déplacement de l'œuvre dans un contexte familier et quotidien ne la prive pas de son aura. Elles garantissent ainsi aux publics un temps suspendu riche de sensations.



Infographie : Futur Radieux



Vernissage de l'exposition « Le Jardin : Incantation – Incarnation », Coproduction FRAC Champagne-Ardenne – Césaré, CNCM/ Reims, 2024. Photo : Romuald Ducros

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Avec sa collection riche de plus de 1000 œuvres, l'engagement et les compétences de son équipe, la confiance et les savoir-faire de ses partenaires, le FRAC Champagne-Ardenne constitue un organisme vivant qui irrigue la ville de Reims, le territoire régional et national. Fort de son ancrage et cet entourage et sous l'impulsion d'une nouvelle direction de l'institution, le FRAC initie deux nouveaux programmes :

>> Artistes associé·es : chaque année, des artistes présent·es dans la collection du FRAC seront invité·es à « habiter » l'institution, collaborer avec son équipe et entrer en relation avec les publics, grâce à une exposition personnelle de leur travail et une exposition curatée par leur soin. Point de départ de ce programme, ils et elles sont convié·es à la valoriser cette collection en l'amarrant à son territoire.

>> Accompagnement d'artistes émergent·es : ce dispositif est pensé selon un principe de compagnonnage qui permettra d'accompagner les artistes sur un temps long et de façon personnalisée, afin de répondre à leurs besoins spécifiques. Il fera une place importante aux artistes du territoire ainsi qu'à celles et ceux qui dont les carrières sont pour diverses raisons « entravées », en particulier les femmes qui, en raison d'un ensemble de facteurs comme la maternité, accèdent plus tardivement à la reconnaissance que leurs homologues masculins.

>> Exposition collective / collection : l'équipe du FRAC conçoit collectivement en s'appuyant sur les spécificités de leurs professions au sein de l'institution, une exposition qui présente sous des axes différents les œuvres de la collection du FRAC.

>> Exposition personnelle d'Hassan Darsi : en 2026 sera présentée une exposition conjointe et simultanée de l'artiste marocain Hassan Darsi au FRAC Champagne-Ardenne et à La Kunsthalle Mulhouse, dans le cadre d'une coproduction inédite entre ces deux structures de la région Grand Est, soutenue par un co commissariat 100 % féminin composé de Sandrine Wymann, directrice de la Kunsthalle



Hassan Darsi, *Point zéro*, 2014

à Mulhouse, Bérénice Saliou, directrice du FRAC Champagne-Ardenne et Florence Renault-Darsi, directrice artistique de La Source du Lion à Casablanca. Hassan Darsi est un artiste majeur, pilier de l'art contemporain marocain, engagé depuis les années 1990 dans des actions à la fois poétiques, artistiques et sociales qui fondent leur raison d'être dans des réalités souvent révoltantes, au Maroc comme ailleurs. Il est le premier artiste invité dans le cadre du nouveau programme Artiste associé·e du FRAC.

FRAC CORSICA

FRAC CORSICA

www.frac.corsica/fr

La Citadelle - 20250 Corte
T +33 (0)4 20 03 95 33

CONTACTS

frac@isula.corsica

TUTELLE

Collectivité de Corse

STATUT

Service de la Collectivité de Corse

PARTENARIATS

Palais Fesch – musée des beaux-arts d'Aiacciu
Biennale De Renava (Bonifaziu)
Casa Conti – Ange Leccia (Oletta)
Centre Una Volta (Bastia)
Providenza (Pieve), Casellarte (Venacu), Mi Project (Taravu)
Association Scopre (Marignana)
Domus Art Residency (Galatina – Italie)
Réseau national Platform

ÉQUIPE

Directeur : Fabien Danesi

Chargée des affaires administratives et financières Nicole Rombaldi

Régisseur : Joseph Spinelli

Médiatrice culturelle : Marie-Charlotte Franchi

Secrétaire : Xavier Ferreira

Agente d'accueil titulaire : Paula Moretti

Agents d'accueil en CDD : Amandine Iacometti et Mélissa Romani

Chargée de la communication (poste mutualisé avec la mission de la communication culture) : Elisabeth Giacomoni



Michelangelo Pistoletto, Mappamondo Spinoso.

COLLECTION

569
œuvres

LA COLLECTION

SPÉCIFICITÉ CURATORIALE

La collection du FRAC Corsica s'articule autour de deux grands axes sans pour autant s'y restreindre : d'une part, les problématiques liées à l'Anthropocène, au paysage et aux formes férales de la nature ; d'autre part, les notions de territoire et d'identité, pensées dans leur complexité contemporaine, entre affirmation et déconstruction.

OEUVRES EMBLÉMATIQUES

Michelangelo PISTOLETTO
Mappamondo Spinoso
1968-2004

Ange LECCIA
La Mer
1991

Dominique GONZALEZ-FOERSTER
Waterloo Martini
1997

Bruno PEINADO
Sans titre
2004

Pauline CURNIER JARDIN
5'54'' 15°18'25''02 (Fat to Ashes)
2022

Françoise GROSSEN
Embryo
1987

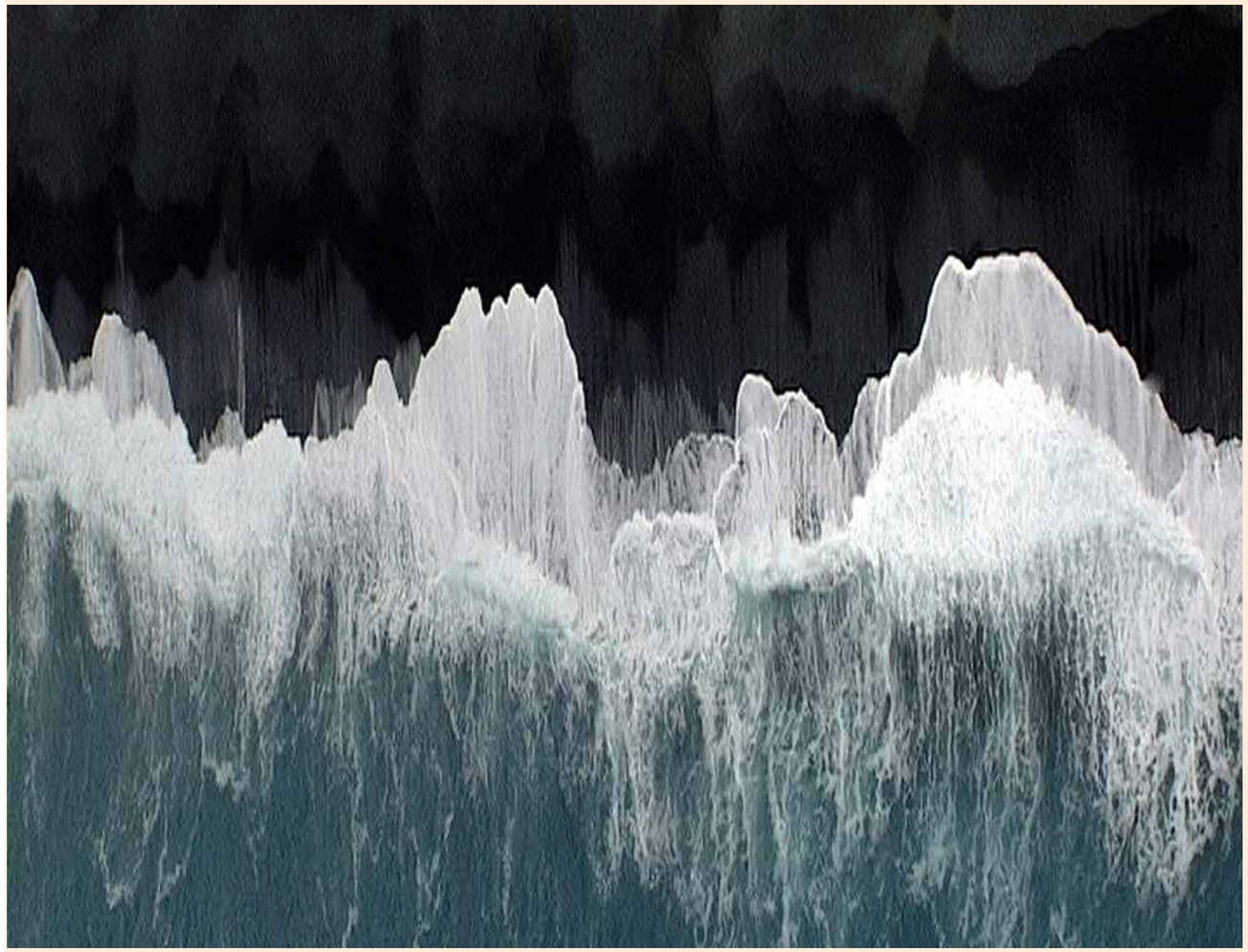


Françoise Grossen, Embryo

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

FREQUENCE FRAC

Fréquence FRAC est une nouvelle collection d'œuvres sonores commandées à des artistes, sous forme de podcasts aux formats hybrides. Ces pièces donnent à entendre la vitalité de la création contemporaine en s'affranchissant des contraintes spatiales, tout en valorisant un médium encore trop peu visible dans les arts visuels. Le projet répond aussi aux réalités territoriales : le FRAC étant situé en montagne, à Corte, l'accès physique aux expositions reste limité. Fréquence FRAC permet ainsi d'inviter les habitants de l'île à se relier à l'institution en chemin, sur la route, dans leur quotidien, et prolonge l'expérience de l'art en dehors des murs.



Ange Leccia, La mer.

« Le FRAC Corsica joue un rôle essentiel dans l'affirmation toujours renouvelée de notre culture insulaire contemporaine. À travers lui, il s'agit de sortir de l'opposition stérile entre le centre et la périphérie, entre les grands pôles urbains et les zones rurales souvent délaissées. Le FRAC redessine à sa façon des lignes sensibles entre les lieux, les œuvres et les formes de vie. C'est en cela qu'il participe d'une autre mondialité, plus fragile certes, mais infiniment plus féconde. »

— Ange Leccia

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Le FRAC Corsica est reconnu pour son expertise dans le domaine des images en mouvement, affirmée à travers une programmation soutenue autour de ce médium : expositions d'Ange Leccia, Pauline Curnier Jardin, Caroline Poggi & Jonathan Vinel, Jordi Colomer, ou encore La Seconde vie des images en mouvement dédiée à la pratique du found footage.

La politique de diffusion repose sur un maillage territorial dense, associant partenaires publics et indépendants : musées, centres culturels, lieux alternatifs, fabriques artistiques en milieu rural, écoles... Le FRAC est actif à l'échelle locale comme régionale, tout en participant au réseau national Platform et à plusieurs réseaux transnationaux du pourtour méditerranéen.



Pauline Cunier Jardin, 5' 54'' 15 - 18' 25'' 02. Photo : Léa Eouzan Pieri.

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Axes de développement

Le FRAC Corsica affirme sa vocation méditerranéenne en développant des projets de coopération avec des partenaires tels que la Domus Art Residency (Galatina – Italie), Art Works (Athènes – Grèce) et le 32 bis (Tunis – Tunisie). Cette orientation culminera à l'été 2026 avec le projet Atlantropa n'aura pas lieu, conçu dans le cadre de la Saison Méditerranée de l'Institut français.

Prenant pour point de départ l'ouvrage Atlantropa, consacré au projet démesuré d'ingénierie territoriale imaginé par l'architecte Herman Sörgel dans les années 1920, ce programme curatorial interroge les visions extractivistes, colonialistes et technicistes d'un avenir commun autour de la Méditerranée. À rebours de cette logique de domination, il réunira artistes, scientifiques et théoriciens autour d'une réflexion prospective sur les géographies sensibles, les écologies culturelles et les imaginaires partagés des rivages. Il comprendra notamment un colloque international à Marseille, organisé avec le concours du service du livre de la Collectivité de Corse, à l'occasion des Journées de la mer, les 24 et 25 septembre 2026.

Parallèlement, le FRAC souhaite multiplier les lieux de diffusion au sein du territoire insulaire, en s'appuyant sur les dynamiques culturelles des micro-régions corses. Cette stratégie vise à renforcer l'accessibilité à la création contemporaine tout en consolidant le lien entre les œuvres et les communautés qui les accueillent.



Bruno Peinado, Silence is sexy

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

www.fracdespaysdelaloire.com

24 bis bd Ampère, La Fleuriaye
44 470 CARQUEFOU
T +33 (0)2 28 01 50 00

CONTACTS

contact@fracpdl.com

ÉQUIPE

Henri Griffon, Président
Claire Staebler, Directrice

Administration
Armelle Maréchal, Administratrice
Florine Davies
Chargée d'administration et des ressources humaines

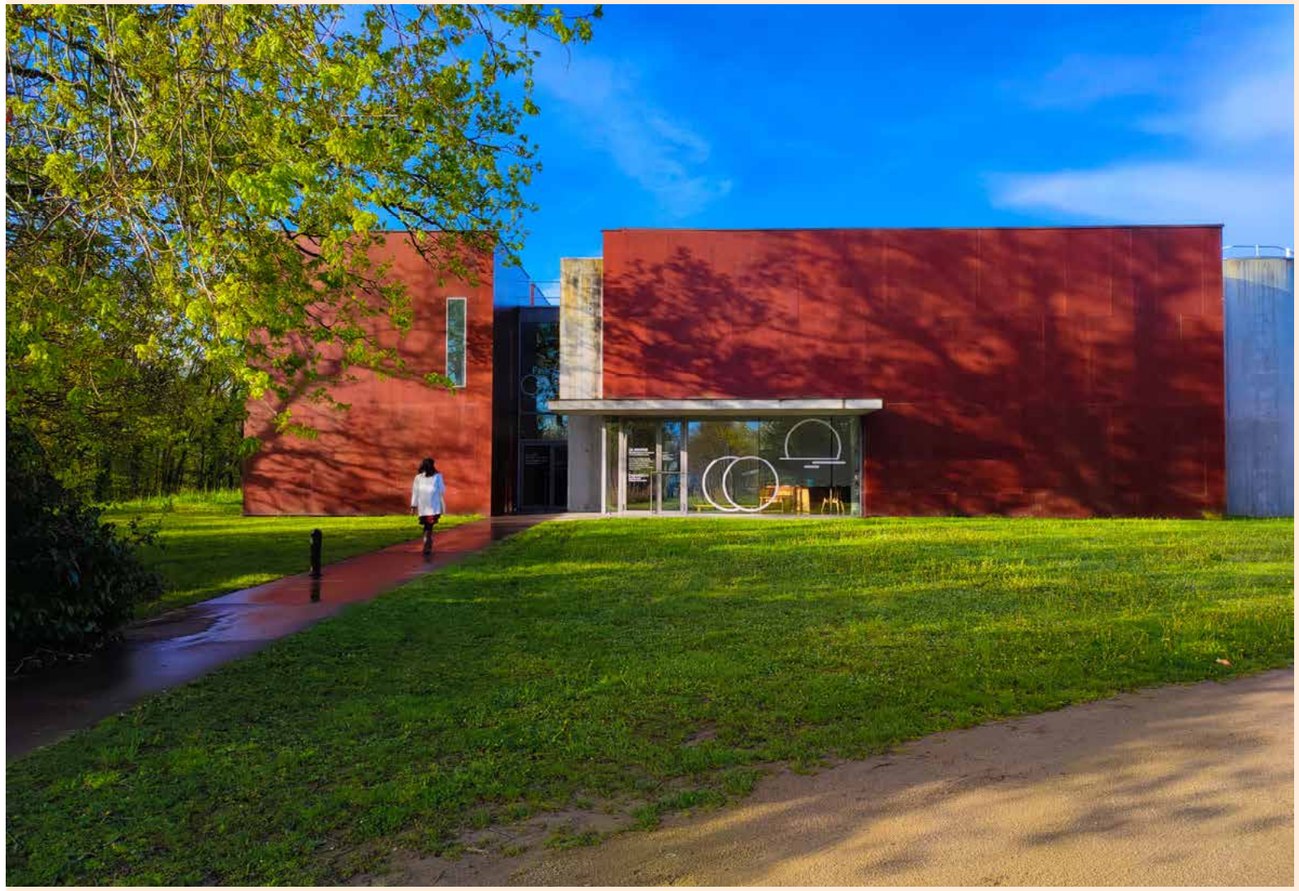
Collection & Expositions
Vanina Andréani, Responsable du Pôle Exposition-Collection
Anouk Roussel, Coordination des expositions
Marie Hurault, Chargée de collection
Béatrice Guilloux-Tessier, Chargée de la conservation et de la restauration des œuvres
Coline Lequenne, Régisseuse principale

Documentation
Emmanuel Lebeau
Documentation et suivi éditorial

Communication & Publics
Emmanuelle Martini, Chargée de la communication
Mathilde Guilhot, Attachée à la communication numérique
Lucie Charrier, Chargée du service des publics
Émilie Le Guellaut, Chargée de médiation et des partenariats privés
Chloé Godefroy, Attachée au service des publics
Mathilde Moreau, Attachée à la médiation et développement des publics

Pôle Mécénat
Claire Staebler
Florine Davies
Emmanuelle Martini

Coordinateur·ices territoriaux, DAAC, Rectorat
Hélène Quéré, Professeure d'arts plastiques
Nathalie Rioux, Professeure d'arts appliqués



Vue du bâtiment du Frac des Pays de la Loire.© Frac des Pays de la Loire

TUTELLES

Etat et Région des Pays de la Loire

STATUT

Association loi 1901

COLLECTION
(en 2024)

2 000 oeuvres

LA COLLECTION

La collection du Frac des Pays de la Loire constituée depuis 1983, est riche aujourd'hui de plus de 2 000 œuvres réalisées par plus de 700 artistes, dont plus de la moitié sont français. Au total, plus de 80 nationalités sont présentes dans la collection.
Si les femmes représentent aujourd'hui moins d'un tiers de ces artistes, elle sont désormais beaucoup plus nombreuses à faire leur entrée dans la collection.

Tous les moyens d'expression y sont sans restriction représentés : dessin, peinture, photographie, sculpture, installation, performance, vidéo, cinéma...

La spécificité de la collection tient aussi aux acquisitions d'une partie des œuvres produites dans le cadre des Ateliers Internationaux, liées aux contextes historiques successifs du Frac depuis les années 1980.

En plus de 40 ans, différents axes se sont affirmés et dessinent l'identité du fonds. Ainsi l'intérêt porté aux artistes qui se sont interrogés sur les relations entre l'œuvre et son contexte (politique, social...), l'œuvre et son environnement (patrimonial, architectural, naturel...), les relations entre art et architecture, mais également l'autoportrait et l'intérêt porté au corps et à la performance.
En 2025, l'œuvre permanente de Lydia Ourhamane est venue enrichir la collection par une intervention artistique in situ.

ARTISTES EMBLÉMATIQUES

Jean-Michel SANEJOUAND

Miquel BARCELÓ

Jota MONBAÇA

Gina PANE

Joyce PENSATO



Joyce PENSATO
Le Lapin de Daniel
1993 (détail)

Œuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire

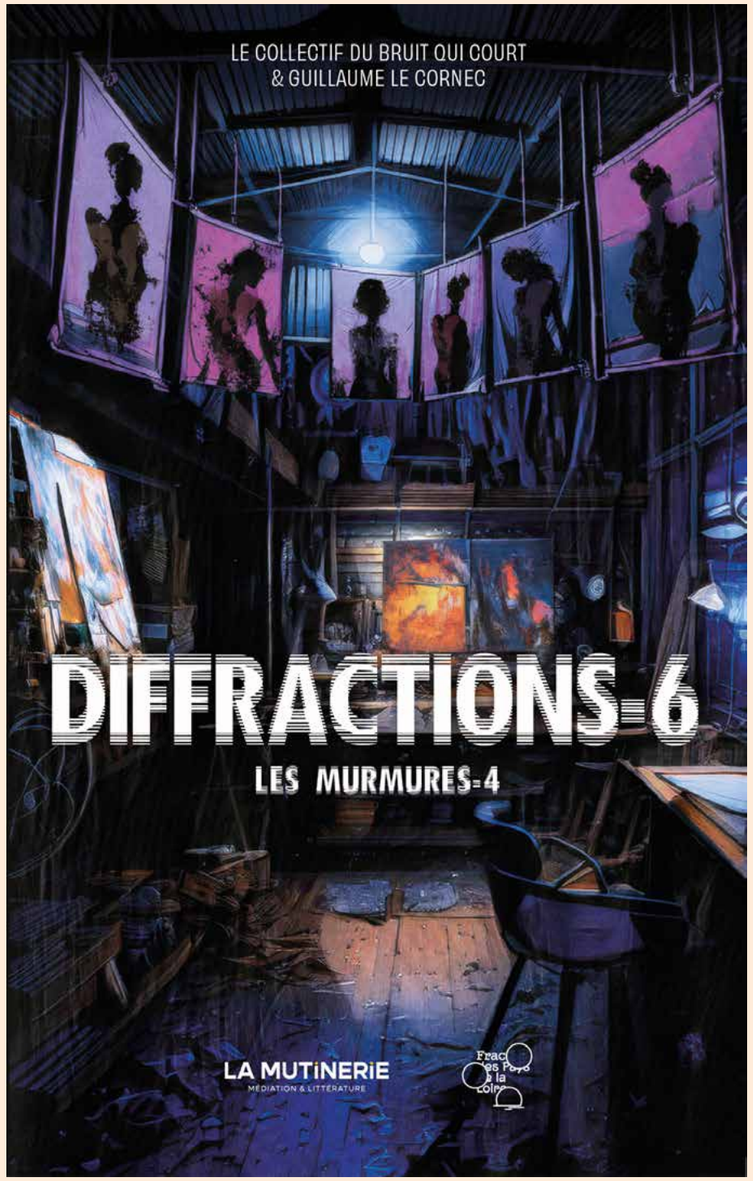
ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

Art et fiction - Une collection d'œuvres d'art au cœur d'un polar imaginé par des adolescent·es.

DIFFRACTIONS – 6 est le fruit d'un partenariat inédit noué entre le Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, La Mutinerie médiation & littérature et les éditions du Seuil Jeunesse. Les élèves de trois classes de lycées de la Région Pays de la Loire (Chantonnay (85), Basse-Goulaine (44) et Sablé-sur-Sarthe (72)) et l'auteur Guillaume Le Cornec ont puisé à l'univers narratif de sa série *Les Murmures* (publiée aux éditions du Seuil en 2023 et lauréat du prix du meilleur roman jeunesse au Festival Polar de Cognac) pour concevoir ce récit à suspense.

Synopsis, bible des personnages, titres, illustration de couverture et 4ème de couverture sont le fruit de dizaines d'heures d'ateliers (visites au Frac, séances d'écriture en classe, découverte des métiers de l'édition) qui ont jalonné ce projet d'éducation artistique (EAC) hors du commun. Mais ce polar crépusculaire est aussi et surtout un moyen de découvrir la richesse et la variété de la collection du Frac des Pays de la Loire et la diversité de ses missions.

L'HISTOIRE
Manon et Bilal, devenus flics à l'Office de lutte contre le trafic de biens culturels, sont appelés à Nantes pour débriefer un suspect. Ce dernier a vandalisé une œuvre lors d'une exposition du Frac organisée à Cholet et blessé un gardien. Il se dit victime du syndrome de Stendhal ; un trouble que Manon et Bilal connaissent bien. Pensant enquêter sur une affaire banale, les deux enquêteurs vont aller de révélations en mauvaises surprises jusqu'à effectuer une vertigineuse plongée au cœur de la folie humaine.



Couverture du roman Diffractions-6
)

« Ne mettez pas un mouchoir sur vos rêves, vous êtes en capacité de les atteindre si vous vous en donnez les moyens. Vous êtes devenus auteurs, ce n'est pas rien à votre âge. »
Guillaume Le Cornec

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

La restauration préventive

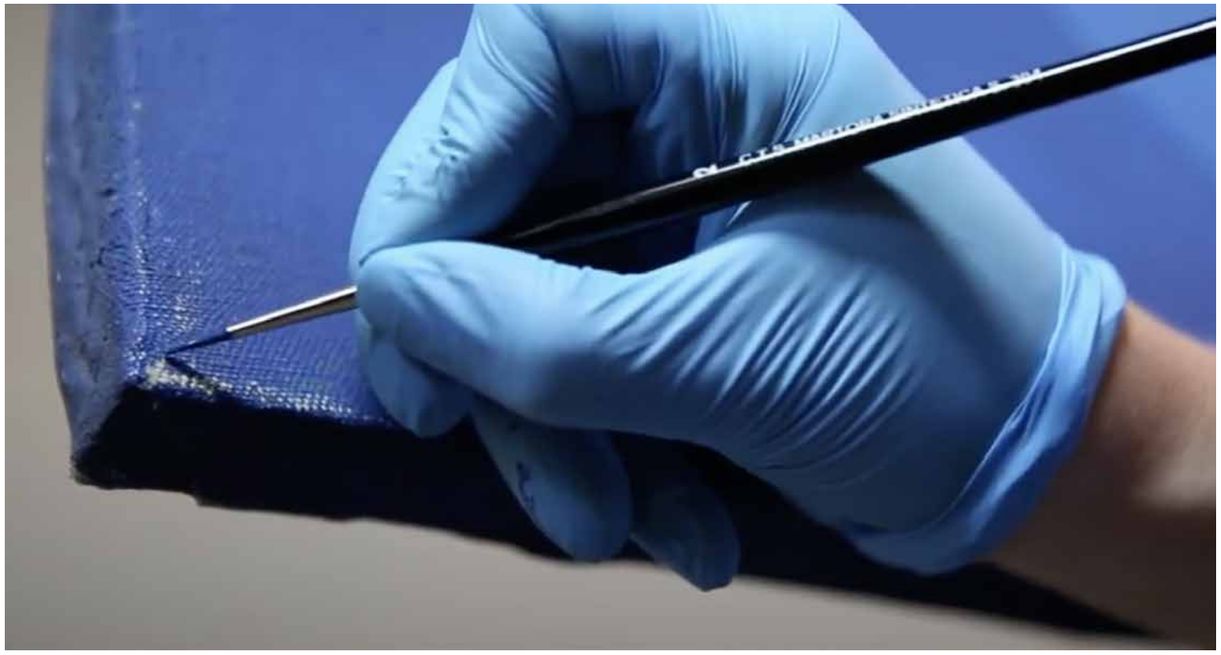
La conservation préventive agit à plusieurs niveaux par des constats d'état suivis et réguliers, une surveillance des vieillissements physico-chimique des matériaux constitutifs des œuvres, un remplacement de certains encadrements altérés par le temps, la fabrication d'emballages avec des matières adaptées, la réalisation de caisses sur mesure pour les transports et le stockage, le transfert et la numérisation des œuvres audio et vidéos, l'aménagement progressif des réserves pour répondre à l'accroissement rapide des collections...

Pour répondre au mieux à la gestion de la conservation préventive de la collection et lors des campagnes de restauration, l'équipe du Frac qui compte une restauratrice depuis 1999, s'appuie également sur les compétences de restaurateurs extérieurs, de laboratoires de recherche sur les matériaux, d'enseignants et d'étudiants du DNSEP Conservation-restauration des biens culturels spécialité « Œuvres sculptées » de l'ESAD TALM site de Tours ainsi que le C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France).

Un outil de médiation «Le Magasin», a été imaginé par le Frac avec l'artiste Julien Quentel.

À travers la présentation et la découverte des matériaux constitutifs des œuvres et des gestes liés à leur exposition, activation, restauration ou conservation, le Frac sensibilise le public à l'art contemporain par le geste, le matériau, l'objet. « Le magasin » circule auprès de nos partenaires et est présenté au Frac lors d'événements spécifiques.

Vidéo de présentation du « Magasin » sur la chaîne Youtube du Frac.





Vue du Magasin, Outil de médiation, imaginé par le Frac avec l'artiste Julien Quentel. Cliché Laure Charrier.

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Situé à Carquefou à côté de Nantes, le Frac des Pays de la Loire mène depuis 40 ans une politique culturelle ambitieuse à l'échelle de la Région avec une résonnance nationale et internationale. Expositions, diffusion des collections, médiation, nos projets variés touchent un large public (plus de 100 000 personnes en 2024) de différents horizons et générations.

- Le Frac organise des manifestations avec de nombreux partenaires (collectivités, monuments historiques, médiathèques, centres culturels, établissements scolaires...). Dans cette continuité, en partenariat avec le Carré, CACIN à Château-Gontier, le MAT à Montrelais et l'Artothèque d'Angers, le Frac des Pays de la Loire initie en 2026 un vaste **projet d'artothèque en milieu rural.** La constitution d'un nouveau fonds d'œuvres acquises auprès d'artistes dont la moitié vivent en région, la commande d'un véhicule-œuvre permettant la diffusion de cette collection dans des zones rurales et éloignées des centres, mais aussi l'implantation de lieux relais artothèques, vont permettre de déployer la création auprès de tous les publics de ces territoires. Accompagné par les équipes des quatre structures partenaires, ce projet privilégie les rencontres entres les œuvres, les artistes et les publics.

- Le Frac présente régulièrement sa collection dans le **MuMo** (Le Musée Mobile) à travers des expositions itinérantes accueillie dans des lieux éloignés d'une offre culturelle.

- Véritable ADN de l'institution depuis sa création, **les Ateliers Internationaux** proposent chaque année un format de résidence original. Le Frac poursuit un programmation d'expositions personnelles d'artistes internationaux tel que Ibrahim Mahama (2022), Lina Lapelyté (2023), Xavier Veilhan (2024) mais aussi Alex Ayed en 2026 tout en menant également des expositions collectives thématiques.

- Une trentaine d'expositions sont mises en place chaque année sur l'ensemble de la région. En 2024 une grande collaboration avec le Lieu Unique a donné lieu à la double exposition *Sur tes lèvres*. En 2026, les collections du Frac et du Musée d'arts de Nantes sont réunies pour la première fois dans la double exposition *Plants and people* autour des questions de la conservation du vivant.



Alevtina Kakhidze, Plants & People, 2025

FRAC FRANCHE-COMTÉ

FRAC FRANCHE-COMTÉ

www.frac-franche-comte.fr

Cité des Arts
25 000 BESANÇON
T +33 (0)3 81 87 87 40

CONTACTS

administration@frac-franche-comte.fr
accueil.lavilla@frac-franche-comte.fr

TUTELLES

Région Bourgogne - Franche - Comté
Ministère de la culture
DRAC Bourgogne - Franche - Comté

STATUT

Régie autonome personnalisée

ÉQUIPE

Bertrand Veau, président du Frac
Sylvie Zavatta, directrice

TERRITOIRE

Des actions diverses et nombreuses en Région et plus particulièrement sur le territoire franc-comtois composés de 4 départements couvrant plus de 16 000 km2.

LA CITÉ DES ARTS

Une architecture contemporaine réalisée par Kengo Kuma, en adéquation avec le projet du Frac autour de la question du temps : « sa couverture, indique l'architecte japonais, filtre et diffuse une lumière changeante, à la manière des feuilles des arbres qui laissent passer la lumière d'une manière différente en fonction du vent, de l'heure et de la saison ».

Une collaboration avec l'agence Archidev (Hervé Limousin et Séverine Fagnoni) et le paysagiste Jean-Marc L'Anton.

DES PARTENAIRES

En 2024, le Frac a travaillé avec :
11 partenaires socio-éducatifs, santé et handicap
22 partenaires éducations
32 partenaires culturels
12 partenaires institutionnels



Frac Franche-Comté, Cité des Arts, Besançon © Kengo Kuma & Associates / Archidev. Photo : Nicolas Waltefaugle

DES EXPOSITIONS

Depuis 2013 et jusqu'à fin 2024, le Frac a proposé dans ses murs 59 expositions monographiques, 24 expositions collectives et 7 expositions de natures diverses. Elles ont rassemblé plus de 700 artistes.

Les expositions sont en lien avec les artistes de la collection et les problématiques qui la traversent.

COLLECTION
(en 2025)

presque 900
œuvres
de
400 artistes

DES PUBLICS

Des médiateurs à disposition des publics pour les accompagner dans leurs visites,
Des visites guidées, des ateliers, des livrets jeux pour les enfants, des documents d'aide à la visite pour les individuels et les groupes,
Une programmation culturelle transdisciplinaire en lien avec les expositions.

LA COLLECTION

SPÉCIFICITÉ CURATORIALE

La collection du Frac Franche-Comté illustre la richesse de la création actuelle et la diversité des formes de l'art contemporain : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances... Depuis 2006, elle s'inscrit en résonance avec le passé horloger franc-comtois en questionnant la très vaste question du temps et les notions de durée, d'évolution, de transformation, d'entropie, de mémoire, de mouvement ...

Constituée de nombreuses performances et œuvres sonores, elle est ouverte à la transdisciplinarité notamment à travers le dialogue avec le spectacle vivant qui lui-même s'inscrit dans la durée. Elle comporte des œuvres dans l'espace Public dont *Wild Cube* de Lois Weinberger. À travers la notion du Temps, la collection du Frac interroge également des questions d'ordre environnementales, sociétales et politiques.

La collection s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions, sélectionnées par un collège d'experts. En 2025, la collection est riche de presque 900 œuvres de plus de 400 artistes français et étrangers.

ARTISTES EMBLÉMATIQUES

Marina ABRAMOVIĆ

Lawrence ABU HAMDAN

Esther FERRER

William FORSYTHE

Susanna FRITSCHER

GERARD & KELLY

Christina KUBISCH

LA RIBOT

Roman SIGNER

Lois WEINBERGER



Vue de l'exposition *Les Figures du Vide*, Frac Franche-Comté, 2023. William Forsythe , The Fact of Matter, 2009. Collection Frac Franche-Comté © William Forsythe. Photo : Blaise Adilon

ACTION PHARE AUPRÈS DES PUBLICS

École des Médiateurs

Depuis 2016, le Frac propose chaque année aux établissements scolaires de construire un projet s'échelonnant sur plusieurs mois. Ce projet implique les élèves et leurs professeurs autour des notions de transmission et de communication.

L'École des Médiateurs modifie le positionnement habituel des élèves en les engageant à être acteurs de la médiation des expositions présentées au sein de leur établissement scolaire ou encore au Frac.
Quel que soit leur niveau, ils découvrent non seulement le Frac et ses missions, les œuvres et les artistes, mais s'initient aussi aux problématiques de la rencontre avec l'œuvre, de la transmission, du discours et de la conception d'outils de médiation.

L'École des Médiateurs consiste à former un groupe d'élèves à la médiation d'une exposition. Cette initiative vise à faire en sorte que les élèves s'emparent des œuvres et en deviennent les porte-paroles. Elle leur permet souvent de faire les premiers pas dans la découverte de l'art. C'est aussi l'occasion pour eux de développer des compétences en matière de prise de parole en public et d'estime de soi. À ce jour trois établissements sont des partenaires réguliers, répartis sur trois départements.



École des Médiateurs, Collège Proudhon de Besançon. Nina Laisné, *Fausts Wächter*, 2022. Vue de l'exposition *La Beauté du Diable*, Frac Franche-Comté, 2022. Photo : DR.

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Le Satellite

Le Satellite est un outil de diffusion de la collection du Frac Franche-Comté. Conçu par l'architecte et plasticien Mathieu Herbelin et inauguré en 2015, ce dispositif original est un espace d'exposition mobile destiné à faire rayonner la collection du Frac sur le territoire régional et à permettre l'accès à l'art contemporain au plus grand nombre. Les destinations du Satellite sont choisies en fonction des demandes préalables d'institutions ou d'associations locales désireuses de s'engager dans un véritable partenariat.

Le Satellite propose une exposition thématique réalisée avec les œuvres de la collection du Frac. Ainsi, le public peut entrer dans un univers, explorer une problématique, découvrir les artistes et se familiariser avec leur démarche artistique. L'exposition dans le Satellite, renouvelée régulièrement, s'accompagne d'échanges menés avec un médiateur ou une médiatrice et d'outils invitant à la découverte.



Le Satellite du Frac Franche-Comté. Photo : Nicolas Waltefaugle

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

À Arc-lès-Gray, le Frac Franche-Comté a ouvert sa première antenne La Villa / Frac-Collection. Ce nouveau lieu dédié à l'art contemporain prend place dans la Villa Lamugnière, une demeure de caractère située au cœur d'un parc arboré et classé. Au sein de la Villa, une sélection d'œuvres issues de la collection du Frac invite à découvrir la richesse de la création d'aujourd'hui à travers un parcours accessible à tous les publics (passionnés d'art, curieux, visiteurs en famille ou promeneurs de passage) accompagnés par des médiateurs.

Des espaces de vie et de rencontres accueillent également les visiteurs de tous âges. Une programmation culturelle variée (conférences, rencontres avec des artistes, etc.), ainsi que le Musée numérique permettant l'exploration interactive des œuvres des musées français et un espace documentaire sur les œuvres et la collection du Frac. Et pour les plus jeunes, un espace enfants offre des jeux en autonomie et des livres jeunesse autour de l'art.
Des salles d'ateliers dédiées à la pratique artistique accueillent régulièrement des séances de création. Ces moments de pratique viennent renforcer l'expérience sensible de la visite de l'exposition.

Le projet d'antennes vise à renforcer la dynamique centrifuge du Frac. Celui-ci entend en créer plusieurs sur le territoire dans des zones éloignées des grands pôles culturels. Les antennes du Frac permettront en effet d'offrir aux publics l'occasion d'une fréquentation des œuvres, non plus rare ou ponctuelle mais régulière, leur permettant de se familiariser avec la création visuelle contemporaine et de développer une appétence pour l'art dans la durée.

Parce qu'elle offre les conditions des rencontres intergénérationnelles et trans-classes sociales, parce qu'elle est le lieu du débat d'idées et du partage de valeurs, tout en ouvrant à l'altérité inhérente aux œuvres et aux artistes, l'antenne du Frac à Arc-lès-Gray inaugure un dispositif pionnier visant à un aménagement culturel du territoire plus équitable.





La Villa / Frac-Collection. Photo : Nicolas Waltefaugle

« Une belle ouverture pour l'esprit.» / V.
« Ca m'a étonnée, fait réfléchir à ma condition d'être humain, fait sourire et plutôt amusée. » / S.B.
« Parfaitement remuant. » / E.C.

— Commentaires de visiteurs

FRAC GRAND LARGE - HAUTS-DE-FRANCE

FRAC GRAND LARGE - HAUTS-DE-FRANCE

www.fracgrandlarge-hdf.fr/

503 avenue des Bancs de Flandres
59 140 DUNKERQUE
T +33 (0)3 28 65 84 20

CONTACTS

contact@fracgrandlarge-hdf.fr

ÉQUIPE

Direction
Directrice : Keren Detton
Directrice adjointe en charge de l'administration, des finances et des ressources humaines : Clémentine Julle-Danière

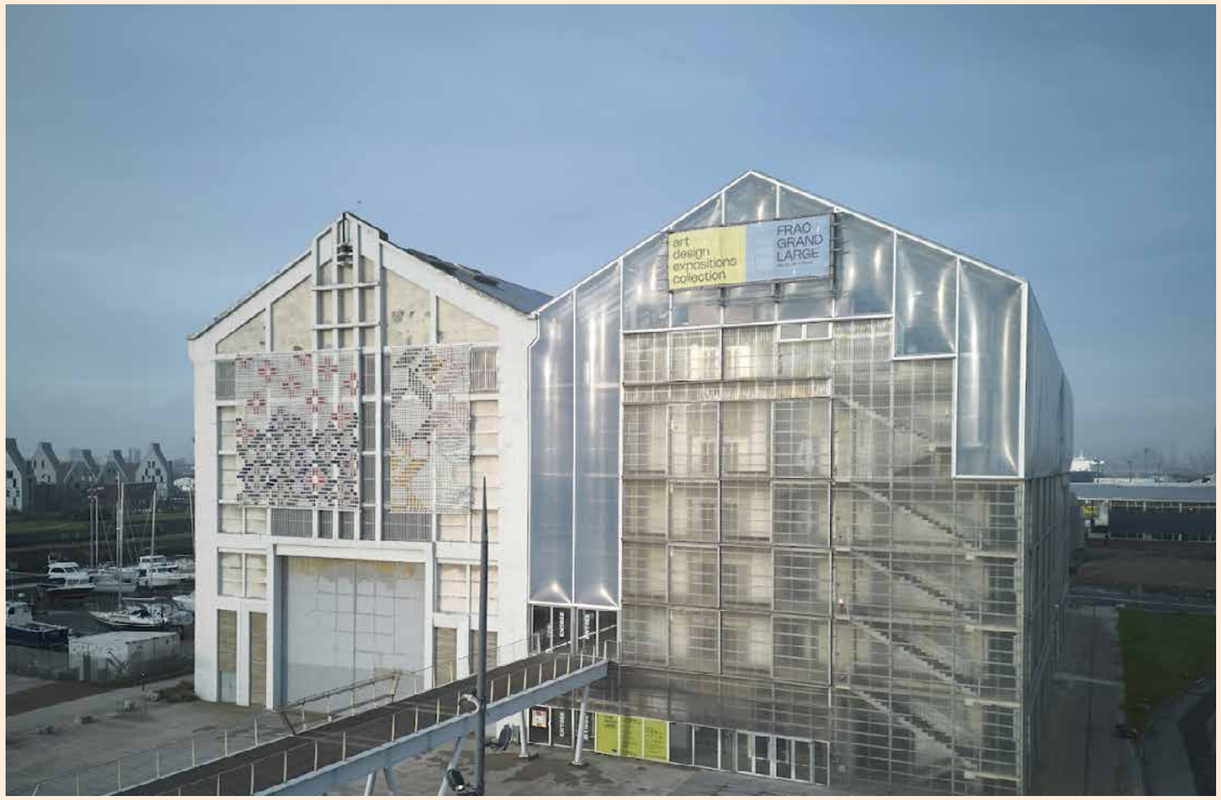
Administration
Responsable comptable et paye : Jérôme de Belvalet
Assistante de direction : Laurie Brunet
Assistante de gestion administrative : Julie Wullens (contrat de professionnalisation)
Responsable communication et mécénat : Aurélien Knoff
Attaché.e de communication et mécénat : Leslie Fernandez

Expositions
Chargée de diffusion : Sara Klein
Chargée des expositions et de la programmation in situ : Élodie Staes

Collection / régie / bâtiment
Directeur technique et sécurité : Sylvain Crépin
Chargée de collection : Anne Blondel
Régisseure générale : Pomme Harbonnier
Régisseur : *En cours de recrutement*
Agente d'entretien : Amina Soulé

Service des publics
Directeur.ice des publics : En cours de recrutement
Chargée de projets de médiation : Clémentine Clénet
Chargée de médiation : Alice Lebay
Chargé de médiation : Dominique Potdevin
Chargé.e de médiation : Camille Fund
Chargée d'accueil : France Levasseur
Chargé.e d'accueil : En cours de recrutement

Enseignantes missionnées par la DAAC
Carole Darcy
Émilie Valente



Crédit photo : Paul Tahon

TUTELLES

Ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France
Région Hauts-de-France
Communauté Urbaine de Dunkerque*Départements du Nors et du Pas-de-Calais
Rectorat de l'académie de Lille

STATUT

Association de loi 1901

Jean-Bapstite Tivolle, Président
Keren Detton, Directrice

COLLECTION

2 000 œuvres
880 artistes

EXPOSITIONS
(en 2024)

40 expositions hors-les-murs - 28 % dans des zones prioritaires
285 mouvements d'oeuvres par an - 84% en région Hauts-de-France

LA COLLECTION

Le Frac Grand Large dispose d'une collection de plus de 2000 œuvres d'art et de design réunissant les plus grands noms de l'art international et des artistes émergents aux avant-postes de la création.

Elle se constitue autour d'un noyau initial allant des années 1960 à aujourd'hui, consacré principalement à l'arte povera (**Mario Merz, Michelangelo Pistoletto**), l'art minimal (**Donald Judd, La Monte Young**), l'art conceptuel (**Carl Andre, Sol LeWitt, Art & Language**), les mythologies individuelles, le nouveau réalisme (**Raymond Hains, Martial Raysse**), le pop art (**Andy Warhol**) et Fluxus (**John Cage, George Brecht**).

Le programme d'acquisition du Frac Grand Large se caractérise par quatre axes d'acquisition : les images, les objets, la société et les mobilités. Il se distingue en particulier par sa ligne d'acquisitions consacrée aux objets design, des sièges principalement, qui offrent un aperçu des tendances les plus radicales et les plus inventives au regard du développement de la société de consommation et des enjeux de transition écologique. À ce jour, le Frac possède 150 créations classées révélant son ouverture au monde des objets et témoignant du brassage international des sources et créations du design contemporain.



Marlène Huissoud
The Chair
2019

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.
©Adagp, Paris, 2025

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

Élèves à l'oeuvres (EAO)

Le dispositif Élèves à l'œuvre (EAO), mis en place par le Frac Grand Large — Hauts-de-France, en partenariat avec le Rectorat de l'académie de Lille, permet aux écoles, collèges et lycées de la région Hauts-de-France d'accueillir gratuitement des œuvres de la collection du Frac au sein même de leurs établissements, pendant une période d'exposition et de découverte pédagogique. Depuis 35 ans, ce dispositif contribue largement au succès de la mission principale des Frac : la démocratisation de l'art contemporain par la diffusion d'une collection en région, au sein d'établissements scolaires.

EAO s'inscrit pleinement dans le PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle) et contribue aussi à la mise en œuvre des EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires), en favorisant la rencontre sensible, la pratique artistique vivante et la réflexion critique autour des œuvres exposées.



Crédit photo : DR

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Programmes de résidences artistiques

Le Frac Grand Large a développé trois programmes de résidences artistiques qui font de lui un acteur unique du soutien à la création contemporaine. Les résidences Archipel, menées en partenariat avec les écoles d'art de Boulogne-sur-Mer, Calais, Denain et Lille, tisse un réseau régional où les artistes circulent entre littoral et intérieur, associant recherche, transmission et expositions.

Les résidences Magnetic, coordonnées avec Fluxus Art Projects, met en relation institutions françaises (Frac Grand Large, Frac Bretagne, Villa Arson, Mrac Occitanie) et britanniques (Cove Park, Flax Art Studios, Wysing Arts Centre...), inventant un pont culturel post-Brexit autour de l'expérimentation et des enjeux environnementaux.

Enfin, les résidences en entreprises, soutenues par la DRAC Hauts-de-France, plongent les artistes au cœur de sites productifs (raffinerie OLÉUM-TotalEnergies, marbrerie Vincart, ciergerie Leroy, MG Valdunes...) pour confronter création et monde du travail.
En combinant ancrage territorial, ouverture internationale et dialogue avec l'industrie, le Frac Grand Large invente un véritable écosystème où l'art irrigue toute la société.

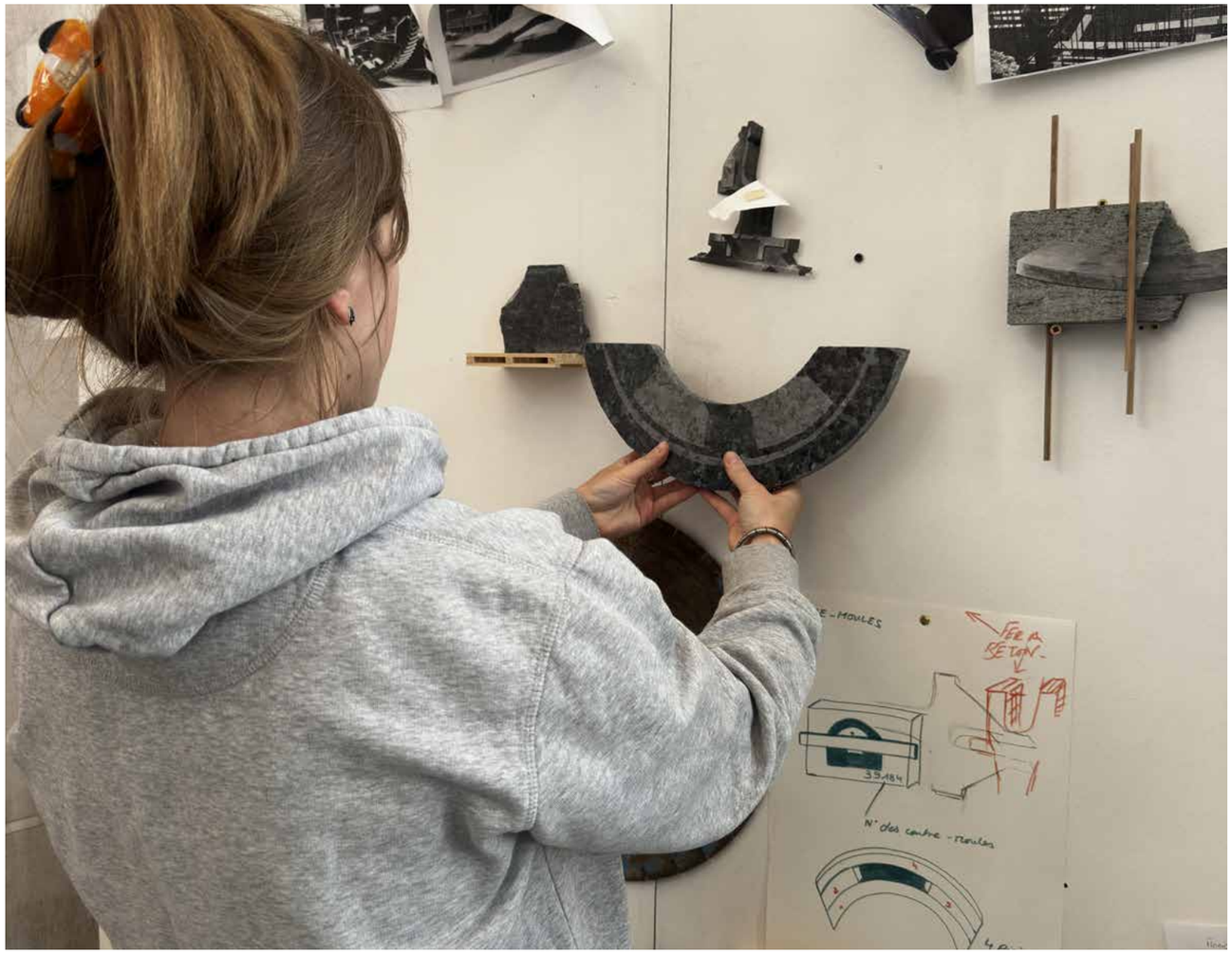


Photo Apolline Ducrocq

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Archipel des attentions

« Archipel des attentions » est le nom du projet artistique et culturel du Frac Grand Large pour les années 2025 à 2027. Il positionne le Frac comme un « acteur-réseau » engagé, dont les expositions articulent des échelles de territoires différentes.
La collection devient un outil pour cheminer avec les œuvres et comprendre le monde que nous habitons et dont nous rêvons pour demain.

Traversé par les grandes questions de notre temps – la mobilité, l'écologie, la biodiversité, les médias, et la démocratie – ce projet exerce notre attention autant qu'il éveille nos sens. Il prend appui sur le partage des valeurs culturelles et sociales véhiculées par l'art contemporain, incitant joyeusement les publics à sortir des cadres, partager des expériences créatives et rencontrer les artistes.

Son enjeu : repenser nos relations à l'environnement et au vivant, pour favoriser l'émergence d'« attachements » plus soutenables.

Le projet artistique est ponctué tous les trois ans par la Triennale Art & Industrie, initiée à Dunkerque en 2019, en complicité avec le Lieu d'Art et Action Contemporaine — Musée de France (LAAC). Consacrée à la relation entre art et industrie, elle remet en valeur un territoire marqué par son complexe industriel et portuaire en créant des synergies entre institutions et acteurs régionaux. Cette rencontre entre deux univers, faite de frictions et de contradictions stimulantes, nourrit une réflexion sur des enjeux sociaux, économiques et écologiques.

«Dunkerque connaît une transformation sans précédent. Fleuron industriel d'innovation, elle est le laboratoire de toutes les transitions. Dans ce bouillonnement, la culture joue un rôle essentiel et y prend toute sa part : mémoire de notre identité, elle contribue au rayonnement et nourrit notre créativité. Le Frac Grand Large en est un acteur majeur.

Au cœur d'un ancien chantier naval, il est une pépinière de création, de rencontres et d'échanges autant pour des publics variés que pour les acteurs économiques, la recherche et les artistes. De cet écosystème atypique sont nées les Triennales Art et Industrie où la valorisation de notre passé dialogue avec les grands enjeux de transformation de notre Société."

Patrice Vergriete, Ancien Ministre, Président de la Communauté Urbaine de Dunkerque, Maire de Dunkerque
(en attente de validation)

FRAC ÎLE-DE-FRANCE

FRAC ÎLE-DE-FRANCE

www.fraciledefrance.com

Frac Île-de-France Le Plateau
22 rue des Alouettes 75 019 PARIS
T +33 (0)1 76 21 13 41
plateau@fraciledefrance.com

Frac Île-de-France Les Réserves
43 rue de la Commune de Paris 93 230 ROMAINVILLE
T +33 (0)1 76 21 13 33
reserves@fraciledefrance.com

ÉQUIPE

Direction/ Administration
Directrice : Céline Poulin
Secrétaire générale : Aurore Combasteix
Chargé de coordination administrative : Anthony Ong
Responsable régie technique et sécurité : Liam Majewski

Expositions
Responsable des expositions et des éditions, commissaire de la Project Room : Maëlle Dault
Régisseur expositions : Yannick Mauny

Collection
Responsable de la collection : Cindy Olohou
Responsable adjointe de la collection : Bernadette Kihm
Chargé de diffusion et de programmation hors les murs : Rémi Enguehard
Régisseur collection : Tanguy Majorel

Communication
Responsable de la communication et des partenariats : Isabelle Fabre
Chargée de communication / Community manager : Julia Sy
Assistante de communication en alternance : Anastassiya Timoshenkova

Publics
Responsable des publics et de l'action culturelle : Peggy Vovos
Responsable adjointe des publics, en charge de l'action éducative : Marie Baloup
Coordinatrice de projets, référente accessibilité et handicap : Laure Delclaux
Chargée de développement des publics et de médiation : Héloïse Joannis
Chargé d'accueil et de médiation pour les Réserves : Hugo Audam
Chargé d'accueil et de médiation pour le Plateau : Zachary Vincent
Médiatrices : Joana Badia, Soyoung Hyun, Gisela Romero



Frac Île-de-France, Les Réserves, Romainville (93) et Le Plateau, Paris 19. Photo : Martin Argyroglo

TUTELLES

Financé par la Région Île-de-France, l'État et la Ville de Paris, le Frac Île-de-France est un organisme associé de la Région Île-de-France, régi par la loi relative à la liberté de création de 2016, et par les décret et arrêté de 2017 relatifs au label Frac.

PARTENAIRES

En 2024 : 49 expositions hors les murs, 22 partenariats dans le secteur culturel, 4 partenariats dans le champ social, 88 partenariats pour le secteur scolaire, périscolaire et universitaire

STATUT

Association

BUREAU

Présidente : Béatrice Lecouturier
Trésorier : Nicolas Bourriaud
Secrétaire : Muriel Genthon
Présidente d'honneur : Germaine de Liencourt

COLLECTION

plus de **2 200** œuvres

LA COLLECTION

Ouverte à la diversité des pratiques artistiques contemporaines, la collection du Frac Île-de-France se développe désormais selon quatre axes :

• Acquérir des oeuvres issues de pratiques collaboratives et socialement engagées notamment intégrant la question du handicap ;

• Se doter d'oeuvres praticables ou d'oeuvres d'usages : protocoles à activer, mobilier, jeux vidéo, jeux de société, oeuvres dédiées à des sens spécifiques (toucher, odorat...), oeuvres de petites tailles pour le projet "Flash collection" ;

• Développer l'acquisition d'oeuvres traitant l'image contemporaine (vidéo, photographie, oeuvres co-créées avec l'IA, etc.) ;

• Développer l'acquisition des pratiques émergentes en Île-de-France, où le bassin artistique est foisonnant, afin de soutenir la jeune création.

OEUVRES EMBLÉMATIQUES

Camille HENROT
Journal du voleur, Jean Genet de la série « Est-il possible d'être révolutionnaire et d'aimer les fleurs ? », 2012

Sylvie FANCHON
Sans titre, ensemble des aspects, 2012

Wolfgang TILLMANS
Power, Corruption and Light, 2008

Michel BLAZY
Le lâcher d'escargots, 2009

Thu VAN TRAN
Arirang Partition, 2009

Kapwani KIWANGA
Flowers for Africa : Tunisia, 2015

Gaëlle CHOISNE
Do you like my black ass or the black Artemis d'Epheus, 2018

Nuria GUËLL
Un Film de Dieu, 2018



Ibrahim Meïté Sikely
The Five Marvelous Neighbors from the 5th Floor
2022

Photo: Aurélien Mole. Collection Frac Île-de-Francen

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

Flash Collection

Flash Collection est un projet inédit conçu pour les lycées franciliens, à partir d'un module d'exposition itinérant réalisé par l'artiste Olivier Vadrot contenant une sélection d'œuvres de petit format. Les malles et les sacs à dos *Flash Collection* permettent ainsi une rencontre plus directe avec l'art contemporain en réinventant une nouvelle manière d'accéder aux œuvres, plus immédiate, ouverte et sensible.
Avec *Flash Collection*, le Frac investit l'ensemble du territoire francilien afin d'aller à la rencontre de des lycéennes et lycéens et notamment les plus éloignés des propositions culturelles.
Depuis deux ans, le projet s'est renouvelé avec l'invitation de l'artiste Sébastien Rémy, qui invente une forme singulière de présentation du dispositif, *Splash Collection*, dans laquelle les œuvres deviennent des protagonistes d'une histoire inspirée par les univers du manga et de la bande-dessinée.

Surfaces sonores

Le Frac Île-de-France est partenaire depuis 2025 de l'association SOUFFLEURS DE SENS, et notamment du service Souffleurs d'Images : un ou une bénévole accompagne une personne aveugle ou malvoyante et lui décrit les expositions ou les évènements en lien avec la programmation.
Une série de podcasts, *Surfaces sonores*, a été également mise place à destination de personnes en situation de non ou malvoyance et comprendra 5 à 6 épisodes, chacun consacrés à une œuvre de la collection du Frac



Splash collection, avec Sébastien Rémy, 2024 © Martin Argyroglo

« Les classes ont vraiment apprécié l'intervention qui les sort de l'univers habituel de la classe, qui rompt avec la routine scolaire. »

« La médiation a captivé les élèves : des groupes plutôt difficiles habituellement ont posé de nombreuses questions, se sont révélés pertinents. Ce dispositif casse les préjugés des élèves sur l'art contemporain. *Flash Collection* participe également au rayonnement de l'établissement. »

Témoignages d'enseignants et d'enseignantes dont les classes ont bénéficié du dispositif *Flash Collection.*

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Le Frac Île-de-France place ses usagers et usagères au centre des expositions, de la création et de la collection, en privilégiant notamment la co-création, la pratique amateur et la rencontre directe avec l'artiste, tout en ouvrant la collection à la participation, dans la logique des droits culturels et de l'éducation populaire.

Le Frac Île-de-France est ainsi un véritable lieu de vie et de recherche, misant avant tout sur l'échange, la pratique pédagogique ou encore l'accompagnement des jeunes artistes.
La programmation est co-construite avec les équipes, les artistes, les partenaires et les publics, basée sur leurs usages, la mise en commun et le respect des ressources. L'objectif du Frac est de rendre l'art accessible à toutes et tous, dans une démarche la plus inclusive possible, et de favoriser l'échange et la réflexion autour des enjeux contemporains.

Un exemple de projet en co-création :
La résidence de création et de recherche avec l'artiste Laura Burucoa, Des futurs proches (2023/2025), à Noisy-le-Grand et Bondy (93)

De 2023 à 2025, Laura Burucoa invité plusieurs groupes d'habitants et d'habitantes de Seine-Saint-Denis à formuler et construire avec elle des récits pour raconter les évolutions du territoire qui les entoure en utilisant le registre de la science-fiction comme un outil. Invitée par la Maison pour tous du Jardin des Sources de Noisy-le-Grand, l'artiste y a passé une année en résidence et a proposé à différents groupes d'enfants, d'adolescents et d'adultes trois ateliers sur le thème du futur. Les ateliers ont permis d'expérimenter de nouvelles manières de produire des récits et ont abouti à la réalisation d'une édition ainsi que des œuvres textiles. En 2026, Laura Burucoa présentera le travail de recherche et de création mené au cours de la résidence dans la Project Room au Plateau.

(un projet réalisé dans le cadre de Cultiver l'hospitalité – avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et l'État-ministère de la Culture – DRAC Île-de-France)

Le Frac Île-de-France développe depuis 2024 un programme territorial qui se déploie dans ses murs (au Plateau et aux Réserves) et hors les murs sur toute l'Île-de-France. Ce projet mêle chaque année les œuvres de la collection à d'autres œuvres d'artistes invités autour d'une thématique interprétée, suivant les contextes, par les commissaires invité(e)s sur l'ensemble du territoire francilien. À l'image d'un spin-off ou d'un préquel de série, dont l'épisode pilote est une exposition collective dans les lieux d'exposition du Frac au Plateau (Paris) et aux Réserves (Romainville), la programmation hors les murs multiplie les facettes de ce projet artistique sous des regards différents. Tous les types de collaborations sont possibles, et leurs modèles économiques aussi : expositions collectives ou monographiques, nouvelles productions, conférences, performances, projections, événements, ou encore résidences, installations et organisation de workshop & d'ateliers, la diversité de l'art contemporain est ici amenée à se déployer.

La diffusion de la collection s'établit dans une multiplicité de lieux partenaires sur le territoire francilien, mais aussi en France et à l'étranger, tant dans des lieux de patrimoine, dans le secteur associatif, dans l'espace public en partenariat avec les collectivités locales, dans des lieux institutionnels non consacrés aux arts plastiques, que dans le milieu scolaire pour une rencontre directe avec les œuvres notamment avec la participation active des artistes.



Projet Berserk & Pyrrhia, art contemporain et art médiéval, carte de la diffusion hors les murs. Design graphique : Félicité Landrinon

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Fractothèque mobile

Avec le soutien du CNAP
Lancement à l'automne 2026

Dans un souci de multiplier et déhiérarchiser les approches de l'art, le Frac Ile-de-France proposera dès 2026 une nouvelle offre de fractothèque mobile à destination des particuliers, grâce à l'aide du CNAP dans le cadre du « Plan artothèques en milieu rural ».

A partir de modules d'artothèque conçus par le CNAP, le Frac s'installera dans des réseaux de médiathèques en Île-de-France, et plus particulièrement en ruralité pour mettre à disposition des usagères et usagers une sélection d'affiches signées par des artistes français et internationaux, un des axes forts de sa collection.

L'artothèque circulera dans les médiathèques d'un même réseau partenaire chaque année pour en garantir le relais, l'ancrage local et la large accessibilité. Elle s'associe à l'expertise des médiathécaires et à la fine connaissance de leurs publics et de leur territoire pour permettre à toutes et tous une nouvelle manière de s'approprier des œuvres chez soi, dans une approche vivante et décomplexée de l'art.

« Fer de lance de la création artistique, le Frac Île-de-France donne aux artistes une raison de croire en eux et aux publics, une raison de croire en l'Art. Depuis quarante ans, il fait intensément rayonner l'art contemporain dans toute la région, fidèle à sa mission première : donner à voir et à comprendre au plus grand nombre l'art de notre temps. Avec ses nombreux partenaires – collectivités, lycées, galeries, associations, entreprises – il tisse des liens durables entre les oeuvres et les publics. Un engagement constant pour faire de l'art une aventure vivante, collective et toujours renouvelée. »

Valérie Pécresse, Présidente de la Région Île-de-France

« Par sa politique ambitieuse de prêt d'oeuvres, le Frac Île-de-France accomplit une mission essentielle : celle de faire rayonner la création contemporaine au-delà des lieux consacrés, et de permettre à chacun d'en faire l'expérience directe, sensible et éclairante. La Ville d'Orsay a eu l'honneur de s'inscrire dans cette dynamique en accueillant, dans le hall de sa salle de spectacle, une oeuvre magistrale issue de la collection du Frac Île-de-France : *Salomé* de Nancy Wilson-Pajic. Ce prêt illustre parfaitement les missions du Frac chères à notre commune : rendre l'art accessible à tous, favoriser la rencontre entre les artistes et les territoires, et faire vivre la création au plus près des citoyens. »

Rémi Darmon, Maire d'Orsay

« ... en tant que collectivité, nous avons la responsabilité d'offrir des espaces de rencontre et de liberté, où l'art peut se déployer, où le public peut s'émerveiller, questionner, ressentir. Ces partenariats – avec le Frac, avec les institutions culturelles régionales et nationales – sont essentiels pour maintenir ce dialogue entre héritage et création, mémoire et invention. »

Jérôme Tisserand, Maire adjoint à la Culture, au Patrimoine et aux Animations culturelles et festives, aux Relations institutionnelles, internationales et au Jumelage de la Ville de Meaux.

FRAC NORMANDIE

FRAC NORMANDIE

www.fracnormandie.fr

Frac Normandie | Espace de Caen
7 bis, rue Neuve Bourg l'Abbé
14 000 CAEN
T +33 (0)2 31 93 09 00

Frac Normandie | Espace de Sotteville-lès-Rouen
3 place des Martyrs-de-la-Résistance
76 300 SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN
T +33 (0)2 35 72 27 51

CONTACTS

info@fracnormandie.fr

TUTELLES

Drac Normandie - ministère de la Culture
Région Normandie

STATUT

EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle)

ÉQUIPE

Président : Patrick Gomont
Directrice : Marie Terrieux

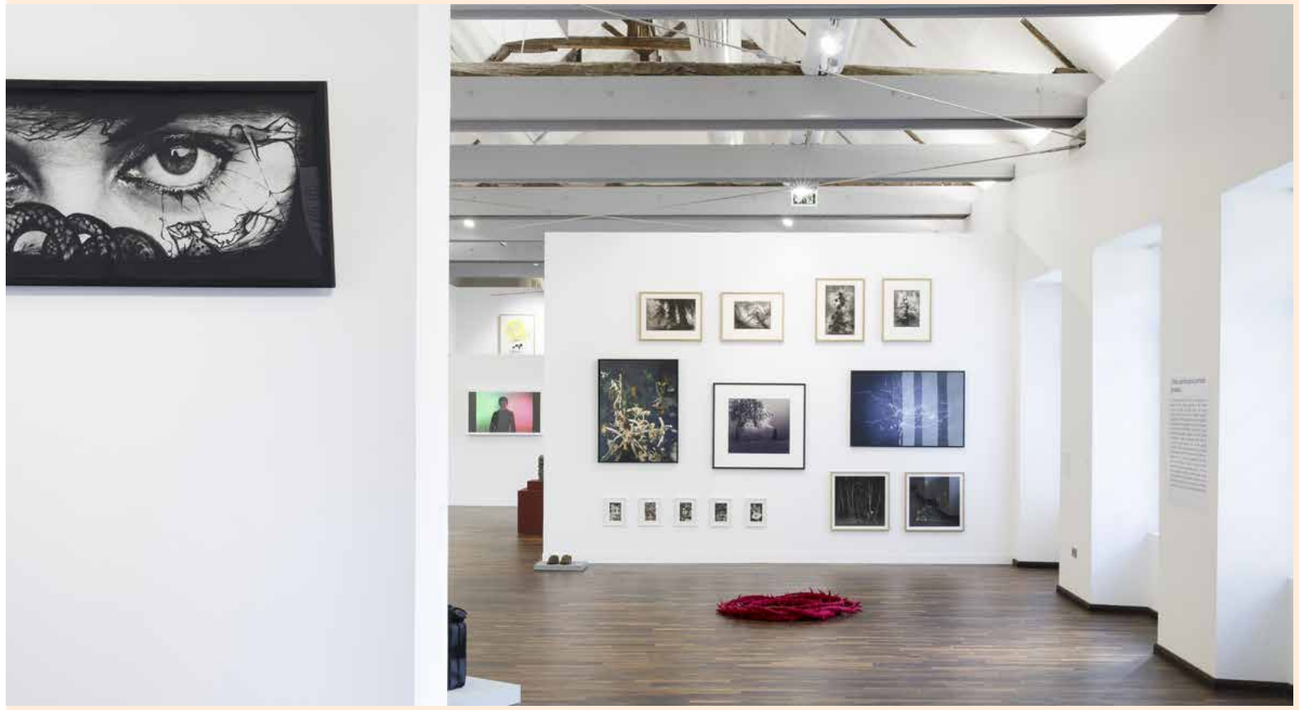
COLLECTION

4 531
œuvres

1 384
artistes

dont **58** oeuvres acquises en 2025 auprès de **24** artistes





Vue de l'exposition «Marcher sur la tête» de Makiko Furuichi au Frac Normandie, espace de Sotteville-lès-Rouen, 2025 © Marc Domage
Vue de l'exposition «Dormir debout» au Frac Normandie, espace de Caen, 2025 © Michael Quemener

LA COLLECTION

Le Frac Normandie est doté de plus de 4 500 œuvres (de 1 384 artistes), résultant de la fusion de l'ancien Frac Sotteville-lès-Rouen et du Frac Caen. La variété de la collection est le reflet de la diversité de la création contemporaine, que ce soit dans les formes d'expression (photographie, dessin, vidéo, peinture, sculpture, estampe, installation, livres et éditions d'artistes, verre contemporain, etc.), les sujets abordés, l'âge ou la nationalité des artistes.

Originellement, le site de Sotteville-lès-Rouen s'est concentré pendant presque quatre décennies sur la photographie, le livre d'artiste, le dessin et le poster d'artiste, enrichissant sa collection d'œuvres de nature bidimensionnelle. Quatre axes de recherche – le corps, l'environnement, les nouvelles formes de récit et la scène anglaise – ont guidé la politique d'enrichissement de la collection.

Du côté du site de Caen, des expositions monographiques ont souvent donné lieu à des productions autour de la vidéo, de la sculpture et de l'installation, avec des orientations autour du paysage, du portrait et de l'architecture. Durant les années 2021-2024, la collection s'est développée autour des nouvelles formes de la figuration et de la narration, en peinture, dessin, collage et photographie, avec une place pour l'abstraction contemporaine.
Le nouveau projet artistique est déployé depuis 2025 autour de la **traversée** et de trois grands sujets : les **ailleurs**, la **mémoire** et le **rire**.

ARTISTES EMBLÉMATIQUES

Bertille BAK

Julien CREUZET

Charles FRÉGER

Françoise PÉTROVITCH

Kiki SMITH



Françoise PÉTROVITCH
Féminin/Masculin
2007

Collection Frac Normandie © Adagp, Paris 2025

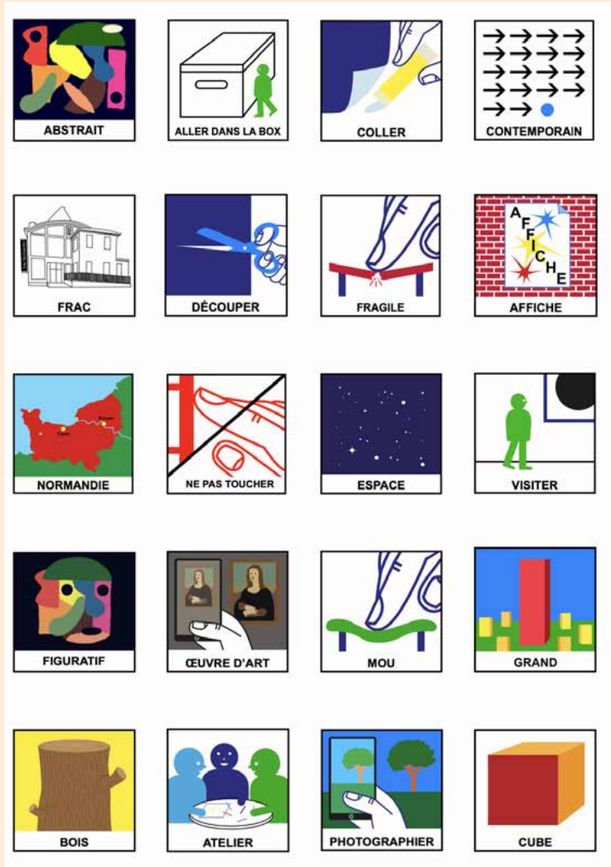
ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

Le Frac Normandie déploie depuis de nombreuses années un savoir-faire important en matière de médiation, notamment à destination des jeunes publics et de la petite enfance, avec des projets sur mesure ainsi que des ateliers conçus par les artistes invités.

En parallèle, une attention particulière et des compétences spécifiques en termes d'accessibilité ont été développées au cours des dix dernières années : mise en conformité avec les normes d'accessibilité, production de documents FALC, obtention du label Tourisme & Handicap, visites gestuelles, visites en LSF, etc.

Très récemment, le Frac Normandie a conçu, en partenariat avec l'Institut de Jour Alfred Binet (IJAB) de l'association Sésame Autisme Normandie, un outil original de communication et de médiation accessible aux personnes (enfants et adultes) présentant un trouble du spectre autistique.

Une série de 100 pictogrammes a été réalisée avec des groupes d'enfants, des professionnels de santé et deux artistes, pour illustrer un vocabulaire lié aux émotions, aux besoins et à la création contemporaine. Rassemblés dans un coffret et complétés par des objets sensoriels, ces pictogrammes permettent de prendre en compte les particularités sensorielles de chacun, d'encourager un dialogue non verbal et de favoriser le confort de visite pour les usagers, leurs familles et les médiateurs.





Extrait de pictogrammes réalisés pour l'outil de communication et médiation pour les personnes présentant un trouble du spectre autistique au Frac Normandie. © Frac Normandie – Graphisme : Fabrice Houdry
Visite « Toute une histoire » traduite en LSF au Frac Normandie © Frac Normandie

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Le Frac Normandie a pour mission de faire découvrir l'art contemporain sur l'ensemble du territoire normand et de favoriser l'accès à la culture. Il s'attache ainsi à présenter des œuvres de sa collection sur des territoires disposant de peu d'équipements culturels et dans des espaces qui ne sont pas dévolus à des expositions.

Dans ce cadre, le Frac a créé OPUS en 2021, un appareil à expositions itinérant qui se range et se déploie. OPUS permet de présenter sous une forme légère et modulaire une exposition d'œuvres de la collection du Frac dans des espaces qui n'ont pas de surface d'accrochage pour les accueillir.

Ce projet inédit du Frac Normandie a été conçu par l'artiste David Michael Clarke. Écoles, hôpitaux, universités, centres pénitentiaires… autant de lieux où cette « boîte à exposition » se déplace chaque année, avec un corpus d'une douzaine d'œuvres présenté dans quatre à six établissements.





Exposition OPUS 4 : Curiosités à l'école du Manoir, Sainte-Mère-Église (50), 2023 © Frac Normandie
Exposition OPUS 5 : Mur murs de nature, 2024-2025 © Frac Normandie

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Les Traversées

En partant du postulat géographique d'un Frac installé dans deux villes, Sotteville-lès-Rouen et Caen, et en s'appuyant sur les missions inhérentes aux Fonds régionaux d'art contemporain – dont l'une consiste à faire circuler la collection, les œuvres, les idées et les artistes – le sujet naturel des Traversées s'est dessiné comme projet artistique et culturel pour le Frac Normandie.
Traverser consiste à passer d'un côté à l'autre, avec parfois des chemins de traverse ajoutant piquant et saveur à la promenade, synonyme ici de transdisciplinarité et pluriculturalisme. Pour ces traversées, le Frac Normandie s'appuie sur trois sous-thématiques, à la fois en phase avec le monde actuel et intemporelles : **les ailleurs, la mémoire et le rire**.
En filigrane la question de l'Autre se détachera : l'autre étant l'artiste, le public, l'autre étant ici ou ailleurs, face à nous, similaire ou différent.

1/ *Les ailleurs : traverser des lieux (réels ou imaginaires)*
En écho à son littoral, son caractère maritime affirmé, aux questions d'altérité, aux sujets de transitions au sens large dans la société actuelle, il est pertinent de soutenir l'ouverture et les traversées vers d'autres espaces : les ailleurs.
Ces ailleurs peuvent être réels, imaginaires, invisibles, voisins ou lointains.
Les expositions in situ et hors les murs se déclineront autour de sujets liés aux déplacements, à l'exil, aux flux maritimes, au paysage, à l'insularité, aux identités, à la montée des eaux, sur le sol territorial ou international. Les traversées sont à la fois personnelles et géographiques.

2 / *La mémoire : traverser des époques et des histoires*
Dessin, peinture, photographie, sculpture, vidéo, performance, documentent une partie de l'histoire et jouent un rôle mémoriel. La Normandie abrite des lieux chargés d'histoire et de mémoire. Enquêter, inventorier, archiver permet de dérouler des récits intimes ou sociétaux, et de mieux comprendre les trajectoires de vie révélées par l'entremise de travaux artistiques.
Mémoire de guerre, mémoire de marins, mémoire d'artisans, mémoire du patrimoine, mémoire orale… Si la mémoire livre parfois des histoires sombres, elle conserve aussi de beaux savoir-faire ou des mythes transmis de génération en génération.



Ingrid Luche, House on Fire 2, 2019. Collection Frac Normandie
© Adagp, Paris, 2025

3 / *Le rire: traverser le monde en zigzag*
Dans un monde en crises multiples, insuffler humour et poésie est indispensable et constitue aussi l'une des missions des artistes.
Le Frac Normandie déploie un pan joyeux de la création contemporaine et explore les potentialités du rire dans l'art et à l'égard de la société. Rire est aussi un acte de résistance. Le rire intègre l'absurde, le détournement, le jeu, la parodie, le déguisement, la farce ou encore la surprise et l'illusion. Du dadaïsme au surréalisme, des cadavres exquis au ready-made, de nombreuses manières de désacraliser l'art et la création ont traversé l'histoire. Ces pratiques perdurent, de manière sarcastique, acide ou plus poétique.

FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA

FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA

www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

5 parvis Corto Maltesse
33 800 BORDEAUX
T +33 (0)5 56 24 71 36

CONTACTS

reservation@frac-meca.fr

TUTELLES

Région Nouvelle-Aquitaine
Ministère de la Culture

STATUT

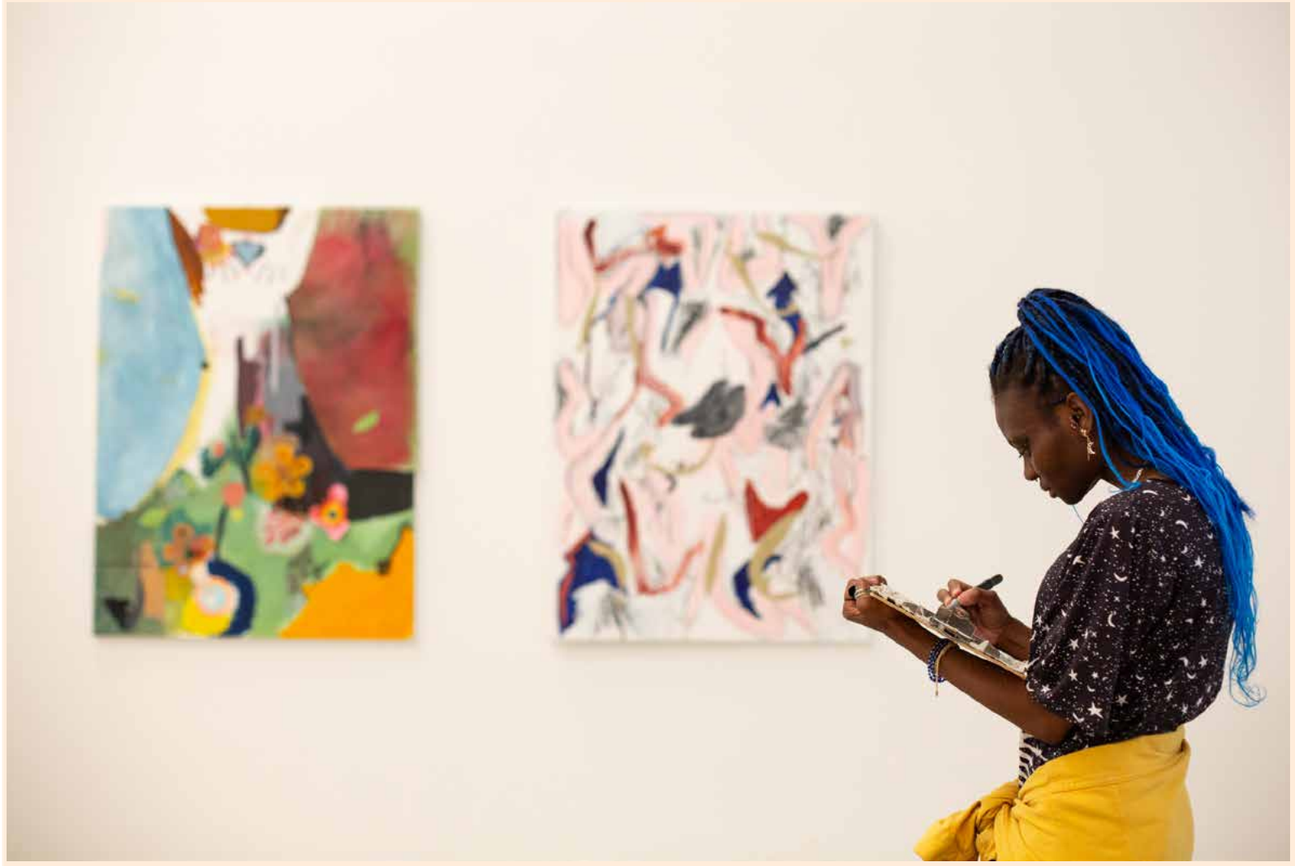
Association

PARTENAIRES

Plus de 100 partenaires en région
Plus de 1 000 actions par an sur tout le territoire

ÉQUIPE

Élise Beltramini
Lorraine Bezborodko
Antoine Bondu
Céline Chabat
Pauline Duchesne
Margaux Fiaert
Morgane Gouzien
Gurvan Jehanno
Iloé Lafond
Anne-Cécile Maddedu
Alexandra Costes
Maud Meunier
Pauline Nicklaus
Paul Offelman-Flohic
Macha Benoist
Adèle Rigondet
Canelle Saint-Léger
Karen Tanguy
Elfi Turpin
Cyril Vergès
Émeline Vincent



Crédit photo : Rémy Dugoua

COLLECTION
(en 2024)

1 602
œuvres

602
artistes

LA COLLECTION

La collection du Frac MÉCA rassemble plus de 1 600 œuvres, tous médiums confondus, émanant d'artistes français·es et étranger·es. Ce fonds s'est constitué en 1983 autour d'un ensemble photographique remarquable « rejouant » une histoire de la photographie du XXe siècle (Diane Arbus, Henri Cartier-Bresson, Raymond Depardon, Walker Evans…). Il s'est ouvert dès 1986 à un art international (John Armleder, Katharina Fritsch, Cindy Sherman, Roman Opalka, Jeff Wall, Tatiana Trouvé, Jeff Koons…) et s'est enrichi d'œuvres témoignant d'une forte dimension sociale et politique (Allora & Calzadilla, Thomas Hirschhorn…). À partir de 2007, de nouvelles impulsions sont données à la collection. Place est davantage faite aux artistes émergent·es de la scène française (Bertrand Dezoteux, Josefa Ntjam, Bertille Bak, Raphaël Zarka, Julien Creuset, Euridice Zaituna Kala, Sara Sadik, Tarek Lakhrissi…) Enfin, une des voies nouvelles découle d'une prise de conscience : l'absence des artistes du continent africain, alors que l'ex-Aquitaine, et plus
particulièrement Bordeaux, partagent avec le continent voisin une longue histoire. Ainsi Omar Victor Diop, Amadou Sanogo, Sory Sanlé, Zanele Muholi, Sammy Baloji ont rejoint ces dernières années la collection.

OEUVRES ET ARTISTES EMBLÉMATIQUES

Jeff KOONS
New Hoover Convertibles Green, Green, Red, New Hoover DeluxeShampoo Polishers, New Shelton Wet / Dry 5-Gallon Displaced Tripledecker, 1981–1987

Zanele MUHOLI
Bester VI, Newington Green, London, 2017
de la série *«Somnyama Ngonyama (MaID)» [Louée soit la lionne noire (mon identité)]*

Diane ARBUS
Untitled (4), 1970-1971

Lena VANDREY
Wittika, Ingrimm zur Unruhe » ou blanche colère du déchaînement ou
Sans date



Rosemarie TROCKEL
Leben heiBt Strumpfhosen stricken»
(Vivre cela veut dire tricoter des collants)
1998

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

Faites-voir au Village Landais Alzheimer

Le Village Landais Alzheimer Henri Emmanuelli, situé à Dax dans les Landes, est un établissement médico-social expérimental. Organisé comme un véritable village, avec sa place centrale regroupant services et commerces et ses quartiers d'habitation, 120 personnes vivant avec la maladie d'Alzheimer ou maladies apparentées y sont accueillies, entourées par près de 130 professionnel·les et 80 bénévoles.

Le projet comprenait à la fois le dispositif régional « Faites voir ! » du Frac MÉCA, à destination des habitant·es du Village (professionnel·les de santé, bénévoles et villageois·es) ainsi qu'une exposition présentée à la médiathèque du Village.

« Faites voir ! » est un atelier favorisant la réflexion et l'interprétation des œuvres de la collection à travers des disciplines diverses : musique et chant, danse, théâtre, fanzine, etc. L'intérêt est ainsi de nourrir la lecture des œuvres. En complément, la médiathèque du Village Landais Alzheimer, ouverte aux publics extérieurs, accueillait une exposition consacrée à la représentation de la mer dans la collection du Frac.

Enfin, l'artiste plasticien Julien Discrit est venu rencontrer, en résidence, les villageois·es pour qu'ils puissent créer leurs propres œuvres qui serviront elles-mêmes aux expositions futures du Village. Ce projet a reçu le soutien de la Drac et de l'ARS Nouvelle-Aquitaine.



Vue de l'exposition dans la médiathèque du Village. Crédit photo : Frac interne

"L'atelier a permis aux Villageois de bénéficier d'un espace d'expression non verbal, d'être rassurés et accompagnés dans un processus de création stimulant et gratifiant. Les professionnels et bénévoles ont aussi exprimé leur satisfaction quant à cette proposition, et ont partagé le constat du plaisir pris par les Villageois."

Florence Laudouar, coordinatrice bénévolat et animation.

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

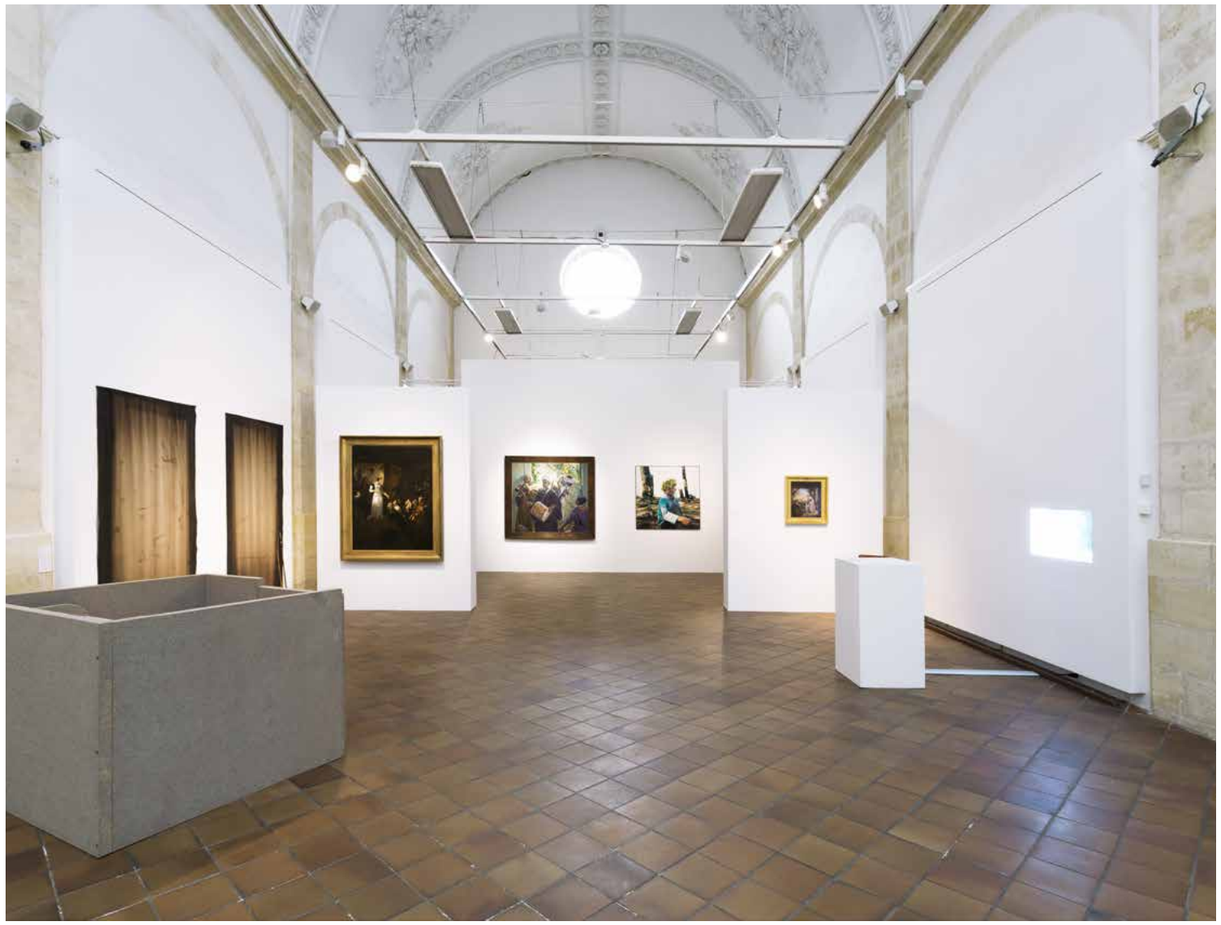
Vivantes !
Une coécriture d'expositions en région consacrée à la place des femmes dans l'art et son histoire.

« Vivantes ! » fait référence à une réponse apportée par Paul B. Preciado à une question sur son identité transgenre, et vis-à-vis de laquelle il affirme : « Mon combat philosophique vise à la reconnaissance des corps vivants en tant que vivants ». « Vivantes ! » évoque également le dynamisme de la recherche abordant le travail des femmes (artistes, architectes, critiques, galeristes, conservatrices, collectionneuses) dans le champ de l'art, tant d'un point de vue historique qu'actuel, que comme sujet d'études.

Cette série d'expositions (2020-2022) a été l'occasion de présenter des œuvres de la collection, ainsi que des nouvelles productions (Camille Lavaud, Nicolas Boone…), qui ont servi de « fil rouge » à cette coécriture où chaque structure partenaire reste maître d'œuvre de sa propre programmation en complicité avec le Frac.

L'enjeu de cette programmation à l'échelle régionale, constituée d'une multiplicité de projets, n'a pas été de faire des femmes un sujet « à part » ou d'essentialiser leur relation à la production artistique, mais d'observer et d'apprécier, à leurs côtés, leur rôle dans l'histoire de l'art. Il s'agit de contribuer à un grand mouvement de questionnement sur la domination, l'égalité, les luttes historiques et actuelles d'émancipation des femmes, les stéréotypes liés au sexe, au genre et à la sexualité dans le champ des représentations.

Une publication rassemble l'ensemble de ces projets et contributions, parue en 2022 en coédition Frac MÉCA / Actes Sud. Sans viser l'exhaustivité, la multiplicité des points de vue rassemblés dans ce livre souligne le chemin parcouru et celui qu'il reste à faire pour atteindre une coexistence des femmes et des hommes plus juste et plus représentative dans le domaine de la création.



Exposition « Confidentielles », Chapelle du Carmel, Libourne, en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Libourne, 2023. Crédit photo : Jean-Christophe Garcia

Les partenaires suivants ont participé à ce programme régional d'expositions : La Communauté de communes Causses et Vallée de la Dordogne - Salle Saint-Martin, Souillac ; le Musée des Beaux-Arts de Libourne ; la Galerie d'art contemporain, Le MI[X], Mourenx ; le Musée Albert Marzelles, Marmande ; le PréhistoSite de Brassempouy ; Les Rives de l'art, Bergerac / Château de Monbazillac ; le Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot ; l'artothèque de Trélissac ; le Musée des Beaux-Arts, Bordeaux ; l'artothèque Les Arts au Mur, Pessac.

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

ÉCOTONE : création du premier pôle international de production et de diffusion en arts visuels.

Avec le projet *Écotone*, le Frac MÉCA a reçu en 2025, aux côtés du Capc et du Crédac, l'appellation Pôle international de production et de diffusion (PIPD) et préfigure à ce titre le premier PIPD pour les arts visuels afin de développer des projets de coopérations internationales et de favoriser la circulation de la scène artistique française au-delà de ses frontières.

Ce projet est porté par trois institutions d'art contemporain labellisées et représentatives de l'écosystème de la création en arts visuels : un centre d'art contemporain d'intérêt national (le Crédac), un Fonds régional d'art contemporain (le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA) et une structure hybride, à la fois musée de France et centre d'art contemporain d'intérêt national (le Capc).

Le projet *Écotone* prend acte de la nécessité de renouveler en profondeur les manières de travailler en équipe et en collaboration avec des partenaires nationaux et internationaux, de produire avec les artistes et de diffuser en lien avec les publics. Afin de renouveler systèmes de pensée et d'actions, le projet propose de poser pour nos cinq années à venir quelques principes fondateurs pour être au plus proche de la réalité des institutions œuvrant dans le champ de l'art contemporain : la coproduction selon un principe d'hybridation des formes et de fonctionnement par rebond, le partage des ressources et des connaissances.

Ce projet est soutenu par le ministère de la Culture dans le cadre du plan « Mieux produire, mieux diffuser à l'international » pour une durée de 5 ans et est piloté conjointement par les principaux acteurs français de la coopération et de la mobilité internationales : l'Institut français, l'Office national de diffusion artistique, Relais Culture Europe et On the Move.



Julie BÉNA, Eternal Beauty, 2018, Collection Frac MÉCA © Adagp, Paris, 2025.
Crédit photographique : Jean-Christophe Garcia

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

www.frac-om.org

4-6 rue Rambaud
34 000 MONTPELLIER
T +33 (0)4 99 74 20 35

CONTACTS

contact@frac-om.org
communication@frac-om.org

ÉQUIPE

Direction
Éric Mangion, directeur

Administration
François Polge, administrateur
Christelle Tsoni-Pandi, comptable et secrétaire

Communication
Christine Boisson, responsable de la communication
Alice Renault, chargée de communication

Collection et documentation
Lætitia Thevenot Piris, chargée de la collection
Jane Penduff, chargée de la documentation et des éditions

Régie
Laurent Gardien, régisseur général
Christian Perez, régisseur

Programmation hors les murs et actions auprès des publics
Céline Mélissent, responsable de la diffusion de la collection
Gaëlle Saint-Cricq, responsable des actions auprès des publics
Paul Rouffia, professeur documentaliste missionné au Frac

TUTELLES

Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée
Ministère de la Culture

STATUT

Association loi 1901

BUREAU

Patricia Carette, présidente, co-présidente de Platform
Gérald Chanques, vice-président
Michel Miaille, secrétaire
Nathalie Moureau, trésorière



Alix Delmas, *Valses anthropométriques #4*, 2021-2023, sérigraphie (ensemble de 8 estampes), 34 x 50 cm chacune - Avec le soutien de la Drac Île-de-France, sous les presses de l'Atelier Tchikebe, Marseille. Collection Frac Occitanie Montpellier. Photo : Justine Viard.
© Adagp, Paris 2025

PARTENAIRES

KIASMA (Castelnau-le-Lez), Agora (Le Crès), Centre régional d'Art contemporain Occitanie (Sète) Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle, Musée Pierre-de-Luxembourg, Département du Gard, Fort Saint-André – Centre des Monuments nationaux et Tour Philippe-le-Bel (Villeneuve-lès-Avignon), Château d'Espeyran (Saint-Gilles-du-Gard), Roueïre – Centre d'Arts et du Patrimoine (Quarante), Centre Culturel Universitaire de l'université Paul-Valéry (Montpellier), les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, Musée régional d'Art contemporain Occitanie (Sérignan), Vallon du Villaret – L'Enfance de l'Art (Bagnols-les-Bains), Musée des beaux-arts et Centre d'art (Carcassonne), Maison gothique (Beaucaire), Le Présidial – musée du Lauragais (Castelnaudary), Faculté d'Éducation (Montpellier), Agora, cité internationale de la Danse (Montpellier), Ancienne Maison consulaire (Mende), le centre d'art àcentmètresducentredumonde (Perpignan), le centre d'art BBB et Documents d'Artistes Occitanie (Toulouse)...

COLLECTION
(en 2025)

1 517
œuvres

524
artistes

68
nationalités

LA COLLECTION

SPÉCIFICITÉ CURATORIALE

La collection du Frac est très diversifiée et tient à le rester, avec toutes sortes de médiums ou de supports. Cependant, dans la continuité de l'orientation artistique initiée par la nouvelle direction à la fin de l'année 2023, le Frac acquiert régulièrement des œuvres qui impliquent pleinement les partenaires* dans leur réalisation ou leur activation.

C'est ainsi qu'en deux ans le Frac a acquis un fichier de papier peint reproductible de **Pauline Curnier Jardin** destiné à « réenchanter » un lieu de vie collective, un protocole de médiation avec des œuvres non visibles de **Jean-Baptiste Farkas** (IKHÉA©SERVICES), un contrat d'échange économique proposé par **Eva Barto**, la réalisation de nichoirs pour oiseaux en forme d'architecture moderniste de **Benoît Pype**, un forum de lecture et de dialogue sur l'autopathographie par **Georgia René-Worms**, une collection évolutive de langues disparues de **Marianne Mispelaëre** ou encore une installation de **Mathis Collins** destinée à favoriser la production personnelle de chants en public.

* Lycées, collèges, universités, musées, sites patrimoniaux, associations, foyers sociaux ou ruraux, établissements de santé, collectivités locales ou territoriales…



Marianne Mispelaëre
Bibliothèque des silences
2017-en cours

Œuvre à activer (une action performative non annoncée) : dessin mural au fusain, textes disponibles en version française ou anglaise, dimensions variables. Collection Frac Occitanie Montpellier.
Photo : Florencia Hisi. © Adagp, Paris 2025

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

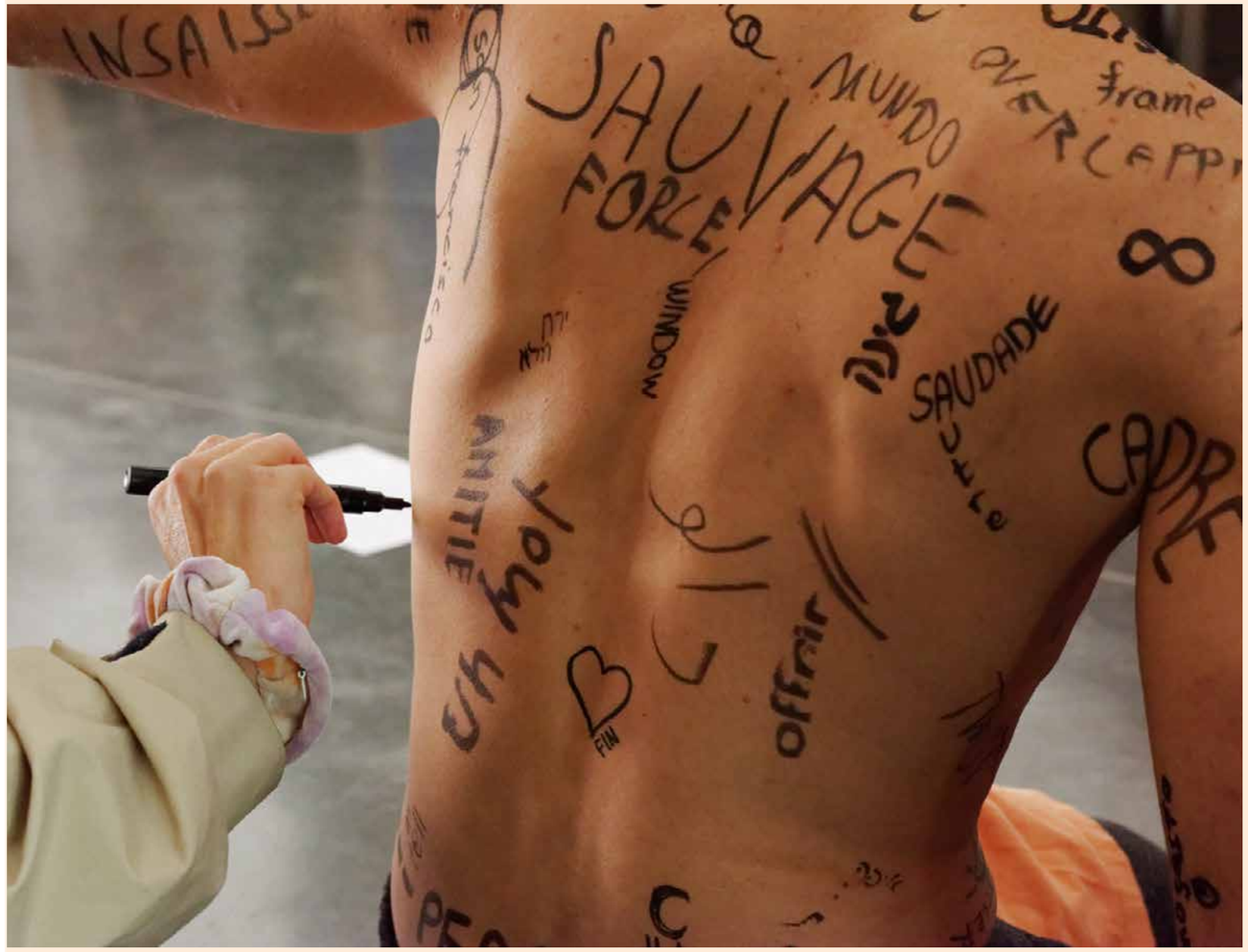
En 2023, le Frac lançait deux programmes originaux destinés à susciter la curiosité, la parole ou l'écriture des jeunes curieuses et curieux de l'art.

Plaidoiries pour l'art

Il s'agit d'un concours ouvert chaque année aux lycéen·nes d'Occitanie. À partir de leur visite d'une exposition au Frac au début de leur année scolaire, les candidat·es sont invité·es à venir défendre au mois de novembre face à un public (composé d'autres lycéen·nes et d'enseignant·es) et à un jury (composé notamment d'un bâtonnier), leur point de vue éthique et esthétique sur une œuvre de leur choix, dans un engagement aussi physique qu'intellectuel, où l'éloquence se mêle au désir de partager un coup de cœur artistique.

Recherchez, écrivez !

Ce programme est quant à lui destiné aux étudiant·es des universités d'Occitanie. Il leur est ainsi demandé de choisir une œuvre dans la collection, d'écrire une notice biographique puis de mener avec les artistes concerné·es un entretien leur permettant d'évoquer leur parcours et leurs travaux. Après un travail de lecture mené par leurs enseignant·es et certains membres de l'équipe du Frac, et bien sûr avec l'aval des artistes, les textes sont publiés dans la base Gcoll2 du Frac.



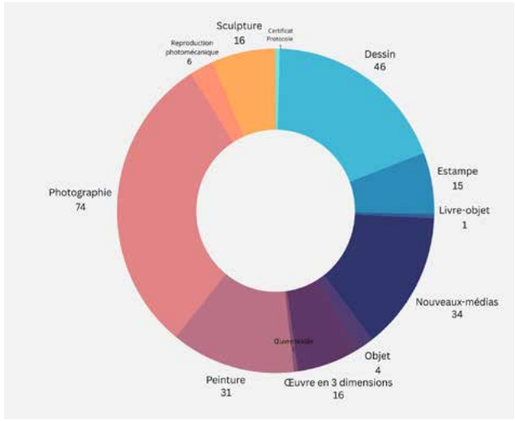
Performance de Dagô R. durant la soirée Affinités électives dans le cadre de l'exposition *Mille Projectiles – Anna Solal*, 2024, Frac Occitanie Montpellier. Photo : Christian Perez.

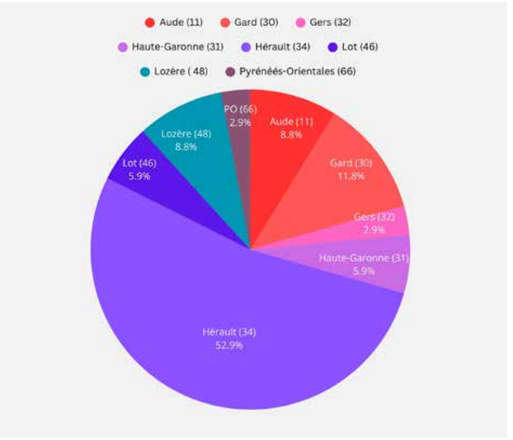
EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

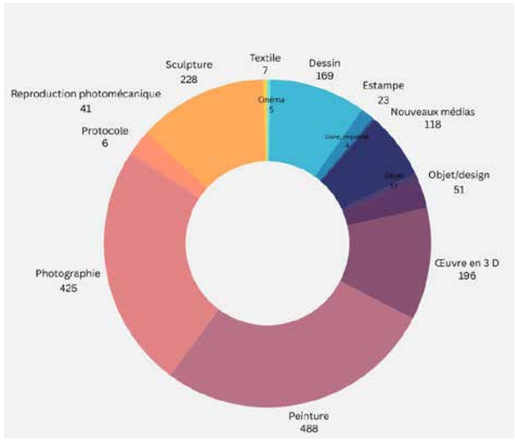
La collection du Frac est avant tout une entité vivante qui ne cesse d'être active sur tous les terrains et pour tous les publics. En 2024, ce sont par exemple 245 œuvres provenant de 108 artistes qui ont été présentées dans 47 expositions organisées par d'autres structures (lycées, collèges, universités, musées, sites patrimoniaux, associations, foyers sociaux ou ruraux, établissements de santé, collectivités locales ou territoriales…), créant ainsi des liens artistiques, culturels, pédagogiques, mais aussi sociaux sur le territoire de la région Occitanie et au-delà. La galerie de la rue Rambaud à Montpellier, au cœur d'un quartier en pleine mutation, fonctionne comme un espace pour accompagner les artistes dans leur parcours, leurs pratiques ou leurs liens avec le monde professionnel.

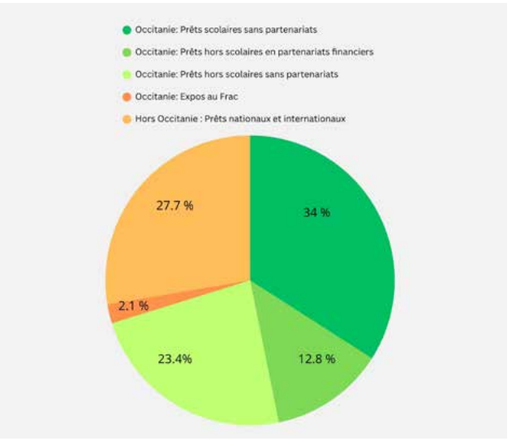


David Coste, *Shelter n°3*, 2024, dessin, volume, installation (bois, encre de Chine, papier et paracorde), 230 x 340 x 180 cm env., vue de l'exposition *Le Monde autour, vestiges et présages*, Villeneuve-lès-Avignon, 2024. Collection Frac Occitanie Montpellier. Photo : Philippe Deladerrière. © Adagp, Paris 2025.









Le témoignage de Guillaume Sonnet, partenaire du Frac depuis 1994

Partenaire du Frac depuis 1994, Guillaume Sonnet ne prétend pas faire l'histoire de l'art, il se dit plutôt « montreur d'art et bricoleur de montagne ». En 1993, contre l'avis de tous ou presque, il ouvre en Lozère, dans la haute vallée du Lot, un lieu unique : le Vallon du Villaret, une « utopie réaliste qui se démarque des loisirs industriels », un parc qui allie l'art, le vivant et le jeu, auquel on accède par une route de campagne depuis Bagnols-les-Bains. En trente ans, le lieu a accueilli un million de visiteurs, en passant de 10 à 129 installations dont 100 réalisées par des artistes. Pour cet ancien instituteur, la rencontre avec ce qui es inconnu ne peut advenir que « si l'on a dépassé ses peurs ».

Avec l'association l'Enfance de l'Art (fondée au sein même du Vallon), Guillaume Sonnet a travaillé avec des milliers d'enfants, a accueilli plus de 200 artistes, et produit avec le Frac Occitanie Montpellier un grand nombre d'œuvres et d'expositions, en montrant pour la première fois en 1994 dans la tour du Vallon les œuvres de la collection.

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

En 2026, le Frac prépare deux évènements majeurs avec les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.

Le premier est un programme européen intitulé « Sudoe Relight », porté par la Fondation Banco Santander, et dont le Frac Occitanie Montpellier et les Abattoirs sont partenaires bénéficiaires entre 2025 et 2027. Ce projet porte sur la recherche de solutions de redynamisation du tourisme dans les territoires ruraux de la zone sud-ouest de la France, du nord de l'Espagne et du Portugal, au moyen de projets artistiques et culturels « pilotes » à construire en concertation avec les acteurs locaux. Sont également associés divers lieux dans les régions de Cantabria (Espagne) et Coimbra (Portugal). Les partenaires locaux pour le Frac Occitanie sont Roueïre-Centre d'Arts et du Patrimoine (Communauté de communes Sud-Hérault) et le Vallon du Villaret (Lozère).

Le second est une grande exposition commune des deux Frac qui se déploiera entre juin et novembre 2026 dans de multiples lieux de la Ville de Carcassonne : le musée des beaux-arts, les chapelles François-Xavier, du Petit Saint-Gimer et des Dominicaines, la Halle aux Grains et le Centre d'art contemporain, tous deux nouvellement inaugurés. Sous le titre générique « POP-UP Collections », chaque ensemble d'œuvres sera constitué comme une fenêtre ouverte sur la grande Histoire et ses récits parfois plus intimes, déclinés au passé, au présent et pourquoi pas tournés vers l'avenir. Cette exposition sera également l'occasion de mettre en place un certain nombre d'actions de médiation expérimentales et d'organiser des concerts, des performances, des rencontres…



Hugo Bel, *Paysage mental*, lit en métal, plâtre, pigment, 190 x 300 x 140 cm, 2024. Production Vallon du Villaret (Lozère). Photo : Hugo Bel.

FRAC PICARDIE

FRAC PICARDIE

frac-picardie.org

45 rue Pointin 80 000 AMIENS
T +33 (0)3 22 91 66 00

CONTACTS

contact@frac-picardie.org

TUTELLES

Ministère de la Culture - DRAC des Hauts-de-France
Région Hauts-de-France
Département de la Somme
Département de l'Oise
Département de l'Aisne
Communauté d'Agglomération Amiens Métropole

STATUT

Association

ÉQUIPE

Présidents – Florence et Daniel Guerlain
Direction – Pascal Neveux

Pôle administration et communication
Justine Adamczak, assistante de communication
Joséphine Douay, chargée de communication
Djamila Essanoussi, chargée administrative et comptable
Eléana Martin, administratrice

Pôle habitants et territoires
Marie Calon, chargée de projets et des relations avec les habitants
Anaïs Deffossé, chargée d'accueil et de médiation
Gautier Dirson, chargé de mission - service éducatif de l'Académie d'Amiens
Justine Hermant, chargée de projet éducation artistique et culturel en région
Raphaëlle Levy, chargée de la médiation et des projets

Pôle documentation
Christophe Le Guennec, documentaliste

Pôle collection et expositions :
Charlotte Cabon--Abily, chargée des expositions
Christophe Leflot, régisseur général
Baptiste Rigaux, responsable collection et expositions



Vue de l'exposition *Des leurs* au Frac Picardie. © Marc Domage

COLLECTION

1 467
œuvres

347
prêts

LA COLLECTION

SPÉCIFICITÉ CURATORIALE

Le Frac Picardie occupe, sur la scène artistique et culturelle régionale, nationale et européenne, une place singulière. Après plus de quarante ans d'existence, il demeure une aventure unique, ayant permis la constitution de l'une des plus belles collections publiques françaises et européennes autour du dessin contemporain.

ARTISTES EMBLÉMATIQUES

Jean-Michel BASQUIAT

Agnes MARTIN

Sol LEWITT

Raymond PETTIBON

William KENTRIDGE



William Kentridge
Moon
2004

Fusain, incisions, crayon noir, crayon de couleur. Collection Frac Picardie . Crédit Photo : André Morin

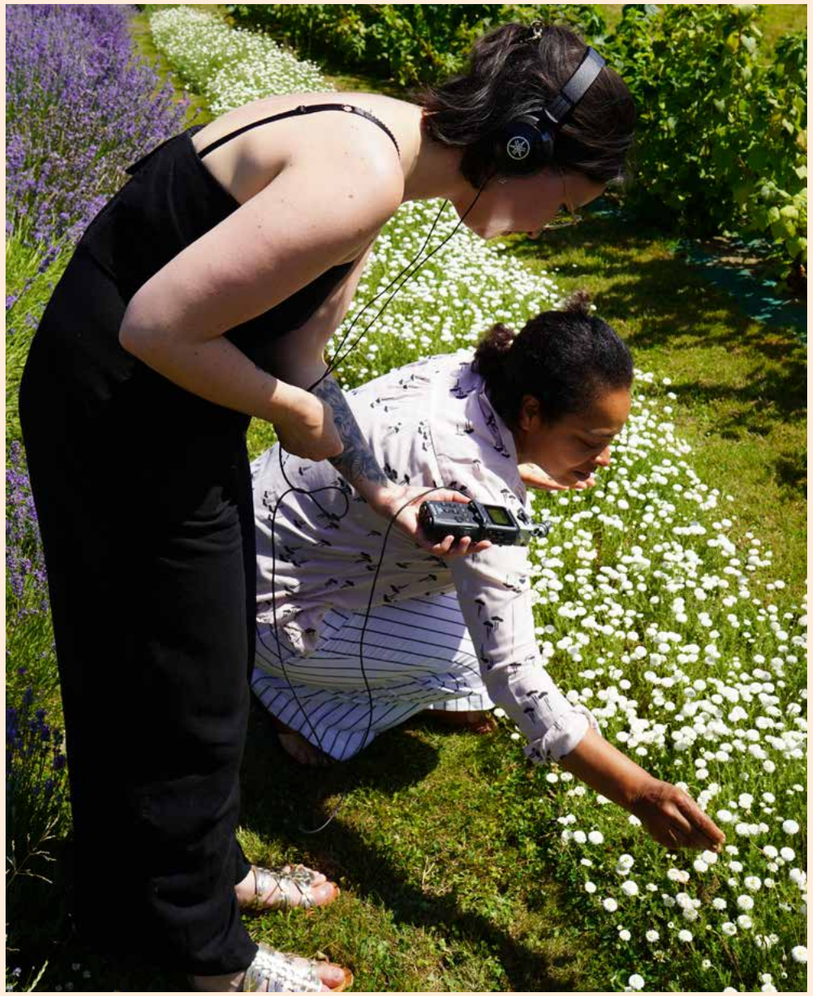
ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

PROJET «LES ARTS DE LA TABLE»

Porté depuis deux ans par le Frac Picardie sur le territoire de la Communauté de communes du Pays du Coquelicot, le projet « Les arts de la table » explore la pratique artistique à travers le territoire, ses habitant·es et ses cultures, en valorisant le temps long, les échanges et l'expérimentation.

Structuré autour d'un « Conseil citoyen·ne » constitué de dix habitant·es volontaires du Pays du Coquelicot, décisionnaires à chaque étape et dans chaque mise en place, il cherche à interroger, par une diversité d'entrées culturelles, les sujets relatifs à cette thématique universelle.

Écrite en lien avec les besoins et les envies exprimé·es lors des différents conseils, la programmation se construit dans le temps et s'étoffe au fil des discussions. Elle donne lieu à la mise en place de workshops de création à destination de tou·tes les habitant·es, d'émissions de radio, de balades gourmandes, de conférences, de cours de cuisine ou d'écriture, etc. Le projet s'essaime sur l'ensemble du territoire et donnera lieu, en 2026, à une restitution globale et festive.



Gauche : Interview de Caccia Touchais, herboriste, 01.07.25, Mailly-Maillet ©Frac Picardie

Bas : Workshop cruche pour tous.tes, Antoine Medes, 22 et 23 juillet, Acheux-en-Amiénois ©Frac Picardie



« Installée à Albert fin 2023, j'ai rencontré Émilie Vaquette pour lui demander comment prendre part à la vie culturelle locale. Elle m'a alors proposé de rejoindre le Conseil citoyen, constitué d'une dizaine de personnes. Depuis dix-huit mois, nous nous retrouvons donc autour de moments conviviaux : ensemble, nous réfléchissons aux actions à mener, aux publics concernés, et nous découvrons des artistes.
Je suis heureuse de prendre part à cette expérience humaine riche, qui sensibilise les habitants du territoire aux arts contemporains autour d'un thème fédérateur. »

Témoignage d'Aurélie Gendera, membre du Conseil citoyen

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Détours, l'Oise au fil de l'art contemporain

En 2025, le Frac a conçu, en partenariat avec le Département de l'Oise, une exposition itinérante à la rencontre des habitant·es de l'Oise. Ce projet-pilote a été imaginé comme une galerie d'art ambulante sillonnant le territoire, de Crèvecœur-le-Grand à Crépy-en-Valois en passant par Montchevreuil.

À chacune de ces étapes, des rencontres et des ateliers avec les artistes ont été menés auprès de différents publics.
Imaginé par Olivier Vadrot — artiste, architecte et designer —, un dispositif muséographique nomade a offert la possibilité de « faire exposition » dans des contextes et des lieux insolites, a priori peu propices à l'accrochage d'œuvres d'art.

Cette exposition a été l'occasion de réunir douze artistes oisien·nes : Isabelle Cavalleri, Clément Fourment, Apolline Grivelet, Raúl Illarramendi, Jörg Langhans, Diane de Longuemar, Stéphanie Mansy, Gilles Mazzufferi, Daniel Pontoreau, Marion Richomme, François Rouan et Georgia Russell. Souvent méconnu·es des habitant·es, ces artistes participent à la vitalité et à la construction d'une nouvelle identité pour ce département.

PARTENAIRES PUBLICS

Département de l'Oise,
Office de Tourisme du Pays de Valois (Communauté de Communes du Pays de Valois)
Commune de Crèvecœur-le-Grand
Commune de Montchevreuil,
Commune de Crépy-en-Valois.

Vue exposition *Détours, l'Oise au fil de l'art contemporain*, Crèvecoeur-le-Grand © Gaëlle Clariana



BENEFICIAIRES

Tout public (habitants),
UNAPEI 60,
École élémentaire de Crèvecœur-le-Grand,
Résidence autonomie « les Pot'agers »,
Résidence autonomie « la Compassion »,
EPHAD de Crèvecœur-le-Grand,
Collège Jehan le Freton de Crèvecœur-le-Grand,
Lycée EREA Joséphine Baker de Crèvecœur-le-Grand,
École maternelle de Montchevreuil,
MECS de Méru,
Collège Gérard de Nerval de Crépy-en-Valois.

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Plateforme des Images et de la Création

2025 marque le début de l'aventure « PIC », la Plateforme des Images et de la Création, portée par Amiens Métropole, le Ministère de la Culture, la DRAC Hauts-de-France, le Conseil Régional des Hauts-de-France et le Département de la Somme.
La réhabilitation de l'ancien Tri postal de la Région Picardie en un lieu inédit autour des écritures dessinées est assurée par l'Agence Chemetoff et réunira sur un seul et même site toute une filière de formation, de production, d'expositions et d'événements autour du dessin dans ses multiples expressions.
L'association « On a marché sur la bulle » et son festival de bande dessinée « Les rendez-vous de la Bande dessinée », l'ÉSAD d'Amiens et son département d'arts numériques Waide Somme, le Frac Picardie et le Studio MIYU constituent cet écosystème auquel vient s'ajouter une nouvelle dynamique autour des ICC et du dessin d'animation. Le chantier commence en 2026 et l'inauguration est prévue début 2028.

Le Frac Picardie transfèrera l'ensemble de ses activités à la PIC et disposera de 4000 m2 dédiés à l'ensemble de ses activités et missions. Deux espaces d'exposition sont envisagés. Le premier consacré à la présentation douze mois sur douze de la collection, le second dédié aux expositions temporaires mais également d'un espace de présentation de films d'animations en partenariat avec le Studio MIYU ainsi que d'un Fablab et d'un centre de documentation mutualisé avec l'école d'art d'Amiens.
Jérôme Zonder est le premier artiste invité à investir cette future plateforme dédiée aux écritures dessinées en partenariat avec la Galerie Nathalie Obadia.



Maquette de la PIC ©Chemetoff

FRAC POITOU-CHARENTES

FRAC POITOU-CHARENTES

www.fracpoitoucharentes.com

Site d'Angoulême
63 boulevard Besson Bey
16 000 ANGOULÊME
T +33 (0)5 45 92 87 01

Site de Linazay
Lieu-dit Les Alleux, RN10, sortie Linazay,
86 000 LINAZAY

CONTACTS

contact@fracpoitoucharentes.fr

ÉQUIPE

Irene Aristizábal - directrice
Nicolas Coutable - chargé de communication & relations presse
Claire Durquéty - régisseuse
Nathalie Lucas - chargée d'accueil
Stéphane Marchais - chargé des publics et des partenariats éducatifs
Émilie Mautref - chargée de médiation
Béatrice Pailler - administratrice
Oriane Zugmeyer - responsable du pôle de diffusion et des publics
Poste en vacance - chargé.e de collection

TUTELLES

Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine
Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine
Ville d'Angoulême

STATUT

Association loi 1901



Frac Poitou-Charentes, Angoulême. Photo : Arthur Pequin

COLLECTION
1 189 oeuvres (en 2024)

361 photographies
177 installations
174 peintures
171 dessins
108 sculptures
63 nouveaux médias
7 oeuvres immatérielles

LA COLLECTION

La collection du Frac Poitou-Charentes est composée de plus de 1100 œuvres. Elle présente une majorité d'œuvres photographiques avec des ensembles autour du portrait, du paysage et de pratiques conceptuelles. Pendant les années 90, les acquisitions se sont portées sur des artistes émergents, notamment Xavier Veilhan ou Philippe Parreno. Les acquisitions du début des années 2000 comprennent des installations qui mettent en avant les situations de partage par des artistes tels que Dominique Gonzalez-Foerster ou Carsten Höller. Quant aux acquisitions récentes, elles proposent des ensembles d'œuvres qui explorent les problématiques de la migration, les histoires coloniales et les réalités de l'Afrique du Nord et des pays arabes.

Depuis 2024, les nouveaux axes d'orientation de la politique d'acquisition proposent un regard sur les réalités rurales, autour de la question du territoire et de notre relation au vivant ; les pratiques artistiques socialement engagées ; les œuvres numériques, avec un regard particulier sur les pratiques innovantes en vidéo, animation et création 3D ; les artistes de contextes moins représentés dans la collection (artistes d'origine hors Europe / États-Unis, et artistes autochtones).

ARTISTES EMBLÉMATIQUES

Joseph BEUYS
Michel BLAZY
Delphine COINDET
Dominique GONZALEZ-FOERSTER
Rodney GRAHAM
Candida HÖFFER
Carsten HÖLLER
Suzanne HUSKY
Fabrice HYBER
Kapwani KIWANGA
Sol LEWITT
Paul MCCARTHY
Jean-Luc MOULÈNE
Philippe PARRENO
Bruno SERRALONGUE
Xavier VEILHAN



Rodney GRAHAM
Tree, Ponderosa pines II
1991

Photographie cibachrome, 219 x 177,50 cm. Collection Frac Poitou-Charentes

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

Médecine Castor. Pour des alliances inter-espèces face au chaos climatique

Suzanne Husky & Le mouvement d'Alliance avec le peuple Castors

2025-2027

En 2022, le Frac Poitou-Charentes intègre à sa collection 11 aquarelles issues de la série *Les leçons du peuple des marécages*, 2022, de l'artiste Suzanne Husky. Cet ensemble d'œuvres et la volonté de développer un projet de territoire qui aille à la rencontre des fleuves et rivières et des publics a donné jour à ce projet qui fait aussi écho à la récente publication chez Actes Sud de l'ouvrage *Rendre l'eau à la terre* (2024) co-signé par Suzanne Husky et le philosophe du vivant Baptiste Morizot.

Croisant art, sciences et société, ce projet de territoire avec l'artiste Suzanne Husky se déploie en lien étroit avec plusieurs partenaires du monde de l'eau et du monde de l'art en Nouvelle-Aquitaine, et avec des citoyen•nes, publics, artistes, enseignant•e•s et collectifs.

En collaboration avec le MAPCa (Mouvement d'alliances avec le peuple Castor - pour des rivières vivantes), le projet propose sur trois ans des croisements entre médiation artistique et médiation scientifique, production et diffusion d'œuvres, d'ouvrages techniques mimétiques castor et de savoirs. La mise en œuvre de chantiers pilotes permettra une sensibilisation populaire à la santé des rivières et à l'importance du castor dans la gestion des cours d'eau.

Le projet est développé en lien étroit avec de multiples partenaires du territoire dont La Forêt d'art contemporain, Rurart, le Confort Moderne, le Parc régional naturel des Landes de Gascogne, Charentes Eaux, ainsi que des associations et librairies citoyennes. Le projet est soutenu par la Fondation Daniel et Nina Carasso et par le contrat de filière arts plastiques et visuels porté par la Région Nouvelle-Aquitaine, le ministère de la culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et le réseau Astre.



Les leçons du peuple des marécages, 2022 © Suzanne Husky
Collection Frac Poitou-Charentes.

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Depuis 2024, le nouveau projet artistique et culturel porté par le Frac Poitou-Charentes propose un Frac centré sur les artistes, catalyseur pour la création artistique, un laboratoire d'idées où les œuvres dialoguent avec les enjeux sociétaux, environnementaux et politiques de notre époque.

La programmation et les acquisitions portent un fil conducteur autour de la volonté d'engager une transition écologique et sociale (inspirée par les 17 objectifs de développement durable de l'ONU), avec une attention portée à notre place en tant qu'humains au sein du Vivant et aux réalités rurales. Les projets initiés en 2025 témoignent d'une démarche du Frac en tant que catalyseur de projets artistiques qui participent activement à l'écologie des territoires.

L'ouverture internationale du Frac présente également une nouvelle direction pour sa programmation, autour de partenariats et de co-productions d'expositions avec des partenaires internationaux, tels que l'Instituto Tomie Ohtake (Sao Paulo, Brésil) pour l'exposition " Eaux souterraines : récits en confluences " (2025-2026).



Vue de l'exposition « Eaux souterraines : récits en confluence », Saison Brésil-France 2025, Frac Poitou-Charentes / Instituto Tomie Ohtake. Photo : Aurélien Mole

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Les projets initiés en 2025 avec les artistes Suzanne Husky, Nicolas Tubéry ou le collectif Tizintizwa proposent de participer activement à la vie des territoires, reliant artistes, habitant·e·s, le Vivant et institutions à différentes échelles, du local à l'international.

Tizintizwa : Growing Language in a Greenhouse - Résidence artistique et exposition itinérantes

Growing Language in a Greenhouse est un projet de résidence de recherche itinérante construit à l'échelle de la Région Nouvelle-Aquitaine avec le collectif marocain Tizintizwa qui aboutira à leur première exposition individuelle en Europe et qui sera en itinérance dans la région en 2026-2027. Le projet se nourrit de dialogues tissés avec les contextes d'accueil en Pays-Basque, Landes et Charente-Maritime.
Tizintizwa porte une attention particulière à l'effacement des traditions orales et des connaissances traditionnelles dans le domaine agricole, artistique, social et écologique. Traversant le temps, entre les jacqueries du XVIIe siècle et le mouvement des Gilets Jaunes de 2019, ce projet est imaginé comme une étude comparative qui établira une relation entre les expériences historiques et actuelles des communautés rurales du sud-ouest de la France et celles des «autochtones» du Maroc en contextes colonial et post-colonial.

Nicolas Tubéry : L'ambroisie dans le Pays du Ruffécois - Résidence artistique

Accueilli en résidence artistique sur trois ans (2025-2027) dans le Pays du Ruffécois (Charente), l'artiste Nicolas Tubéry s'immerge dans les enjeux locaux autour de l'ambroisie à feuille d'armoise. Cette plante invasive venue d'Amérique du Nord est problématique tant pour les récoltes que pour la santé humaine et animale. Le projet est construit autour d'un partenariat avec les communautés de communes Val de Charente et Coeur de Charente, ainsi que le Petr du Pays du Ruffécois avec un mode opératoire collaboratif, avec les habitantes et habitants, en lien direct avec des scientifiques, professionnels de la santé et agriculteurs du territoire.



Visuel 1 : Image de recherches © Nicolas Tubéry
Visuel 2 Nicolas Tubéry, Entretien moissoneuse, Capture vidéo, 2025.

FRAC RÉUNION

FRAC RÉUNION

https://www.fracreunion.fr

6 allée des Flamboyants 97424 PITON SAINT-LEU
T +262 (0)262 21 80 29

CONTACTS

contact@frac.re

TUTELLES

Ministère de la Culture
Région Réunion

STATUT

Établissement public de coopération culturelle

PARTENAIRES

Cnap
Esa-Réunion
Université de La Réunion
Artothèque du Département, etc.

ÉQUIPE

Direction : Jean-Christophe Royoux

Secrétaire générale : Anaël Lapierre

Chargé.e de projets culturels : en cours de recrutement

Assistante de direction : Sylvie Bellier



Maison Dussac © Frac Réunion

COLLECTION

près de
600
œuvres

LA COLLECTION

SPÉCIFICITÉ CURATORIALE

Comme toutes les collections de FRAC, celle du FRAC Réunion reflète en creux les choix et sensibilités de ses directions successives. Constituée au départ d'estampes d'artistes modernes européens, elle s'est rapidement tournée vers les scènes proches : La Réunion, Maurice, Madagascar, l'Inde. La photographie y occupe une place majeure, bientôt rejoint par la vidéo. Depuis la fin des années 2000, la collection s'ouvre aux Suds globaux, au design, à la performance et aux œuvres à protocole, affirmant un engagement pour la diversité des pratiques et des géographies, notamment ultramarines.

ARTISTES EMBLÉMATIQUES

Pour des raisons diverses, parfois sensibles ou subjectives, certaines œuvres d'artistes peuvent être considérées comme particulièrement emblématiques de la collection du FRAC Réunion (liste non exhaustive).

Les deux vidéos de **Myriam Mihindou** (La robe envolée et La folle) s'imposent par leur force magnétique. Les photographies des trois séries de **Samuel Fosso** révèlent l'incroyable richesse de son travail sur l'autoportrait. L'installation Archéologies rapides de **Gabrielle Manglou** pour sa capacité à donner forme à l'absence.
Les vidéos Lipsync de la pensée et Playback de la pensée kwir de **Brandon Gercara** pour leur puissance politique et poétique.
Les œuvres de **Jack Beng-Thi** qui rappellent inlassablement que le monde est pluriel, et que ses formes d'expression doivent le rester.
Enfin, les photographies récemment acquises de **Kama La Mackerel** pour la subversion formelle du format et de la symbolique de la carte postale.



Kama La Mackerel
Cap Malheureux, série *Breaking the promise of tropical emptiness : trans subjectivity the postcard*
2019

Collection Frac Réunion © Kama La Mackerel

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

PROJET «LE FRAC BAT KARÉ»

Le Frac Bat Karé est un dispositif d'exposition itinérant sous la forme d'un container aménagé, pensé comme une extension mobile du Fonds Régional d'Art Contemporain de La Réunion. Entièrement équipé pour accueillir des œuvres dans des conditions muséales, il permet d'aller à la rencontre des publics éloignés des lieux culturels traditionnels, en investissant cours d'école, places publiques ou quartiers prioritaires.

Conçu comme un espace immersif, autonome et modulable, le Bat Karé favorise une médiation directe et vivante autour de l'art contemporain. Il s'inscrit dans une démarche de démocratisation culturelle, en tissant un lien de proximité avec les habitants. Outil innovant de diffusion, il permet de faire circuler l'art contemporain au cœur des territoires, en créant des formats d'exposition sur mesure adaptés aux contextes. Parmi elles : Pas si bêtes !, autour de l'illustration jeunesse ; Eye in the Sky, croisant art et sport dans le cadre des Jeux olympiques ; Lé vivan !, conçue par l'artiste Sanjeeyann Paléatchy à partir des œuvres de la collection du Frac.



© Brandon Gercara

« Nous demandions à notre collège un camion-bar pour la sortie des classes, et finalement nous avons mieux : un camion d'art ! »
Larissa*, élève de 4e du Collège Plateau Caillou

*Le prénom a été modifié pour préserver l'anonymat de l'élève

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Dans un territoire sans musée d’art contemporain ni centre d’art labellisé, le FRAC Réunion joue un rôle moteur et structurant pour les artistes comme pour les publics. Il constitue un repère institutionnel et critique, tout en s’adaptant aux spécificités insulaires, sociales et culturelles du contexte réunionnais.
La collection et la programmation du FRAC développent une expertise autour de la créolisation des formes et des savoirs, des géographies décentrées, et des pratiques artistiques situées.

Loin des canons dominants, la structure défend une vision élargie de la création contemporaine : ouverte à l’oralité, au design, à la performance, aux œuvres à protocole, aux écritures minorées. Particulièrement engagé aux côtés des communautés queer et minorisées, le FRAC Réunion initie ou accueille des projets tels que le Festival Majik Kwir et son édition, le Kiki ball ou encore les expositions home body, Nous façonnons nos territoires avec notre propre lave, Nouvelles icônes, ou Effigies de sel et d’or.

Ces projets affirment un espace institutionnel ouvert à des formes d’expression parfois marginalisées, à des esthétiques dissidentes et à des récits alternatifs.



Festival Majik Kwir, 2024 @ Lili Mary

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Depuis plusieurs années, les actions du FRAC RÉUNION se déploient autour de l'observation et de la description des phénomènes sociétaux et des civilisations en considérant les origines, les carrefours et les nouveaux paradigmes en lien avec le territoire. Le décloisonnement est à l'œuvre et s'insinue partout : la collection s'ouvre sur des œuvres du bassin de l'océan Indien et considère les scènes africaines, asiatiques et ultramarines.

Les expositions, les résidences, les projets se déclinent au-delà des arts plastiques et s'ouvrent au design, à la poésie, à la mode, au numérique, à la botanique. Les projets se déplacent et les expositions se font itinérantes à Maurice, à Madagascar, en France continentale comme au CCC OD (Centre de Création Contemporaine Olivier Debré) de Tours et à la Friche la Belle de mai à Marseille.

Des partenariats et des réseaux se tissent de par le monde, avec une attention soutenue pour les programmes initiés par les territoires des Suds. Le FRAC RÉUNION était notamment partenaire de la Biennale de Casablanca depuis 2018 et soutient en 2022 la Biennale de Kochi-Muziris.

Autofocus

Et si un jeu vidéo permettait de démocratiser la photographie patrimoniale et contemporaine, tout en renouvelant les pratiques de médiation culturelle ?

C'est le pari d'Autofocus, projet inédit porté par le FRAC Réunion, imaginé par l'artiste Tatiana Patchama, développé par Femme Fatale Studio et soutenu dans le cadre de France 2030. À travers une aventure immersive, les joueur·ses deviennent commissaires d'exposition et découvrent les coulisses des lieux de conservation : ils explorent des œuvres photographiques issues de collections publiques, les sélectionnent, les assemblent, inventent des accrochages, et partagent leur exposition idéale. Ludique, accessible et profondément culturel, Autofocus est un outil pour apprendre à lire les images, éveiller l'œil, aiguiser l'esprit critique. Un projet d'éducation à l'image essentiel à l'heure de l'intelligence artificielle, de la désinformation et du tout-écran. Labellisé pour le Bicentenaire de la photographie, il ambitionne de voyager loin : dans les écoles, les lieux d'art, en ligne, mais aussi là où l'art ne va pas toujours – en zone de guerre, en milieu rural, ou auprès des publics éloignés. Autofocus, c'est l'art à hauteur de regard, pour toutes et tous.



Autofocus © Atelier crayon noir

FRAC SUD-CITÉ DE L’ART CONTEMPORAIN

FRAC SUD - CITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN

www.fracsud.org

20 boulevard de Dunkerque
13 002 MARSEILLE
T +33 (0)4 91 91 27 55

CONTACTS
accueil@fracsud.org

ÉQUIPE

DIRECTRICE
Muriel Enjalran
assistée de **Laure Szymborski**

ADMINISTRATION
Julie Deperiers Administratrice générale
Laure Szymborski Chargée d'administration et de la comptabilité / assistante de direction
France Gobbo Assistante administrative

COMMUNICATION
Fabienne Dabanian Responsable de la communication
Lia Ducos Chargée de communication

EXPOSITIONS ET PRODUCTIONS
Nathalie Abou Isaac Responsable de la programmation et des publics
Juliette Rizzi Responsable des expositions au Frac Sud
Hélène Forgeas Chargée des expositions au Frac Sud et des réseaux professionnels

PROGRAMMATION CULTURELLE
Mélanie Sanchez Chargée de la programmation culturelle

DOCUMENTATION ET RECHERCHE
Lucas Gomez Chargé de la documentation et du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes (LEM)

LE FRAC SUD HORS LES MURS
Cécile Coudreau Responsable de la programmation artistique hors les murs
Clémence Plantard Responsable de la programmation éducative hors les murs
Coralie Bugnazet Chargée des projets éducatifs hors les murs actuellement remplacée par **Naïa Larréguy**

ACCUEIL ET MEDIATION
Lola Goulias Responsable de l'accueil des publics et de la médiation actuellement remplacée par **Emilie Audibert-Bastide**
Médiatrices et médiateurs
Elena Belli
Gabriel Dayde
Djoey Drin-Quero
Helena Mialosque
Alexandre Fournier Biville Chargé de la librairie et de l'accueil
COLLECTION
Pascal Prompt Responsable de la collection et régie des expositions
Maly Boudier Chargée de collection
Alizée Cuny Régisseuse collection et expositions

TECHNIQUE
Didier Markarian Directeur technique et sécurité
Hakim Mohand-Oussaid Technicien du bâtiment

COLLECTION
(en 2024)

1 538 œuvres
712 artistes
64% des oeuvres acquises directement auprès des artistes dont **45 %** basés sur le territoire régional
73% de primo-bénéficiaires

TUTELLES

Le Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur – Frac Sud est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

STATUT

Association loi 1901

BUREAU

Caroline Pozmentier-Sportich Présidente
Claire Rannou Vice-présidente
Morgan Labar Trésorier
Marie-Cécile Burnichon Secrétaire



Façades et reflets Frac Sud - Cité de l'art contemporain, Kengo Kuma & Associates. Crédit photographique Laurent Lecat

LA COLLECTION

Depuis sa création, la collection du Frac Sud – Cité de l'art contemporain reflète les recherches artistiques menées dans le champ des arts plastiques, sans exclusivité de médium. Elle témoigne de 40 ans de création en France et à l'étranger, guidée par les projets successifs de ses directions.

Aujourd'hui, son enrichissement est guidé par le projet « Faire Société » s'intéressant aux formes artistiques agissantes dans l'espace public, avec une attention forte portée à la scène régionale.

OEUVRES EMBLÉMATIQUES

Hamish FULTON
Mountain Skyline, A 21 - day walk 15 nights camping, Mercantour Alpes Maritimes France 1 - 21 june 2022, 2022

Nan GOLDIN
All my myself, 1995

Joan MITCHELL
La Grande Vallée XVII, Carl, 1983-1984

Pauline CURNIER-JARDIN
Peaux de dame (la voiture), 2016

Xavier VEILHAN
Sans titre (Les Policiers), 1993

Martha WILSON
Posturing : Age Transformation, 2008



Pauline CURNIER-JARDIN
Peaux de dame (la voiture)
2016

Collection Frac Sud - Cité de l'art contemporain, Adagp, Paris 2025

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

Le Frac Sud : un acteur culturel engagé au coeur de son territoire.

Depuis 2022, le Frac Sud – Cité de l'art contemporain affirme son rôle de lieu public culturel de proximité, en renforçant son ancrage local dans le quartier de la Joliette à Marseille. En s'impliquant dans la vie de voisinage, il favorise les liens entre habitants, artistes et institutions, et agit comme levier de transformation sociale et culturelle.
Parallèlement, le Frac Sud s'est positionné comme structure pilote au niveau national sur les enjeux de conservation durable des collections publiques d'art contemporain au travers de l'organisation d'un colloque national en partenariat avec l'École Supérieure d'Art d'Avignon en décembre 2024. Un chantier d'envergure est prévu à l'horizon 2027 pour repenser les modalités de conservation de la collection, en intégrant les enjeux environnementaux et climatiques.
Engagé dans un processus de transition écologique, le Frac Sud déploie un plan d'actions sur trois ans, encadré par le CACTE, afin de réduire son empreinte carbone dans l'ensemble de ses activités.

La Biennale de la Joliette 2025 - Complicités en lumière

La Biennale de la Joliette 2025 – Complicités en lumière est un projet culturel de territoire initié par le Frac Sud. Pensée comme un rendez-vous participatif, elle valorise les initiatives artistiques, sociales et citoyennes du quartier de la Joliette à Marseille. Cette seconde édition, à l'automne 2025, met en lumière des projets coconstruits avec les habitants, associations, structures culturelles, commerçants et institutions. Portée par une gouvernance souple et inclusive, la Biennale de la Joliette favorise le dialogue, la création partagée et la coopération locale. Elle s'inscrit dans une dynamique de long terme autour des droits culturels et du vivre-ensemble.



Biennale de la Joliette, 2023, crédit photo Frac Sud – Cité de l'art contemporain

« Ce que j'aime, c'est que c'est juste à côté de chez moi. Le fait que ce soit si local, ça change tout : ça fait du bien, et ça rapproche vraiment les gens. »
— Frédérique, habitante du quartier de la Joliette

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Le Frac Sud - Une ingénierie culturelle au service des territoires

Basé à Marseille, le Frac Sud – Cité de l'art contemporain est un acteur clé du développement culturel en Région Sud. Il déploie une ingénierie culturelle reconnue dans les six départements du territoire, en partenariat avec les collectivités et les acteurs locaux.

À travers des expositions hors les murs, des projets éducatifs, des résidences d'artistes et des actions de médiation, le Frac Sud accompagne les territoires dans la mise en œuvre de projets culturels ambitieux, inclusifs et adaptés aux spécificités locales.

Sa collection de plus de 1 500 œuvres d'art contemporain constitue une ressource artistique exceptionnelle, accessible à tous. Le Frac Sud favorise l'appropriation de l'art contemporain, notamment dans les zones rurales ou éloignées, contribuant ainsi à l'aménagement culturel du territoire. Partenaire des politiques culturelles locales, il propose des formats sur mesure, alliant exigence artistique et accessibilité. Son expertise est aujourd'hui reconnue au niveau national.

Enfin, le Frac Sud s'engage à créer des liens durables avec les publics éloignés des institutions culturelles, en développant des projets sur mesure avec des structures sociales, éducatives ou associatives.



Ateliers avec Louis Lefebvre en partenariat avec le Parc Naturel Région des Préalpes, 2025.
Crédit photo Louis Lefebvre.

Le Frac Sud s'appuie sur un réseau de partenaires institutionnels et territoriaux : collectivités locales, établissements scolaires et universitaires, structures médico-sociales, associations culturelles, bibliothèques, musées, centres d'art et réseaux professionnels. Cette diversité d'acteurs permet de coconstruire des projets culturels exigeants, ancrés dans les réalités locales, et de renforcer l'accès à l'art contemporain sur l'ensemble du territoire régional.

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Une nouvelle année de programmation s'ouvrira au Frac Sud – Cité de l'art contemporain le 6 février prochain avec le lancement de la saison d'expositions dans les murs, placée sous le signe d'une écologie des relations renouvelée proposée par les artistes, et reposant sur une attention renforcée au vivant et à notre environnement.

Fidèles au principe de décentralisation qui a présidé à la création des Frac, les projets dans et hors les murs du Frac Sud inviteront à « se décentrer » au sens propre comme au figuré. Les coproductions et itinérances envisagées à l'étranger pour ces expositions, renforceront le rayonnement international du Frac Sud après deux années événementielles qui ont largement consolidé son assise régionale et nationale.



Hideki Umezawa, *Haruna Lake # 2*, 2021 Crédit photographique Hideki Umezawa

FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE

Livret en cours de finalisation

INSTITUT D’ART CONTEMPORAIN
VILLEURBANNE / RHÔNE-ALPES

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN (IAC)

http://i-ac.eu/fr

11 rue Docteur Dolard
69 100 VILLEURBANNE
T +33 (0)4 78 03 47 00

CONTACTS

publics@i-ac.eu

TUTELLES

L'Institut d'art contemporain bénéficie du soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que de la ville de Villeurbanne

STATUT

Association loi 1901

BUREAU

Gilles Blanckaert, Président
Elisabetta de Jouffroy, Secrétaire
Archibald Verney-Carron, Trésorier

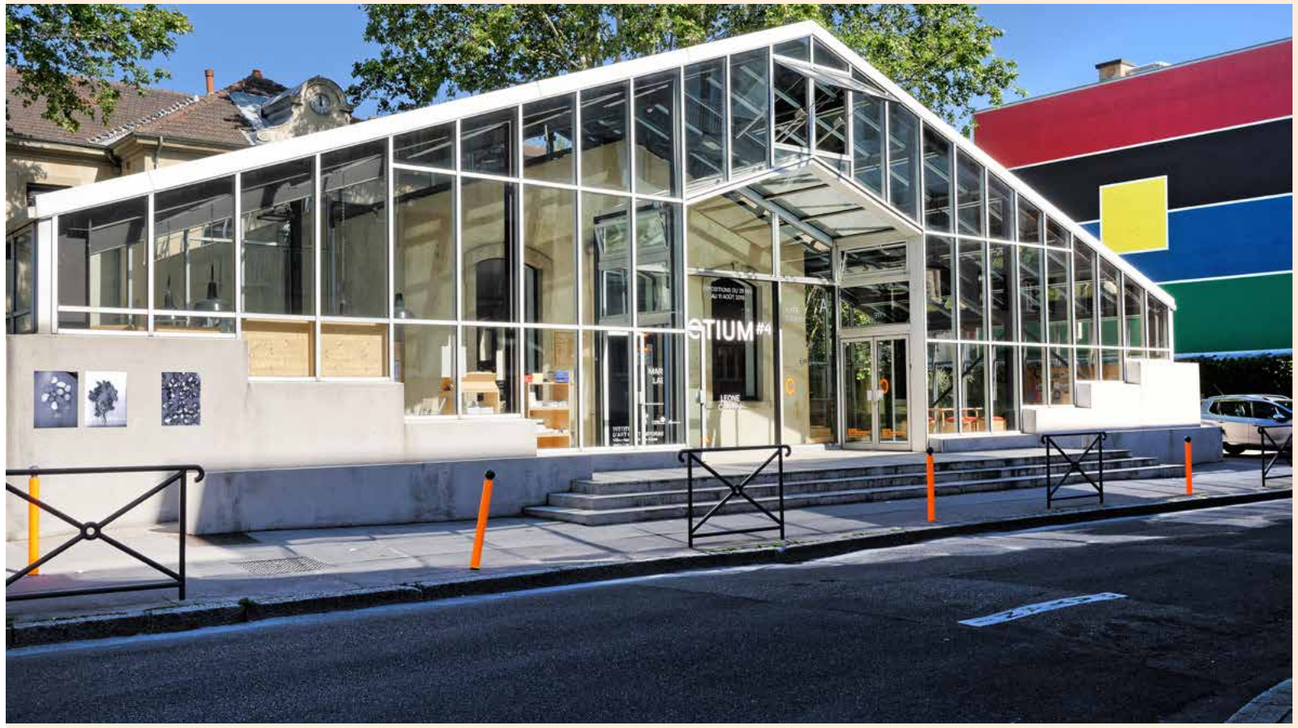
Jean-Patrice Bernard
Jacques Caton
Candice Du Chayla
Georges Verney-Carron

ÉQUIPE

DIRECTION
Isabelle Reiher
Directrice
Michaël Faivre
Administrateur

EXPOSITIONS
In situ
Sarah Caillet
Coordinatrice artistique et de recherche
Chiara Ripamonti
Assistante des expositions in situ
Ex situ
En attente de recrutement
Chargé.e des projets ex situ Auvergne-Rhône-Alpes

SERVICE DES PUBLICS
Katia Touzlian
Responsable du service des publics et des activités culturelles
Lisa Emprin
Assistante du service des publics



© IAC Villeurbanne

Ida Mininni
Chargée de l'accueil et de la librairie
Alice Fournier & Léa-Safi de Craene
Agentes d'accueil et de médiation

COMMUNICATION et PARTENARIATS
Sonia Romanova
Chargée du mécénat & des partenariats
Andrea Garcia
Chargée de communication

RÉGIE
Stéphane Emptaz
Régisseur in situ et bâtiment
Jeanne Rivoire
Régisseuse documentaire et administrative / collection
Romain Goumy
Régisseur ex situ / collection

COLLECTION

2 018
œuvres

828
artistes

de **114** nationalités différentes

LA COLLECTION

La collection de l'Institut d'art contemporain (IAC) se distingue par une approche fondée sur le dialogue entre création et collection, entre production et diffusion. Héritière d'une histoire liée à la constitution des collections publiques d'art contemporain en France, elle affirme aujourd'hui une orientation singulière : considérer la collection comme un espace vivant, un lieu d'articulation entre mémoire et prospective. Dès 1989, le FRAC Rhône-Alpes se singularise en proposant des « acquisitions actives » ; des artistes sont invités à produire de nouvelles œuvres qui sont ensuite proposées au comité technique d'acquisition en vue d'intégrer la collection. Ce lien entre l'exposition et la collection est encore renforcé en 1998 lorsque le FRAC fusionne avec le centre d'art du Nouveau Musée. Chaque exposition personnelle est l'occasion de porter un regard rétrospectif sur l'œuvre d'un artiste mais aussi de l'accompagner dans la production de travaux inédits. Les expositions présentées in situ sont depuis considérées comme des viviers de nouvelles œuvres à acquérir.

La collection a d'abord été conçue autour d'ensembles cohérents, constituant un échantillon représentatif de la Figuration narrative, du Minimalisme, de l'Art conceptuel, de l'Arte Povera et de la sculpture anglaise. Elle se distingue par un fonds photographique important constitué dès 1985 par Jean-François Chevrier, notamment autour de la question du corps. Depuis la création de l'Institut d'art contemporain en 1998, une approche plus thématique des acquisitions est mise en place. La collection se concentre sur des artistes féministes (Martha Rosler, Jenny Holzer, Barbara Kruger), sur les artistes architectes à la fin des années 1990, début 2000. Puis avec l'arrivée de Nathalie Ergino, la collection s'étoffe autour des questions d'espace et d'immersion (Vincent Lamouroux, Daniel Steegmann Mangrané, Joachim Koester) puis interroge le rapport entre art, science, et nature (Suzanne Husky, Irenee Kopelman, Josèfa Ntjam).

ARTISTES EMBLÉMATIQUES

Bernard BAZILE
Katinka BOCK
Christian BOLTANSKI
Ulla von BRANDERBURG
Daniel BUREN
Ann VERONICA JANSSENS
Camille LLOBET
Annette MESSAGER
Matt MULLICAN
Gerhard RICHTER
Martha ROSLER
Laurence WEINER



Ursula BIEMANN
Acoustic Ocean
2018

© Thomas Lannes

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

PROJET «JEUNES COMMISSAIRES»

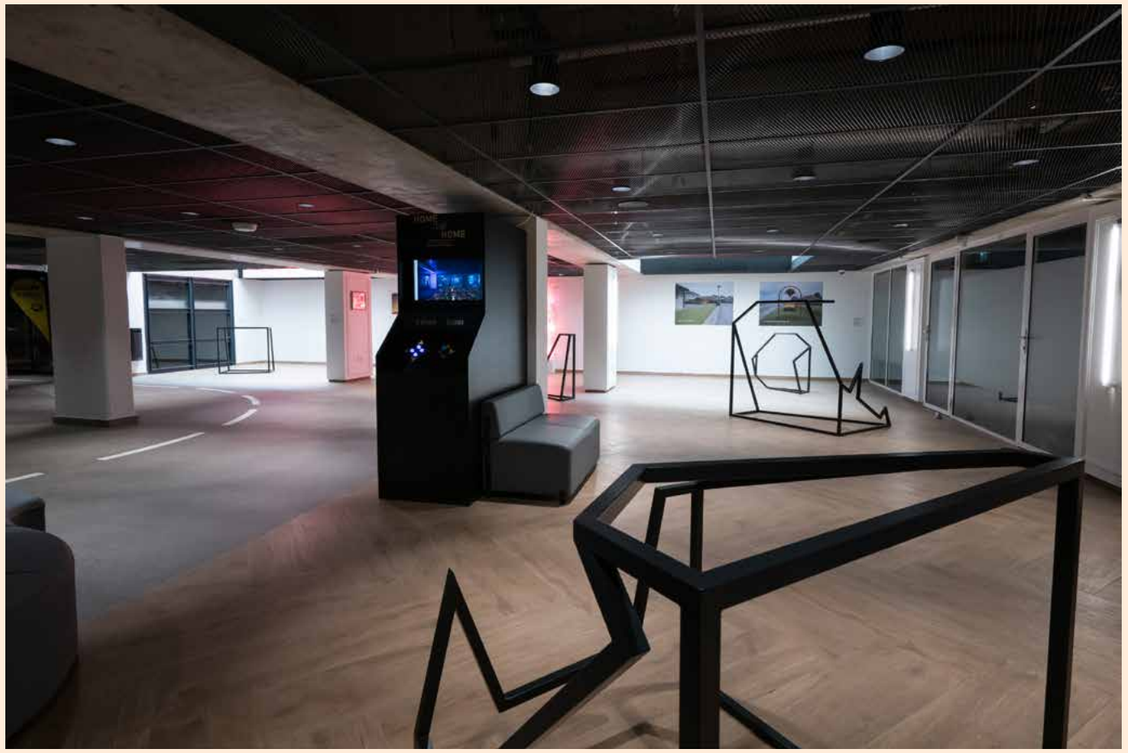
Avec le collège Gilbert Chabroux et le lycée Pierre Brossolette, Villeurbanne

Le projet « Jeunes commissaires » est un dispositif d'éducation artistique et culturelle initié par l'IAC qui permet à des élèves de concevoir une exposition à partir des œuvres de sa collection. Parmi les objectifs : la découverte de l'art contemporain et d'une collection publique, une initiation aux pratiques curatoriales et appréhender ce que l'art peut restituer de la société.

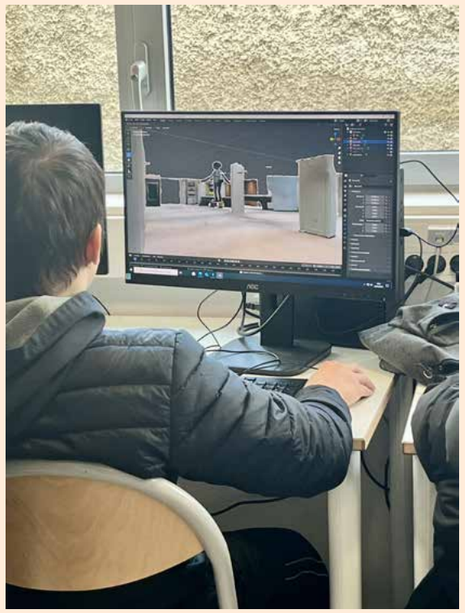
En 2025, « Jeunes commissaires » a réuni une classe de collégiens (4ème) et de lycéens (1ère) autour d'un défi inédit : penser une exposition dans l'espace atypique d'un parking souterrain (Parc LPA St Antoine, Lyon).

Accompagnés par l'artiste Kévin Ardito, les lycéens ont pris part à la sélection des œuvres et à la conception du parcours d'exposition tandis que les collégiens ont participé au développement d'un jeu vidéo présenté sur une borne d'arcade, offrant ainsi au public une expérience interactive et immersive au cœur de l'exposition.

Un projet soutenu par La Métropole du Grand Lyon - EAC et territoires, le dispositif des Cités éducatives de Ville de Villeurbanne et LPA Mobilités.







Vue d'exposition Home Sweet Home au Parking LPA © FannyVandecandelaere
Atelier du projet Jeunes commissaires © IAC Villeurbanne

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Depuis sa création, l'Institut d'art contemporain (IAC) de Villeurbanne s'affirme comme un acteur majeur de l'art contemporain en France, combinant production d'expositions, constitution d'une collection publique et accompagnement d'artistes de renommée nationale et internationale. À la fois Frac et centre d'art, la singularité de l'IAC repose sur une expertise curatoriale reconnue, fondée sur la recherche, l'expérimentation et un dialogue étroit avec les artistes. Cette expertise se manifeste particulièrement à travers ses expositions monographiques : chaque projet est conçu comme un processus de création en dialogue avec l'artiste, offrant au public une immersion complète dans son univers et révélant la singularité de sa pratique.

L'IAC se démarque par un soutien permanent à la jeune création, dans ses espaces avec Jeune création internationale, et en région avec Galeries Nomades. Avec ce programme, l'IAC accompagne des artistes émergents dans la production de leur première exposition personnelle en coproduction avec des lieux de diffusion régionaux. Le dispositif Un territoire en trois temps prolonge cette dynamique sur plusieurs années, en articulant présentation d'œuvres, résidences artistiques de jeunes artistes et rencontres avec les publics, créant des liens entre création contemporaine et territoires.



Vue de l'exposition INTRICATIONS Joséfa Ntjam, 2025 © Ivan Erofeev

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Un projet territorial emblématique

Depuis 2018, le programme **Un Territoire en Trois Temps** permet chaque année de développer un projet sur un nouveau territoire de la région. Ce programme a pour ambition de tisser durablement des liens avec les acteurs locaux et les publics éloignés des territoires ruraux. Il est mis en place avec une structure partenaire référente agissant ou souhaitant agir dans le domaine des arts visuels.

Un premier temps est consacré à la présentation d'œuvres de la collection IAC dans un espace de diffusion du territoire concerné, **un deuxième temps** est réservé à l'accueil d'un.e jeune artiste en résidence de recherche et de création qui développe un projet avec des habitants du territoire. **Le troisième temps** s'organise avec et dans un établissement scolaire du même territoire qui accueille une ou plusieurs œuvres de la collection IAC. il s'agit ainsi, pour l'Institut, de partager sa collection dans un cadre collaboratif, de nouer des liens entre artistes et public, notamment scolaire, et de proposer des espaces de recherche et de production aux jeunes artistes en partenariat avec des acteurs engagés sur les territoires concernés tout en s'inscrivant dans le temps long.

L'année 2026 sera marquée par l'arrivée d'une nouvelle direction qui aura pour mission de développer son projet artistique et culturel pour l'IAC tout en initiant **un rapprochement progressif et concerté avec le Frac Auvergne pour les années à venir**.



Maxime LAMARCHE, Refuge du Col bleu, Col de Bourlatier, 2021 © ADAGP

LES ABATTOIRS, MUSÉE -
FRAC OCCITANIE TOULOUSE

LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE

www.lesabattoirs.org

76 allées Charles de Fitte
31 300 TOULOUSE
T +33 (0)5 34 51 10 60

CONTACTS

lesabattoirs@lesabattoirs.org

ÉQUIPE

Présidence
Président
Pierre Esplugas-Labatut
Premier Vice-Président
Serge Regourd
Deuxième Vice-Président
Francis Grass

Direction
Directrice générale
Lauriane Gricourt
Directrice adjointe, en charge de l'administration et des finances
Maryline Dunaud
Secrétariat de Direction
Myriam Hohl
Chargé de recherches
Julien Michel

Pôle Collections et Valorisation
Conservatrice
Tatiana Rybaltchenko
Responsable des projets artistiques en région Occitanie
Emmanuelle Hamon
Chargée des expositions et des actions en région Occitanie
Thérèse Nicollon des Abbayes
Collections (actions en région, conservation, documentation, livres et recherche)
Valérie Alingrin, Stéphane Aouine, Guillaume Blanc, Bernadette Morales, Fabrice Raymond

Pôle Programmation
Responsable du pôle
Lydia Maurel
Coordination des expositions sur site
Judith Léthier
Programmation culturelle
Corinne Gaspari

Pôle Communication et Ressources propres
Responsable du pôle
Jason Petit-Jean
Communication graphique et numérique
Alain Romang
Ressources propres et relations extérieures
Alessandra Bellavita

Pôle Publics
Responsable du pôle
Laurence Darrigrand
Chargée d'orientation stratégique du pôle
Anna Roussel
Accueil musée et réservation
Gérard Amsellem, Fatna Dupont, Kawtar Lamri, Sylvie Léonard
Actions éducatives et développement des publics
Véronique Barthe, Marie Deback-Rodes, Svetlana Dreyer, Anne Santini, Éric Vidal
Enseignante détachée
Jessica Leduc

Pôle Exploitation
Responsable du pôle
Cypril Tastayre
Mise en œuvre sur site et en région
Antonine Baron, Neil (Philippe) Causel, Gaspard François, Michel Reynes, Estelle Vernay
Bâtiment – Sécurité – Auditorium – Locations
Frédéric Althabégoïty, Nicolas Rosemond

Pôle Administration / Ressources Humaines / Finances
Responsable du pôle
Marie-Pierre Abadie
Finances
Sophie Subsol
Accueil administratif
Antoine de Chiris



Les Abattoirs en été @ les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

TUTELLES

Les Abattoirs sont un syndicat mixte (ville de Toulouse et Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée) qui reçoit le soutien du ministère de la Culture / Drac Occitanie

STATUT

Syndicat mixte

COLLECTION
(en 2024)

4 398 œuvres
dans les collections
dont **3 011** pour la collection musée
1 385 pour la collection Frac

LA COLLECTION

En tant que musée et Frac, les Abattoirs ont la particularité de rassembler plusieurs collections : la collection du musée, dite historique ; celle du Frac, davantage tournée vers la création contemporaine ; auxquelles s'ajoute la donation Daniel Cordier, dépôt conséquent du Centre Pompidou / MNAM-CCI.
Héritière de cet assemblage, la collection des Abattoirs se construit de manière hybride, développant au fil des années des porosités et des dialogues entre les ensembles tout en préservant leur singularité.

C'est cette histoire, à la fois riche et complexe, qui fait la spécificité d'une collection allant des années 1950 à aujourd'hui, au sein de laquelle se dessine notamment un axe privilégié autour de la scène artistique ibéro-américaine.

Adrián Balseca s'intéresse aux spécificités culturelles des environnements et aux rapports entre artisanat et industrie, notamment en Équateur, où les trente dernières années ont témoigné d'une transformation brutale de l'agriculture, du vivrier à l'intensif, à l'heure de la mondialisation.
Traducciones Crudas / Crude Translations (2023) incarne ses recherches sur l'« extractivisme », c'est-à-dire le prélèvement d'importantes quantités de ressources naturelles destinées à l'exportation, et son impact sur l'environnement et les conditions de travail des agriculteurs. Référence à l'ouvrage *Amazon Crude* (1991) de Judith Kimerling, dénonçant les crimes socio-environnementaux commis par des compagnies pétrolières en Amazonie, la série revisite en tapisserie, technique artisanale, une campagne publicitaire pour Ortho, entreprise agrochimique rachetée par la multinationale Monsanto en 1993. Adrián Balseca y représente des tracteurs, outils modernes ici teintés d'un charme désuet, dans une zone d'Équateur où la végétation semble reprendre ses droits. Les légendes soulignent, elles, la destruction que cause cette méthode d'accumulation et de confiscation des richesses.



Adrián Balseca
Traducciones crudas 2
2023,

Œuvre textile, tapisserie jacquard en laine et coton, 145 x 185 cm, collections les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © Adrián Balseca Photo © Bruno Lopes, Courtesy de l'artiste et de la Galerie Madragoa, Lisbonne (Portugal)

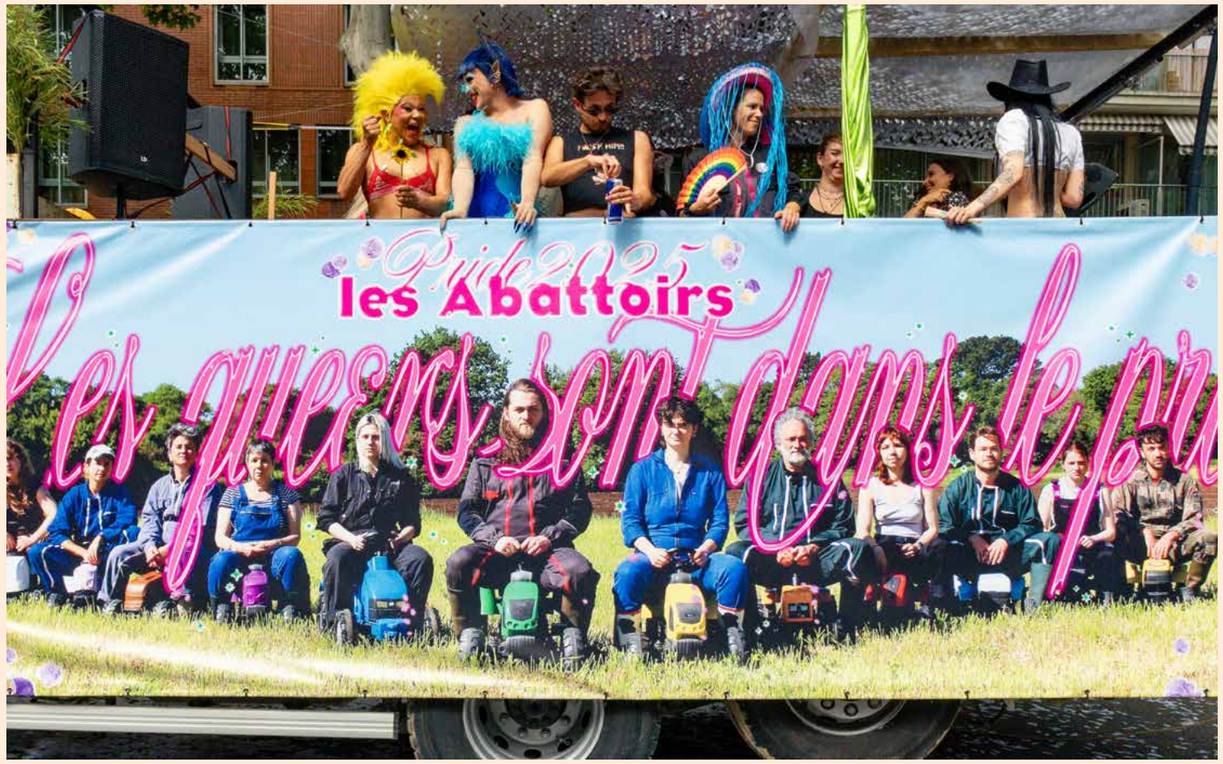
ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

Changer les règles du jeu

Les Abattoirs mènent chaque année différents projets avec les publics scolaires. Tout en poursuivant le programme 1 établissement/1 œuvre, les Abattoirs diversifient leurs actions envers les scolaires en invitant des créateurs d'autres horizons à intervenir dans les écoles.

En 2025, le rappeur toulousain Oli imaginait l'exposition « Le musée imaginaire d'Oli », proposant un regard neuf sur les collections des Abattoirs. Invitant à repenser le rôle du musée, ses espaces et le rapport de chacun et chacune à l'œuvre d'art, les œuvres étaient choisies au gré de ses sensibilités, de son histoire personnelle et de sa pratique du rap. Touchant un nouveau public, l'exposition fut également l'occasion d'engager des actions inédites avec les scolaires : le chanteur Mouss du groupe Zebda, sur l'invitation d'Oli, a ainsi mené un projet d'écriture musicale dans une école des QPV, avec la présentation d'une chorale d'une trentaine d'enfants aux Abattoirs.

Dans la continuité de ces actions, les Abattoirs invitent en 2026 l'artiste designer Gabriel Fontana, dont la pratique allie sport et éducation populaire. Gabriel Fontana réalisera une série d'ateliers dans un collège toulousain, où le sport devient un moyen d'interroger les normes sociales, à travers l'invention de nouvelles règles du jeu.



Pride 2025, habillage du char par Damien Rouxel, Simon Make Up et Griffes d'Anges © les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse ; photo. : Malo Thierry

Pride Toulouse

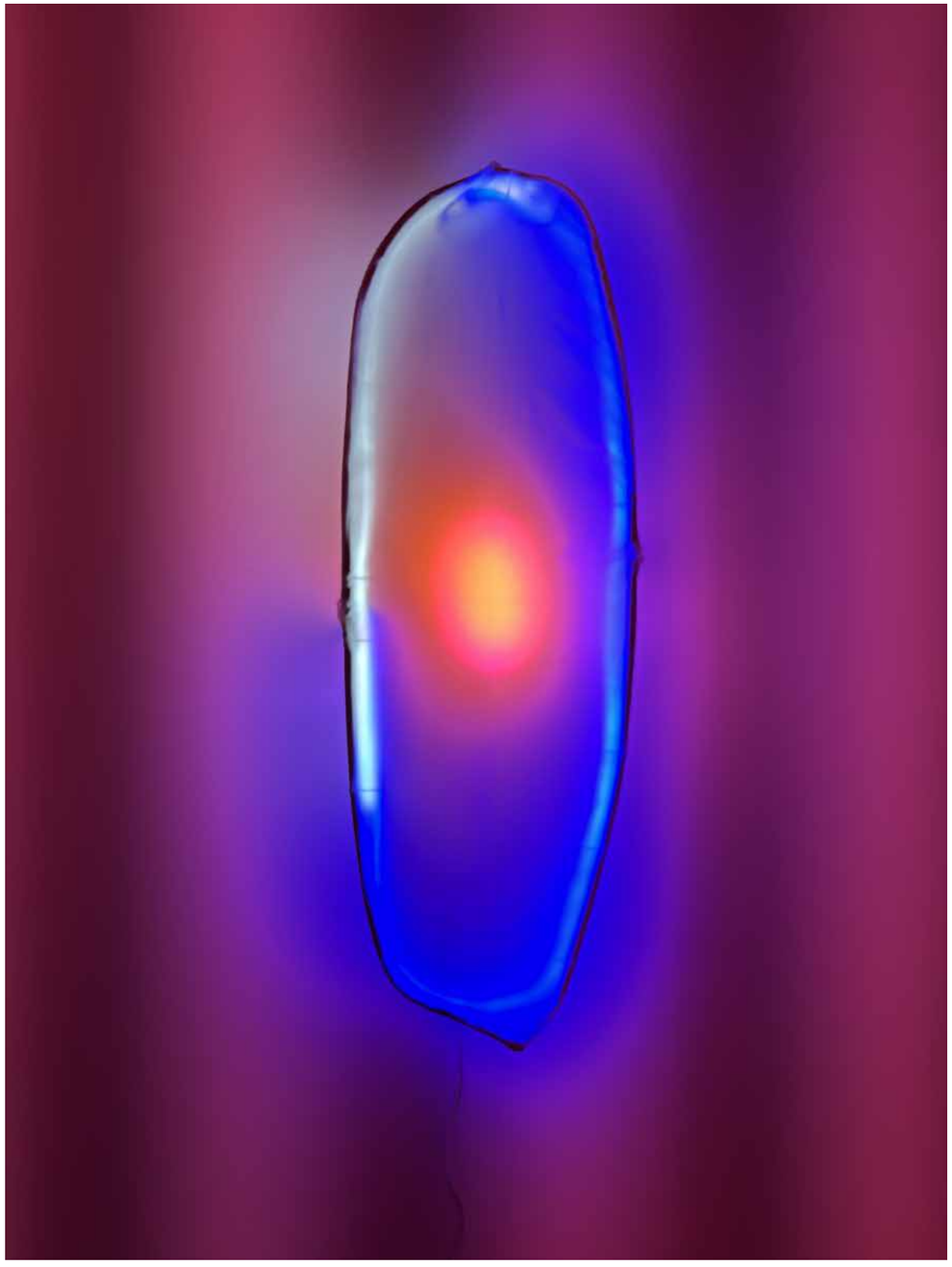
Depuis leur ouverture en 2000, les Abattoirs sont un lieu pleinement engagé en faveur de la créativité, de la diversité et de l'inclusivité. Ces valeurs constituent le socle de l'identité de l'institution. En 2023, les Abattoirs affirment leur soutien à la communauté LGBTQIA+ en créant un char artistique pour la Pride de Toulouse, devenant ainsi le premier établissement culturel à y participer en son nom. Depuis trois ans, deux artistes et un collectif se sont succédés pour concevoir ce char : Pascal Lièvre, Bye Bye Binary et Damien Rouxel. Le collectif Griffes d'Anges accompagne le projet chaque année depuis son lancement.

En plus de défiler dans les rues de Toulouse, les Abattoirs accueillent l'after-Pride officielle sur leur esplanade Daniel Cordier. Par leur présence à la Pride, les Abattoirs réaffirment leur engagement en faveur de l'expression d'une pluralité de voix et d'une culture accessible à toutes et tous.

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Certains projets en région prennent la forme de parcours artistiques fédérant expositions et événements autour d'un sujet commun ancré dans l'histoire ou la culture de la région Occitanie. Depuis 2017, le parcours « Horizons d'eaux » est emblématique, car il a permis d'expérimenter différentes formes de diffusion. Il suit le tracé du canal du Midi, inscrivant des propositions artistiques en dialogue avec cet ouvrage classé à l'Unesco en partenariat avec le festival de musique Convivencia et le Frac Occitanie Montpellier. En 2023, le projet « Des montagnes et des artistes » conçu en collaboration avec le Frac MÉCA, a ponctué d'expositions les abords du GR10, de Hendaye à Collioure, faisant écho à la montagne et au pyrénéisme. En 2024, le parcours « Artistes et paysans » prolongeait l'exposition toulousaine « Battre la campagne », en rassemblant des propositions ancrées dans le territoire rural qui valorisaient les énergies artistiques en milieu agricole.

D'autres projets sont sur mesure, ils viennent répondre à un besoin ou une réalité d'un territoire. Le Musée Saint-Lys Radio, inauguré en 2024, est un musée scientifique et technique qui retrace 50 ans d'histoire de la radio maritime de Saint-Lys. En 2025 l'artiste Naomi Maury a proposé l'exposition *Baignez dans la lumière* où elle explore les liens entre humain, machine et vivant. Elle a permis d'associer des habitants et publics éloignés de l'art, et plus particulièrement les résidents polyhandicapés de la MaS Rosine Bet, à travers des ateliers inclusifs et sensibles. Le fruit de cette rencontre sensorielle a été rendu visible dans une exposition sur le site des Abattoirs, réunissant leurs auteurs et leurs soignants lors du vernissage.



Vue de l'exposition de Naomi Maury, « Baignez dans la lumière », du 5 avril au 31 octobre 2025, Le Musée Saint-Lys Radio « La voix de l'océan », Saint-Lys (31) © Naomi Maury

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

GESTES
ARTS ET SAVOIR-FAIRE EN RÉGION OCCITANIE

Le programme *Gestes* explore le travail d'artistes-artisans qui réinventent le rapport au faire et à la matière, dans une conscience écologique et sociétale. Tisser, souffler, fariner… ces gestes vernaculaires, éphémères mais porteurs de mémoire, sont transmis, transformés, réinterprétés.

Entre 2025 et 2027, expositions, résidences et performances, en Occitanie et aux Abattoirs à Toulouse, explorent les porosités entre art et artisanat. Ces projets, ancrés dans les territoires et réalisés grâce à de nombreux partenariats, écrivent un répertoire de gestes et réinterprètent l'histoire du faire. Célébrant la créativité et la plasticité du geste, ces ponts et dialogues fructueux posent les bases de nouvelles esthétiques et de contre-modèles de production. Ce programme est dédié à la mémoire de notre collègue et ami William Gourdin (1970 - 2024), chargé de diffusion d'expositions et d'actions en région Occitanie.



Kenia Almaraz Murillo, *Torre Azul*. 2023, tissage en alpaga, laine, coton, acrylique (Bolivie et France), fil d'or (années 30, France), néon led, phares de camion et structure en acier, 137 x 114,5 x 11 cm ; Collection les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © Kenia Almaraz Murillo



Jean-Paul Laurens, *Les emmurés de Carcassonne*, 1879, collection du Musée des beaux-arts de Carcassonne © D.R.

POP UP COLLECTIONS

Sur invitation de la ville de Carcassonne, les Abattoirs et le Frac Occitanie Montpellier présentent en 2026 une exposition de plus de 50 artistes issus des deux collections régionales, dans plusieurs sites de la ville : le musée des beaux-arts, le centre d'art contemporain, la Halle aux grains et la Chapelle des Dominicaines. Faisant écho aux peintures d'histoire du musée, notamment « Les emmurés de Carcassonne » (1879) de Jean-Paul Laurens, les expositions traitent de la relation que l'artiste entretient avec l'Histoire et avec les histoires.

Un réseau, une dynamique nationale et internationale

Depuis 2005, les 22 Frac sont réunis au sein de Platform, une association qui coordonne leurs actions collectives et les représente en France et à l'étranger. Ce réseau favorise des expositions communes, des résidences, des partenariats internationaux et des événements fédérateurs comme le week-end des Frac (le WEFRAC) organisé chaque automne, pour faire découvrir la richesse des Frac au grand public.

Le réseau développe également des coopérations internationales ambitieuses, notamment en Amérique du Sud, en Asie et en Afrique. En 2026, une exposition sera présentée à Belo Horizonte (Brésil), issue d'un programme de résidence porté par Platform et l'Institut français.

CO-PRÉSIDENCE

Patricia Carette, présidente du Frac Occitanie Montpellier
Fabien Danesi, directeur du FRAC Corsica

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Trésorière : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France
Secrétaire : Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté
Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs - Musée, Frac Occitanie Toulouse
Béatrice Lecouturier, présidente du Frac Île-de-France

CONTACTS

Julie Binet, secrétaire générale
juliebinet@frac-platform.com

Lily Berthou, chargée de coordination et communication
lily.berthou@frac-platform.com

PLATFORM
RÉSEAU DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN
FRAC

Platform, réseau des Fonds régionaux d'art contemporain
32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
T + 33 (0)1 82 83 37 80
www.lesfrac.com

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Platform reçoit le soutien du ministère de la Culture ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac et monte de nombreux projets en partenariat avec tous types d'institutions.

Légendes des visuels des pages 1 à 10 :

Couverture : Performance « Fleurs de peurs » de Carla Adra lors du vernissage de l'exposition « Primavera, Primavera » au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, WEFRAC 2024. Crédit photo : Rémy Dugoua

Page 2 : © IAC Villeurbanne

Page 3 : Carte des Frac © Elise Wojnarowski

Page 6 : Vue de l'exposition « La vie en blanc » Œuvre de Liu Jia, *Le troisième œil*, 2006, Abbaye de Beaulieu, 2018, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © Les Abattoirs – Aloïse Winocq
Vue de l'exposition *Guernica* de Nissrine Seffar au Carmel à Tarbes, 2019, Programme *Je suis né étranger*, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © les Abattoirs – Emmanuelle Hamon

Page 8 : Atelier familles avec Guy Petillon au FRAC Alsace © Vincent Muller

Page 9 : Frac Bat Karé, FRAC Réunion © Brandon Gercara
Le Satellite du Frac © Frac Franche-Comté Photo : Nicolas Waltefaugle