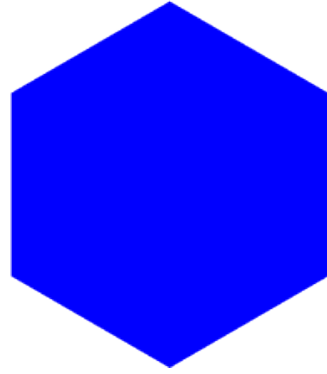


FORM
PLATEAU



RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2024

RÉSEAU DES FONDS RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN

FRAC

Sommaire

I. Fonctionnement et vie de l'association

- A. Vie statutaire.....p.3
- B. Actualité des ressources humaines.....p.4

II. Représentation du réseau

- A. Les 37 propositions des Frac, aboutissement.....p.4
- B. Audition et informations auprès des instances nationales.....p.6
- C. Participation aux travaux des instances structurantes du secteur.....p.6
- D. Pilotage des appels à projet sur les collections des Frac.....p.7

III. Accompagnement de la structuration professionnelle du réseau

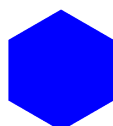
- A. Réalisation, bilan et préconisations de l'étude de l'impact carbone des Frac.....p.9
- B. Groupes de travail des équipes des Frac, les chantiers en cours
 - 1. Administration.....p.11
 - 2. Communication.....p.11
 - 3. Librairies et points de vente des Frac.....p.12

IV. Partenariats et projets collectifs

- A. Institutionnels.....p.13
- B. Dans les Frac.....p.14
- C. Associations.....p.15
- D. Privés et pistes mécénat.....p.16

V. Communication et valorisation de l'action des Frac

- A. Outils de communication de Platform.....p.17
 - 1. Outils et relations presse.....p.17
 - 2. Newsletters.....p.18
 - 3. Site internet.....p.20
 - 4. Réseaux sociaux.....p.20
- B. Actions de communication de 2024
 - 1. Art & Sport.....p.22
 - 2. Week-end des Frac 2024.....p.23
 - 3. Les Frac sur le territoire : la ruralité.....p.30
 - 4. Les Frac à l'internationalp.31
 - 5. France TV Régions : les Frac à l'honneur.....p.32
 - 6. Vidéo : Qu'est-ce qu'un Frac ?p.33
 - 4. Revue de presse.....p.34



I. Fonctionnement et vie de l'association

A. Vie statutaire

- Des **réunions des directeurs et directrices** ont été organisées le 26 janvier 2024, le 8 mars 2024, le 26 avril 2024, le 9 juillet 2024, le 6 septembre 2024, le 22 octobre 2024 et le 13 décembre 2024.
- Le **conseil d'administration** s'est réuni : le 29 février 2024.
La **composition du conseil d'administration de Platform** (membres élus pour 3 ans en assemblée générale le 23 mars 2022) est comme suit :

BUREAU

Président : **Jean-Baptiste Tivolle**, président du Frac Grand-Large Hauts-de-France
Vice-Présidente : **Béatrice Lecouturier**, présidente du Frac Ile-de-France
Trésorière : **Claire Staebler**, directrice du Frac Pays de la Loire
Secrétaire : **Caroline Pozmentier-Sportich**, présidente du Frac Sud - Cité de l'art contemporain

CINQ AUTRES MEMBRES ÉLUS

- **Frédéric Bernardaud**, président du Frac Artothèque – Nouvelle Aquitaine
- **Béatrice Binoche**, directrice du FRAC RÉUNION
- **Fabien Danesi**, directeur du FRAC Corsica
- **Felizitas Diering**, directrice du FRAC Alsace
- **Patricia Carette**, Présidente du Frac Occitanie Montpellier

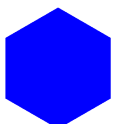
PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- **Catherine Morin-Dessailly**, sénatrice et conseillère régionale de Normandie
- **Chris Dercon**, président de la Fondation Cartier pour l'art contemporain

- **L'assemblée générale** de l'association s'est réunie à deux reprises : le 20 mars 2024 et pour une assemblée générale extraordinaire le 7 novembre 2024*.

Le 20 mars 2024, l'assemblée générale a voté l'approbation des comptes 2023 de Platform, l'approbation du projet d'activité 2024 présenté par la Secrétaire Générale, l'approbation du budget prévisionnel de 2024 et l'approbation des 37 propositions des Frac.

Le 7 novembre 2024, l'assemblée générale extraordinaire a reçu Christopher Miles, directeur général de la Création Artistique afin de faire un point sur les 37 propositions et la situation budgétaire des Frac.



B. Actualité des ressources humaines

Camille Chaumont qui avait été embauchée en mars 2023 au poste de Chargée de coordination et de communication de l'association a signifié par écrit au président de l'association qu'elle souhaitait demander une rupture conventionnelle. Celle-ci a été acceptée. Elle a quitté ses fonctions suivant la procédure légale le 31 mai 2024.

Jean-Baptiste Tivolle et Julie Binet ont reçu des candidatures suite à une publication de l'offre sur les réseaux professionnels et sélectionné Lily Berthou en mai 2024 à la suite de deux entretiens.

Lily Berthou* est âgée de 32 ans et possède une bonne maturité et une expérience professionnelle avancée dans le domaine de la culture et de l'art contemporain.

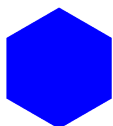
II. Représentation du réseau

A. Les 37 propositions des Frac, aboutissement

Porté par le Conseil d'administration de Platform et lancé en juillet 2022 lors de l'assemblée générale de Platform à Marseille, **le « nouveau Pacte des Frac »** a été le projet structurant de l'anniversaire des 40 ans de la création des Frac.

Partant des constats et préconisations du rapport de l'IGAC (Inspection générale des affaires culturelles du ministère de la Culture) rendu en décembre 2021, il a proposé un processus de réflexion collective impliquant les président·es ; directeurs et directrices de Frac, les équipes, le ministère de la Culture et les Régions de France. Il visait à faire des propositions pour l'adaptation du modèle des Frac aux contraintes structurelles actuelles et futures engendrées par leurs évolutions.

Un comité de pilotage constitué de volontaires a coordonné la mise en œuvre des réflexions du Pacte au sein du réseau repaptisé alors en 2024 **"Les 37 propositions des Frac pour l'avenir"**.



En 2024 :

- 23 janvier 2024 : journée de travail et poursuite de la rédaction par le groupe de travail (12 participant.e.s)
- 5 mars 2024 : séminaire PACTE #5 : finalisation des préconisations du Pacte et rédaction finale (10 participant.e.s)
- 20 mars 2024 : vote des propositions finales du Pacte en assemblée générale* (20 participant.e.s - 26 voix)
- mars/avril 2024 : diffusion des 37 propositions des Frac aux DRAC, aux CA des Frac et aux régions par les Frac
- 29 avril 2024 : présentation au cabinet de la ministre (Emma Butin) par la secrétaire générale de l'association et une délégation de directrices accompagnées du document d'analyse de la situation financière des Frac et du document répertoriant les actions innovantes des Frac**
- 3 juin 2024 : présentation des 37 propositions à la DGCA (Delphine Fournier, Jean-Baptiste Tivolle et la délégation du groupe de travail)
- 7 novembre 2024 : assemblée générale extraordinaire de Platform, point avec Christopher Miles, Directeur général de la création artistique sur les 37 propositions des Frac***.
- 22 novembre 2024 : le contenu des propositions est rendu public sur le site de Platform (publication dans le Quotidien de l'Art)

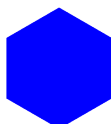
*Les phases précédentes de l'élaboration sont consultables dans le Rapport d'activité de Platform de 2023****.*

*CF ANNEXE_5_37_PROPOSITIONS_DES_FRAC

**CF_ANNEXES : 6_NOTE_PLATFORM_EMMA_BUTTIN_MC, 7_PLATFORM_Evolution Budgets fonctionnement FRAC 2021-2024 et 8_ACTIONS_INNOVANTES

***CF_ANNEXE_2_CR_AGE_07_11_24

****CF_ANNEXE_4_Rapport_Activité_PLATFORM_2023



B. Audition et entretiens auprès des instances nationales

- **Diffusion des 37 propositions pour l'avenir des Frac**

Les 37 propositions des Frac ont été adressées par courrier à :

- Laurent Lafon, président de la commission culture du Sénat (le 6 février 2024)*
- Catherine Morin Dessailly, sénatrice, vice-présidente de la commission des affaires européennes, membre de la commission de la culture, membre du CA de Platform en tant que personnalité qualifiée et conseillère régionale de Normandie (le 6 février 2024)**
- Rachida Dati , ministre de la culture (le 18 novembre 2024) ***

- **Audition**

- Audition au Sénat le 20 mars 2024 par Mmes Else Joseph, Sylvie Robert et Monique de Marco : questionnaire d'information à destination de la mission d'information sur l'évolution des dispositions de la loi LCAP du Sénat ****

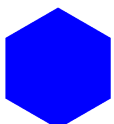
C. Participation aux travaux des instances structurantes du secteur

1. CNPAV / Conseil National des Professionnels des Arts Visuels

Le **CNPAV** a été très peu réuni en 2024. Un bureau du CNPAV dont Platform ne fait pas partie s'est réuni le 24 janvier 2024. Platform a participé à la réunion du groupe de travail "Parité, Diversité" le 9 février 2024 organisé à la DGCA.

2. DGCA / Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture

- **Coordination de la réalisation de l'étude sur l'impact carbone de l'activité des Frac :**
Lien avec la DGCA pour l'organisation de l'étude. Participation aux réunions d'informations et d'ajustements des outils par la DGCA et lien avec les Frac (Afnor, CACTÉ,...).



*CF_ ANNEXE_9_COURRIER_JBT_SENAT_L_LAFON
**CF_ ANNEXE_10_COURRIER_JBT_C_MORIN_DESSAILLY_SENAT
***CF_ ANNEXE_11_COURRIER_RACHIDA_DATI
****CF_ ANNEXE_12_LCAP_QuestionnaireArtsVisuels

- **Plan "Mieux produire, mieux diffuser" et Prisme :**

Participation de Platform aux 9 réunions de coordination du plan pour l'ensemble de la création artistique et lien avec les Frac.

- **Transmission et récolte d'éléments et de données provenant des Frac en 2024.**

Projet de mentorat "La Relève", formation des directions des Frac (INP,...).

3. CIPAC / Fédération des professionnels de l'art contemporain

Platform assiste au Conseil d'Administration et à l'assemblée générale du CIPAC et partage ses locaux professionnels avec le CIPAC, les deux associations sont en contact quotidien sur l'ensemble des dossiers qui les concernent. Les principales réunions organisées par le CIPAC auxquelles Platform a participé en 2024 sont :

- **Le recours en justice** de plusieurs organisations membres du CIPAC contestant la composition du conseil d'administration de la sécurité sociale des artistes auteurs (frais de justice de 2000€ pour Platform).*
- **La participation à deux groupes de travail : ressources** (sur la question des études quantitatives et qualitatives du secteur des arts plastiques) et **syndicat** (sur la création d'un syndicat employeur pour le secteur des arts plastiques, recours aux services d'un avocat à hauteur de 2000€ pour Platform).**

D. Pilotage des appels à projets sur les collections des Frac

Le réseau Platform, en collaboration avec le ministère de la Culture et l'ADAGP a initié plusieurs projets de valorisation des collections des Frac.

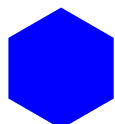
1. Bourse de recherche sur les collections des Frac

Phase 1 / Lancement de l'appel à projet : Juillet - Septembre 2024

Un appel à projet de recherche lancé par Platform visait à offrir de nouvelles perspectives sur les collections des Frac et sur l'histoire de l'art des 50 dernières années à travers l'étude de ces collections singulières. Largement diffusé grâce à la mobilisation de partenaires, 65 dossiers de candidatures de grandes qualité ont été enregistrés.

Phase 2 / Désignation du lauréat de la bourse de recherche : Novembre 2024

Réuni le 12 novembre à l'INHA, le jury composé de Simon Andre-Deconchat (directeur adjoint du Centre National des Arts Plastiques CNAP), Marie Tchernia-Blanchard (directrice des Archives de la critique d'art, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Rennes), Christian Jaccard (artiste membre de l'ADAGP), Lauriane Gricourt (directrice des Abattoirs, Musée-



*CF_ANNEXES_26_CommPRESS SSAA

**CF_ANNEXES_13_MEMO Syndicat employeur et 14_Questionnaire_Syndicat_CIPAC

Frac Occitanie Toulouse), Fabien Danesi (directeur dur FRAC CORSICA), Isabelle Delamont (cheffe du département du soutien à la création et à la diffusion, DGCA, ministère de la culture) et Julie Binet (secrétaire générale de Platform) a attribué la bourse de recherche à Nicolas Heimendinger.

Son projet propose de retracer l'histoire des Fonds régionaux d'art contemporain à travers les femmes et les hommes qui ont contribué, depuis quatre décennies, à créer et enrichir ces 22 collections très variées, comprenant aujourd'hui plus de 35 000 œuvres.

Cette enquête doit permettre de démystifier le travail d'acquisition des FRAC et de mieux saisir les motivations, les questionnements et les échanges qui accompagnent la construction, parfois complexe, toujours enthousiasmante, d'une collection publique dédiée à l'art du temps présent. Le projet s'appuiera notamment sur une enquête par questionnaire auprès des directrices et directeurs de FRAC, afin d'étudier l'évolution de ces fonctions depuis 1982.***

Les projets de recherche proposés par les autres candidat.e.s ont été, sauf avis contraire de leur part, mis à disposition des équipes des Frac dans l'objectif de favoriser d'éventuelles opportunités de collaboration.

Phase 3 / Travail de recherche par Nicolas Heimendinger : Décembre 2024 - Juin 2025

Mise en place d'une convention entre Platform et Nicolas Heimendinger pour l'attribution de la Bourse de Recherche d'un montant de 10 000 € (attribué à Platform par la DGCA sur la subvention de 90 000 € de l'anniversaire des Frac en 2023).

Début de l'accompagnement du travail de recherche, mise à disposition des ressources et des personnes contacts dans le réseau de Platform et des Frac. Rendu prévu en juin 2025.

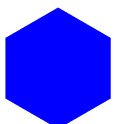
2. Bourse de recherche curatoriale à destination d'un commissaire étranger

Phase 1 / Lancement de l'appel à projet : Juillet - Septembre 2024

Lancé en collaboration avec l'Institut français et le ministère de la Culture, cette invitation propose à un.e commissaire étranger.ère d'être accueilli(e) en France pour plonger dans les collections des Frac afin de concevoir une exposition présentée dans son pays d'origine. Cette bourse d'un montant de 10 000 € est également financée par la subvention de l'anniversaire des Frac en 2023.

Phase 2 / Désignation du lauréat de la bourse de recherche : Novembre 2024

Le jury composé de Claire Staebler (directrice du Frac des Pays de la Loire), Irene Aristizabal (directrice du Frac Poitou-Charentes), Fanny Gonella (directrice du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine) et Julie Binet (secrétaire générale de Platform) s'est réuni le 12 novembre 2024 et a désigné Lucas Menezes comme lauréat de cette bourse curatoriale.



Lucas Menezes propose un projet intitulé « Croisement de Directions Opposées / Cruzamento de Direções Opostas » qui met en avant le travail d'artistes femmes dont la production repose sur des techniques reproductibles telles que la gravure, la photographie, les œuvres audiovisuelles ou la performance.

En écho aux missions des Frac à destination des publics, le projet propose plusieurs expositions et installations d'œuvres dans des lieux publics de la ville de Belo-Horizonte. Les expositions croiseront des œuvres sélectionnées dans les collections des Frac avec celles de la collection du Musée d'Art de Pampulha (MAP) depuis les années 1970, avec une attention particulière portée à la production contemporaine du XXI^e siècle. ****

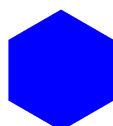
Phase 3 / Lancement du travail pour la résidence de Lucas Menezes : résidence dans les Frac en Mars 2025 - exposition à Bélo-Horizonte en 2026

Mise en place d'une convention entre Platform et le Museo de arte de Pampulha et Lucas Menezes pour l'attribution de la Bourse de Recherche Curatoriale d'un montant de 10 000 €. Début de la structuration du travail de recherche, mise à disposition des ressources et des personnes contacts dans le réseau de Platform.

III. Accompagnement de la structuration du réseau

A. Réalisation, bilan et préconisations de l'étude de l'impact carbone des Frac

Pour donner suite à la réception d'une subvention exceptionnelle dédiée à l'étude de l'impact carbone de l'action des Frac perçue en décembre 2022, **le collectif Les Augures a été désigné par le Conseil d'Administration de Platform pour établir le bilan carbone de l'activité des Frac.** Cinq Frac volontaires ont été étudiés en 2024 afin de déterminer le poids des émissions carbone de leur activité.



Les Frac étudiés ont été identifiés en lien avec la DGCA à partir de 5 typologies permettant aux autres Frac de se rapprocher d'un modèle leur correspondant le mieux au sein de ces typologies :

- **Le Frac Grand Large - Hauts-de-France**
- **Le Frac Occitanie Montpellier**
- **Le Frac Franche-Comté**
- **Le Frac Pays de la Loire**
- **Le Frac Normandie (site de Caen)**

L'étude carbone de l'impact des Frac s'est terminée en septembre 2024 et un webinaire de restitution à destination de tout le réseau a eu lieu le 11 octobre 2024. Laurence Perillat, consultante au sein de l'agence Les Augures a ainsi présenté la synthèse de l'étude de l'impact carbone du panel des 5 Frac*.

À la suite de cela, huit webinaires thématiques de formation à la transition écologique ont été dispensés aux équipes des Frac par Laurence Perillat afin de présenter des pistes de plan d'action spécifiques dédiées à l'activité des Frac à partir des premières analyses du bilan carbone mené au premier semestre 2024.

Planning des Webinaires organisés à destination du réseau :

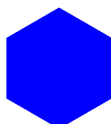
- 1. Bâtiment, Énergie, Eau, Déchet** (mardi 5 novembre 2024)
- 2. Éco-production des expositions** (vendredi 8 novembre 2024)
- 3. Gestion responsable des collections** (mercredi 13 novembre 2024)
- 4. Mobilité des publics, des équipes et des artistes** (vendredi 15 novembre 2024)
- 5. Communication, médiation et numérique responsables** (jeudi 21 novembre 2024)
- 6. Pilotage de la transition : cadres, méthodes et leviers** (vendredi 29 novembre 2024)

Ces huit webinaires ainsi que les supports d'ateliers restent consultables par les équipes des Frac sur le groupe Basecamp.

Dans la continuité de l'étude de l'impact carbone, Laurence Perillat a également réalisé des webinaires de restitution à destination de chaque Frac du panel.

Les webinaires pensés sous la forme d'ateliers ont eu pour but de définir des plans d'actions et de réfléchir aux enjeux à venir dans le cadre de la rédaction du CACTÉ auquel chaque Frac doit se conformer.

Un groupe Basecamp dédié au **CACTÉ** a été créé. Il est composé des personnes référentes "Développement Durable" de chaque Frac ainsi que des administrateur.rices et des directeur.rices.



B. Groupes de travail des équipes des Frac, les chantiers en cours

En 2024, Platform a continué le travail de structuration professionnelle du réseau des Frac par l'animation et la coordination de **Basecamp** ; l'intranet des équipes des Frac (380 comptes d'accès personnels).

Sur Basecamp, plusieurs groupes de travail ont été créés en 2024 : **Ruralité, WEFRAC 2024, Art & Sport 2024, Assemblées Générales de Platform, CACTÉ, Librairies / Points de vente des Frac.**

Les groupes les plus actifs de cette année 2024 ont été : Communication, Administration, WEFRAC 2024, Art & Sport, Développement Durable et Librairies / Points de vente des Frac.

Platform a accompagné le développement de plusieurs échanges en ligne des équipes (écrits, webinaires, réunions, intervenant.e.s extérieur.e.s) liés à ces groupes de travail.

1. Administration

A. Mutualisation des assurances

En mars 2024, une première réunion a eu lieu afin de réfléchir à la mutualisation des contrats d'assurance et à la négociation des contrats globaux pour l'assurance des collections et des transports d'oeuvres.*

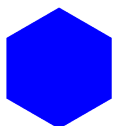
L'exemple de la mutualisation des contrats des trois Frac du Grand Est a été à la base de la réflexion commune. Leur prestataire est **AXA Assurances** et le contrat a été établi par l'intermédiaire du courtier **Cabinet Morel**. Platform a établi un tableau comparatif afin de recenser les Frac intéressés ainsi que leurs échéances. Un rendez-vous avec **PROTECTAS** a été réalisé le 27 mai 2024 afin d'exposer les besoins des Frac.

Une réunion avec le **Cabinet Morel** a été organisée le 18 juillet 2024, seul un Frac était présent. À la suite de ce rendez-vous, le Cabinet a proposé de réaliser un atelier gratuit à destination des Frac intéressés pour pouvoir analyser leurs besoins et problématiques. Cinq Frac sont intéressés par celui-ci : le Frac Occitanie Montpellier, le Frac Grand Large - Hauts de France, le Frac Poitou-Charentes, le Frac Centre - Val de Loire et le FRAC RÉUNION. **Cet atelier aura lieu en février 2025.**

2. Communication

A. Logiciel de gestion des contacts

Le vendredi 19 janvier 2024, une première réunion a eu lieu réunissant les chargé.e.s de communication intéressé.e.s par l'acquisition d'un nouveau logiciel de gestion des contacts. À la suite de celle-ci, **Jason Petit-Jean**, responsable de la communication des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et **Emmanuelle Martini**, chargée de communication au Frac des Pays de La Loire ont partagé les contacts des développeurs ayant travaillé sur leurs logiciels de gestion des contacts.

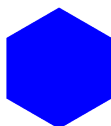


Deux réunions avec les développeurs web (Mathieu Mousnier et Camille Godon) et les chargé.e.s de communication des Frac intéressés ont eu lieu les 3 et 4 juillet 2024. Camille Godon de Sudalis (le développeur du logiciel des Frac des Pays de la Loire) a envoyé une proposition de **devis pour les Frac**.** Pour l'heure, le Frac Centre-Val de Loire serait intéressé et pourrait inclure l'acquisition de ce logiciel dans son budget. Les autres Frac sont en attente de visibilité sur leurs budgets 2025.

3. Librairies et points de vente des Frac

A. Mise en place d'un Forum des Équipes

À l'initiative d'**Alexandre Fournier-Biville**, chargé d'accueil et responsable librairie du Frac Sud - Cité de l'art contemporain, plusieurs réunions des chargé.e.s des librairies et points de vente des Frac ont été organisées via Basecamp. Un Forum des Équipes accompagné par Platform sera organisé à Paris le **vendredi 10 janvier 2025**. Au programme : optimisation du fonctionnement et des ressources des librairies et points de vente des Frac.***



**CF_ANNEXE_19_Devis_Sudalis_proposition_detaillée

***CF_ANNEXE_20_Ordre_du_Jour_ForumdesEquipes_Librairies

IV. Partenariats et projets collectifs

A. Institutionnels

1. Grand Palais RMN

Le projet **Art & Sport** a été mis en oeuvre et piloté par le Grand Palais RMN en partenariat avec Platform. Il a été conçu grâce au soutien du ministère des Sports et du ministère de la Culture à l'occasion de l'anniversaire des 40 ans des Frac. De mai à novembre 2024, 13 expositions des collections des Frac dans 13 régions de France conçues par Fabien Danesi commissaire général du projet et directeur du FRAC CORSICA.

110 oeuvres des collections des Frac ont été présentées dans 13 lieux : **Maison des Sports de Nevers, Palais des Congrès de Saint-Brieuc, Climbing Center de Mulhouse, Boulodrome de Sin-Le-Noble, Stade Nautique de Pau, Circuit des 24h du Mans, Palais des Sports de Grenoble, Pôle Hippique de Saint-Lô, Maison de la conversation de Paris, Phare de Senetosa, L'embarcadere de Marseille, Le Péristyle de la mairie de Tours et au Skatepark de Nîmes.**

2. ADAGP

La convention accordée par l'ADAGP à Platform a été renouvelée à hauteur de 4 000€ dans le cadre de la **8ème édition du Week-end des Frac**.*

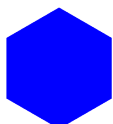
Le logo de l'ADAGP et de la Copie Privée ont été mis en avant dans tous les supports de communication de l'évènement WEFrac 2024 et un artiste de l'ADAGP, représentant l'organisme de gestion collective, a participé au jury de l'appel à projet de recherche le 12 novembre 2024.

3. Institut français

En juillet 2024, Platform a bénéficié du soutien et de l'accompagnement de l'Institut français pour lancer l'**appel à projet curatorial international** portant sur les collections des Frac. Cette invitation proposait à un.e commissaire Brésilien.ne d'être accueilli(e) trois semaines en France pour plonger dans les collections des Frac afin de concevoir une exposition qui sera présentée au Brésil en 2026. Ce partenariat avec l'Institut français se poursuivra en 2025 lors de l'organisation de la résidence du lauréat de l'appel à projet.

4. CNAP

Préparation d'une journée de travail à l'initiative du CNAP : les directeurs et directrices des Frac seront invité.e.s à une journée de réflexion CNAP / FRAC au sein des nouveaux locaux du CNAP. Cette journée aura lieu le **20 mars 2025**.



*CF_ANNEXE_21_Convention_PLATFORM_ADAGP_2024_signée

5. CNRS

Platform s'est rapproché du CNRS afin de proposer les candidatures de plusieurs Frac au dispositif **"Des scientifiques dans des musées"**. Ce dispositif permet à une institution d'accueillir un.e chercheur.euse en résidence. Le Frac Franche-Comté et le Frac Île-de-France ont proposé leurs candidatures.

B. Dans les Frac

1. Frac Sud - Cité de l'art contemporain : Colloque sur les collections des Frac

Le Frac Sud-Cité de l'art contemporain et l'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA), ont organisé un colloque professionnel **"Conserver et restaurer les oeuvres des Frac 40 ans après leur création"**.*

Plusieurs membres des équipes et des directions des Frac sont intervenu.e.s lors des tables-rondes des journées **les 5 et 6 décembre 2024**. Une retransmission en direct a été possible sur la chaîne Youtube de Platform. Les enregistrements restent disponibles en ligne.

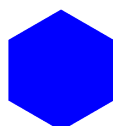
2. FRAC RÉUNION : Projet AUTOFOCUS

Platform a souhaité accompagner la réalisation du projet **AUTOFOCUS** du FRAC RÉUNION financé dans le cadre du plan d'investissement "FRANCE 2030". **AUTOFOCUS** est un jeu de rôle digitalisé imaginé et conceptualisé par l'artiste plasticienne réunionnaise Tatiana Patchama los de sa résidence curatoriale au FRAC RÉUNION en 2021.

Les collections partenaires étaient initialement au nombre de 13, soit 10 Frac et 3 collections du territoire réunionnais. La réalisation du jeu par le studio d'animation est en cours. Platform a créé un groupe Basecamp **AUTOFOCUS** dans le but de faciliter les échanges des Frac partenaires à ce projet.

En 2024, deux ateliers ont été organisés par le FRAC RÉUNION afin de présenter le projet et de définir les thématiques des photographies que chaque Frac partenaire devra implémenter dans le jeu.**

Le jeu est en cours de développement et devrait aboutir à un lancement en 2025.



*CF_ANNEXE_22_Colloque_avignon_programme

**CF_ANNEXE_23_Note d'information_Autofocus

C. Associations

1. Réseau documents d'artistes

La fédération des 8 associations Documents d'artistes en régions.

Platform et le Réseau document d'artistes s'associent dans le cadre de la mise en avant de portraits filmés d'artistes produits par le Réseau documents d'artistes, ayant un lien avec les collections des Frac ou leur actualité depuis 2022. Ces vidéos sont mises en avant sur le site www.lesfrac.com, ainsi que sur les réseaux sociaux de Platform. Ces posts sont relayés par le réseau, permettant aux abonnés des différents comptes d'avoir accès aux actualités du réseau des Frac et du Réseau documents d'artistes.

En 2024, une nouvelle série a été réalisée avec les "**Carnets de résidences**", des restitutions de résidences d'artistes qui se déroulent au sein des Frac.

2. Bla !

L'association nationale des professionnel.le.s de la médiation en art contemporain

En 2024, Platform et Bla ! ont débuté une réflexion commune pour l'organisation des **journées professionnelles de la médiation 2026** sur les dispositifs de médiation itinérants.

3. CEA

L'association française des commissaires d'exposition

Dans le cadre de sa mission de mutualisation des ressources, Platform partage régulièrement des outils et informations de CEA au réseau des Frac grâce aux newsletters internes. En 2024, Platform a ainsi partagé à l'ensemble du réseau des Frac le nouveau modèle de **contrat type pour l'engagement d'un.e commissaire d'exposition** recommandé par l'association CEA.

4. AICA France

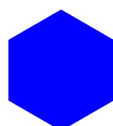
La section française de l'association internationale des critiques d'art (AICA)

L'appel à projet de recherche critique sur les collections des Frac a été relayé par l'association AICA France auprès de son réseau.

5. Régions de France

L'institution de représentation des régions françaises

Dans le cadre du Week-end des Frac 2024, Régions de France a renouvelé son partenariat avec Platform et a relayé la communication de l'évènement. **Carole Delga**, la présidente de Régions de France a rédigé un éditorial publié dans le dossier de presse du WEFRAC 2024.



C. Privés et pistes de mécénat

1. Le pass Culture

En 2024, dans le cadre du Week-end des Frac, le **partenariat avec le pass Culture** a été renouvelé. Du 8 au 15 novembre 2024, l'application du Pass Culture a valorisé **35 offres** culturelles sur les territoires des Frac.

En 2024, plusieurs collaborations Frac & Pass Culture ont eu lieu.*

2. L'École 42

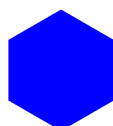
Platform a initié un partenariat avec l'Ecole 42 (école d'enseignement de l'informatique créé par Xavier Niel) et ses différents campus à travers le territoire : Paris, Le Havre, Lyon, Angoulême, Nice, Perpignan et Mulhouse. Les directeurs et directrices d'écoles intéressé.e.s ont été mis en relation avec les Frac Occitanie Montpellier et Frac Normandie pour imaginer des projets dans le cadre de Labs étudiant.e.s.

3. L'institut Ukrainien

Dans le cadre d'une résidence curatoriale à la Cité internationale des arts en octobre-novembre 2024 organisée par l'Institut Ukrainien, la curatrice Natalia Matsenko a été reçue par le Frac Lorraine. C'est la première édition d'une résidence qui pourra se poursuivre en 2025 avec la participation éventuelle d'autres Frac intéressés.

4. Pistes mécénat et partenariats pour 2025

Dans le cadre du développement de ses actions, Platform est à la recherche de mécénat d'entreprise. Le siège national de la Société Générale a été contacté en 2024 et quelques dossiers de projets des Frac ont été relayés aux antennes régionales.



V. Communication et valorisation de l'action des Frac

A. Outils de communication de Platform

1. Outils et relations presse

Depuis fin 2022, Platform était abonné au logiciel [Cision](#), qui est un prestataire spécialisé dans les relations presse et la veille média. Ce contrat global de partenariat de l'ensemble du réseau via Platform a permis aux Frac d'accéder à un fichier presse à jour, ainsi qu'à une veille média.

En 2024, Platform a envoyé 24 newsletters via Cision, a un total de plus de 12 000 journalistes au niveau national et local.

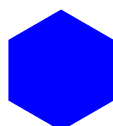
Le contrat de Platform avec le logiciel Cision s'est arrêté au 30 septembre 2024. Chaque Frac a eu la possibilité de poursuivre le contrat avec Cision mais ne bénéficiait plus de l'offre avantageuse via le contrat de Platform.

Platform a récupéré les contacts de la PQR de chaque région créant ainsi une liste de diffusion spéciale "PQR" pour l'envoi des newsletters.

Platform a ainsi envoyé 4 newsletters à la PQR, a un total de 5 495 journalistes d'octobre à décembre 2024 :

- «Le Week-end des Frac 2024, Découvrez le teaser vidéo !» (22/10/24)
- «Le WEFRAC 2024 : Découvrez le programme !» (30/10/24)
- «Le WEFRAC c'est ce week-end !» (13/11/24)
- «Retour en images sur le WEFRAC 2024» (27/11/24)

Les newsletters pour la PQR ont eu le taux d'ouverture le plus élevé, avec **une moyenne de 39,3% d'ouverture**, et **de 9,3% de clicks**.



2. Newsletters

La newsletter de Platform

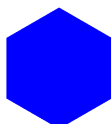
En 2024, 32 newsletters ont été envoyées à près de 14 000 contacts :

- «Bonne année 2024 !» (10/01/24)
- «Tour de France des Frac : Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine» (15/01/24)
- «Temps fort à Marseille autour des scènes artistiques ultramarines !» (26/01/24)
- «Focus sur une sélection des actions des Frac conduites en milieu rural» (01/03/24)
- «Actualité des Frac - Mars 2024» (19/03/24)
- «Lauriane Gricourt, nouvelle directrice des Abattoirs à Toulouse» (08/04/24)
- «Les Frac à l'international» (22/04/24)
- «13 EXPOS DES FRAC EN FRANCE : Art & Sport 2024» (30/04/24)
- «DEMAIN ON ACHÈTE L'ÉQUIPE !» (03/05/24)
- «ART & SPORT 2024 : Exposition à Saint-Brieuc» (07/05/24)
- «Art & Sport 2024 : Exposition au Climbing Center de Mulhouse» (14/05/24)
- «La Nuit européenne des musées 2024 dans les Frac !» (15/05/24)
- «Art & Sport 2024 : Exposition au Boulodrome de Douaisis !» (16/05/24)
- «Art & Sport 2024 : Exposition au Stade Nautique de Pau» (31/05/24)
- «Art & Sport 2024 : Exposition au Circuit des 24 Heures du Mans» (07/06/24)
- «Art & Sport 2024 : Exposition au Palais des sports de Grenoble» (14/06/24)
- «L'été 2024 dans les Frac» (03/07/24)
- «Art & Sport 2024 : Exposition au Pôle Hippique de Saint-Lô» (05/07/24)
- «Irene Aristizabal, directrice du Frac Poitou-Charentes» (18/07/24)
- «Platform lance un Appel à projet de recherche !» (23/07/24)
- «Art & Sport 2024 : Exposition au Phare de Senetosa à Sartène» (25/07/24)
- «LE WEFRAC, LES 16 ET 17 NOVEMBRE 2024» (09/09/24)
- «Les Journées Européennes du Patrimoine dans les Frac !» (16/09/24)
- «Les principales expositions en cours et à venir dans les Frac» (19/09/24)
- «Art & Sport 2024 : Exposition au Péristyle de la mairie de Tours» (08/10/24)
- «Le Week-end des Frac 2024, Découvrez le teaser vidéo !» (11/10/24)
- «Le Week-end des Frac 2024, Découvrez le teaser vidéo !» (22/10/24)
- «Le WEFRAC 2024 : Découvrez le programme !» (30/10/24)
- «Le WEFRAC c'est ce week-end !» (13/11/24)
- «L'actualité des collections des Frac : Appels à projets et Colloque» (21/11/24)
- «Retour en images sur le WEFRAC 2024» (27/11/24)
- «Demain et vendredi : RETRANSMISSION EN DIRECT du Colloque sur les collections des Frac» (04/12/24)

Toute l'année, les newsletters ont gardé un bon taux d'ouverture, avec **une moyenne de 35,10 % d'ouverture**, et **de 1,3 % de clicks**.

Platform a continué en 2024 l'envoi de newsletters internes au réseau, avec **au total 9 newsletters envoyées aux 431 salarié.e.s des Frac** :

- «IMPORTANT - Webinaire étude de l'impact carbone des Frac » (15/01/24)
- «Transition écologique - Webinaires à venir » (21/07/24)
- «IMPORTANT - Informations au réseau » (17/07/24)



- «Lettre d'information INTER-FRAC N°4 : Rentrée 2024» (06/09/24)
- «IMPORTANT - Transition écologique - Webinaires à venir !» (28/09/24)
- «IMPORTANT - Transition écologique - Webinaires à venir !» (07/10/24)
- «DEMAIN 10H - Webinaire de restitution de l'étude carbone» (10/10/24)
- «Lettre d'information INTER-FRAC N°5 : Automne 2024» (04/11/24)
- «Lettre d'information INTER-FRAC N°6 : Hiver 2024» (17/12/24)

En 2024, Platform a continué sur la même ligne éditoriale avec la publication de newsletters :

- pour annoncer les nouvelles directions des Frac (Les Abattoirs et le Frac Poitou-Charentes)
- pour annoncer les actualités des programmations des Frac de manière ponctuelle
- pour annoncer les programmations spécifiques des Frac lors d'événements comme : La Nuit Européenne des Musées, la Saison Estivale 2024 et les Journées Européennes du Patrimoine
- pour annoncer les projets développés par Platform : Art & Sport, le WEFrac 2024 ou encore les appels à projets de recherche
- pour animer le réseau des Frac grâce aux lettres d'information INTER-FRAC

En 2024, Platform a également publié quelques newsletters FOCUS :

- Temps fort à Marseille autour des scènes artistiques ultramarines
- Les actions des Frac conduites en milieu rural
- Les Frac à l'international

Des newsletters et articles sont prévus pour 2025 et auront pour but de valoriser :

- Les collections des Frac : découverte des oeuvres (chefs-d'oeuvre et oeuvres d'artistes émergent.e.s)
- Les Frac et les artistes : soutien à la professionnalisation de la scène artistique locale
- Les Frac et les publics : des projets d'éducation artistique sur le territoire



**Lauriane Gricourt, nouvelle directrice
des Abattoirs à Toulouse !**



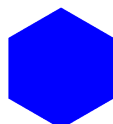
Lauriane Gricourt, Directrice des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © PhServant



**Irene Aristizábal
Directrice du Frac Poitou-Charentes**



Irene Aristizábal dans l'oeuvre Flippy Forrest, Bea McMahon, 2021 © Barbara Fecchio



3. Site internet

Le site internet www.lesfrac.com et le site du WEFRAC : www.wefrac.fr

En 2024, le site www.lesfrac.com a été mis à jour et a continué d'être alimenté à la fois par Platform mais également par les Frac. Via le backoffice, les Frac mettent régulièrement à jour leurs expositions, actualités, actions hors-les-murs, etc. Platform les aide à la saisie de ces informations.

Une page a été créée pour les **Appels à projets** (<https://lesfrac.com/appels-a-projets/>) et une page dédiée à la **Transition écologique dans les Frac**.

Une mise à jour des pages : Tout sur les Frac, Les Frac en Images, Platform, Frac Centre-Val de Loire, Champagne-Ardenne, Normandie, Réunion, Auvergne et MÉCA. Pour la version anglaise du site : une traduction des pages : History of a contemporary heritage, Closer to the publics et 8 pages des Frac.

Le site www.lesfrac.com a été consulté par 203 106 personnes sur toute l'année 2024, pour un total de 386 234 visites.

Les pages les plus visitées ont été les suivantes :

1. Page d'accueil (<https://lesfrac.com/>)
2. Offres d'emploi (<https://lesfrac.com/offres-d-emploi/>)
3. Les 22 Frac (<https://lesfrac.com/les-22-frac/>)
4. Appels à projets (<https://lesfrac.com/appels-a-projets/>)
5. Actualités du réseau (<https://lesfrac.com/actualites-du-reseau/>)
6. Platform (<https://lesfrac.com/platform/>)
7. Accès aux œuvres des Frac (<https://lesfrac.com/toutes-les-oeuvres-des-frac/#/artworks>)
8. Expositions (<https://lesfrac.com/expositions/>)

Le site www.wefrac.fr, qui met en avant la programmation de chaque Frac dans le cadre du WEFRAC, a été consulté par 11 265 personnes en 2024.

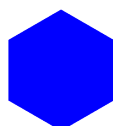
4. Réseaux sociaux

Les réseaux sociaux de Platform

Instagram

L'année 2024 s'est ouverte avec **un post lié au Tour de France des Frac** présentant le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine clôturant ainsi **l'anniversaire des 40 ans des Frac** célébré durant l'année 2023.

Le partenariat de Platform avec le Réseau Documents d'Artistes a continué en 2024 avec **2 posts** pour présenter une vidéo **"Portrait d'artiste"** ainsi que le début d'une nouvelle collaboration mettant en avant des **"Carnets de résidence"**.



À l'occasion du projet **Art & Sport**, Platform a réalisé une série de posts afin de valoriser les 13 expositions du projet.

À l'occasion du **WEFRAC 2024**, des posts spécifiques et notamment un compte à rebours J-22 avant le WEFRAC (les 16 et 17 novembre) avec un post par Frac par jour ont été réalisés pour valoriser la programmation de chaque Frac.

Le nombre d'abonné.e.s sur Instagram a augmenté en 2024, avec un total de **8501 abonné.e.s** (8348 en 2023).

Facebook

Le compte Facebook est animé avec les mêmes contenus que sur Instagram. Le compte Facebook de Platform a désormais **7000 followers**. Nous relayons également sur Facebook les offres d'emplois des Frac, qui sont toutes publiées sur le site www.lesfrac.com.

Voici les posts les plus vus au cours des derniers mois de l'année 2024 :

- Élections législatives 2024 : l'art contemporain est aussi un enjeu !
 - Découvrez l'interview d'Irene Aristizabal
- WEEK-END DES FRAC 2024 - Découvrez le teaser !
 - WEFRAC 2024, Focus sur le FRAC Alsace
- WEFRAC 2024, Focus sur le Frac des Pays de la Loire
- WEFRAC 2024, Focus sur le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
- WEFRAC 2024, Focus sur le Frac Sud - Cité de l'art contemporain

Linkedin

Le compte Linkedin est animé avec les mêmes contenus que sur Facebook et Instagram. Le nombre d'abonné.e.s a largement augmenté en 2024, **avec un total de 2 145 abonné.e.s, contre 959 abonné.e.s en 2023. 1 272 personnes ont consulté le compte Linkedin de Platform en 2024, et 1045 réactions ont été ajoutées à nos posts.** Platform a créé son compte Linkedin en 2023 afin de relayer au mieux les actualités des Frac, de reposter leurs publications, ou encore de mettre en avant les offres d'emplois des Frac. **Il permet notamment de recentrer la communication de Platform sur sa cible privilégiée : le milieu professionnel et les tutelles, les partenaires et les élu.e.s.**

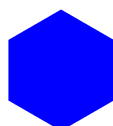
Twitter/X

Le compte Twitter est animé avec les mêmes contenus que sur Facebook, Instagram et Linkedin. **Le nombre d'abonné.e.s est de 6 252.** Les posts des Frac ainsi que leurs offres d'emploi y ont également été relayés.

Platform sur les réseaux sociaux, c'est :

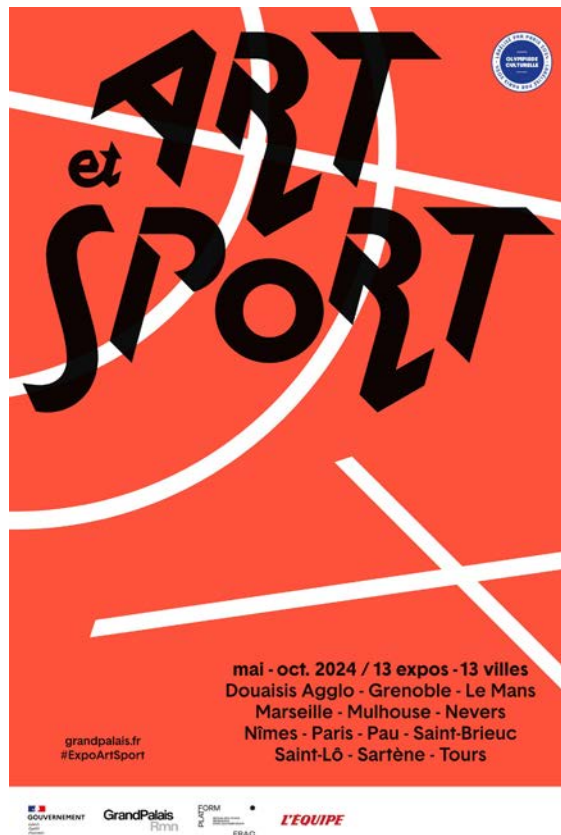
- **8 501 abonné.e.s sur Instagram**
- **7 000 abonné.e.s sur Facebook**
- **2 145 abonné.e.s sur Linkedin**
- **6252 abonné.e.s sur X**

Au total : plus de 23 898 abonné.e.s



B. Actions de communication de 2024

1. Art & Sport

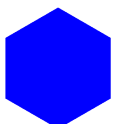


Le projet Art & Sport a été mis en oeuvre et piloté par le Grand Palais RMN en partenariat avec Platform. Il a été conçu grâce au soutien du ministère des Sports et du ministère de la Culture à l'occasion de l'anniversaire des 40 ans des Frac. De mai à novembre 2024, 13 expositions des collections des Frac dans 13 régions de France conçues par Fabien Danesi commissaire général du projet et directeur du FRAC CORSICA.

"Il s'agit d'investir dans chaque région de France et en outre-mer une infrastructure ou un événement sportif pour aller à la rencontre d'un public souvent éloigné des musées et des centres d'art. En s'appuyant sur les collections des 22 Fonds régionaux d'art contemporain de France - qui fêtent cette année leurs 40 ans d'existence - Art & Sport souhaite participer à la démocratisation de la création actuelle en offrant des expériences esthétiques variées dans un contexte inhabituel". Fabien Danesi

Bilan de la programmation Art & Sport :

110 oeuvres des collections des Frac ont été présentées dans 13 lieux : **Maison des Sports de Nevers, Palais des Congrès de Saint-Brieuc, Climbing Center de Mulhouse, Boulodrome de Sin-Le-Noble, Stade Nautique de Pau, Circuit des 24h du Mans, Palais des Sports de Grenoble, Pôle Hippique de Saint-Lô, Maison de la conversation de Paris, Phare de Senetosa, L'embarcadère de Marseille, Le Péristyle de la mairie de Tours et au Skatepark de Nîmes.**



2. Week-end des Frac 2024



Depuis 8 éditions, le Week-end des Frac est le temps fort national du réseau des fonds régionaux d'art contemporain, un week-end pendant lequel les vingt-deux Frac sont en ébullition et proposent une programmation particulièrement dense et festive au public. Pour cette édition 2024, Platform a imaginé - en collaboration avec les Frac et ses partenaires -, un dossier de presse, diffusé de manière numérique et un teaser vidéo de 3 minutes expliquant de manière simple et efficace les principales missions d'un Frac.

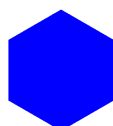
Bilan du week-end – 16 et 17 novembre 2024* :

Tous les Frac ont proposé des événements pour ce week-end spécial : visites des expositions et des réserves, ateliers, médiations à destination du jeune public, vernissages, ciné-débat, performances, projections de portraits d'artistes, rencontres, moments d'écoute de vinyles, séances de cinéma, concerts en live, stand de tatouages éphémères, etc.

Invité-es : Anne Houel, Amelie McCandless, Phia Ménard, Jimmy Beauquesne, Francis Baudevin, Albin de la Simone et François Thuillier, La Déferlante et bien d'autres encore !

Focus Ruralité :

Cette édition 2024 du Week-end des Frac a célébré l'expertise de plus de 40 ans des Frac dans l'organisation d'actions «hors-les-murs» à destination des territoires ruraux :



«Tisser - métisser» au Centre de créations pour l'enfance à Tinquieux ; «Folicae» à la Médiathèque de Thouaré-sur-Loire ; «Splash Collection» dans toute la région île-de-France ; «Artistes & Paysans» à la Maison des Arts Georges & Claude Pompidou à Saint-Cirq-Lapopie, aux Ateliers des Arques dans les médiathèques de la communauté de communes de Cazals-Salviac, au Musée Calbet à Grisolles, au Musée les Mémoires de Cransac à Cransac et à l'Estive à Foie ; «Sur le fil» à la Médiathèque de Florange ; ciné-débat au Select à Sélestat ; visites guidées d'œuvres contemporaines dans le centre-ville de Dijon ; résidence du Frac Bretagne à Douarnenez ; «Abracadabra» au Lycée du bois de Mouchard ; «Matières» au Musée Sandelin de Saint-Omer ; «Sport en banlieue parisienne» au Musée de l'Histoire vivante de Montreuil ; «Nous qui aimons le monde» au Pôle Artistique Créatif Contemporain de Labenne ; «Un féminaire, frontière» au Centre d'art Image/Imatge d'Orthez ; résidence de recherche et de production de Yohann Gozard à Villeneuve-lès-Avignon ; «La collection du Frac Picardie» au Musée Lombart à Doullens et les événements de l'IAC au Tiers-lieu Chez Paulette à Réauville et à la Chapelle Saint-Vincent à Grignan.

Les partenaires institutionnels de cette édition 2024 du WEFRAC : **le ministère de la Culture, les Régions de France, l'ADAGP et le pass Culture.**

Les autres partenaires : **Arte et le Réseau documents d'artistes.**

La nouveauté de cette 8ème édition a été la création d'un **teaser vidéo** de 3 minutes qui a présenté de manière simple et efficace les principales missions d'un Frac et qui a annoncé les dates du WEFRAC 2024. Ce teaser a été largement diffusé sur les sites internet et réseaux sociaux de Platform et des Frac.

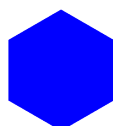
Une communication spécifique a été déployée pour l'événement via **un dossier de presse, des newsletters ainsi que de nombreuses publications sur les réseaux sociaux.**

Pour cette édition 2024, Platform a pu intégrer au dossier de presse les éditoriaux de Rachida Dati, ministre de la Culture, de Carole Delga, présidente de Régions de France et de Jean-Baptiste Tivolle, président de Platform.

Dans le cadre du Focus Ruralité de cette édition 2024, ont été inclus une carte de France des actions Hors-Murs ainsi qu'une double-page «Focus sur une sélection d'actions des Frac conduites en milieu rural».

Le Wefrac a été l'occasion de continuer le partenariat avec le Réseau documents d'artistes engagé depuis plusieurs années avec Platform pour offrir une plus grande visibilité de l'art contemporain à l'échelle nationale. Les Frac et Platform relaient les carnets de résidences mis en place par les associations Documents d'artistes des territoires, contribuant à souder le maillage territorial des acteurs et actrices de l'art contemporain.

Le graphisme des éléments de communication de cette édition 2024 du WEFRAC a été réalisé par **Élise Wojnarowski.**



Partenariats

Partenariats institutionnels :

- Ministère de la Culture
- Régions de France
- Adagp
- Pass Culture

Partenariat média :

- Arte

Autre partenariat :

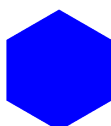
- Réseau documents d'artistes



Communication sur le site de Régions de France
<https://regions-france.org/week-end-des-frac-2024-les-16-et-17-novembre/>



Newsletter du Réseau documents d'artistes
 + communication sur le site
<https://reseau-dda.org/fr/network-events/le-reseau-dda-partenaire-du-wefrac-2024-decouvrez-les-evenements-artistiques>





Re-post par l'ADAGP sur Instagram

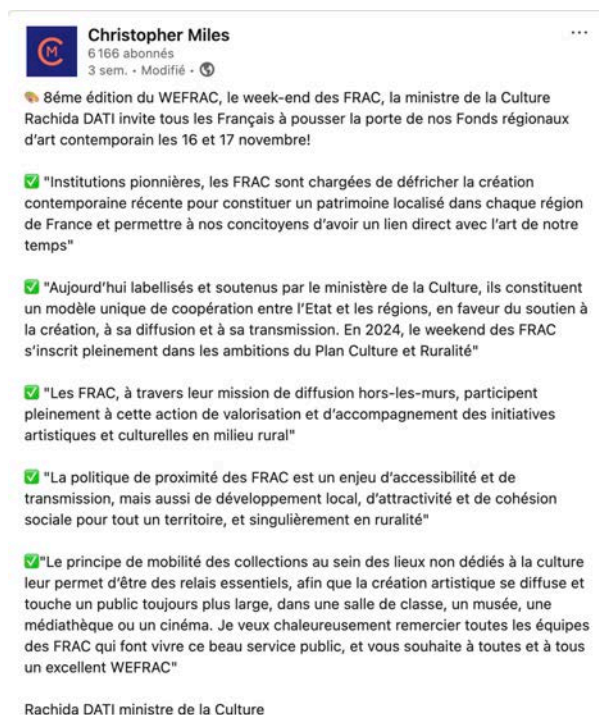
Publications du ministère de la Culture sur Facebook et Twitter X



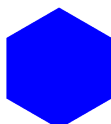
Teaser Arte
(visible sur arte.fr du 8 au 11 novembre 2024)



Du 8 au 15 novembre 2024, mise en avant sur l'application pass Culture de 35 offres WEFRAC dans les Frac.



Publication de Christopher Miles, directeur général de la création artistique du Ministère de la Culture



SITES INTERNET

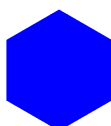


<https://lesfrac.com/week-end-des-frac/>

Afin de mettre en avant cette édition 2024 du WEFRAC, Platform met à disposition le dossier de presse, la vidéo teaser de cette édition et toutes les informations relatives à la programmation de chaque Frac via le site internet www.lesfrac.com - qui recense par ailleurs toutes les éditions du WEFRAC de ces dernières années -, ainsi que via le site www.wefrac.fr qui est uniquement dédié au WEFRAC, et qui est mis à jour chaque année.



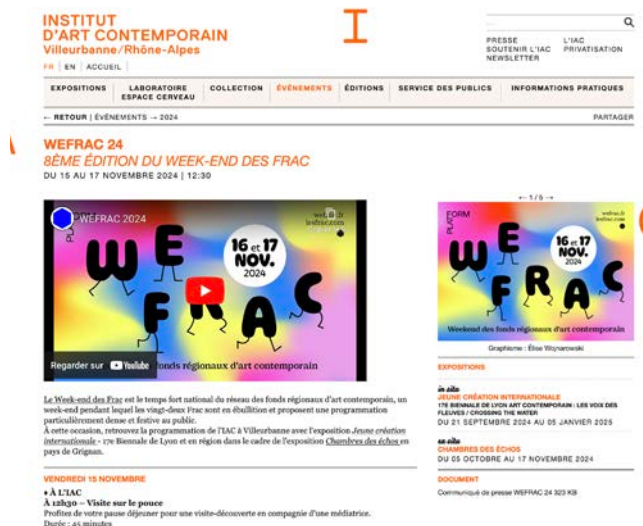
<http://wefrac.fr/>



TEASER VIDÉO

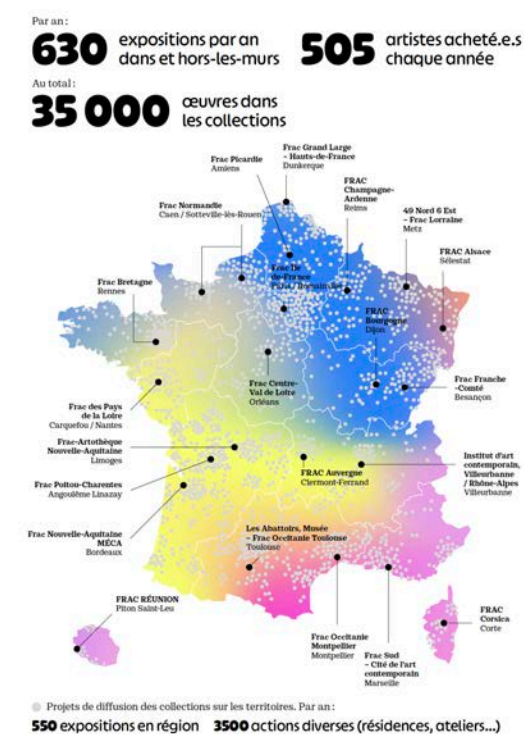


Présence du teaser vidéo sur la chaîne Youtube de Platform
<https://www.youtube.com/watch?v=cQGT58eOmqg>



Teaser vidéo sur le site de l'IAC
https://i-ac.eu/fr/RDV-satellites_2024/502_wefrac-24

DOSSIER DE PRESSE



WEEKEND DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

Dossier de presse consultable ici :
https://www.wefrac.fr/files/WEFRAC2024-Dossier_de_presse_BD.pdf?v=2024

FOCUS SUR UNE SÉLECTION D'ACTIONS DES FRAC CONDUITES EN MILIEU RURAL

Fidèles à leurs missions d'intérêt général, les 22 Fonds régionaux d'art contemporain français ont depuis 40 ans des projets innovants et ciblés pour que les publics éloignés aient accès à l'art contemporain.

FRAC Champagne-Ardenne
Fricas - médiation, Centre de créations pour l'enfance à Tinguieux (5 novembre - 20 décembre 2024)
 Depuis près de vingt ans le FRAC Champagne-Ardenne et le Centre de créations pour l'enfance de Tinguieux travaillent pour proposer des expositions pensées pour le jeune public. Cette année, les œuvres de la collection du FRAC, installées à hauteur d'enfant, dialoguent avec la scénographie 2019-2025 du Centre : ce qui nous relie.

FRAC Franche-Comté
Dispositif itinérant Le Satellite, depuis 2025
 Le Satellite est un outil de diffusion de la collection du FRAC Franche-Comté. Ce camion aménagé en galerie d'exposition à pour vocation d'aller à la rencontre des publics en faisant étape sur l'ensemble du territoire, afin de leur offrir un rapport direct aux œuvres. Le Satellite se déplace à l'initiative de collectivités, d'associations, d'institutions culturelles, d'établissements scolaires... destinés à élargir dans un véritable partenariat et de favoriser l'accès à l'art contemporain et sa démocratisation. L'exposition itinérante de la collection du FRAC est proposée aux visiteurs sous la forme d'un itinéraire de 7 semaines de la collection du FRAC qui intègrent le temps et ses effets sur la matière. Depuis 2020, Le Satellite est accueilli dans 42 communes et depuis 2020 environ 5 000 visiteurs dont près de 2 000 scolaires ont pu le visiter.

FRAC des Pays de la Loire
Folies, Julie Knebel, Médiathèque de Thouars-sur-Loire (14 octobre 2024 - 17 novembre 2023)
 Julie Knebel présente une exposition de ses œuvres dans le hall de la médiathèque, dans le cadre des Folies - vous découvrez qui se déplace dans les médiathèques des communes de Thouars-sur-Loire, Mayenne-sur-Loire et Sauternes-sur-Loire, et est pour elle-même une œuvre, le papier. En parallèle, accompagnée par le FRAC, l'artiste intervient dans plusieurs classes élémentaires des écoles de Thouars-sur-Loire pour des ateliers de pratique et une découverte de l'art contemporain. Rencontre avec l'artiste le samedi 30 novembre à 12h.

FRAC Île-de-France
Splash Collection, hors les murs dans toute la région Île-de-France (année scolaire 2024/2025)
 Splash Collection est un dispositif mobile de présentation des œuvres de la collection du FRAC Île-de-France sous forme de modules portables accueilli par des espaces publics, pour l'année scolaire 2024/2025 l'artiste invité Sébastien Basso propose une installation dans les lieux de la région sous la forme de Splash Collection : une grande œuvre de ses œuvres inspirée de la bande dessinée et des mangas (avec les œuvres de Robert Rauschenberg, Bernard Buffet, Jean Béraud, Vincente Jomard, Claude Closely et Emile Platard).



RACHIDA DATI

Ministre de la Culture

À l'occasion de cette huitième édition du WEFRAC, le week-end des FRAC, j'invite tous les Français à pousser la porte de nos Fonds régionaux d'art contemporain !

Institutions pionnières, les FRAC sont chargées de diffuser la création contemporaine récente pour constituer un patrimoine localisé dans chaque région de France et permettre à nos concitoyens d'avoir un lien direct avec l'art de notre temps. Aujourd'hui labellisés et soutenus par le ministère de la Culture, ils constituent un modèle unique de coopération entre l'État et les régions, en faveur du soutien à la création, à sa diffusion et à sa transmission.

En 2024, le week-end des FRAC s'inscrit pleinement dans les ambitions du Plan Culture et Ruralité. Les FRAC, à travers leur mission de diffusion hors-les-murs, participent pleinement à cette action de valorisation et d'accompagnement des initiatives artistiques et culturelles en milieu rural.

La politique de proximité des FRAC est un enjeu d'accessibilité et de transmission, mais aussi de développement local, d'attractivité et de cohésion sociale pour tout un territoire, et singulièrement en ruralité. Le principe de mobilité des collections au sein des lieux non dédiés à la culture leur permet d'être des relais essentiels, afin que la création artistique se diffuse et touche un public toujours plus large, dans une salle de classe, un musée, une médiathèque ou un cinéma.

Je veux chaleureusement remercier toutes les équipes des FRAC qui font vivre ce beau service public, et vous souhaite à toutes et à tous un excellent WEFRAC !



Rachida Dati © Laurent Vu / V9

Bilan chiffré du WEFRAC 2024

Nous avons reçu un bilan chiffré de 12 Frac sur les 22, avec un total de visiteurs et visiteuses sur ce week-end du 16 et 17 novembre de 4616 personnes.

Quelques images du WEFRAC 2024



Défilé de mode de Jordan Paillet, vernissage «Étonner la catastrophe», WEFRAC 2024, © Frac Franche-Comté.



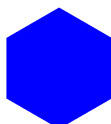
Lecture du conte La petite fille aux allumettes, WEFRAC 2024, © Frac Franche-Comté. Photos : Blaise Adilon



Performance de Dagô R
© Frac Occitanie Montpellier, Photo Christian Perez



Visite en LSF
© Frac occitanie Montpellier, Photo Gaelle Saint Cricq

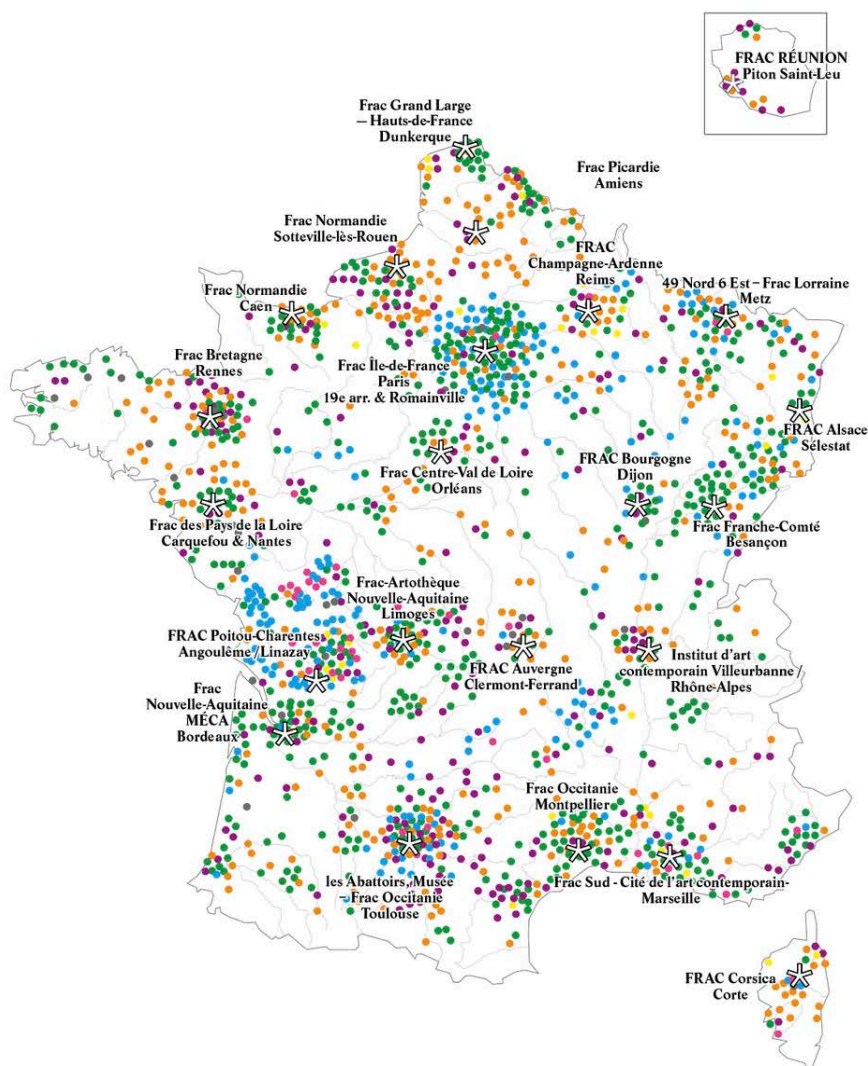


3. Les Frac sur le territoire : la ruralité

En mars 2024, Platform a publié une newsletter et un article mettant en avant l'art contemporain en milieu rural. Fidèles à leurs missions d'intérêt général, les 22 Fonds régionaux d'art contemporain mènent depuis 40 ans des projets innovants et ciblés pour que les publics éloignés aient accès à l'art contemporain.

Ce FOCUS sur **l'expertise construite depuis 40 ans** a donc eu pour objectif de rendre compte de l'engagement des Frac sur leurs territoires avec la mise en avant d'actions spécifiques. Cette newsletter s'inscrit pleinement dans le Printemps de la ruralité qui est une concertation nationale sur la vie culturelle en milieu rural lancée par le ministère de la Culture en 2024.

Le FOCUS est entièrement disponible sur le site : <https://lesfrac.com/focus-sur-une-selection-des-actions-des-frac-conduites-en-milieu-rural/>.



Carte des actions hors-les-murs des Frac

- Prêts et dépôts des œuvres des collections des Frac
- Expositions dans les établissements scolaires
- Expositions dans les lieux patrimoniaux, structures culturelles et socio-culturelles
- Expositions itinérantes (structures mobiles, camions, valises...)
- Expositions et projets dans les services publics (hôpitaux, prisons, structures du champs social...)
- Expositions et projets en entreprises
- Résidences d'artistes

4. Les Frac à l'international

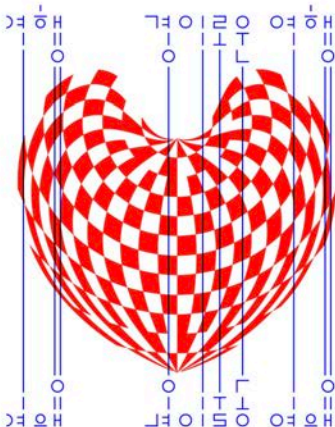
En avril 2024, Platform a publié une newsletter et un article mettant en avant l'actualité des Frac à l'international.

Ce FOCUS sur quelques projets des Frac à l'étranger a permis de mettre en avant la diffusion des collections des Frac à l'international. En fonction de leurs actualités, quelques projets de plusieurs Frac ont été valorisés : **les collections des Frac Grand Large - Hauts de France et Frac Picardie en Corée du Sud** ; la **BIENALSUR (Biennale Internationale d'Art Contemporain de l'Amérique du Sud)** aux Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse ; la **lauréate du prix du Frac Bretagne pour une exposition à Rio de Janeiro, Brésil** ; le projet **Transmergence, la coopération transfrontalière entre la France, la Suisse et l'Allemagne au Frac Alsace**.

PLATFORM
RÉSEAU DES FONDS
RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN
FRAC

Focus sur quelques projets des Frac à l'étranger

**Les collections des Frac Grand Large - Hauts-de-France
et Frac Picardie en Corée du Sud**



VOYAGES EXTRAORDINAIRES 2024.3.26-6.9.
Collection of Frac Occitanie and Frac Grand Large - Hauts-de-France
Seoul Museum of Art

Exposition Voyages Extraordinaires

BIENALSUR
Biennale Internationale d'Art Contemporain de
l'Amérique du Sud aux
Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse



Sebastián Díaz Morales, "Pasajes I", 2012

Sebastián Díaz Morales, "Pasajes I"
Du 8 décembre 2023 au 28 avril 2024

Prenant place dans la 4^e édition de BIENALSUR, cette collaboration s'inscrit dans une volonté commune de dialogue et de partage entre les scènes artistiques, pour offrir aux publics une diversité de formes de la création. Elle illustre les liens nourris depuis de nombreuses années par les Abattoirs avec la scène ibéro-américaine.

Sebastián Díaz Morales invite à un voyage au cœur de Buenos Aires, dans un labyrinthe d'images et de passages imaginaires. L'œuvre *Pasajes I*, choisie pour dialoguer avec l'exposition consacrée à Alberto Giacometti, explore un réel devenu fiction, celle de l'Homme qui marche de Giacometti qui incarne à la fois une fragilité et une détermination que semble partager le personnage de cette vidéo, même si le doute subsiste. "Mon travail explore les limites entre la réalité et la fiction", déclare l'artiste. C'est précisément cette frontière qu'il cherche à franchir ici, dans une allusion au temps qui passe et à la relativité de l'espace, non sans référence aux recherches du philosophe allemand Walter Benjamin. Il représente la condition troublante de l'Humain qui marche, se déplaçant d'un endroit à l'autre, toujours le même, avec des pas exacts et fermes comme s'il savait précisément où il allait, mais tout en semblant dériver dans un espace labyrinthique.

Transmergence, Coopération transfrontalière entre la France, la Suisse et l'Allemagne au FRAC Alsace



Photographie : Bettina Bosch, Horizons, 2013

Transmergence, nouveau format d'exposition du FRAC Alsace depuis 2019, veut rendre visible la scène artistique régionale et transfrontalière tout en questionnant sa définition, face à un monde globalisé à mobilité accrue, où le temps prend la place de la distance géographique. Le format **Transmergence** du FRAC Alsace s'inscrit dans La **Régionale**, un projet transfrontalier unique en son genre, qui réunit 18 institutions de trois pays et touche, à l'échelle visiteurs et communication, un public plus large, en Suisse et en Allemagne. Avec ce projet de mise en commun, les échanges et liens entre les artistes et entre les artistes et institutions sont créés sur la durée.

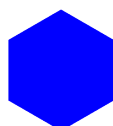
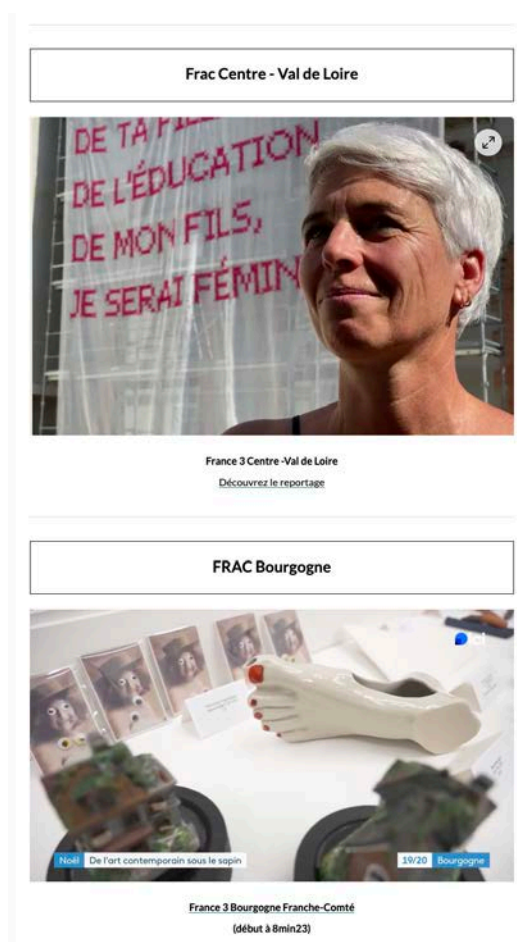
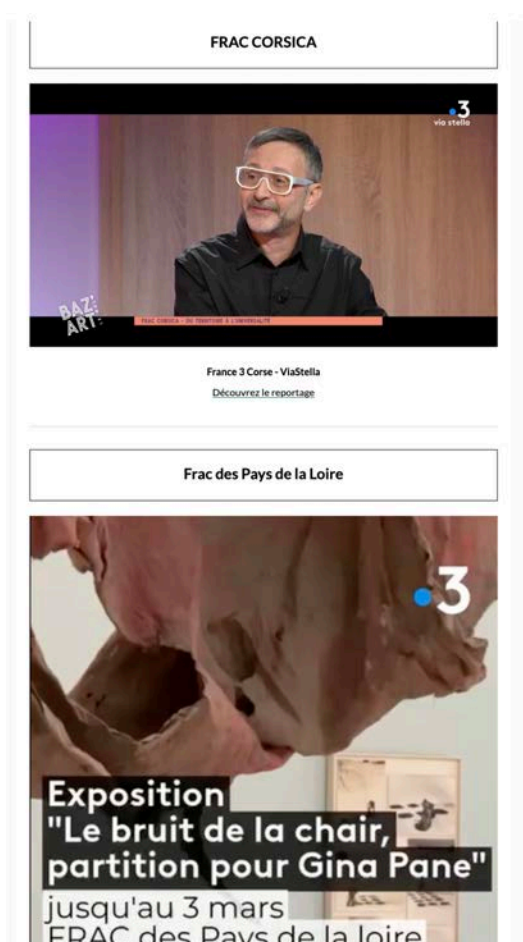
5. France TV Régions : Les Frac à l'honneur !

En décembre 2024, Platform a publié une newsletter et un article mettant en avant les reportages vidéos de France TV Régions sur les Frac.

Le contenu de cette communication fut basé sur la récolte de plusieurs reportages réalisés tout au long de l'année 2024 sur des projets et des actions des Frac dans leurs régions.

Ce FOCUS sur la presse régionale a permis de rappeler l'une des principales missions des Frac qui est l'action sur le territoire à destination de tous les publics.

Ce FOCUS a également permis de mettre en avant plusieurs Frac : le Frac des Pays de la Loire, le Frac Franche-Comté, le FRAC CORSICA, les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le Frac Cnetre- Val de Loire.



6. Vidéo : Qu'est-ce qu'un Frac ?

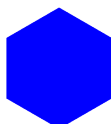
En septembre 2024, Platform a également réalisé à partir du teaser vidéo du WEFRAC 2024, une version "institutionnelle" de celui-ci afin de rappeler ce qu'est un Frac.

Patrice Jourdan a réalisé le montage et le graphisme de cette vidéo de présentation. La vidéo d'une durée de 2 minutes et 26 secondes explique de manière synthétique les principales missions d'un Frac.

Elle présente également une carte de France réalisée par Élise Wojnarowski, cette carte permet de situer les Fonds régionaux d'art contemporain sur le territoire.

Cette vidéo se trouve sur la chaîne Youtube de Platform ainsi qu'en Home-Page du site lesfrac.com. Tous les Frac disposent également des fichiers masters de cette vidéo afin de la relayer au sein de leurs réseaux respectifs.

Qu'est-ce qu'un FRAC ?



4. Revue de presse

En 2024, les articles suivants ont été publiés à propos des Frac :

- **Le Journal des Arts**, 19 janvier 2024, «Lawrence Abu Hamdan politise le son», par Anne-Cécile Sanchez (<https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/lawrence-abu-hamdan-politise-le-son-170427>).

- **Art Press**, février 2024, «Le paradoxe des Frac», par Étienne hatt (<https://www.artpress.com/2024/01/22/sommaire-du-n518-fevrier-2024/>).

- **La dépêche du midi**, 6 février 2024, «Le lycée Victor Hugo expose les oeuvres des Abattoirs» (<https://www.ladepeche.fr/2024/02/06/le-lycee-victor-hugo-expose-les-oeuvres-des-abattoirs-11746464.php>).

- **Les Inrockuptibles**, 1 février 2024, «Ali Cherri : L'expérience de la violence laisse des cicatrices invisibles», par Jean-Marie Durand (<https://www.lesinrocks.com/arts-et-scenes/ali-cherri-l'experience-de-la-violence-laisse-des-cicatrices-invisibles-609720-14-02-2024/>).

- **Libération**, 6 février 2024, «Au Frac Franche-Comté, Lawrence Abu Hamdan met les guerres sur écoute», par Ève Beauvallet (https://www.liberation.fr/culture/arts/au-frac-franche-comte-lawrence-abu-hamdan-met-les-guerres-sur-ecoute-20240206_H3DID5MTIZEYHBN4XELZOI2OWY/).

- **Mousse Magazine**, 7 mars 2024, «Gabrielle Goliath "This song is for... vol 1 at Frac Bretagne» (<https://www.moussemagazine.it/magazine/gabrielle-goliath-this-song-is-for-vol-1-frac-bretagne-rennes-2024/>).

- **L'hebdo du Quotidien de l'art**, 8 mars 2024, «40 ans des Frac : un modèle unique à la recherche du second souffle», par Jordane de Faÿ (<https://www.lequotidiendelart.com/articles/25311-40-ans-des-frac-un-mod%C3%A8le-unique-%C3%A0-la-recherche-du-second-souffle.html>).

- **Midi Libre**, 11 mars 2024, «Au collège, une expo entre art contemporain et cinéma» (<https://www.midilibre.fr/2024/03/11/au-college-une-expo-entre-art-contemporain-et-cinema-11817779.php>).

- **DNA**, 1er avril 2024, «"Il était une fuite" réinvente le monde au Frac Alsace à Sélestat» par Michel Koebel (<https://www.dna.fr/culture-loisirs/2024/04/01/il-etait-une-fuite-reinvente-le-monde-au-frac-alsace-a-selestat>).

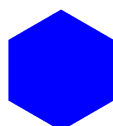
- **Libération**, 10 avril 2024, «Noémie Goudal au FRAC Auvergne, voyage au chantre de la terre», par Clémentine Mercier (https://www.liberation.fr/culture/arts/noemie-goudal-au-frac-auvergne-voyage-au-chantre-de-la-terre-20240410_MIB26MX35ZCSTJAN4TMBF7BWZ4/).

- **Mag Centre**, 18 avril 2024, «Le Frac Centre - Val de Loire, musée des utopies ?» (<https://www.magcentre.fr/302686-le-frac-centre-val-de-loire-musee-des-utopies/>).

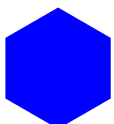
- **Art Press**, 6 mai 2024, «"Presque partout" au Frac Lorraine» par Thibaut Hofer (<https://www.artpress.com/2024/05/06/presque-partout-au-frac-lorraine/>).

- **Les Inrockuptibles**, 10 mai 2024, «Art et Sport, l'expo qui fait bouger l'art contemporain dans 13 régions», par Jean-Marie Durand (<https://www.lesinrocks.com/arts-et-scenes/art-et-sport-l'expo-qui-fait-bouger-l-art-contemporain-dans-13-regions-617806-10-05-2024/>).

- **Le journal des Arts**, 10 mai 2024, «Noémie Goudal, une plongée dans l'espace-temps», par Christine Coste (<https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/noemie-goudal-une-plongee-dans-l'espace-temps-172279>).



- **Le Républicain Lorrain**, 19 mai 2024, «Fanny Gonella : "Tout art a été contemporain"», par Valérie Susset(<https://www.republicain-lorrain.fr/culture-loisirs/2024/05/19/fany-gonella-tout-art-a-ete-contemporain>).
- **Libération**, 9 juin 2024, «Esther Ferrer et La Ribot, le corps battant des femmes», par Laurent Goumarre (https://www.liberation.fr/culture/arts/esther-ferrer-et-la-ribot-le-corps-battant-des-femmes-20240609_AYKZPSDFGBCW3M7KP37YK4G6IE/).
- **L'essor Sarladais**, 14 juin 2024, «Des collégiens expérimentent le travail de commissaire d'exposition», par Nicolas Foucher.
- **Zero Deux**, 21 juin 2024, «Anna Solal au Frac Occitanie Montpellier», par Vanessa Morisset (<https://www.zerodeux.fr/reviews/anna-solal-au-frac-occitanie-montpellier/>).
- **La République du Centre**, 3 juillet 2024, «Plongée dans l'univers des Simonnet à travers une exposition au Frac, à Orléans», par Julie Poulet-Sevestre (https://www.larep.fr/orleans-45000/loisirs/plongee-dans-l-univers-des-simonnet-a-travers-une-exposition-au-frac-a-orleans_14528423/).
- **Mouvement**, 11 juillet 2024, «Anna Solal : pardonnez-nous nos rognures», par Oriane Hidalgo-Laurier (<https://www.mouvement.net/arts/anna-solal-pardonnez-nous-nos-rognures>).
- **Le Nouvel Obs**, 21 juillet 2024, «Raymond Depardon : "Je devais absolument ramner la photo de la médaille d'or"», par Julien Bordier (<https://www.nouvelobs.com/culture/20240721.OBS91404/raymond-depardon-je-devais-absolument-ramener-la-photo-de-la-medaille-d-or.html>).
- **L'oeil**, juillet-août 2024, «Une biennale inspirante», par Anne-Cécile Sanchez (<https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/une-biennale-inspirante-172928>).
- **L'oeil de la photographie**, 25 juillet 2024, «FRAC Auvergne : Laura Henno : M'tsamboro», par Laurine Varnier (<https://oeildelaphotographie.com/fr/frac-auvergne-laura-henno-mtsamboro/>).
- **Libération**, 25 août 2024, «Anna Solal au Frac Occitanie, gardienne de rebut», par Claire Moulène (https://www.liberation.fr/culture/anna-solal-au-frac-occitanie-gardienne-de-rebut-20240825_TG3LV5OHRVBG3PPO47QHSPWUOA/).
- **DNA**, 30 août 2024, «Expositions au Struthof : quand l'art éclaire un lieu de mémoire», par David Geiss (<https://www.dna.fr/culture-loisirs/2024/08/30/expositions-au-struthof-quand-l-art-eclaire-un-lieu-de-memoire>).
- **La dépêche du midi**, 4 octobre 2024, «L'art contemporain prend ses quartiers au musée les Mémoires de Cransac» (<https://www.ladepeche.fr/2024/10/04/lart-contemporain-prend-ses-quartiers-au-musee-les-memoires-de-cransac-12239032.php>).
- **Le Télégramme**, 21 octobre 2024, «À Douarnenez, un régat d'exposition au Centre des arts André-Malraux» (<https://www.letelegramme.fr/finistere/douarnenez-29100/a-douarnenez-un-regal-dexposition-au-centre-des-arts-andre-malraux-6687226.php>).
- **JunkPage**, 31 octobre 2024, «Quand l'art s'infiltré en entreprise», par Anna Maisonneuve (<https://www.junkpage.fr/lart-de-cooperer-quand-lart-sinfiltre-en-entreprise/>).
- **Le Quotidien de l'art**, 14 novembre 2024, «Les 37 propositions pour l'avenir des Frac», par Jade Pillaudin (<https://www.lequotidiendelart.com/quotidiens/2024-11-14-Quotidien-du-14-novembre-2024.html>).
- **The Art Newspaper**, 15 novembre 2024, «WEFRAC, au plus près des territoires», par Maud De La Forterie (<https://www.artnewspaper.fr/2024/11/15/wefrac-au-plus-pres-des-territoires>).



Trois exemples d'articles parus dans la presse spécialisée en 2024.

LE CHIFFRE DU JOUR

QDA 14.11.24 N°2932

37

Les propositions pour l'avenir des FRAC

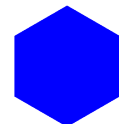
Ces 16 et 17 novembre, les 22 Fonds régionaux d'art contemporain français renouvellent « WEFRAC », programmation spéciale convoquant visites guidées, ateliers, performances, concerts, mais aussi rencontres avec les artistes des expositions en cours, échanges avec de jeunes créateurs en résidence... Cette 9^e édition met aussi l'accent sur les actions des différents acteurs du réseau en territoires ruraux, une manière de rappeler au ministère de la Culture et à Rachida Dati que les FRAC souhaitent, 40 ans après leur création, être reconnus en tant qu'acteurs essentiels des politiques sectorielles de l'État dans les régions. « Aujourd'hui, la priorité numéro un pour les FRAC est la remise à niveau budgétaire pour garantir les actions artistiques dont les budgets sont devenus trop faibles, voire inexistantes », martèle Jean-Baptiste Tivolle, président du FRAC Grand Large Hauts de France et président de Platform, réseau des Fonds régionaux d'art contemporain. « Plusieurs FRAC sont à ce jour dans des situations telles que les missions essentielles sont difficiles à réaliser », alerte-t-il. Trois ans après les préconisations du rapport de l'IGACI du ministère de la Culture,

Platform répond par la publication de 37 propositions. « Les collections des FRAC nécessitent trois grandes décisions : un budget pour la restauration, une évaluation du devenir des œuvres achetées il y a plus de vingt ans, et la création ou la mise aux normes des réserves indispensables à la conservation », ajoute Jean-Baptiste Tivolle. Le document, accompagné de témoignages de directeurs et d'administrateurs de 11 FRAC, milite pour le lancement de nombreux chantiers : réflexion entre les acteurs du réseau sur les politiques de rémunération des personnels, de gestion et de ressources humaines, élargissement des coproductions, renforcement de la circulation de projets Inter-FRAC, appel au mécénat d'entreprise, renforcement des initiatives en faveur de la transition énergétique... La communication auprès des publics constitue enfin l'un des nerfs de la guerre, alors que certains FRAC peinent encore à se faire connaître. Le développement d'une marque visuelle pour identifier le réseau, un fonds mutualisé pour le financement de projets à l'international mais aussi un outil numérique d'approche ludique et pédagogique des collections font partie des idées émisses.

JADE PILLAUDIN
@lefrac.com

Retrouver toutes nos offres d'abonnement sur www.lequotidiendelart.com/abonnement
Le Quotidien de l'Art est édité par **Revue Arts & Cie**, sis au capital social de 2 153 303,06 euros
7 boulevard de la Madeleine - 75001 Paris
 RCS Nanterre n°435 355 896 - CNPAP 0205 W 90298
 2275-4407 www.lequotidiendelart.com - un site internet par Platform, 15, boulevard de Sébastopol, 75001 France - tél. 01 40 09 30 00
Président Frédéric Joussot
Directrice générale Sylviane Ranc
Directeur de la rédaction Fabrice Baucou
Directeur général délégué et directeur de la publication Jean-Baptiste Costa de Beaumont
Editrice adjointe Constance Berthomé
Rédacteur en chef Fabrice Pic (pic@lequotidiendelart.com)
Rédactrice en chef adjointe, en charge du Quotidien Raphaël Mossa (mossa@lequotidiendelart.com)
Rédactrice en chef adjointe, en charge de l'Édito Magali Lemaire (lemaire@lequotidiendelart.com)
Chargée de rubrique Marine Vissière (vissiere@lequotidiendelart.com)
Rédactrice Jade Pillaudin
Contributeurs de ce numéro Alexandre Cantant, Moli Cusani Lancel, Johan Frédéric Viel Quard, Stéphane P. Rédactrice Dominique Thoma
Pôle Art Fugio Ribaut, Ali Hing, Tibaud Perault
Pôle News capital Redaige
Shelley Lolo Jafari (lolo@lequotidiendelart.com)
Abonnements [abonnement@lequotidiendelart.com](https://www.lequotidiendelart.com/abonnement)
tarif : 12,92 € (3,33 €)
Conseillers Georgia Russell, Remont (2024), scripte graphique et peinture à la bombe sur organza - page de 50 x 72 x 24 cm. Karsten Giese (G. Giese), Paris, Giese
© Courtes de l'art et Karsten Giese
Lampe de mousseline en verre installée réalisée pour l'art nouveau Sargentsville, Égypte ou Syrie, 1959-1968, h. 36,5 cm. Lot adjugé 5 100 450 livres sterling (9 101 €) chez Bonhams Londres lors de la vente « Islamic and the 12 novembre 2024. © Bonhams
© ADAGP, Paris 2024, pour les œuvres des adhérents.

Jade Pillaudin, Le Quotidien de l'art, article en ligne, 14 novembre 2024.
<https://www.lequotidiendelart.com/quotidiens/2024-11-14-Quotidien-du-14-novembre-2024.html>



EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

la semaine L'actualité des galeries Cette semaine aux enchères Expositions Marché de l'art Musées et Institutions

WEFRAC, au plus près des territoires

Le week-end des FRAC est organisé ces 16 et 17 novembre 2024 partout en France métropolitaine et à La Réunion. Retour sur le rôle majeur de ces institutions pour le rapprochement de l'art contemporain avec tous les publics.



Dispositif Nomade du FRAC Auvergne.

Maud de la Forterie, The Art Newspaper, article en ligne, 15 novembre 2024.
<https://www.artnewspaper.fr/2024/11/15/wefrac-au-plus-pres-des-territoires>

ÉDITO

Le paradoxe des Frac
The Frac Paradox

Je me souviens des 20 ans des Frac. C'était en 2003. Trésors publics réunissant une série d'expositions accompagnées d'un hefty catalogue. There was something galvanising about such a profusion of works from all sectors of contemporary art. Yet it will have escaped no one's notice that there was no national event to celebrate the 40th anniversary of the Fracs this year. Perhaps the Ministry of Culture decided not to make the same effort as it did 20 years ago? Perhaps it thought that the Fracs and their association Platform could organise such an event on their own, and that the regions, as the Fracs' main financial backers, would take responsibility for it? The result is a piecemeal anniversary in the singular: yesterday, 20 years of the Fracs, today, 40 years of the Fracs. This is all the more regrettable given that the past 20 years have not been devoid of changes and challenges that make us wonder what the Fracs represent today in a contemporary art landscape that has grown and diversified. Of course, they have continued to carry out their original missions of collecting—comprising an unparalleled reserve of approximately 40,000 works—regional promotion and mediation aimed at the widest possible audience. But in terms of changes, the last two decades were marked by the emergence of so-called "2nd generation" Fracs, such as the Frac Bretagne, Grand Large ou Sud, which have been installed in dedicated buildings designed by famous architects. They have become institutionalised, to the point of taking on the appearance of museums and widening the gap between them and the other, less well-equipped Fracs, which are based on more flexible models and give priority to off-site activities. One of the challenges, and by no means the least, was the creation of the Greater Regions and the questions, even fears, that it raised. Should all the Fracs be maintained within a single new region? What would their geographical identity be? For the time being, only the two Fracs in Normandy have been brought together under a single organisation, and all the sites have been maintained. But will this status quo be able to withstand the financial difficulties that the regions may face in the years to come? It would be wrong to say that the Ministry of Culture is no longer interested in the Fracs, which are tools for artistic and cultural decentralisation. In 2021, the General Inspectorate of Cultural Affairs conducted a "forecasting mission" on the subject. Emphasising the fact that the 22 Fracs were all "prototypes" and that their diversity was only set to increase, the report defined four models and their specific strengths—Frac-collection-heritage, Frac-territoire, Frac-production and Frac-culturel. But all of them, including the "2nd generation" Fracs, now face the same problem: the "obesity of the collections." The budgets are saturated and the Fracs do not have the skills or the budgets to restore works which sometimes require as much attention, if not more, than works in museums, having been produced using unconventional materials or in obsolete media, conserved in often mediocre conditions and regularly crumbled. What has been the strength of the Fracs since their creation is now their weakness. Such is the paradox that the Fracs must overcome.

Étienne Hatt

Translation: Juliet Powsy

Étienne Hatt, Art Press, février 2024.
<https://www.artpress.com/2024/01/22/sommaire-du-n518-fevrier-2024/>

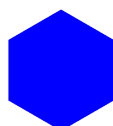
En 2024, les reportages suivants ont été diffusés à propos des Frac :

FRANCE TV Régions

- **France 3 Pays de la Loire**, 18 février 2024 (<https://www.facebook.com/watch/?v=863793112187773>).
- **France 3 Occitanie**, 1er mars 2024 (<https://www.youtube.com/watch?v=wZfixRdyOLc>).
- **France 3 Lorraine**, 18 octobre 2024 (<https://www.facebook.com/watch/?v=975255541284394>).
- **France 3 Nouvelle-Aquitaine**, 20 octobre 2024 (<https://france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/haute-vienne/limoges/il-va-etre-enfin-mis-en-valeur-le-nouveau-frac-batiment-connu-de-tous-les-limougeauds-ouvrira-au-printemps-2859359.html>).
- **France 3 Centre - Val de Loire**, 21 septembre 2024 (<https://france3-regions.francetvinfo.fr/centre-val-de-loire/loiret/orleans/tant-que-la-liberte-de-ta-fille-dependra-de-l-education-de-mon-fils-je-serai-feministe-le-message-fort-affiche-sur-la-facade-de-la-frac-d-orleans-3035471.html>).
- **France 3 Franche-Comté**, 14 novembre 2024 "Le Frac en fête" (pas de lien disponible).
- **France 3 Pays de la Loire**, 16 novembre 2024 (https://drive.google.com/file/d/1rbl5BkfZl4HqZ_OjhLCKwN4Suske8zBd/view).
- **France 3 Corse Viastella**, 6 décembre 2024 (<https://www.france.tv/france-3/corse-viastella/baz-art-le-mag/6717388-frac-corsica-du-territoire-a-l-universalite.html>).

AUTRES MÉDIAS

- **Arte**, 2024, "Exposition Le Baiser en majesté au Frac des Pays de la Loire", (https://france3-regions.francetvinfo.fr/corse/programmes/france-3_corse-viastella_baz-art-le-mag).
- **Le Mag TV BZH**, 9 octobre 2024, "Depardon", (<https://www.tvr.bzh/v/5b4a285-le-mag-09-10-2024>).
- **France Culture**, Affaires Culturelles, 28 mai 2024, "Esther Ferrer : La performance ne s'apprend pas, elle se pratique", (<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-culturelles/esther-ferrer-est-l-invitee-d-affaires-culturelles-3520679>).
- **La dépêche du midi**, 5 décembre 2024, "Le rappeur Oli a inauguré son "Musée imaginaire à Toulouse", (<https://www.facebook.com/watch/?v=1294995651623087>).
- **BFM TV**, 8 décembre 2024, "De Maradona à Miro, le rappeur Oli présente sa première exposition à Toulouse", (<https://www.dailymotion.com/video/x9ad344>).
- **C à Vous**, 10 décembre 2024, "Oli, commissaire d'exposition - L'Oeil de Pierre Lescure", (<https://www.youtube.com/watch?v=OO0CDgJr2DE>).



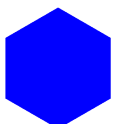
PLATFORM, réseau des Frac

Créée en décembre 2005, l'association Platform réunit **les 22 Fonds Régionaux d'Art Contemporain** autour d'objectifs communs :

- Représenter les Frac et défendre leurs intérêts collectifs ;
- Valoriser le patrimoine matériel et immatériel des Frac par l'organisation de projets collectifs nationaux et internationaux ;
- Structurer le réseau par l'organisation de rencontres, la mutualisation de ressources et d'outils professionnels communs.

Association de loi 1901, Platform reçoit **le soutien du ministère de la Culture** ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac.

Platform développe **une politique partenariale visant à mettre en valeur le rôle structurant des Frac** en faveur de la création contemporaine sur l'ensemble du territoire au niveau national et un temps fort, le temps d'un week-end, appelé le Wefrac.



Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) **créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-Régions** sont des institutions qui ont pour mission de constituer des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de tous les publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

Depuis 2017, **les Frac bénéficient d'un label du ministère de la Culture** qui vient couronner des années d'engagement artistique et professionnel au service de l'intérêt général.

Il constitue à la fois une reconnaissance, une protection et un signe de confiance. Ce label sécurise les collections et consacre les missions fondamentales des Frac de **soutien à la création contemporaine, de transmission et de médiation pour un accès du public le plus large à l'art contemporain.**

Les Frac en chiffres

22

Fonds régionaux d'art contemporain

35 000

oeuvres de plus de

6000

artistes dans les collections

66%

des artistes achetée-es entrent pour la première fois dans la collection

Par an

630

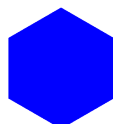
expositions

dont **130** dans les murs

et **550** hors les murs

1 568 000 visiteurs
dans les murs et hors les murs

Environ **330 000** scolaires



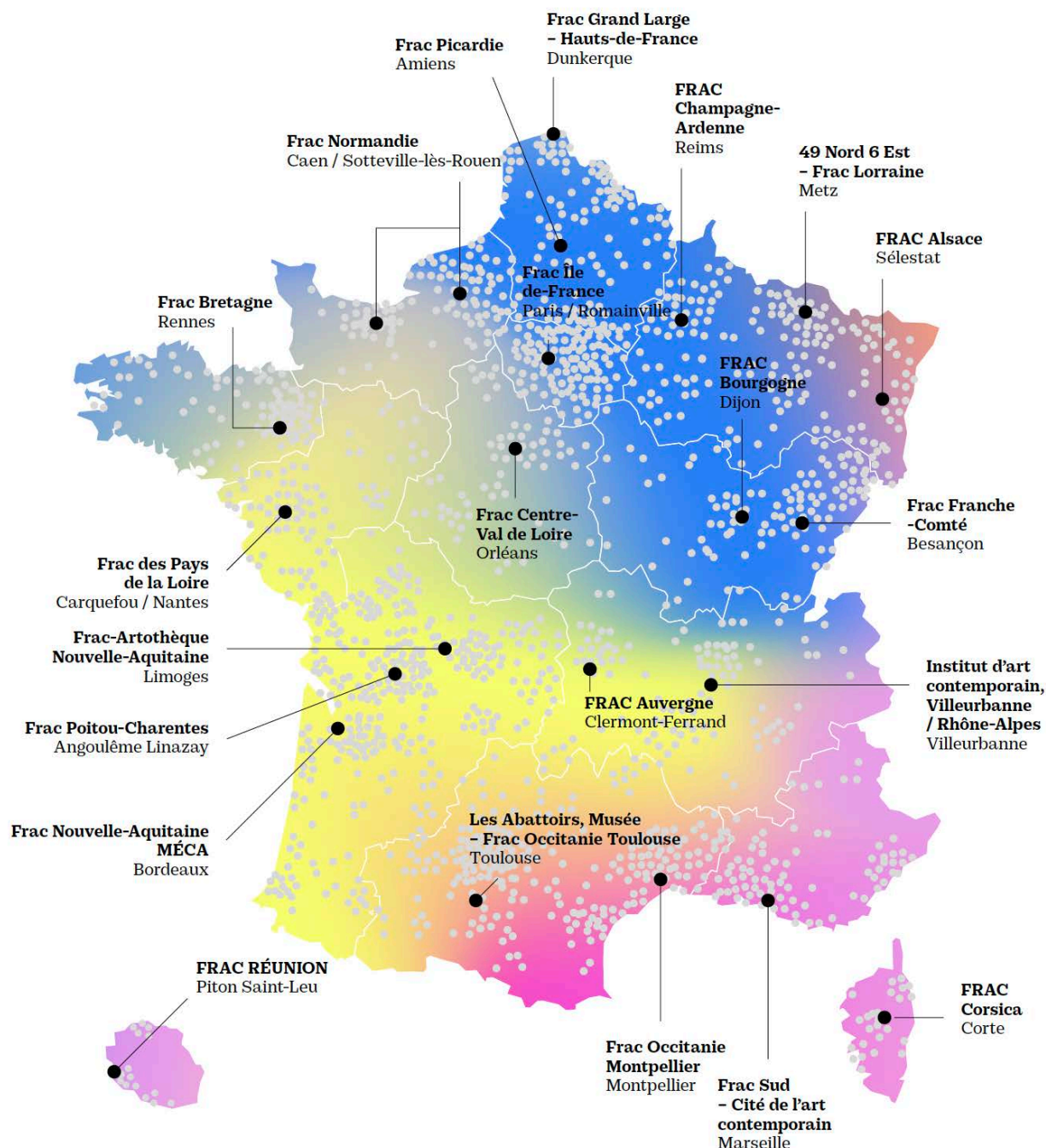
Par an :

630 expositions par an
dans et hors-les-murs

505 artistes acheté.e.s
chaque année

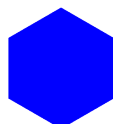
Au total :

35 000 œuvres dans
les collections



● Projets de diffusion des collections sur les territoires. Par an :

550 expositions en région **3500** actions diverses (résidences, ateliers...)



49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

1 bis rue des Trinitaires
57000 Metz
+ 33 (0)3 87 74 20 02
www.fraclorraine.org

FRAC Alsace

1 route de Marckolsheim
67600 Sélestat
+ 33 (0)3 88 58 87 55
www.frac-alsace.org

FRAC Auvergne

6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
+ 33 (0)4 73 90 50 00
www.fracauvergne.fr

FRAC Bourgogne

Les Bains du Nord
16 rue Quentin – 21000 Dijon
+ 33 (0)3 80 67 18 18
www.frac-bourgogne.org

Frac Bretagne

19 avenue André Mussat
35011 Rennes Cedex
+ 33 (0)2 99 37 37 93
www.fracbretagne.fr

Frac Centre-Val de Loire

Les Turbulences
88 rue du Colombier
45000 Orléans
+ 33 (0)2 38 62 52 00
www.frac-centre.fr

FRAC Champagne-Ardenne

1 place Museux – 51100 Reims
+ 33 (0)3 26 05 78 32
www.frac-champagneardenne.org

FRAC Corsica

La Citadelle – 20250 Corte
+ 33 (0)4 20 03 95 33
www.frac.corsica

Frac des Pays de la Loire

Site de Carquefou :
La Fleuriaye
24 bis boulevard Ampère
44470 Carquefou
+ 33 (0)2 28 01 50 00
Site de Nantes :
21 Quai des Antilles
44200 Nantes
www.fracdespaysdelaloire.com

Frac Franche-Comté

Cité des Arts
25000 Besançon
+ 33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

Frac Grand Large — Hauts-de-France

503 avenue
des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque
+ 33 (0)3 28 65 84 20
www.fracgrandlarge-hdf.fr

Frac Île-de-France

Le Plateau :
22 rue des Alouettes – 75019
Paris
+ 33 (0)1 76 21 13 41
Les Réserves
43, rue de la Commune de Paris
93230 Romainville
+33 (0) 1 76 21 13 33
www.fraciledefrance.com

Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Maison de la région
27 boulevard de la Corderie
87031 Limoges Cedex
+ 33 (0)5 55 52 03 03
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Frac Normandie

Caen : 7 bis rue Neuve Bourg
l'Abbé.
14000 Caen
+ 33 (0)2 31 93 09 00
Rouen : 3 place des Martyrs de-
la-Résistance
76300 Sotteville-lès-Rouen
+ 33 (0)2 35 72 27 51
www.fracnormandie.fr/accueil

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

5 parvis Corto Maltese
33800 Bordeaux
+ 33 (0)5 56 24 71 36
www.fracnouvelleaquitaine-me-ca.fr

Frac Occitanie Montpellier

4 rue Rambaud
34000 Montpellier
+ 33 (0)4 99 74 20 35
www.frac-om.org

Frac Picardie

45 rue Pointin – 80000 Amiens
+ 33 (0)3 22 91 66 00
www.frac-picardie.org

Frac Poitou- Charentes

63 boulevard Besson Bey
16000 Angoulême
Site de Linazay :
Lieu dit Les Alleux,
86400 Linazay
+ 33 (0)5 45 92 87 01
www.frac-poitou-charentes.org

Frac Sud – Cité de l'art contemporain

20 boulevard de Dunkerque
13002 Marseille
+ 33 (0)4 91 91 27 55
www.fracsud.org

FRAC RÉUNION

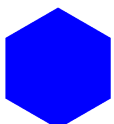
Maison Bédier
6 allée des Flamboyants
97424 Piton Saint-Leu
+ 33 (0)2 62 21 80 29
www.fracreunion.fr

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
+ 33 (0)4 78 03 47 00
www.i-ac.eu

les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

76 allée Charles de Fitte
31300 Toulouse
+ 33 (0)5 34 51 10 60
www.lesabattoirs.org





49 Nord 6 Est - Frac Lorraine © Photo Fred Dott



© FRAC Corsica



FRAC Alsace © Crédits photo : Jean-Baptiste Dorner



Journées européennes du mariage et du patrimoine,
Frac Bretagne, Rennes © Studio Odile Decq /
Adap, Paris, 2023. Crédit photo : Jérôme Sevré



Frac des Pays de la Loire, Site de Nantes © DR



Les Turbulences © Frac Centre-Val de Loire



© FRAC Auvergne



Frac Franche-Comté, Cité des arts, Besançon © Kengo Kuma
& Associates / Archidev Étienne Bossut , Tam tam jungle, 2013.
Collection Frac Franche-Comté © Étienne Bossut.
Photo : Blaise Adilon



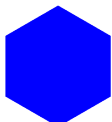
FRAC Champagne-Ardenne © Martin Argyroglo



Vue extérieure des Bains du Nord © FRAC Bourgogne



© Frac Grand Large — Hauts-de-France





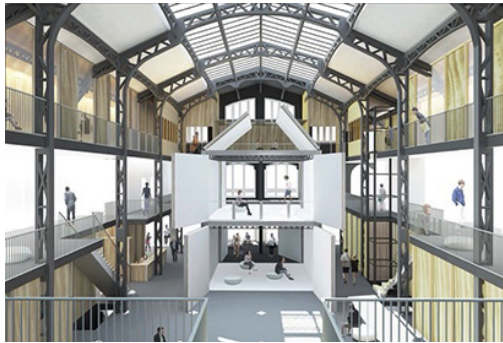
Children Power, Les réserves - frac île-de-france - Les Réserves Romainville © Martin Argyroglo



© Frac Occitanie Montpellier



Frac Sud - Cité de l'Art Contemporain © JC Lett - Agence-Kuma & Associates - Agence-Toury-Vallet



Frac Artothèque Nouvelle-Aquitaine © Photo : Alexandre Tabaste. Architectes Jakob+MacFarlane.



Maison et jardin du FRAC RÉUNION © FRAC RÉUNION



Frac Picardie © Irwin Leullier



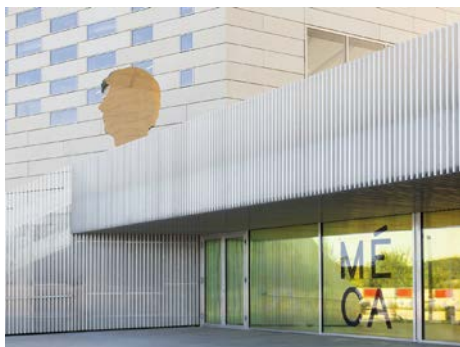
Le Frac Normandie à Caen et à Sotteville-lès-Rouen © Frac Normandie - Photo : Clérin-Morin Photographie



Vue de la verrière de l'IAC. Photo : Blaise Adilon



© Frac Poitou-Charentes



Le Frac à la MÉCA, 2022 © photo : Jean-Christophe Garcia



© les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, 2019. © Photographie : Boris Conte

