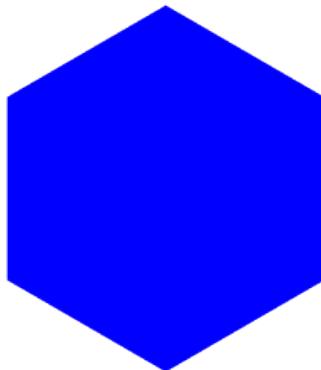


FORM  
PLACE



RAPPORT  
D'ACTIVITÉ  
2023

RÉSEAU DES FONDS RÉGIONAUX  
D'ART CONTEMPORAIN

FRAC

# Sommaire

## I. Fonctionnement et vie de l'association

A. Vie statutaire.....	p.3
B. Actualité des ressources humaines.....	p.4

## II. Représentation du réseau

A. Projet de Pacte des Frac.....	p.5
B. Auditions et entretiens auprès des instances nationales.....	p.7
C. Participation aux travaux des instances structurantes du secteur.....	p.8

## III. Accompagnement de la structuration professionnelle du réseau

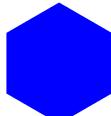
A. Forum des équipes.....	p.10
B. Prévention des violences et harcèlement sexistes et sexuels.....	p.16
C. Groupe de travail pour la Charte des Comités techniques d'achat....	p.16
D. Préparation de l'étude sur l'impact carbone de l'activité des Frac.....	p.17
E. Travail avec l'ADAGP sur l'application du droit d'exposition.....	p.18

## IV. Partenariats

A. Pass Culture.....	p.19
B. Réseau Documents d'Artistes.....	p.21
C. Beaux-Arts Magazine.....	p.22
D. Fonds de dotation Jean-Pierre Bertrand.....	p.22

## V. Communication et valorisation de l'action des Frac

A. Outils de communication de Platform.....	p.23
1. Outils et relations presse.....	p.23
2. Newsletters.....	p.23
3. Site internet.....	p.26
4. Réseaux sociaux.....	p.26
B. Actions de communication de 2023	
1. Tour de France des 40 ans des Frac.....	p.28
2. WEFRAC 2023.....	p.29
3. FOCUS FRAC RÉUNION.....	p.34
4. Revue de presse.....	p.35



# I. Fonctionnement et vie de l'association

## A. Vie statutaire

- Le **Conseil d'administration** s'est réuni : le 7 février 2023 et le 3 octobre 2023.
- **L'Assemblée générale** de l'association s'est réunie à deux reprises : le 16 mars 2023 et le 17 octobre 2023\*.

Le 16 mars 2023, l'Assemblée générale a voté le remplacement de membres du Conseil d'administration de l'association suite au départ d'Emmanuel Latreille, directeur du Frac Occitanie Montpellier et de Xavier Franceschi, directeur du Frac Ile-de-France, et suite à la démission d'Henri Griffon. Patricia Carette, présidente du Frac Occitanie Montpellier, s'est portée candidate pour remplacer Emmanuel Latreille ; Béatrice Lecouturier pour remplacer Xavier Franceschi et Claire Staebler au poste de trésorière en remplacement d'Henri Griffon.

La nouvelle **composition du Conseil d'administration de Platform** (membres élus pour 3 ans en Assemblée générale le 23 mars 2022 – les membres entrants en 2023 sont élus jusqu'à la fin du mandat du CA) est comme suit :

### BUREAU

Président : **Jean-Baptiste Tivolle**, président du Frac Grand-Large Hauts-de-France

Vice-Présidente : **Béatrice Lecouturier**, présidente du Frac Ile-de-France

Trésorière : **Claire Staebler**, directrice du Frac Pays de la Loire

Secrétaire : **Caroline Pozmentier-Sportich**, présidente du Frac Sud - Cité de l'art contemporain

### CINQ AUTRES MEMBRES ÉLUS

- **Frédéric Bernardaud**, président du Frac Artothèque – Nouvelle Aquitaine

- **Béatrice Binoche**, directrice du FRAC RÉUNION

- **Fabien Danesi**, directeur du FRAC Corsica

- **Felizitas Diering**, directrice du FRAC Alsace

- **Patricia Carette**, Présidente du Frac Occitanie Montpellier

### PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

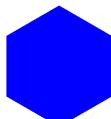
- **Catherine Morin-Dessailly**, sénatrice et conseillère régionale de Normandie

- **Chris Dercon**, président de la Fondation Cartier pour l'art contemporain

- Une **réunion des directeurs** a été organisée le 15 décembre 2023, il s'agira désormais d'un rendez-vous régulier toutes les 6 semaines.

---

\*CF\_CR\_AG\_ANNEXE\_RA



## B. Actualité des ressources humaines

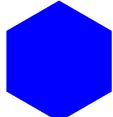
**Elise Déplat** avait été embauchée en mai 2022 au poste de Chargée de coordination et de communication de l'association. Après 7 mois de travail au sein de l'association et des arrêts de travail répétitifs, elle a informé la secrétaire générale qu'elle désirait quitter son poste dans le cadre d'une rupture conventionnelle, son départ a été entériné le 28 février 2023.

Pour donner suite à la diffusion sur les réseaux professionnels de l'annonce d'emploi pour le remplacement au poste d'Assistante en charge de la coordination et de la communication, Jean-Baptiste Tivolle, et Julie Binet ont rencontré trois candidates présélectionnées par cette dernière.

Le choix final s'est porté sur **Camille Chaumont**\* fortement recommandée par le FRAC RÉUNION au sein duquel elle avait effectué en stage pendant 6 mois en 2022. Camille Chaumont est diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Lille et est passionnée d'art contemporain. Le poste à Platform est son premier emploi.

---

\*CF\_ANNEXE\_CV\_C\_CHAUMONT



# II. Représentation du réseau

## A. Projet de Pacte des Frac

Porté par le Conseil d'administration de Platform et lancé en juillet 2022 lors de l'Assemblée générale de Platform à Marseille, **le « nouveau Pacte des Frac »** est le projet structurant de l'anniversaire des 40 ans de la création des Fonds régionaux d'art contemporain.

Partant des constats et préconisations du rapport de l'IGAC (Inspection générale des affaires culturelles du ministère de la Culture) rendu en décembre 2021, il propose un processus de réflexion collective impliquant les président·es ; directeurs et directrices de Frac, les équipes, le ministère de la Culture et les Régions de France. Il vise à faire des propositions pour l'adaptation du modèle des Frac aux contraintes structurelles actuelles et futures engendrées par leurs évolutions.

Un comité de pilotage constitué de volontaires coordonne la mise en œuvre du Pacte au sein du réseau.

### 1. Phase 1 / PACTE DES FRAC : étude sur les moyens financiers et humains des Frac par Profilculture\*

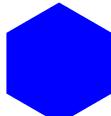
Partant du constat du manque d'analyse objective des moyens à disposition des Frac, le Conseil d'administration de Platform propose le lancement d'une étude financière et RH de l'ensemble des Frac. Après consultation de trois cabinets d'experts (In-Extenso, Manifesto et Profilculture), Profilculture est désigné pour mener cette étude. Son financement partagé entre le ministère de la Culture (subvention exceptionnelle des 40 ans des Frac) et une participation exceptionnelle de chaque Frac à hauteur de 700€, est voté en Assemblée générale de Platform le 16 mars 2023.

**L'étude de Profilculture est lancée le 17 mars et rendue le 30 octobre 2023.** Elle est présentée au réseau en Assemblée générale extraordinaire le 17 octobre 2023 et à **Christopher Miles** à la DGCA (en présence de **Delphine Fournier** et **Simon André-Deconchat**) par les consultantes de l'agence Profilculture le 5 décembre 2023.

Les principales préconisations financières de l'étude portent sur l'ouverture au financement multi-canal des Frac et le développement des ressources propres. Au niveau RH, un accompagnement aux côtés de Platform afin de fournir des outils de structuration RH aux Frac est évalué à 25 000€ pour un an et proposé à la DGCA en supplément de la subvention de fonctionnement de Platform pour 2024.

---

\*CF\_ANNEXE\_CAHIER DES CHARGES \_PROPO\_RENDER ETUDE FINALE\_PROFILCULTURE



## 2. Phase 2 / PACTE DES FRAC : séminaires de réflexion collectives

Quatre thématiques sont abordées en séminaire et permettent d'aboutir à des préconisations à partir des réflexions des groupes de travail.

- **17 janvier 2023 : séminaire PACTE #1 (Président·es et directeurs·rices).**

- Réflexion collective le matin sur les grands enjeux et la méthodologie du Pacte.

- Quatre groupes de réflexion distincts l'après-midi :

- \* Le soutien à la création, la collection et les réserves
- \* Les publics, les droits culturels et la responsabilité sociale et environnementale des Frac
- \* La diversification des ressources
- \* Les enjeux numériques et de communication, et les projets internationaux

- **16 mars 2023 : séminaire PACTE #2 (Président.e.s et directrices.eurs).**

Lancement des études financières et RH : choix du cabinet Profilculture.

- **27 avril 2023 : séminaire PACTE #3 (avec le ministère de la Culture (DGCA) et le Passculture).**

- Journée de réflexion avec :

**\*la DGCA : Isabelle Delamont et Natacha Provensal :** présentation des premières réflexions du Pacte, question de l'ajustement des objectifs aux moyens disponibles (financiers et humains) : faire moins pour faire mieux.

**\*le président du Passculture, Sébastien Cavalier :** les ressources potentielles des offres collectives sur le Pass ; élaboration de stratégie sur supports numériques pour toucher le public adolescent et jeunes adultes.

- **17 octobre 2023 : Assemblée générale extraordinaire : restitution de l'étude Profilculture.**

Restitution de l'étude Profilculture : préconisations pour une meilleure structuration des ressources humaines des Frac et conseils pour une diversification des ressources.

- **23 janvier 2024 : séminaire PACTE #4 : préparation des préconisations du Pacte des Frac.**

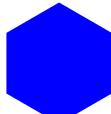
Réflexion collective et rédaction des « Engagements des Frac pour les années à venir » : 35 propositions élaborées à partir de l'analyse des préconisations de l'IGAC et des séminaires de réflexion collective précédents.

- **5 mars 2024 : séminaire PACTE #5 : finalisation des préconisations du Pacte.**

- **20 mars 2024 : vote des propositions finales du Pacte en Assemblée générale\*.**

---

\*CF ANNEXE\_CR\_SEMINAIRES PACTE + DOC.FINAL PRECO.PACTE



## B. Auditions et entretiens auprès des instances nationales

- Élysée :

- 11 mai 2023 : entretien avec **Philippe Belaval**, conseiller culture du président de la République (Jean-Baptiste Tivolle et Julie Binet).

Présentation du projet de Pacte des Frac, proposition d'une rencontre du Président de la République et des Présidents de Régions autour des Frac, évocation d'une grande exposition des collections des Frac au Grand Palais.

- Sénat :

- 28 février 2023 : entretien avec **Laurent Lafon**, président de la commission culture du Sénat (Jean-Baptiste Tivolle et Julie Binet) : exposé des principaux enjeux actuels des Frac, présentation du projet de réflexion collective de Pacte des Frac. Le Sénat soutient l'initiative et pourrait contribuer aux réflexions ou aménagements législatifs nécessaires, le cas échéant.

- 9 novembre 2023 : audition par **Karine Daniel**, rapporteure pour avis des crédits du programme 131 « Création » et du programme 361 « Transmission des savoirs et démocratisation de la culture » de la commission culture du Sénat dans le cadre de l'examen du projet de loi de finance 2024 (Julie Binet avec le CIPAC / Dca / le CNAP / La Fraap)\*.

- Assemblée Nationale :

- 4 octobre 2023 : entretien avec **Isabelle Rauch**, présidente de la commission culture de l'Assemblée nationale. Exposé des principaux enjeux actuels des Frac, présentation du projet de réflexion collective de Pacte des Frac. L'Assemblée nationale soutient l'initiative et pourrait contribuer aux réflexions ou aménagements législatifs nécessaires, le cas échéant.

- Ministère de la Culture :

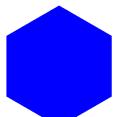
- Cabinet de la Ministre : 21 septembre 2023, participation à une réunion du groupe de réflexion sur la transition écologique avec les grands EP et musées nationaux (Julie Binet).

- Directeur général de la création artistique (DGCA), **Christopher Miles** : 5 décembre 2023, présentation des conclusions de l'étude menée par Profilculture sur l'état des lieux des moyens financiers et en ressources humaines des Frac (Jean-Baptiste Tivolle et Julie Binet) en présence de **Delphine Fournier** et **Simon André-Deconchat**.

- Délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle, **Noël Corbin**, le 24 mai 2023 (Jean-Baptiste Tivolle et Julie Binet) présentation des Frac, de leurs actions EAC sur les territoires, validation du co-financement avec la DGCA du projet d'exposition Art et Sport 2024.

---

\*CF. ANNEXE\_SENAT\_REPONSE\_CIPAC & AMENDEMENT PLF



- **Ministère de l'Éducation nationale :**

- 15 février 2023 : rendez-vous avec **Fanny Jaffray**, conseillère pour la culture au cabinet du ministre de l'Éducation nationale Pap Ndiaye. Présentation des actions des Frac, demande d'augmentation des heures des enseignants détachés dans les Frac, projet d'une nouvelle convention Frac - Éducation nationale, et mise en lien avec la DGESCO (Julie Binet).

- 11 avril 2023 : rendez-vous avec **Perrine Vigroux** et **Aurélie Miermont**, adjointes au chef de la mission artistique et culturelle du ministère de l'Éducation nationale (DGESCO). Échange sur les perspectives de collaboration du réseau des Frac avec le ministère de l'Éducation nationale (Julie Binet) :

- l'édition numérique d'un « Frac : Mode d'Emploi » à destination des enseignants du second degré (basé sur la sélection d'exemples d'actions pédagogiques précises) ;

- des projets pédagogiques « clés en main » à destination des enseignants du premier degré ayant vocation à être poursuivis en 2024 pourraient faire l'objet d'une demande de subvention nationale déposée par Platform au MEN en décembre 2023.

- **Association des Régions de France :**

- 9 mars 2023 : audition par la **Commission culture de Régions de France** (Jean-Baptiste Tivolle et Julie Binet) présentation du projet de Pacte des Frac devant une quinzaine de représentants des régions, élus et directeurs de la culture.

## C. Participation aux travaux des instances structurantes du secteur

### 1. CNPAV / Conseil National des Professionnels des Arts Visuels

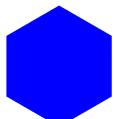
Platform est tenu informé des réflexions de cette instance par le **CIPAC** et participe aux réunions de préparation et groupes de travail au sein du CNPAV avec les autres membres du CIPAC. Le travail des groupes de travail devrait être repris en 2024 (notamment celui sur la question de l'Égalité Femmes-Hommes). En 2023, Platform a participé à la réunion plénière du CNPAV le 19 juin 2023\*.

### 2. DGCA / Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture

- **Préparation de l'étude sur l'impact carbone de l'activité des Frac** : recherche et audit de prestataires, recadrage de la commande aux prestataires à la suite de la réception d'un guide méthodologique envoyé par la DGCA en avril 2023, sélection des Frac constitutifs de l'échantillon étudié.

---

\*CF\_ANNEXE\_NOTES\_CR\_CNPAV



### Les cinq Frac étudiés sont\* :

1. Le Frac Grand-Large
2. Le Frac Pays de la Loire
3. Le Frac Normandie (site de Caen)
4. Le Frac Occitanie Montpellier
5. Le Frac Franche-Comté

- **La lutte contre les VHSS** : participation aux réunions organisées par la DGCA et information du réseau sur les obligations à remplir (formation) et partage des documents de cadrage. Transmission aux Frac des documents de présentation transmis par la DGCA.
- **Plan "Mieux produire, mieux diffuser" et Prisme** : participation à la réunion d'information sur le programme Prisme dédié aux arts visuels et aux groupes de travail thématiques organisés par la DGCA (6 réunions) pour la mise en œuvre du plan « mieux produire, mieux diffuser » en décembre 2023.
- **Transmission et récolte d'éléments et de données provenant des Frac en 2023 :**
  - Participation du réseau des Frac à **l'étude menée par l'IGAC au sujet des actions en direction des territoires ruraux** (transmission de questionnaires, organisation et participation à l'audition des directions de Frac par les inspecteurs).
  - Inventaire des Frac situés dans les bâtiments classés ou inscrits au titre des monuments historiques.
  - Nombre d'heures et besoins liés aux enseignants détachés dans les Frac.

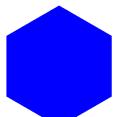
### **3. CIPAC / Fédération des professionnels de l'art contemporain**

Platform assiste au Conseil d'Administration et à l'Assemblée générale du CIPAC et partage ses locaux professionnels avec le CIPAC, les deux associations sont en contact quotidien sur l'ensemble des dossiers qui les concernent. Les principales réunions organisées par le CIPAC auxquelles Platform a participé en 2023 sont :

- **Le recours en justice** de plusieurs organisations membres du CIPAC contestant la composition du conseil d'administration de la sécurité sociale des artistes auteurs.
- **La participation à deux groupes de travail : ressources** (sur la question des études quantitatives et qualitatives du secteur des arts plastiques) et **syndicat** (sur la création d'un syndicat employeur pour le secteur des arts plastiques).

---

\*ANNEXES\_NOTE METHODO\_DGCA ETUDE CARBONNE + PROP.INTERV.LES\_AUGURES



# III. Accompagnement de la structuration du réseau

## A. Forum des équipes

Les Forums des équipes mis en œuvre par Platform depuis 2017 permettent de réunir les équipes des Frac par métier ou autour de thématiques professionnelles transversales le temps d'une journée de travail à Paris.

**Plus de 30 journées professionnelles ont été organisées depuis leur création**, maintenues et intensifiées pendant la crise du Covid en 2020 (notamment avec une série de 15 rencontres thématiques en ligne autour des questions de médiation) ils ont repris sous un format traditionnel et convivial lors du deuxième semestre de l'année 2023.

Les Forums des équipes, c'est l'occasion de rencontrer ses pairs et de créer des liens, de partager questionnements et bonnes pratiques, de progresser individuellement et collectivement. Chaque rencontre est conçue par un groupe de pilotage constitué de volontaires qui en élabore l'ordre du jour. Les comptes-rendus détaillés des Forums des équipes sont partagés sur l'intranet des Frac piloté par Platform depuis 2018 auquel 410 personnels des Frac ont accès.

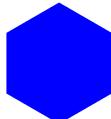
Les Forums des équipes permettent de lancer des chantiers de travail communs, d'élaborer des outils professionnels partagés, de négocier collectivement des prestations, de mener des comparatifs sur les pratiques.

L'intervention d'un expert professionnel extérieur au réseau apportant un éclairage sur un point particulier est souvent privilégié. Cette année, l'accent a été particulièrement mis sur l'adaptation à la transition écologique afin de préparer les changements qui s'imposent et qui pourront être planifiés précisément en 2024 suite aux préconisations de l'étude menée pour le compte du ministère de la Culture.

En 2023, Platform a repris l'organisation des forums des équipes en présentiel à Paris.

5 forums des équipes ont pu être tenus entre mai et décembre 2023 :

1. Administration
2. Communication
3. Hors-les-murs
4. Collection et régie de la collection
5. Régie des expositions et des bâtiments



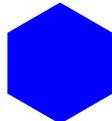
# Forum - Administration : 12 mai 2023 aux Beaux-Arts de Paris

## 13 Frac représentés :

FRAC Auvergne, FRAC Bourgogne, Frac Bretagne, Frac Centre-Val de Loire, FRAC Champagne-Ardenne, Frac des Pays de la Loire, Frac Grand Large - Hauts-de-France, Frac Île-de-France, Frac Normandie, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Frac Picardie, Frac Poitou-Charentes, Frac Sud - cité de l'art contemporain.

## Sujets traités :

- La gestion des ressources humaines concernant les évolutions de salaires des personnels et l'application de la CCN ECLAT.
  - L'organisation des services et des temps de travail.
- Le travail avec le CSE au sujet des RPS et les préconisations en matière de parité.
  - L'assurance des collections.
- La réflexion collective autour de la charte des Frac dans le cadre de leurs 40 ans.



# Forum - Communication : 18 septembre 2023 aux Beaux-Arts de Paris

## 12 Frac représentés :

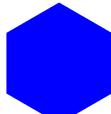
FRAC Alsace, FRAC Auvergne, Frac Bretagne, Frac Centre-Val de Loire, FRAC Champagne-Ardenne, Frac Franche-Comté, Frac des Pays de la Loire, Frac Grand Large - Hauts-de-France, Frac Île-de-France, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Frac Occitanie Montpellier, Frac Picardie.

## Sujets traités :

- Intervention de **Marguerite Courtel**, co-fondatrice des Augures, collectif qui accompagne les acteurs du monde culturel dans leur transition écologique et dans leur capacité d'adaptation et d'innovation pour répondre aux enjeux environnementaux. Présentation d'un outil d'aide à la décision pour un usage du numérique responsable à destination des chargé·es de communication.
- Travail collectif sur la communication nationale : quelle stratégie commune pour capter la presse nationale ? Quels sujets communs proposer ? Comment mieux se coordonner pour faire parler des Frac ?
- Travail collectif sur les outils numériques et les jeunes : comment mieux communiquer pour faire adhérer les 15/28 ans ? Quelles stratégies de communication ? Quels outils développer ?
- Travail collectif sur la communication institutionnelle : quels outils et quelle stratégie collective développer pour toucher les tutelles et les politiques ? Quelles formes et quels moyens de diffusion pour les rapports d'activité des Frac ?
  - Bilan du contrat collectif Cision : abonnement commun au fichier presse professionnel.
  - Quels outils développer en interne pour l'information des équipes et l'organisation du travail ? Comment donner de la visibilité à tous les pôles et valoriser les métiers et les collaborateurs ?
    - Quels besoins de formation des chargé·es de communication des Frac ?



Forum des équipes - Communication, 18 septembre 2023, Beaux-Arts de Paris © Platform



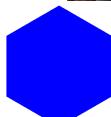
# Forum - Hors-les-murs : 4 octobre 2023 à la Cité des Arts de Paris

## 16 Frac représentés :

FRAC Alsace, FRAC Auvergne, Frac Bretagne, Frac Centre-Val de Loire, FRAC Champagne-Ardenne, Frac Franche-Comté, Frac des Pays de la Loire, Frac Grand Large - Hauts-de-France, Frac Île-de-France, Frac Normandie, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Frac Occitanie Montpellier, Frac Picardie, Frac Sud - Cité de l'art contemporain, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.

## Sujets traités :

- Parcours d'art contemporain le long du GR10, de Hendaye à Collioure pour les 40 ans des Frac : Présentation du projet « Des montagnes et des artistes » réalisé par le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, avec le soutien du Frac Occitanie Montpellier.
- Tour de table sur les projets de territoire des Frac : comment travaille-t-on en région ? Comment s'articule et se construit la programmation artistique en région avec celle du site ? Quels financements par projets peuvent être recherchés ?
  - Discussion : Frac, démarche citoyenne et pédagogies participatives.
  - Discussion : comment mettre en lumière et communiquer sur la diversité des actions HLM ?
  - Discussion : quels enjeux soulèvent les projets qui mêlent les actions dans les murs et hors les murs ? Est-il possible de faire converger les attentes partenaires-artistes-Frac ?
  - Discussion : les différentes sources de financement des projets - appels à projets sectoriels ou de territoires (DAC/DRAC/Tourisme/aménagement du territoire/Santé...) et priorités politiques des Frac.



# Forum - Collection & régie de la collection :

## 22 novembre 2023

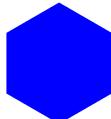
### à la Maison des Assos du 12e arr.

#### 18 Frac représentés :

49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, FRAC Alsace, FRAC Auvergne, FRAC Bourgogne, Frac Bretagne, Frac Centre-Val de Loire, FRAC Champagne-Ardenne, Frac Franche-Comté, Frac des Pays de la Loire, Frac Grand Large - Hauts-de-France, Frac Île-de-France, Frac Normandie, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Frac Occitanie Montpellier, Frac Picardie, Frac Sud - Cité de l'art contemporain, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, FRAC RÉUNION.

#### Sujets traités :

- Discussion autour du chantier de charte commune des comités d'acquisition : document préparé en groupe de travail et envoyé en amont du forum. Proposition méthodologique et discussion au sujet des points saillants du document.
- Intervention de **Pauline Scopetani** (conservation de patrimoines culturels/audiovisuels) sur le chantier de numérisation des vidéos : état des lieux des collections vidéos en France aujourd'hui : FRAC et musées, des problématiques communes. Conservation et évolution technologique : quels sont les enjeux ? Traitement et gestion d'une collection vidéo : entre archivistique et ingénierie, les pratiques à mettre en place.
- Intervention de **Jocelyn Périllat-Mercerot** (chargé d'études en conservation préventive - CHED, Centre de recherche et de conservation des musées de France – Département de la conservation préventive) sur les collections des Frac et les enjeux liés au développement durable : état actuel des réflexions relatives aux nouvelles recommandations de conservation envisagées en France métropolitaine au vu des enjeux climatiques.
- Tour de table sur les moyens humains et financiers de la collection : fonctionnement des comités d'acquisition. Problématiques et enjeux à court / moyen et long terme des chantiers collection. Point sur la tarification des prêts / la composition des pôles collection des Frac et leurs moyens humains et financiers. Point sur les documents et outils de la collection pouvant être partagés entre Frac.



# Forum - Régie des expositions et des bâtiments : 12 décembre 2023 à la Maison des Assos du 10e arr.

## 9 Frac représentés :

FRAC Alsace, FRAC Auvergne, Frac Bretagne, Frac Centre-Val de Loire, FRAC Champagne-Ardenne, Frac des Pays de la Loire, Frac Île-de-France, Frac Normandie, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.

## Sujets traités :

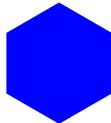
- Visite des réserves du Frac Île-de-France : programmation, cahier des charges, réception d'un nouveau bâtiment. Présentation du plan de réduction énergétique du bâtiment des Abattoirs.
- L'éco-conception dans la culture et la régie d'exposition : présentation et atelier participatif animé par **Fanny Legros**, fondatrice de Karbon Prod. et co-fondatrice de Plinth. À travers différents cas concrets, comment aborder la notion d'éco-conception dans la culture et analyser le cycle de vie d'une exposition : historicité, approche scientifique et boîte à outils.



Forum des équipes - Collection & régie de la collection, 22 novembre 2023, Maison des Assos du 12e arr. © Platform



Forum des équipes - Régie des expositions et des bâtiments, 12 décembre 2023, Visite des Réserves du Frac Île-de-France © Platform



## B. Prévention des Violences et harcèlement sexistes et sexuels

### Webinaire de formation - VHSS (Violences et Harcèlements Sexistes et Sexuels) : 24 novembre 2023

Le 24 novembre 2023, Platform a organisé un webinaire sur le plan de prévention des VHSS auquel les membres du comité professionnel des galeries d'art étaient invités à participer. Ce webinaire était animé par **Cécile Bonthonneau**, formatrice consultante à PLuségales, et par **Nadia Bouvart**, chargée de mission développement et accompagnement solidaire chez Audiens.

Au cours de cette intervention, **Cécile Bonthonneau** est revenue sur les définitions et le cadre légal liés aux VHSS, a donné quelques chiffres, a fait travailler les participants sur un cas pratique, a insisté sur la notion de consentement, et a donné des clefs pour agir face aux VHSS, ainsi que sur l'orientation des victimes. **Nadia Bouvart** a présenté des chiffres, la cellule d'écoute Audiens (soutien psychologique, conseil juridique, etc.), et les ressources proposées par Audiens pour répondre aux VHSS.

Un dossier ressources ainsi que l'enregistrement du webinaire sont mis à disposition sur Basecamp, et accessibles à l'ensemble du réseau.

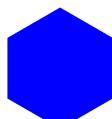
## C. Groupe de travail pour la Charte des Comités techniques d'achat

Un premier chantier découlant des préconisations du rapport de l'IGAC (décembre 2021) visait à la préparation d'un texte constituant une proposition de Charte des comités techniques d'achat des Frac.

À partir de la recommandation n°20 de l'IGAC : « En lien avec Platform et en s'appuyant notamment sur l'expérience du CNAP, élaborer un modèle-type de règlement des comités techniques d'acquisition : procédures d'instruction et de sélection, présentation au CA, signature par les membres des CTA d'une charte de déontologie ».

Platform a réuni un groupe de travail de volontaires composé de chargés de collection des Frac (Frac Centre / Frac Grand Large - Hauts-de-France / Frac Normandie / Les Abattoirs) afin de mettre en œuvre cette préconisation en 2023.

Ce groupe de travail (4 réunions) a établi une proposition de charte des comités d'acquisition des Frac à partir des documents provenant des Frac (règlement intérieurs ou statuts). Le comité de pilotage a également établi un questionnaire sur les pratiques des CTA des Frac qui permet un inventaire précis des fonctionnements des CTA des Frac. Le résultat de ces travaux a été présenté et discuté en Forum des équipes collections. Non finalisé, ce document devait encore être travaillé. Ces travaux ont permis de préparer le travail de synthèse commandé par la DGCA à l'Inspecteur général **Jacques Bayle**, inspecteur de la création au ministère de la Culture, qui a été destinataire de tous ces éléments et a été reçu par Platform lors d'une réunion de transmission de ce dossier. **Les rapports sur les CTA des Frac commandé à Jacques Bayle devraient être rendus en juin 2024.**



# D. Préparation de l'étude sur l'impact carbone de l'activité des Frac

Pour donner suite à la réception d'une subvention exceptionnelle dédiée à l'étude de l'impact carbone de l'action des Frac perçue en décembre 2022, Platform a consulté trois agences de conseil en transition écologique spécialisées dans le secteur des arts plastiques : **Les Augures** (Laurence Perillat), **KarbonProd** (Fanny Legros) et **Shift Project** (Valérie Lallier Bonnard et Anaïs Roech).

La réception de la note méthodologique de cadrage de l'étude transmise par les services de la DGCA au mois d'avril 2023 a permis de clarifier le cahier des charges. **Les Augures ont été désignées par le Conseil d'Administration de Platform pour établir le bilan carbone.** Les réunions suivantes entre Platform, les Frac et la DGCA ont permis de désigner les cinq Frac volontaires pour l'étude du poids des émissions carbone de leur activité.

Les Frac étudiés ont été identifiées en lien avec la DGCA à partir de 5 typologies permettant aux autres Frac de se rapprocher d'un modèle leur correspondant le mieux au sein de ces typologies :

- **Le Frac Grand Large - Hauts-de-France**
- **Le Frac Occitanie Montpellier**
- **Le Frac Franche-Comté**
- **Le Frac Pays de la Loire**
- **Le Frac Normandie (site de Caen)**

Platform a lancé un inventaire des premières mesures pouvant être mises en place par les Frac ainsi que la liste des initiatives déjà prises par le réseau en faveur de l'adaptation de leur activité à la crise environnementale.

**Un réseau de référents développement durable des Frac est coordonné par Platform.** Ce groupe de travail s'est fixé pour objectif de regrouper les ressources à transmettre au réseau et de piloter une newsletter interne dédiée à ce thème en 2024.

**L'étude carbone de l'impact des Frac est lancée en janvier 2024 par un webinaire à destination de tous les personnels des Frac.**

Une subvention supplémentaire d'un montant de 10 000€ permettra au réseau de bénéficier de 8 webinaires thématiques de formation au développement durable dispensés par les Augures et de présenter des pistes de plan d'action spécifiques dédiées à l'activité des Frac à partir des premières analyses du bilan carbone mené au premier semestre 2024.

À l'issue de l'étude, Les Augures pourront animer 8 groupes de travail thématiques à partir du mois d'octobre 2024 :

1. **Bâtiment, Energie, Eau, Déchet**
2. **Production des expositions**
3. **Gestion des collections**
4. **Mobilité des publics, équipes, artistes**
5. **Communication et numérique**
6. **Pilotage de la transition**



## E. Travail avec l'ADAGP sur l'application du droit d'exposition

Au début de l'année 2023, l'ADAGP s'est rapprochée de Platform dans l'objectif de proposer aux Frac un forfait d'application du droit d'exposition destiné aux expositions temporaires.

Plusieurs réunions préparées et coordonnées par Platform ont été organisées à destination de l'ensemble des Frac pour rencontrer l'ADAGP en 2023.

L'ADAGP (**Solenn Cariou**) a également été invitée à intervenir pour présenter leurs propositions lors de l'Assemblée générale de Platform le 23 mars 2023. Comme pour donner suite à ces réunions de nombreux Frac sont entrés en négociation avec l'ADAGP (signature de conventions)\*.

Les discussions de Platform et du réseau des Frac avec l'ADAGP en 2023 ont permis d'aboutir à :

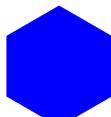
- **La définition des périmètres d'application des tarifs en fonction de terminologies précises (travail de définition) pour : « actions de sensibilisation », « publics empêchés », « dépôts », « prêts » etc.**
- **La rédaction d'une notice explicative indiquant aux partenaires du Frac accueillant le projet qu'il devra s'acquitter des droits d'auteur.**
- **La négociation des extensions de droits financés par d'autres ministères (justice, éducation nationale, santé...) qui seront prises en charge par l'ADAGP (extension de l'exception pédagogique aux exposition organisées dans l'enceinte des établissements scolaires).**
- **La préparation de nouvelles conventions pour les Frac (en attente de retour de la part de l'ADAGP).**

À l'issue de ces réunions, les Frac et l'ADAGP ont engagé des dialogues individuels visant à négocier des forfaits correspondants aux volumes d'artistes, d'opérations et de supports de communication générés par l'activité de chaque Frac.

Il est à noter que les Frac rémunèrent les droits d'exposition aux artistes qui ne sont pas sociétaires de l'ADAGP mais sont assez démunis en termes d'outils administratifs permettant d'accompagner les jeunes artistes dans l'émission de leurs factures.

---

\*Annexe documents de cadrage des accords et définitions convenus entre Platform et l'ADAGP



# IV. Partenariats et projets collectifs

## A. Partenariats

### 1. Pass Culture

Le pass Culture est une application gratuite et géolocalisée, destinée à favoriser l'accès des jeunes aux arts et à la culture, et à intensifier et diversifier leurs pratiques culturelles et artistiques. Ce dispositif se décline en **une part individuelle** et **une part collective** complémentaires. Grâce à un dispositif de géolocalisation, les utilisateurs peuvent repérer, choisir et réserver une grande diversité de biens et de propositions culturels, allant du concert au théâtre en passant par le livre, la pratique artistique et les jeux vidéo.

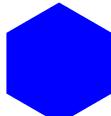
L'application compte plus de 2,3 millions d'utilisateurs de 15 à 18 ans. Ainsi, chaque jeune âgé de 15 à 17 ans bénéficie d'une enveloppe de 20 puis 30 euros, qu'il peut utiliser librement pour se cultiver en toute autonomie. Et à partir de 18 ans, chaque jeune dispose de 300 euros supplémentaires valables deux ans pour s'initier ou approfondir une pratique artistique, profiter des lieux culturels et de biens culturels.

En parallèle, **un volet collectif, inscrit dans la politique d'éducation artistique et culturelle (EAC)** et fruit d'un partenariat étroit entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, est directement attribué aux établissements scolaires.

Le partenariat avec le pass Culture s'inscrit dans une dynamique globale du réseau des Frac visant à repenser sa communication à destination du public adolescent et des jeunes adultes (entre 12 et 20 ans).

#### Événements marquants de la collaboration de Platform avec le pass Culture en 2023 :

- **13 avril 2023** : réunion de bilan/perspectives autour des 2 ans du pass Culture au Collège de France.
- **27 avril 2023** : intervention de **Sébastien Cavalier** (directeur du pass Culture), **Valentine Pommier** (responsable de développement du pass Culture en Nouvelle-Aquitaine) et **Kim Reed** (chargée de développement du pass Culture Île-de-France) lors du 3e séminaire de la Charte des Frac à l'ESAT Bastille.
- **13 juin 2023** : **webinaire de formation à l'utilisation de la part collective du pass Culture par les Frac**, par **Valentine Pommier**. Interventions **d'Hélène Amblès** (directrice du développement du pass Culture), **d'Isabelle Jacquot Marchand** (cheffe du bureau des temps de la vie, Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du Ministère de la Culture), et de **Pascale Curnier** (conseillère Adage / pass Culture scolaire, Maîtrise d'ouvrage, Mission Éducation Artistique et Culturelle à la DGESCO, Direction générale de l'enseignement scolaire, Ministère de l'Education Nationale). L'enregistrement du webinaire et le mode d'emploi du pass Culture sont disponibles sur Basecamp.



- **Partenariat pour le WEFRAC 2023** : les 18 et 19 novembre 2023. Mise en avant des offres des Frac sur la page d'accueil de l'application du pass Culture. Les Frac ont publié des événements destinés aux 15-20 ans sur l'application durant la semaine précédant le WEFRAC 2023. **17 offres des Frac ont été mises en ligne pour l'occasion, avec environ 1400 consultations, et plus de 40 000 affichages des offres sur l'application.**

**LA PLUME VAGABONDE**  
PARIS 10, 75010

**Un livre et**  
PARIS 10, 75010

**C'est le We Frac** 🎉  
Art, rencontres, expos : le rendez-vous annuel des Fonds régionaux d'art contemporain !

**Visites** | 1,8 km

**Visites** | 6 km

**Visites** | 18 km

Exposition A Change of Perspective avec...  
19 novembre 2023  
Gratuit

Visite - La Vie d'une oeuvre (des ateliers a...  
18 novembre 2023  
Gratuit

Visite Nicol 18 km  
Gratuit

**Le plein de concerts et festivals** 🎵  
Pour danser toute l'année

**WEFRAC23**

**Réserver l'offre**

A l'occasion du WEFRAC et de l'exposition

**Frac Champagne-Ardenne, Reims**

**Rencontre avec l'écrivain Nicolas Mathieu**

**Rencontre**

**Gratuit**

**Frac Des Pays De La Loire (Carquefou), Carquefou**

**WEFRAC : Week-end spécial au Frac des Pays de la Loire !**

**Visite**

**Gratuit**

À l'occasion de ce week-end spécial, le Frac des Pays de la Loire vous propose de venir découvrir leurs œuvres en cours de création et

**Réserver l'offre**

**Frac Alsace, Sélestat**

**Exposition - Sur les bords du monde, férales, fières et farouches**

**Cartes musées,**

**Gratuit**

**Réserver l'offre**

les bords du monde, férales, fières et

**Frac Méca, Bordeaux**

**WEFRAC 2023 - Visite des réserves**

**Visite**

**2 €**

**Réserver l'offre**

"WEFRAC23"

une médiatrice. Le Frac n'aura plus aucun

**Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges**

**WEFRAC 2023 avec la galerie du Cartable**

**Rencontre**

**Gratuit**

**Réserver l'offre**

À l'occasion du WEFRAC, le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec la galerie du Cartable, à

**Frac Occitanie Montpellier, Montpellier**

**Visite-découverte des réserves de la collection du Frac Occitanie Montpellier**

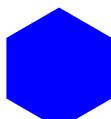
**Visite**

**Gratuit**

**Réserver l'offre**

ce soutien à la création. Ce rendez-vous

Quelques exemples d'offres postées par les Frac sur l'application du pass Culture à l'occasion du WEFRAC 2023.



## 2. Réseau Documents d'Artistes

Le Réseau documents d'artistes met en place des actions pour accompagner les artistes dans leur parcours et favoriser des collaborations professionnelles. Il œuvre ainsi à la visibilité et au rayonnement des scènes artistiques régionales à un niveau national et international. Le réseau fédère les associations existant en Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Réunion et Genève. Il publie sur son site [www.reseau-dda.org](http://www.reseau-dda.org) des productions éditoriales originales à partir des œuvres des artistes des territoires et relaie leurs actualités ainsi que des appels à projets.

Depuis septembre 2022, Platform et le Réseau document d'artistes s'associent dans le cadre d'une mise en avant, tous les 15 jours, de portraits filmés d'artistes produits par le Réseau documents d'artistes, ayant un lien avec les collections des Frac ou leur actualité. Ces vidéos sont mises en avant sur le site [www.lesfrac.com](http://www.lesfrac.com), ainsi que sur les réseaux sociaux de Platform. Ces posts sont relayés par le réseau, permettant aux abonnés des différents comptes d'avoir accès aux actualités du réseau des Frac et du Réseau documents d'artistes.

**En 2023, ce partenariat a été maintenu avec une mise en avant tous les 15 jours ou tous les mois d'un portrait filmé.**

Entre janvier et décembre 2023, 13 artistes ou groupes d'artistes ont vu leur portrait relayé (Yvan Salomone, The George Tremblay Show, Anne-Valérie Gasc, Catherine Rannou, Samir Mougas, Olivier Millagou, Eva Taulois, collectif Les Ateliers, Marcel Dinahet, Grégory Cuquel, Jürgen Nefzger, Pascal Rivet, Hélène Bertin).

Les posts ont été très appréciés par le public avec en moyenne 700 vues et 20 likes par vidéo sur Instagram.

Tout au long de l'année, ce partenariat avec le Réseau Documents d'Artistes a engendré la réalisation de **13 posts (avec au total 8875 vues de ces vidéos) portraits de :**

- **Yvan Salomone (03/01/23)**
- **Isabelle Fourcade et Serge Provost (The George Tremblay Show) (17/01/23)**
  - **Anne-Valérie Gasc (31/01/23)**
  - **Catherine Rannou (16/02/23)**
    - **Samir Mougas (27/02/23)**
    - **Olivier Millagou (20/03/23)**
      - **Eva Taulois (03/04/23)**
  - **Collectif Les Ateliers (19/04/23)**
    - **Marcel Dinahet (15/05/23)**
    - **Grégory Cuquel (03/07/23)**
    - **Jürgen Nefzger (05/09/23)**
    - **Pascal Rivet (03/10/23)**
    - **Hélène Bertin (06/11/23)**



### 3. Beaux-Arts Magazine

Plusieurs rendez-vous ont été organisés avec les équipes de **Beaux-Arts Consulting** pour l'étude d'une application ludique grand public à partir des collections des Frac\*. Beaux-Arts Consulting proposait une étude Benchmark, des préconisations et l'accompagnement de réflexions collectives du réseau pour la création d'un application numérique grand public, à la fois ludique et exigeante sur le fond, permettant un lien vers les réseaux sociaux pour la diffusion et l'accès aux œuvres des collections des Frac. Ce projet a été validé par la Direction du numérique du Ministère de la culture qui souhaitait financer l'étude à hauteur de 20 000€ mais n'a pas été validé par la DGCA.

### 4. Fonds de dotation Jean-Pierre Bertrand

Un partenariat a été initié en 2023 avec le Fonds de dotation Jean-Pierre Bertrand, représenté par **Nina Rodrigues-Ely** (ayant-droit) et **Marie-Paule Serre** (secrétaire générale). De nombreux Frac possèdent au sein de leur collection des œuvres de l'artiste Jean-Pierre Bertrand, ce qui a permis à Platform d'éditer une newsletter dédiée à son travail, ainsi qu'un article publié sur le site [www.lesfrac.com](http://www.lesfrac.com).

La newsletter et l'article sur le site des Frac sont intitulés «Plongée dans les collections #1 - Jean-Pierre Bertrand : Ce que je fais est de l'ordre du vivant !».



#### Plongée dans les collections des Frac #1

Jean-Pierre Bertrand

*Ce que je fais est de l'ordre du vivant !*



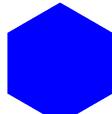
« Dans l'atelier de Jean-Pierre Bertrand », vidéogramme du film, 2010. Copyright : Didier Morin

À la découverte des 32 000 œuvres conservées par les Frac, cette lettre ouvre le passage vers de multiples explorations possibles du vaste patrimoine contemporain constitué ces quarante dernières années par les Fonds régionaux d'art contemporain.

Pour cette première plongée dans les collections des Frac, on vous invite à redécouvrir l'œuvre de Jean-Pierre Bertrand, l'un des premiers artistes achetés par les Frac qui bénéficie d'[une exposition du 25 juin au 17 septembre 2023 à l'Espace de l'Art Concert à Moans-Sartoux](#).

Le Fonds de dotation Jean-Pierre Bertrand mène un travail extraordinaire autour de son œuvre et nous remercions chaleureusement toute son équipe pour leur coordination de ce numéro.

\*CF ANNEXE\_NOTE\_PROJET\_BAM\_ET\_PROP\_BAM



# V. Communication et valorisation de l'action des Frac

## A. Outils de communication de Platform

### 1. Outils et relations presse

Depuis fin 2022, Platform est abonné au logiciel [Cision](#), qui est un prestataire spécialisé dans les relations presse et la veille média. Ce contrat global de partenariat de l'ensemble du réseau via Platform permet aux Frac d'accéder à un fichier presse à jour, ainsi qu'à une veille média.

**En 2023, Platform a envoyé 28 newsletters via Cision, à un total de 12 770 journalistes au niveau national et local.**

En 2023, Platform a organisé des [rendez-vous presse](#) avec les journalistes suivants :

- **Étienne Hatt**, rédacteur en chef adjoint d'Artpress (le 10 février 2023) ;
- **Jean-Christophe Castelain**, rédacteur en chef du Journal des Arts (les 12 et 24 octobre 2023) ;
- **Philomène Bon**, journaliste à Arte (le 28 novembre 2023) ;
- **Sophie Rahal**, rédactrice Arts-Spectacles à Télérama (le 8 décembre 2023).

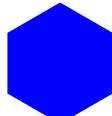
Ces rendez-vous presse personnels et réguliers permettent de maintenir un contact et de sensibiliser la presse nationale aux programmations et enjeux des Frac.

### 2. Newsletters

#### La newsletter de Platform

**En 2023, 34 newsletters ont été envoyées à près de 14 000 contacts :**

- «Bonne année 2023 !» (06/01/23)
- «Coup d'envoi du Tour de France : Frac des Pays de la Loire» (20/01/23)
- «Tour de France des Frac : FRAC Auvergne» (02/02/23)
- «Tour de France des Frac : FRAC Corsica» (22/02/23)
- «Tour de France des Frac : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur» (17/03/23)
- «Tour de France des Frac : Frac Grand Large - Hauts-de-France» (05/04/23)
- «Tour de France des Frac : Frac Lorraine» (26/04/23)
- «La Nuit européenne des musées dans les Frac» (10/05/23)
- «Tour de France des Frac : Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA» (15/05/23)
- «Tour de France des Frac : FRAC Bourgogne» (25/05/23)

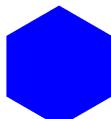


- «Parole aux équipes des Frac #1 : la médiation ou l'art du partage» (01/06/23)
- «Tour de France des Frac : Frac Franche-Comté» (07/06/23)
- «Tour de France des Frac : les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse» (21/06/23)
- «Plongée dans les collections #1 : Jean-Pierre Bertrand» (23/06/23)
- «FOCUS<sup>3</sup> - FRAC RÉUNION» (26/06/23)
- «Tour de France des Frac : FRAC RÉUNION» (05/07/23)
- «L'été 2023 dans les Frac» (07/07/23)
- «Céline Poulin, directrice du Frac Île-de-France» (12/07/23)
- «Tour de France des Frac : FRAC Alsace» (24/07/23)
- «Tour de France des Frac : Frac Occitanie Montpellier» (30/08/23)
- «Éric Mangion, nouveau directeur du Frac Occitanie Montpellier» (07/09/23)
- «C'est la rentrée dans les Frac !» (08/09/23)
- «Tour de France : FRAC Champagne-Ardenne» (11/09/23)
- «Les Journées européennes du Patrimoine dans les Frac !» (15/09/23)
- «Tour de France des Frac : Frac Picardie» (28/09/23)
- «Tour de France des Frac : Frac Île-de-France» (11/10/23)
- «Tour de France des Frac : Frac Poitou-Charentes» (25/10/23)
- «Tour de France des Frac : Frac Normandie» (08/11/23)
- «Week-end des Frac 2023 : les 18 et 19 novembre !» (09/11/23 et 16/11/23)
- «Tour de France des Frac : Frac Bretagne» (24/11/23)
- «Bilan du WEFRAC - 18 et 19 novembre 2023» (15/12/23)
- «Tour de France des Frac : Institut d'Art Contemporain - Villeurbanne/Rhône-Alpes (21/12/23)
- «Temps fort à Marseille autour des scènes artistiques ultramarines !» (22/12/23)

Toute l'année, les newsletters ont gardé un bon taux d'ouverture, avec **une moyenne de 28,8% d'ouverture**, et **de 2% de clicks**.

Platform a également initié en 2023 l'envoi de newsletters internes au réseau, avec **au total 9 newsletters envoyées aux 400 salariés des Frac** :

- «Préparation du WEFRAC 2023» (31/05/23)
- «Pacte des Frac 2023-2024» (06/06/23)
- «Webinaire spécial pass Culture en présence des ministères» (06/06/23 et 12/06/23)
- «RÉUNION #1 WEFRAC 2023» (14/06/23)
- «COMPTE-RENDU RÉUNION #1 WEFRAC 2023» (05/07/23)
- «Lettre d'information Inter-Frac N°3 : VHSS» (01/12/23)
- «IMPORTANT - Webinaire étude de l'impact carbone des Frac» (15/12/23)
- «Accompagner la structuration professionnelle du réseau des Frac : les forums des équipes» (19/12/23)



En 2023, Platform a initié la publication de newsletters et d'articles intitulés «Parole aux équipes des Frac», ayant pour objectif la valorisation des différents métiers présents au sein de chaque Frac.

Le premier article publié ont été consacrés aux métiers de la médiation : «La médiation ou l'art du partage». Ils ont recueilli les propos des membres des équipes des Frac suivants :

- **Gaëlle Saint-Cricq**, chargée des publics au Frac Occitanie Montpellier.
- **Marine Hardy**, chargée des publics au Frac Lorraine.
- **Anne-Gaëlle Beaugendre**, responsable du service des publics au Frac Centre-Val de Loire.
- **Paul Offelman-Flohic**, chargé de projets Champ social, médico-social et handicap au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.
- **Clémentine Clenet**, chargée des projets de médiation au Frac Grand Large - Hauts-de-France.

D'autres newsletters et articles sont prévus pour 2024, et valoriseront d'autres métiers et équipes.



Fu-an, cérémonie du thé Mai Saito, maître de thé formée à l'école Omotesenke au sein du pavillon de thé de Kengo Kuma, présentée dans le hall du Frac Franche-Comté, 2018. Crédits photo : Frac Franche-Comté

### La parole est aux chargé·es des publics des Frac !

En quoi consiste le métier de chargé·e de publics au sein d'un Frac ? Comment travaille-t-on avec les différents publics et acteurs présents sur les territoires ? Quelles sont les spécificités de ce métier et de chaque Frac ? Y a-t-il des points forts et des points faibles à l'exercice de ce métier ?

Afin d'en connaître davantage sur le métier de chargé·e des publics au sein des Frac, nous avons posé ces questions à des chargé·es des publics, chargé·es de projets de médiation, ou encore chargé·es des projets champ social, médico-social et handicap.

Découvrez ici leurs témoignages !

### 3. Site internet

#### Le site internet [www.lesfrac.com](http://www.lesfrac.com) et le site du WEFRAC : [www.wefrac.fr](http://www.wefrac.fr)

En 2023, le site [www.lesfrac.com](http://www.lesfrac.com) a été mis à jour et a continué d'être alimenté à la fois par Platform mais également par les Frac. Via le backoffice, les Frac mettent régulièrement à jour leurs expositions, actualités, actions hors-les-murs, etc. Platform les aide à la saisie de ces informations.

Une page a été créée pour recenser tous les portraits de Frac publiés à l'occasion du **Tour de France des Frac** (<https://lesfrac.com/les-40-ans-des-frac/>). Une page dédiée aux articles «**Parole aux équipes**» a également été créée dans la rubrique «**Partages**» (<https://lesfrac.com/parole-aux-equipes/>). Enfin, dans la rubrique «**Collections**», une page «**Regards sur les collections**» a été créée cette année (<https://lesfrac.com/regards-sur-les-collections/>).

**Le site [www.lesfrac.com](http://www.lesfrac.com) a été consulté par 140 000 personnes sur toute l'année 2023, pour un total de 300 000 pages visitées.**

Les pages les plus visitées sont les suivantes :

1. Page d'accueil (<https://lesfrac.com/>)
2. Les 22 Frac (<https://lesfrac.com/les-22-frac/>)
3. Offres d'emploi (<https://lesfrac.com/offres-d-emploi/>)
4. Expositions (<https://lesfrac.com/expositions/>)
5. Accès aux œuvres des Frac (<https://lesfrac.com/toutes-les-oeuvres-des-frac/#/artworks>)
6. Actualités du réseau (<https://lesfrac.com/actualites-du-reseau/>)
7. Tout sur les Frac (<https://lesfrac.com/tout-sur-les-frac/>)
8. Platform (<https://lesfrac.com/platform/>)

**Le site [www.wefrac.fr](http://www.wefrac.fr), qui met en avant la programmation de chaque Frac dans le cadre du WEFRAC, a été consulté par 7900 personnes en 2023.**

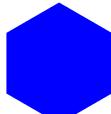
### 4. Réseaux sociaux

#### Les réseaux sociaux de Platform

##### Instagram

L'année 2023 s'est ouverte avec **des posts liés à l'anniversaire des 40 ans des Frac et plus précisément au Tour de France des Frac**. Le plan de communication défini par Julie Binet était centré sur la célébration des 40 ans des Frac. Des posts pour le Tour de France des Frac ont été réalisé toutes les deux semaines, de nombreuses stories ont été postées pour chaque portrait de Frac de manière continue, avec un relai de la part des Frac.

Tout au long de l'année, le partenariat de Platform avec le Réseau Documents d'Artistes nous a permis de réaliser **13 posts (avec au total 8875 vues de ces vidéos)**.



À l'occasion de la sortie du **FOCUS<sup>3</sup> - FRAC RÉUNION fin juin 2023**, Platform a réalisé une série de posts reprenant les différents entretiens avec les artistes mis en avant dans le FOCUS.

À l'occasion du **WEFRAC 2023**, des posts spécifiques et notamment un compte à rebours J-22 avant le WEFRAC (les 18 et 19 novembre) avec un post par Frac par jour ont été réalisés pour valoriser la programmation de chaque Frac.

Le nombre d'abonnés sur Instagram a légèrement augmenté en 2023, avec un total de **8348 abonné·es** (8300 en 2022).

## Facebook

Le compte Facebook est animé avec les mêmes contenus que sur Instagram. Le compte Facebook de Platform a désormais **7000 followers** (6882 en 2022). Nous relayons également sur Facebook les offres d'emplois des Frac, qui sont toutes publiées sur le site [www.lesfrac.com](http://www.lesfrac.com).

Voici les posts les plus vus au cours des trois derniers mois de l'année 2023 :

- Tour de France Occitanie Montpellier
- Entretien d'Éric Mangion
- Tour de France Frac Picardie
- Forum des équipes HLM
- Forum des équipes communication
- Mise en avant des articles de Konbini Arts sur l'exposition Molinier rose saumon au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
- Post WEFRAC – Frac Sud – Cité de l'art contemporain
- Post WEFRAC – Frac Île-de-France
- Post WEFRAC général

## Linkedin

Le compte Facebook est animé avec les mêmes contenus que sur Facebook et Instagram. Le nombre d'abonnés a largement augmenté en 2023, **avec un total de 959 abonnés, contre 215 abonnés en 2022. 1416 personnes ont consulté le compte Linkedin de Platform en 2023, et 939 réactions ont été ajoutées à nos posts.** Platform a créé son compte Linkedin en 2023 afin de relayer au mieux les actualités des Frac, de reposter leurs publications, ou encore de mettre en avant les offres d'emplois des Frac. **Il permet notamment de recentrer la communication de Platform sur sa cible privilégiée : le milieu professionnel et les tutelles, les partenaires et les élus.**

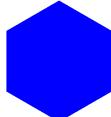
## Twitter/X

Le compte Twitter est animé avec les mêmes contenus que sur Facebook, Instagram et Linkedin. **Le nombre d'abonnés est de 6455.** Les posts des Frac ainsi que leurs offres d'emploi y ont également été relayés.

### Platform sur les réseaux sociaux, c'est :

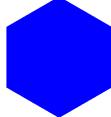
- **8348 abonnés sur Instagram**
- **7000 abonnés sur Facebook**
- **959 abonnés sur Linkedin**
- **6455 abonnés sur X**

**Au total : plus de 22 762 abonnés**



## B. Actions de communication de 2023

### 1. Tour de France des 40 ans des Frac



## 2. WEFRAC 2023

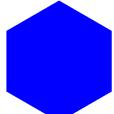


Comme tous les ans pour le Week-end des Frac (WEFRAC), chaque Frac a élaboré une programmation spécifique pour ce week-end festif, en invitant certaines personnalités à intervenir à travers des conférences, rencontres, visites des Frac, performances, ateliers, etc. Pour cette édition qui a célébré les 40 ans des Frac, Platform a conçu un dossier de presse, diffusé de manière numérique et imprimé à 200 exemplaires, auprès de la presse nationale, des tutelles institutionnelles et des partenaires des Frac.

### Bilan du week-end – 18 et 19 novembre 2023 :

17 Frac ont proposé des événements pour ce week-end spécial : **visites des expositions et des réserves, drag show, marché de Noël queer, workshops, atelier « cuisine lacto-fermentée », vernissages, DJ set, visites guidées en extérieur, ateliers en famille, projection de film, lecture performée, discussions, jeux de la collection, jeu de rôle science-fiction, rencontres avec des artistes, yoga, brunch, performances, activations d'œuvres, dégustations, etc.**

**Invité·es** : Collectif La Queerdom ; Kim Détraux & Jeanne Étienne ; Solone ; Eva Pelzer & Nathan Carême ; Emmanuelle Pireyre ; Ségolène Thuillart ; Nicolas Mathieu ; Charlène Guyon-Mathé ; Yves Ravey ; Sébastien Thiéry ; Fabbrick & Smarin ; Nicolas Heredia ; Marlène Diard ; David Legrand & Fabrice Cotinat ; Lei Saito ; Carole Douillard ; Coline Gaulot ; le chef Pierre Mathieu ; E IL TOPO ; Chloé Viton & Geoffrey Badel ; Gwendal Coulon ; Amandine Pierné-Petermann ; Françoise Maisongrande.



Les partenaires institutionnels de cette édition 2023 du WEFRAC : **le ministère de la Culture, les Régions de France, l'ADAGP et le pass Culture.**

Les partenaires presse et médias : **Arte, Télérama, Beaux-Arts Magazine, le Quotidien de l'Art, les Inrockuptibles, Radio Nova et le Journal des Arts.**

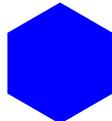
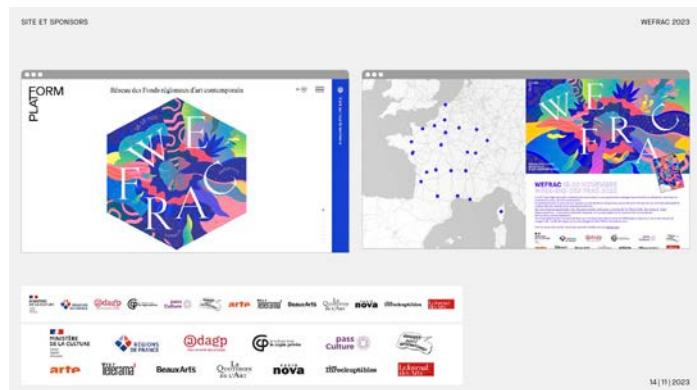
**La foire Paris Internationale** a accueilli la conférence de presse de lancement du WEFRAC le 17 octobre 2023 sur invitation de Silvia Ammon, directrice de la foire. Les propos introductifs du président de Platform – Jean-Baptiste Tivolle ont été suivis de **la présentation d'axes stratégiques pour l'avenir des Frac exposés par 4 de leurs directrices et directeurs :**

- Les collections des Frac, 40 ans et de nombreux défis à relever, par **Muriel Enjalran**, directrice du Frac Sud - Cité de l'art contemporain.
- Les Frac aux fondements des droits culturels, par **Étienne Bernard**, directeur du Frac Bretagne.
- Les Frac face aux enjeux du changement climatique, par **Keren Detton**, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France.
- Le Frac, pôle ressource de son territoire, par **Pascal Neveux**, directeur du Frac Picardie.

Une communication spécifique a été déployée pour l'événement via **un dossier de presse, des newsletters ainsi que de nombreuses publications sur les réseaux sociaux.**

**Le communiqué de presse et l'invitation à la conférence de presse ont été envoyés numériquement à 2300 journalistes via Cision, et à 350 personnalités politiques et partenaires par mail.** Le dossier de presse a été envoyé de manière numérique à 350 personnalités politiques et partenaires, et de manière imprimée à 112 personnalités politiques et journalistes.

Le graphisme des éléments de communication de cette édition 2023 du WEFRAC a été réalisé par **Patrice Pellier**.



## Partenariats institutionnels :

- Ministère de la Culture
- Régions de France
- Adagp
- Pass Culture

## Partenariats médias :

- Arte
- Télérama
- Beaux-Arts Magazine
- Le Quotidien de l'Art
- Radio Nova
- Les Inrockuptibles
- Le Journal des Arts

## Autres partenariats :

- Paris Internationale



Pour le droit des artistes



### Agenda des événements Télérama



Module dans l'agenda  
Télérama  
+ Newsletter Télérama



Quart de page dans  
Nova



Teaser Arte



Quart de page dans le  
Journal des Arts

### FRAC : le week-end de l'art contemporain arrive en région !

Cet événement attendu chaque année par les amateurs d'art contemporain en région : le Week-end des Frac (WEFRAC), rendez-vous national annuel du réseau des Fonds régionaux d'art contemporain, se déroulera les 18 et 19 novembre 2023. L'occasion pour le public de rencontrer les équipes et les artistes, et de découvrir les expositions et les projets des Frac lors d'un week-end festif et sauvage dans tous les Frac de France en métropole et à La Réunion.

Cette année, cet événement est également l'occasion de fêter les 40 ans des Frac : 40 ans d'enrichissement des collections, 40 ans de soutien à la création artistique et de démonstration de cette création, 40 ans de projets conçus avec les différents publics au sens des territoires.

Au programme : des visites des expositions et des réserves des Frac, des rencontres avec des invités exceptionnels, des performances, des ateliers, des escape games, des dégustations, des concerts, et plein d'autres propositions !

Retrouvez le programme détaillé, région par région sur :

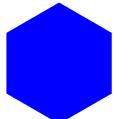
<http://wefrac.fr/> et [idk.fr/](http://idk.fr/)



Article de Régions Magazine  
(12 novembre 2023)



Article dans The Art News-  
paper (17 novembre 2023)



## LE WEFRAC 2023 CÉLÈBRE LES 40 ANS DES FRAC !

Le Week-end des Frac (WEFRAC), rendez-vous national annuel du réseau des Fonds régionaux d'art contemporain, se déroulera les 18 et 19 novembre 2023. L'occasion pour le public de rencontrer les équipes et les artistes, et de découvrir les expositions et les projets des Frac lors d'un week-end festif et singulier dans tous les Frac de France en métropole et à La Réunion !

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

22/09/2023



WEFRAC 2023

40 ANS DES FRAC

18 et 19 novembre 2023

Les Frac sont des laboratoires favorisant la liberté de création et célébrant avec les publics la fertilité de la rencontre entre les artistes et les œuvres. Forts de plus de 32 000 œuvres d'artistes de renom autant français qu'étrangers faisant la fierté des régions et de la France, ils sont des experts innovants capables de monter expositions et projets dans les coins les plus reculés.

#### Fruits d'une politique volontariste et décentralisatrice d'encou-

ragement, de structuration et de diffusion de la création contemporaine, les Frac ont aujourd’hui 40 ans. Exemplaires dans la collaboration entre l’État et les régions françaises au service des artistes et des publics sur l’ensemble des territoires, les vingt-deux fonds régionaux d’art contemporain saisissent l’opportunité de ce moment charnière de leur histoire pour réaffirmer leurs missions, auprès des artistes et de leurs publics. L

En collaboration étroite avec le ministère de la Culture et l'association Régions de France, Platform réunit l'ensemble des Frac tout au long de ces années anniversaire pour faire naître des rencontres inédites répondant à leurs enjeux actuels.

Au travers d'interventions de nombreux-*ses* acteurs et actrices des Fonds régionaux d'art contemporain, partenaires, acteurs politiques, tutelles, professionnels, journalistes, artistes et publics sont invités à participer à l'émulation suscitée par leur anniversaire lors d'une conférence de presse participative, au moment de l'ouverture de la Foire Paris Internationale !



PLATFORM



INVITATION  
Platform, le Réseau des Fond Régionaux  
d'Art Contemporain vous invite

# CONFÉRENCE DE PRESSE WEFRAC 2023

ANNIVERSAIRE  
DES 40 ANS DES FRAC

MARDI 17 OCTOBRE  
A 15 HEURES  
FOIRE PARIS INTERNATIONALE  
TRANSEPT TROISIÈME ÉTAGE  
21-15 RUE DU FAUBOURG POISSONNIÈRE  
75010 PARIS

Confirmation souhaitée à : camille.chaumont@frac-platform.com  
Accès VIP à la Foire Paris Internationale à l'issue de la conférence de presse



Conférence de presse, Paris Internationale, 17 octobre 2023 © Crédit photo : Léa Dolivet





18 et 19 novembre 2023

Le Week-end des Frac (WEFRAC), rendez-vous national annuel du réseau des Fonds régionaux d'art contemporain, se déroulera les 18 et 19 novembre 2023. L'occasion pour le public de rencontrer les équipes et les artistes, et de découvrir les expositions et les projets des Frac lors d'un week-end festif et singulier dans tous les Frac de France en métropole et à La Réunion !

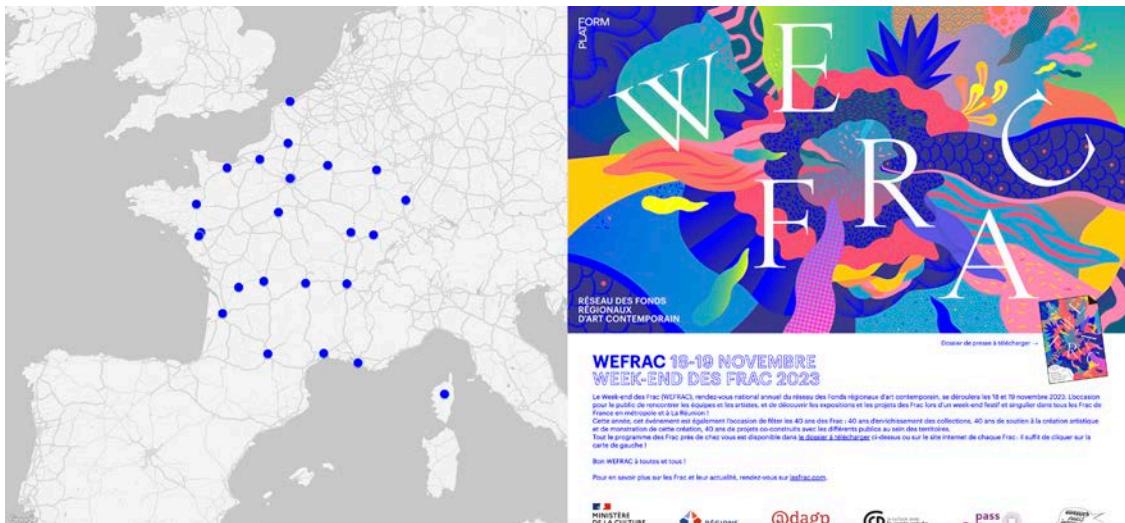
Cette année, cet événement est également l'occasion de fêter les 40 ans des Frac : 40 ans d'enrichissement des collections, 40 ans de soutien à la création artistique et de monstration de cette création, 40 ans de projets co-construits avec les différents publics au sein des territoires.

Bon WEFRAC à toutes et tous !

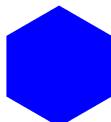
Pour en savoir plus sur les Frac et leur actualité, rendez-vous sur [www.wefrac.fr](http://www.wefrac.fr)

<https://lesfrac.com/week-end-des-frac/>

Afin de mettre en avant cette édition 2023 du WEFRAC, Platform a mis à disposition le dossier de presse et toutes les informations relatives à la programmation de chaque Frac via le site internet [www.lesfrac.com](http://www.lesfrac.com) - qui recense par ailleurs toutes les éditions du WEFRAC de ces dernières années -, ainsi que via le site [www.wefrac.fr](http://www.wefrac.fr) qui est uniquement dédié au WEFRAC, et qui est mis à jour chaque année.



<http://wefrac.fr/>



### 3. FOCUS FRAC RÉUNION

En juin 2023, Platform a publié le troisième «FOCUS», dédié au FRAC RÉUNION et aux scènes artistiques réunionnaises. Après la publication du FOCUS 1 sur les Arts de l'Islam en décembre 2021, puis le FOCUS 2 consacré au FRAC Corsica en mai 2022, Platform a poursuivi son objectif de développement d'une réflexion sur un sujet d'actualité du réseau à travers la publication de cette revue.

L'année 2023 a en effet été une année riche pour le FRAC RÉUNION, qui a pu présenter l'exposition *Astèr Atèrla* au Centre de Crédit Contemporaine Olivier Debré (CCC OD) à Tours, exposition présentée du 3 février au 2 juin 2024 à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

Ce FOCUS sur le FRAC RÉUNION a donc eu pour objectif de rendre compte de l'engagement du FRAC RÉUNION sur le territoire réunionnais, et de donner la parole à huit artistes réunionnais·e : **Alice Aucuit ; Kid Kréol & Boogie ; Brandon Gercara ; Chloé Robert ; Jean-Claude Jolet ; Stéphanie Hoareau ; Sanjeeyann Paléatchy ; et Prudence Tetu**.

L'édito du FOCUS est signé par la directrice du FRAC RÉUNION, **Béatrice Binoche** ; on retrouve également **une interview de Julie Crenn**, qui est la commissaire de l'exposition *Astèr Atèrla* présentée à Tours et à Marseille ; enfin, un article de Réflexions sur le champ de l'art contemporain à La Réunion a été rédigé par Camille Chaumont, suite à des entretiens avec Diana Madeleine, Eve-Marie Montfort et Céline Bonniol.

Le FOCUS est entièrement disponible sur le site [www.lesfrac.com](http://www.lesfrac.com) et téléchargeable en version pdf.



#### Édito de Béatrice Binoche

#### Parole d'artistes

**Alice Aucuit  
Kid Kréol & Boogie  
Brandon Gercara  
Chloé Robert  
Jean-Claude Jolet  
Stéphanie Hoareau  
Sanjeeyann Paléatchy  
Prudence Tetu**

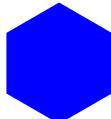
#### Entretien avec Julie Crenn

#### Réflexions sur le champ de l'art contemporain à La Réunion

#### Chiffres et infos clés du FRAC RÉUNION

#### Œuvres de la collection

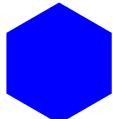
#### Remerciements



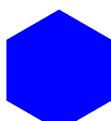
## 4. Revue de presse

En 2023, les articles suivants ont été publiés à propos des Frac :

- **Beaux-Arts Magazine**, 17 janvier 2023, «Ghada Amer, féministe aux doigts de fée à l'honneur de trois expos événements», par Maïlys Celeux-Lanval (<https://www.beauxarts.com/expos/ghada-amer-feministe-aux-doigts-de-fée-a-lhonneur-de-trois-expos-evenements/>).
- **La Gazette Drouot**, N°4 du 27 janvier 2023, «Julie Binet, les Frac ont 40 ans !», par Céline Piettre (<https://www.gazette-drouot.com/article/julie-binet-secretaire-generale-de-platform-C2-A0-3A-les-frac-ont-40-ans-C2-A0-21/41790>).
- **Le Monde**, 18 février 2023, «Le FRAC MÉCA de Bordeaux dresse un panorama de l'art contemporain portugais», par Emmanuelle Jardonnet ([https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/02/18/le-frac-meca-de-bordeaux-dresse-un-panorama-de-l-art-portugais-contemporain\\_6162365\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/02/18/le-frac-meca-de-bordeaux-dresse-un-panorama-de-l-art-portugais-contemporain_6162365_3246.html)).
- **Beaux-Arts Magazine**, 22 février, «L'étonnante Pippa Garner, trans décapante et inventrice loufoque à découvrir à Metz», par Maïlys Celeux-Lanval (<https://www.beauxarts.com/expos/letonnante-pippa-garner-trans-decapante-et-inventrice-loufoque-a-decouvrir-a-metz/>).
- **Le Monde**, 27 février 2023, «Avec l'exposition *Lente Passioni*, Pauline Curnier Jardin met la fièvre au FRAC Corsica», par Emmanuelle Jardonnet ([https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/02/25/avec-l-exposition-lente-passioni-pauline-curnier-jardin-met-la-fievre-au-frac-corsica\\_6163296\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/02/25/avec-l-exposition-lente-passioni-pauline-curnier-jardin-met-la-fievre-au-frac-corsica_6163296_3246.html)).
- **Journal des Arts**, 1er mars 2023, «Dans le souvenir trouble de Dirk Braeckman», par Christine Coste (<https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/dans-le-souvenir-trouble-de-dirk-braeckman-165118>).
- **Journal des Arts**, 27 mars 2023, «Les détournements de Pippa Garner», par Anne-Charlotte Michaut (<https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/les-detournements-de-pippa-garner-165667>).
- **Connaissance des Arts**, 28 mars 2023, «Art contemporain : Céline Poulin devient directrice du FRAC Île-de-France», par Laura Marty (<https://www.connaissancesarts.com/depeches-art/nominations/art-contemporain-celine-poulin-devient-directrice-du-frac-ile-de-france-11181277>).
- **Beaux-Arts Magazine**, 18 avril 2023, «L'ultra sulfureux Pierre Molinier «dé-fétichisé» dans une expo interdite aux mineurs», par Maïlys Celeux-Lanval (<https://www.beauxarts.com/expos/lultra-sulfureux-pierre-molinier-de-fetichise-dans-une-expo-interdite-aux-mineurs/>).
- **Journal des Arts**, 12 mai 2023, «Éric Mangion au Frac Occitanie Montpellier», par Anne-Cécile Sanchez (<https://www.lejournaldesarts.fr/creation/eric-mangion-au-frac-occitanie-montpellier-166398>).
- **Le Monde**, 16 mai 2023, «L'iconoclaste Pippa Garner rayonne au FRAC Lorraine», par Emmanuelle Jardonnet ([https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/05/16/l-iconoclaste-pippa-garner-rayonne-au-frac-lorraine\\_6173624\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/05/16/l-iconoclaste-pippa-garner-rayonne-au-frac-lorraine_6173624_3246.html)).
- **Journal des Arts**, 23 mai 2023, «La force malicieuse de Liliana Porter», par Anne-Cécile Sanchez (<https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/la-force-malicieuse-de-liliana-porter-166572>).
- **Journal des Arts**, 23 mai 2023, «Hamish Fulton, l'artiste arpenteur», par Anne-Cécile Sanchez (<https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/hamish-fulton-lartiste-arpenteur-166582>).



- **Journal des Arts**, 27 juin 2023, «La création contemporaine réunionnaise», par Anne-Charlotte Michaut (<https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/la-creation-contemporaine-reunionnaise-167132>).
- **Journal des Arts**, 29 juin 2023, «Exposer Pierre Molinier reste encore périlleux», par Christine Coste (<https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/exposer-pierre-molinier-reste-encore-perilleux-167084>).
- **Beaux-Arts Magazine**, 30 juin 2023, «Kusama, Soulages, Boltanski... Une sublime constellation d'oeuvres contemporaines à Céret», par Maïlys Celeux-Lanval (<https://www.beauxarts.com/expos/kusama-soulages-boltanski-une-sublime-constellation-doeuvres-contemporaines-a-ceret/>).
- **The Art Newspaper**, 18 juillet 2023, «Le plein d'énergie à Dunkerque», par Christian Simenc (<https://www.artnewspaper.fr/2023/07/18/le-plein-denergie-a-dunkerque>).
- **Journal des Arts**, 1er août 2023, «À Dunkerque, une Triennale implacable», par Anne-Cécile Sanchez (<https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/dunkerque-une-triennale-implacable-167403>).
- **The Art Newspaper**, 21 août, «Les trajectoires engagées de Hamish Fulton», par Annaël Weiszberg (<https://www.artnewspaper.fr/2023/08/21/les-trajectoires-engagees-de-hamish-fulton>).
- **Beaux-Arts Magazine**, 1er septembre 2023, «Pourquoi l'artiste Hamish Fulton a passé sa vie à marcher...», par Maïlys Celeux-Lanval (<https://www.beauxarts.com/expos/pourquoi-lartiste-hamish-fulton-a-passe-sa-vie-a-marcher/>).
- **Journal des Arts**, 4 septembre 2023, «Le double visage de la beauté», par Amélie Adamo (<https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/le-double-visage-de-la-beaute-167799>).
- **Journal des Arts**, 4 septembre 2023, «Le surréalisme social de Jeremy Deller», par Anne-Charlotte Michaut (<https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/le-surrealisme-social-de-jeremy-deller-167794>).
- **Journal des Arts**, 25 septembre 2023, «Lieux d'art et collectivités locales, un dialogue parfois compliqué», par Anne-Cécile Sanchez (<https://www.lejournaldesarts.fr/actualites/lieux-dart-et-collectivites-locales-un-dialogue-parfois-complique-168108>).
- **The Art Newspaper**, 16 octobre 2023, «Martha Wilson au Frac Sud, pour un art conceptuel féministe», par Elio Cuilleron (<https://www.artnewspaper.fr/2023/10/16/martha-wilson-au-frac-sud-pour-un-art-conceptuel-feministe>).
- **France Bleu**, 28 octobre 2023, «Une exposition d'art contemporain installée dans un camion se déplace dans le nord-ouest de la Somme», par Jeanne Daucé (<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/une-exposition-d-art-contemporain-installee-dans-un-camion-se-deplace-dans-le-nord-ouest-de-la-somme-6227655>).
- **France Bleu**, Émission du 17 novembre 2023, «Aux Frontières de l'audible, le Frac Franche-Comté expose Lawrence Abu Hamdan», par Arnaud Fromage (<https://www.francebleu.fr/emissions/l-invite-patrimoine-de-france-bleu-besancon/aux-frontieres-de-l-audible-la-nouvelle-exposition-du-frac-franche-comte-4454717>).
- **Art Critique**, 4 décembre 2023, «Qu'est-ce qu'un FRAC ?», par Julie Bernard (<https://www.art-critique.com/2023/12/quest-ce-quun-frac/>).
- **Journal des Arts**, 20 décembre 2023, «Les pensées en suspension de Ndayé Kouagou», par Anne-Charlotte Michaut (<https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/les-pensees-en-suspension-de-ndaye-kouagou-170088>).



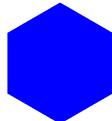
# PLATFORM, réseau des Frac

Créée en décembre 2005, l'association Platform réunit **les 22 Fonds Régionaux d'Art Contemporain** autour d'objectifs communs :

- Représenter les Frac et défendre leurs intérêts collectifs ;
- Valoriser le patrimoine matériel et immatériel des Frac par l'organisation de projets collectifs nationaux et internationaux ;
- Structurer le réseau par l'organisation de rencontres, la mutualisation de ressources et d'outils professionnels communs.

Association de loi 1901, Platform reçoit **le soutien du ministère de la Culture** ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac.

Platform développe **une politique partenariale visant à mettre en valeur le rôle structurant des Frac** en faveur de la création contemporaine sur l'ensemble du territoire au niveau national et un temps fort, le temps d'un week-end, appelé le Wefrac.



# Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) **créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-Régions** sont des institutions qui ont pour mission de constituer des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de tous les publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

Depuis 2017, **les Frac bénéficient d'un label du ministère de la Culture** qui vient couronner des années d'engagement artistique et professionnel au service de l'intérêt général.

Il constitue à la fois une reconnaissance, une protection et un signe de confiance. Ce label sécurise les collections et consacre les missions fondamentales des Frac de **soutien à la création contemporaine, de transmission et de médiation pour un accès du public le plus large à l'art contemporain**.

## Les Frac en chiffres

**22**

Fonds régionaux d'art contemporain

**35 000**

œuvres de plus de

**6000**

artistes dans les collections

**66%**

des artistes acheté·es entrent pour la première fois dans la collection

## Par an

**630**

expositions

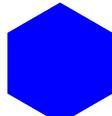
dont **130** dans les murs

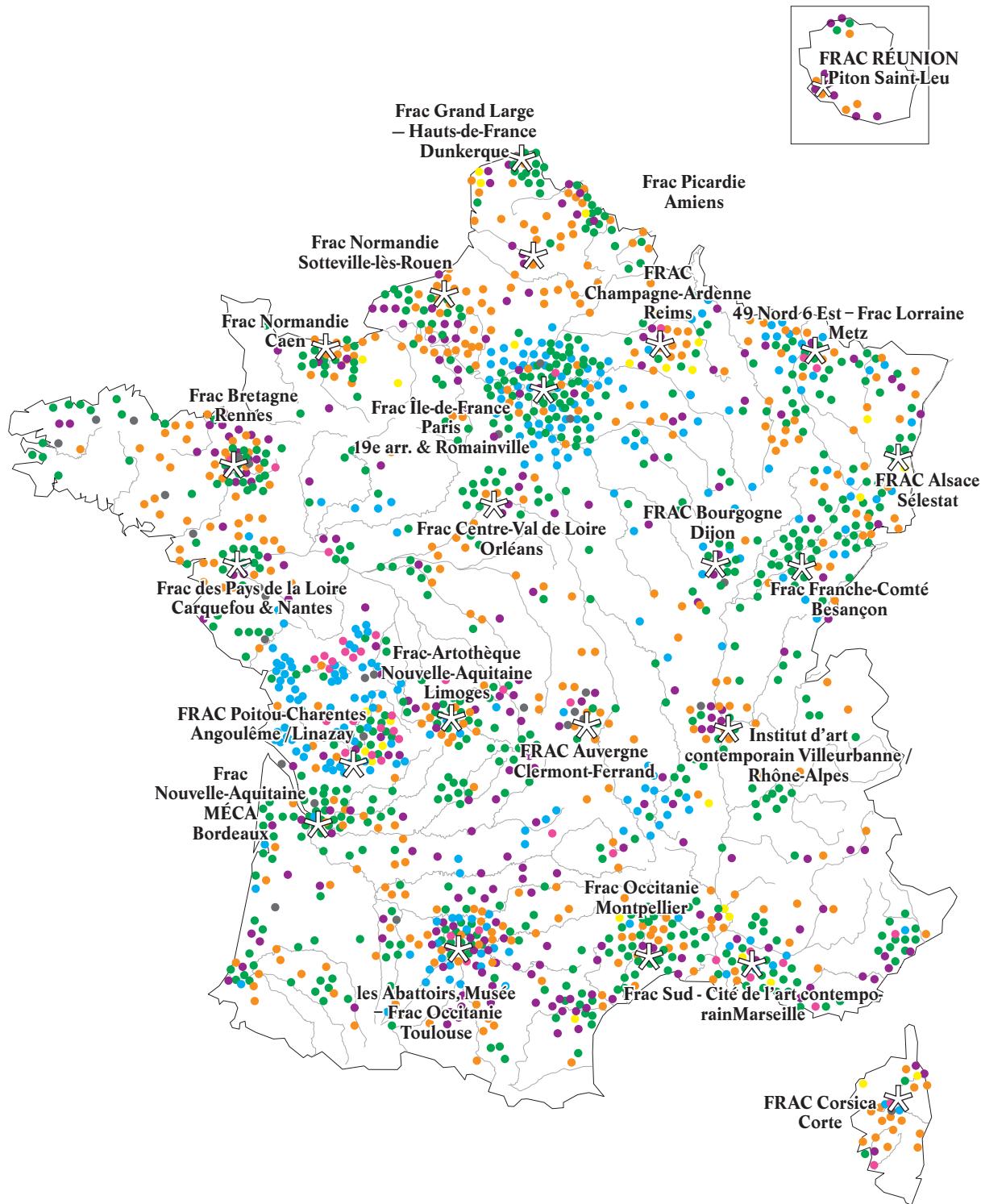
et **500** hors les murs

**1 568 000** visiteurs

dans les murs et hors les murs

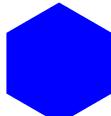
Environ **330 000** scolaires





## Au plus proche des publics

- Prêts et dépôts des œuvres des collections des Frac
- Expositions dans les établissements scolaires
- Expositions dans les lieux patrimoniaux, structures culturelles et socio-culturelles
- Expositions itinérantes (structures mobiles, camions, valises...)
- Expositions et projets dans les services publics (hôpitaux, prisons, structures du champs social...)
- Expositions et projets en entreprises
- Résidences d'artistes



**49 Nord 6 Est – Frac Lorraine**  
1 bis rue des Trinitaires  
57000 Metz  
+ 33 (0)3 87 74 20 02  
[www.fraclorraine.org](http://www.fraclorraine.org)

**FRAC Alsace**  
1 route de Marckolsheim  
67600 Sélestat  
+ 33 (0)3 88 58 87 55  
[www.frac-alsace.org](http://www.frac-alsace.org)

**FRAC Auvergne**  
6 rue du Terrail  
63000 Clermont-Ferrand  
+ 33 (0)4 73 90 50 00  
[www.fracauvergne.fr](http://www.fracauvergne.fr)

**FRAC Bourgogne**  
Les Bains du Nord  
16 rue Quentin – 21000 Dijon  
+ 33 (0)3 80 67 18 18  
[www.frac-bourgogne.org](http://www.frac-bourgogne.org)

**Frac Bretagne**  
19 avenue André Mussat  
35011 Rennes Cedex  
+ 33 (0)2 99 37 37 93  
[www.fracbretagne.fr](http://www.fracbretagne.fr)

**Frac Centre-Val de Loire**  
Les Turbulences  
88 rue du Colombier  
45000 Orléans  
+ 33 (0)2 38 62 52 00  
[www.frac-centre.fr](http://www.frac-centre.fr)

**FRAC Champagne-Ardenne**  
1 place Museux – 51100 Reims  
+ 33 (0)3 26 05 78 32  
[www.frac-champagneardenne.org](http://www.frac-champagneardenne.org)

**FRAC Corsica**  
La Citadelle – 20250 Corte  
+ 33 (0)4 20 03 95 33  
[www.frac.corsica](http://www.frac.corsica)

**Frac des Pays de la Loire**  
Site de Carquefou :  
La Fleuraye  
24 bis boulevard Ampère  
44470 Carquefou  
+ 33 (0)2 28 01 50 00  
Site de Nantes :  
21 Quai des Antilles  
44200 Nantes  
[www.fracdespaysdelaloire.com](http://www.fracdespaysdelaloire.com)

**Frac Franche-Comté**  
Cité des Arts  
25000 Besançon  
+ 33 (0)3 81 87 87 40  
[www.frac-franche-comte.fr](http://www.frac-franche-comte.fr)

**Frac Grand Large – Hauts-de-France**  
503 avenue  
des Bancs de Flandres  
59140 Dunkerque  
+ 33 (0)3 28 65 84 20  
[www.fracgrandlarge-hdf.fr](http://www.fracgrandlarge-hdf.fr)

**Frac Île-de-France**  
Le Plateau :  
22 rue des Alouettes – 75019  
Paris  
+ 33 (0)1 76 21 13 41  
Les Réserves  
43, rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville  
+ 33 (0)1 76 21 13 33  
[www.fraciledefrance.com](http://www.fraciledefrance.com)

**Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine**  
Maison de la région  
27 boulevard de la Corderie  
87031 Limoges Cedex  
+ 33 (0)5 55 52 03 03  
[www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr](http://www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr)

**Frac Normandie**  
Caen : 7 bis rue Neuve Bourg  
l'Abbé.  
14000 Caen  
+ 33 (0)2 31 93 09 00  
Rouen : 3 place des Martyrs de  
la-Résistance  
76300 Sotteville-lès-Rouen  
+ 33 (0)2 35 72 27 51  
[www.fracnormandie.fr/accueil](http://www.fracnormandie.fr/accueil)

**Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA**  
5 parvis Corto Maltese  
33800 Bordeaux  
+ 33 (0)5 56 24 71 36  
[www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr](http://www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr)

**Frac Occitanie Montpellier**  
4 rue Rambaud  
34000 Montpellier  
+ 33 (0)4 99 74 20 35  
[www.frac-om.org](http://www.frac-om.org)

**Frac Picardie**  
45 rue Pointin – 80000 Amiens  
+ 33 (0)3 22 91 66 00  
[www.frac-picardie.org](http://www.frac-picardie.org)

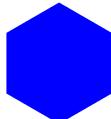
**Frac Poitou- Charentes**  
63 boulevard Besson Bey  
16000 Angoulême  
Site de Linazay :  
Lieu dit Les Alleux,  
86400 Linazay  
+ 33 (0)5 45 92 87 01  
[www.frac-poitou-charentes.org](http://www.frac-poitou-charentes.org)

**Frac Sud – Cité de l'art contemporain**  
20 boulevard de Dunkerque  
13002 Marseille  
+ 33 (0)4 91 91 27 55  
[www.fracsud.org](http://www.fracsud.org)

**FRAC RÉUNION**  
Maison Bédier  
6 allée des Flamboyants  
97424 Piton Saint-Leu  
+ 33 (0)2 62 21 80 29  
[www.fracreunion.fr](http://www.fracreunion.fr)

**Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes**  
11 rue Docteur Dolard  
69100 Villeurbanne  
+ 33 (0)4 78 03 47 00  
[www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)

**les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse**  
76 allée Charles de Fitte  
31300 Toulouse  
+ 33 (0)5 34 51 10 60  
[www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)





49 Nord 6 Est - Frac Lorraine © Photo Fred Dott



Journées européennes du patrimoine et du patrimoine,  
Frac Bretagne, Rennes © Studio Odile Decq /  
Adagp, Paris, 2023. Crédit photo : Jérôme Sevrette



© FRAC Corsica



FRAC Alsace © Crédits photo : Jean-Baptiste Dorner



Frac des Pays de la Loire, Site de Nantes © DR



© FRAC Auvergne



Les Turbulences © Frac Centre-Val de Loire



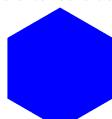
Frac Franche-Comté, Cité des arts, Besançon © Kengo Kuma & Associates / Archidev Étienne Bossut, Tam tam jungle, 2013. Collection Frac Franche-Comté © Étienne Bossut. Photo : Blaise Adilon



Vue extérieure des Bains du Nord © FRAC Bourgogne



© Frac Grand Large — Hauts-de-France





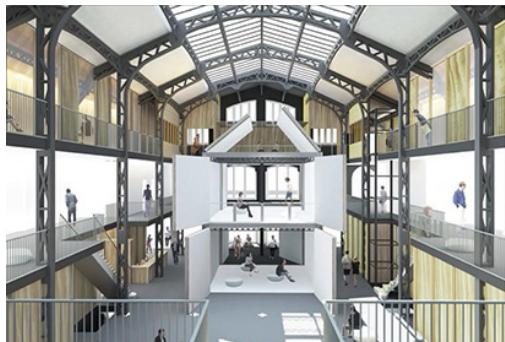
Children Power, Les réserves - frac île-de-france - Les Réserves  
Romainville © Martin Argyroglo



© Frac Occitanie Montpellier



Frac Sud - Cité de l'Art Contemporain  
© JC Lett - Agence-Kuma & Associates - Agence-Toury-Vallet



Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine  
© Photo : Alexandre Tabaste. Architectes Jakob+MacFarlane.



Frac Picardie © Irwin Leullier



Maison et jardin du FRAC RÉUNION © FRAC RÉUNION



Le Frac Normandie à Caen et à Sotteville-lès-Rouen  
© Frac Normandie - Photo : Clérin-Morin Photographie



Vue de la verrière de l'IAC. Photo : Blaise Adilon



© Frac Poitou-Charentes



© les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, 2019.  
© Photographie : Boris Conte



Le Frac à la MÉCA, 2022 © photo : Jean-Christophe Garcia

