

PLATTEFORME

wefrac.fr
lesfrac.com



WE

16 et 17
NOV.
2024

FRAC

Weekend des fonds régionaux d'art contemporain

LES 22 FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

**49 Nord 6 Est –
Frac Lorraine**
1 bis rue des Trinitaires
57000 Metz
+ 33 (0)3 87 74 20 02
www.fraclorraine.org

FRAC Alsace
1 route de Marckolsheim
67600 Sélestat
+ 33 (0)3 88 58 87 55
www.frac-alsace.org

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
+ 33 (0)4 73 90 50 00
www.fracauvergne.fr

FRAC Bourgogne
Les Bains du Nord
16 rue Quentin
21000 Dijon
+ 33 (0)3 80 67 18 18
Administration :
41 rue des Ateliers
21000 Dijon
+ 33 (0)3 80 67 18 18
www.frac-bourgogne.org

Frac Bretagne
19 avenue André Mussat
35011 Rennes Cedex
+ 33 (0)2 99 37 37 93
www.fracbretagne.fr

Frac Centre-Val de Loire
Les Turbulences
88 rue du Colombier
45000 Orléans
+ 33 (0)2 38 62 52 00
www.frac-centre.fr

**FRAC
Champagne-Ardenne**
1 place Museux
51100 Reims
+ 33 (0)3 26 05 78 32
https://frac-
champagneardenne.org/

FRAC Corsica
La Citadelle – 20250 Corte
+ 33 (0)4 20 03 95 33
www.frac.corsica

Frac des Pays de la Loire
Site de Carquefou :
La Fleuriaye
24 bis boulevard Ampère
44470 Carquefou
+ 33 (0)2 28 01 50 00
Site de Nantes :
21 Quai des Antilles
44200 Nantes
www.fracdespaysdelaloire.
com

Frac Franche-Comté
Cité des Arts
25000 Besançon
+ 33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

**Frac Grand Large –
Hauts-de-France**
503 avenue
des Bords de Flandres
59140 Dunkerque
+ 33 (0)3 28 65 84 20
www.fracgrandlarge-hdf.fr

Frac Île-de-France
Le Plateau :
22 rue des Alouettes –
75019 Paris
+ 33 (0)1 76 21 13 41
Les Réserves
43, rue de la Commune
de Paris
93230 Romainville
+33 (0) 1 76 21 13 33
www.fraciledefrance.com

**Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine**
Maison de la région
27 boulevard de la Corderie
87031 Limoges Cedex
+ 33 (0)5 55 52 03 03
www.fracartotheque
nouvelleaquitaine.fr

Frac Normandie
Site de Sotteville-lès-Rouen :
3 place des Martyrs-
de-la-Résistance
76300 Sotteville-lès-Rouen
+ 33 (0)2 35 72 27 51

Site de Caen :
7bis rue Neuve-Bourg-
l'Abbé
14000 Caen
+ 33 (0)2 31 93 09 00
www.fracnormandie.fr

**Frac Nouvelle-Aquitaine
MÉCA**
5 parvis Corto Maltese
33800 Bordeaux
+ 33 (0)5 56 24 71 36
www.
fracnouvelleaquitaine-
meca.fr

**Frac Occitanie
Montpellier**
4 rue Rambaud
34000 Montpellier
+ 33 (0)4 99 74 20 35
www.frac-om.org

Frac Picardie
45 rue Pointin
80000 Amiens
+ 33 (0)3 22 91 66 00
www.frac-picardie.org

FRAC Poitou- Charentes
63 boulevard Besson Bey
16000 Angoulême
Site de Linazay :
Lieu dit Les Alleux,
RN10, sortie Linazay
86400 Linazay
+ 33 (0)5 45 92 87 01
www.frac-
poitou-charentes.org

**Frac Sud –
Cité de l'art contemporain**
20 boulevard de Dunkerque
13002 Marseille
+ 33 (0)4 91 91 27 55
www.fracsud.org

**FRAC RÉUNION
Maison Bédier**
6 allée des Flamboyants
97424 Piton Saint-Leu
Île de la Réunion
+ 33 (0)2 62 21 80 29
www.fracreunion.fr

**Institut
d'art contemporain,
Villeurbanne /
Rhône-Alpes**
11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
+ 33 (0)4 78 03 47 00
www.i-ac.eu

**les Abattoirs, Musée –
Frac Occitanie Toulouse**
76 allée Charles de Fitte
31300 Toulouse
+ 33 (0)5 34 51 10 60
www.lesabattoirs.org

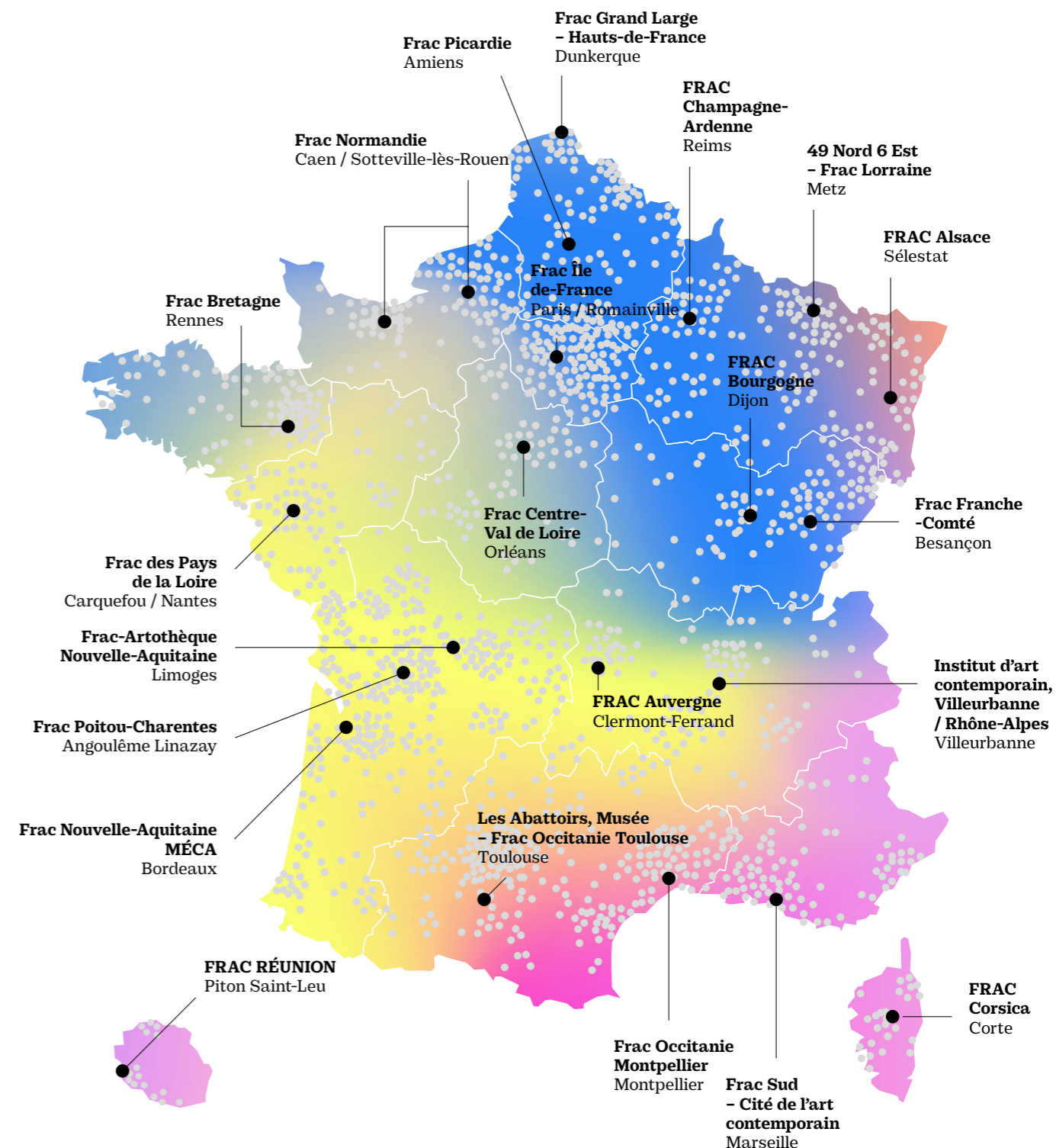
Par an :

630 expositions par an
dans et hors-les-murs

505 artistes acheté.e.s
chaque année

Au total :

35 000 œuvres dans
les collections



550 expositions en région **3500** actions diverses (résidences, ateliers...)

WEEKEND DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

FOCUS SUR UNE SÉLECTION D'ACTIONS DES FRAC CONDUITES EN MILIEU RURAL

Fidèles à leurs missions d'intérêt général, les 22 Fonds régionaux d'art contemporain mènent depuis 40 ans des projets innovants et ciblés pour que les publics éloignés aient accès à l'art contemporain.

FRAC Champagne-Ardenne

Tisser – métisser, Centre de créations pour l'enfance à Tinquieux (5 novembre – 20 décembre 2024)

Depuis près de vingt ans le FRAC Champagne-Ardenne et le Centre de créations pour l'enfance de Tinquieux s'associent pour présenter des expositions pensées pour le jeune public. Cette année, les œuvres de la collection du FRAC, installées à hauteur d'enfant, dialoguent avec la thématique 2024-2025 du Centre : ce qui nous relie.

FRAC Franche-Comté

Dispositif itinérant Le Satellite, depuis 2015

Le Satellite est un outil de diffusion de la collection du Frac Franche-Comté. Ce camion aménagé en galerie d'exposition a pour vocation d'aller à la rencontre des publics en faisant étape sur l'ensemble du territoire, afin de leur offrir un rapport direct aux œuvres. Le Satellite se déplace à l'invitation de collectivités, d'associations, de structures culturelles, d'établissements scolaires..., désireux de s'engager dans un véritable partenariat et de favoriser l'accès à l'art contemporain et sa démocratisation. L'exposition *Métamorphoses*, actuellement présentée, propose aux visiteurs de découvrir 13 œuvres de 7 artistes de la collection du Frac qui interrogent le temps et ses effets sur la matière. Depuis 2018, Le Satellite est accueilli dans 41 communes et depuis 2020 environ 5 000 visiteurs dont près de 2 800 scolaires ont pu le visiter.

FRAC des Pays de la Loire

Foliacæ, Julie Knaebel. Médiathèque de Thouaré-sur-Loire (14 octobre 2024 – 17 novembre 2025)

Julie Knaebel présente une exposition de ses œuvres dans le hall de la médiathèque, dans le cadre des *Rendez-vous décalés* qui se déroulent dans les médiathèques des communes de Thouaré-sur-Loire, Mauves-sur-Loire et Sainte-Luce-sur-Loire, et ont pour thème cette année, le papier. En parallèle, accompagnée par le Frac, l'artiste intervient dans plusieurs classes élémentaires des écoles de Thouaré sur Loire pour des ateliers de pratique et une découverte de l'art contemporain. Rencontre avec l'artiste le samedi 16 novembre à 12h !

FRAC Île-de-France

Splash Collection, hors les murs dans toute la région Île-de-France (année scolaire 2024/2025)

Flash Collection est un dispositif mobile de présentation des œuvres de la collection du Frac Île-de-France sous forme de malles pouvant accueillir quelques œuvres originales. Pour l'édition 2024/2025 l'artiste invité Sébastien Rémy, propose une intervention dans les lycées de la région sous la forme de Splash Collection : une présentation des œuvres inspirée de la bande-dessinée et des mangas (avec les œuvres de Robert Breer, Roxane Borujerdi, Jiri Kovanda, Véronique Joumard, Claude Closky et Emilie Pitoiset).

Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

Artistes & Paysans (1^{er} mars 2024- 14 décembre 2024)

Prenant pour point de départ l'exposition *Artistes et paysans. Battre la campagne* présentée sur le site toulousain des Abattoirs, cette proposition se déploie aussi hors-murs affirmant « l'artgricuture » comme un mode possible de reconnexion avec le territoire. Imaginé sous la forme d'un parcours artistique à travers la région Occitanie mêlant présentations des collections des Abattoirs, résidences d'artistes et productions, ce programme met également en avant les énergies créatives d'artistes et collectifs ayant fait le choix de s'installer en zone rurale.

Photos :

1. Aurelia Muñoz, « Orante », 1968, collection les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, cordes en coton (macramé), 101 x 50 cm © droits réservés ; photo Courtesy Galerie José de la Mano, Madrid (Espagne)

2. Photo © Nicolas Waltefaugle

3. Splash Collection Lycée Galilee - Paris 13 - Sébastien Rémy, avril 2024

© Martin Argyroglou



Et aussi

Sur le Fil à la Médiathèque de Florange (49 Nord 6 Est – Frac Lorraine) ; ciné-débat au cinéma Le Select à Sélestat (FRAC Alsace) ; dispositif nomade *1 heure / 1 œuvre* (FRAC Auvergne) ; visites guidées d'œuvres contemporaines au centre-ville de Dijon (FRAC Bourgogne) ; résidence du Frac Bretagne à Douarnenez ; *Abracadabra* au Lycée du bois de Mouchard (Frac Franche-Comté) ; *Matières* au Musée Sandelin de Saint-Omer (Frac Grand Large – Hauts-de-France) ; *Sport en banlieue parisienne* au Musée de l'Histoire vivante de Montreuil (Frac Île-de-France) ; *Nous qui aimons le monde* au Pôle Artistique Créatif Contemporain de Labenne (Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA) ; *Un féminin, frontière* au Centre d'art Image/Imatge d'Orthez (Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA) ; résidence de recherche et de production de Yannick Gozard à Villeneuve-lès-Avignon (Frac Occitanie Montpellier) ; *la collection du Frac Picardie s'invite au Musée Lombart* à Doullens,

le container itinérant *Frac Bat Karé* (FRAC RÉUNION) ; les événements de l'IAC au Tiers-lieu chez Paulette à Réauville et à la Chapelle Saint-Vincent à Grignan ; et *Artistes & Paysans* à la Maison des Arts Georges & Claude Pompidou à Saint-Cirq-Lapopie, aux Ateliers des Arques dans les médiathèques de la communauté de communes de Cazals-Salviac, au Musée Calbet à Grisolles, au Musée les Mémoires de Cransax à Cransac et à L'Estive à Foie !

Photos

1. L'amour, Labeur, Labour, du 25 mai au 15 octobre 2024, Marciac Art Contemporain (MARCO), Marciac, dans le cadre d'Artistes & Paysans © les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse
2. Exposition Devenirs hybrides, Le MUMO, Musée Mobile, 2024 Frac Île-de-France © Martin Argyroglo
3. Workshop avec l'artiste Garance Früh, AP-HP Hôpital Fernand Widal, avril 2024, Paris © DR - Frac Île-de-France



49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE

www.fracloorraine.org

◆ Focus ruralité

*Sur le fil, Médiathèque
de Florange
(8 novembre 2024 –
11 janvier 2025)*

Le Frac Lorraine investit l'espace de la Médiathèque de la ville de Florange avec les œuvres de la collection de Robert Adams, Martin Beck, Ursula Biemann, Joan Jonas, Mierle Laderman Ukeles et Maria Laet. Et si l'on portait un regard nouveau sur la précarité ? Souvent connotée de façon négative et reliée à des dimensions économiques, politiques et sociales, la précarité peut aussi être perçue plus généralement comme un équilibre instable, une incertitude. Les œuvres présentées proposent des interprétations multiples de cette notion et bousculent parfois sa définition.

Expositions en cours

*Pause & Degrés Est :
Clémence Lollia Hilaire
(6 septembre 2024 –
9 février 2025)*

Au Frac Lorraine lors de ce week-end deux expositions en cours. La première *Pause* est une exposition de groupe avec des œuvres de Rehaf Al Batniji, Sven Augustijnen, Nidhal Chamekh, Banele Khoza, Naeem Mohaiemen, Peter Piller et Oraib Toukan. *Pause* nous invite à revisiter des typologies d'images qui ont traversé le temps, qu'il s'agisse de natures mortes, de scènes de combat ou de mouvements de solidarité populaire – entre autres – pour approcher différemment le présent.

Clémence Lollia Hilaire quant à elle est invitée à occuper l'espace Degrés Est, dédié aux artistes liés au Grand Est, sur une proposition de Fanny Gonella, directrice du Frac Lorraine. Clémence Lollia Hilaire est une artiste qui vit et travaille à Amsterdam. Sa pratique s'emploie à explorer la porosité de catégories souvent perçues et vécues comme hermétiques. Cela se manifeste sous la forme de vidéos, de sculptures et d'œuvres sonores, dans lesquelles des références à des personnages historiques, fantastiques et non humains coexistent avec des récits d'expériences personnelles.

Action avec les publics

Visite à petits pas

Le dimanche 17 novembre à 15h une visite dédiée aux familles pour le plus grand plaisir des tout petits. Cette déambulation pleine de découvertes les sensibilise au monde des images, entre feux d'artifices, bouquets de fleurs et mystérieux trous sans fond. Sur réservation.

Photos

1. Vue d'exposition, Degrés Est : *Clémence Lollia Hilaire*, 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz. Clémence Lollia Hilaire, *Harvest*, 2023. Courtesy de l'artiste.

© Fred Dott

2. Naeem Mohaiemen, *Two Meetings and a Funeral*, 2017. Courtesy de l'artiste

Vue d'exposition, *Pause*, 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz, 6 septembre 2024 – 9 février 2025.

© Fred Dott



FRAC ALSACE

www.frac-alsace.org

◆ Focus ruralité

Ciné-débat au cinéma Le Select à Sélestat

Le samedi 16 novembre de 18h à 20h projection du film *White Cube* de Renzo Martens. Le film documentaire réalisé par l'artiste néerlandais Renzo Martens retrace la genèse d'un projet artistique et humanitaire dans le village de Lusanga en République démocratique du Congo. C'est dans ce lieu que l'industriel britannique William Lever crée en 1911 les Huileries du Congo belge, une grande plantation d'huile de palme destinée à la production agro-alimentaire et la fabrication de savons. Ses habitants qui ont subi jusqu'en 1960 la souffrance du joug colonial, ont été par la suite les victimes d'un marché économique mondial, qui a laissé le village et ses habitants à l'abandon.

En 2014, Renzo Martens parvient avec les habitants de Lusanga à créer un écosystème original grâce à la production d'œuvres sculpturales, dont les reproductions en chocolat et huile de palme sont ensuite revendues aux plus grands collectionneurs occidentaux. En intégrant leurs œuvres dans le circuit du marché de l'art international, les artistes du CATPC* (Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise), obtiennent de pouvoir racheter leurs terres et à ainsi déjouer les mécanismes du monde de l'art. La projection sera suivie d'un débat. Avec la participation du Collectif pour le Respect des Droits humains du Centre-Alsace. Tarif unique : 4 euros.

*Les œuvres du CATPC sont présentées actuellement dans le pavillon des Pays-Bas à la Biennale de Venise 2024.

Exposition en cours

TransFORM. Nouvelles acquisitions (21 septembre - 17 novembre 2024)

L'art peut-il être à l'origine de changements ? L'art n'est pas seulement soumis à des mouvements constants, comme ceux des commanditaires dont il dépend souvent, mais il provoque aussi des changements par lui-même. L'exposition présente une sélection d'œuvres

nouvellement acquises par le FRAC Alsace entre 2021 et 2023 représentant l'évolution de notre perception et de notre regard, elles interrogent nos habitudes et les grandes questions sociétales comme le post-colonialisme et les effets destructeurs de l'humain sur la planète. Les artistes de quatre continents - Europe, Afrique, Amérique du Sud et l'Océanie - réunis dans cette exposition ne nous donnent pas de réponses, mais nous incitent, par leur esthétique et leur langages visuels propres, à réfléchir à des thèmes globaux et universels. Samedi 16 novembre, en introduction de la projection du film *White Cube*, rendez-vous à 17h pour une visite commentée de TransFORM par Felizitas Diering, commissaire de l'exposition et directrice du FRAC Alsace.

Action avec les publics

Restitution de l'atelier L'urne aux souvenirs avec l'artiste Zoé Joliclerq

L'urne aux souvenirs est un protocole d'atelier qui invite chacun à révéler les empreintes d'un objet-souvenir consumé par le feu. Dimanche 17 novembre de 15h à 17h, les 8 céramiques réalisées le 12 octobre dernier seront présentées après cuisson, aux côtés de l'œuvre de l'artiste qui a matérialisé le protocole pour la première fois. Un moment convivial en présence de l'artiste.

Photos

1. À Gauche : Binta Diaw, Paysage corporel V, 2022 / Paysage corporel, série Dia s pora, 2021.

Collection FRAC Alsace

À droite : Moffat Takadiwa, Fast track Land reform(a), 2020. Collection FRAC Alsace

© Estelle Hoffert

2. Atelier Zoé Joliclerq. FRAC Alsace © Adrien Berthet





FRAC AUVERGNE

www.fracauvergne.fr

◆ Focus ruralité

Dispositif Nomade. *1 heure/1 œuvre*

Une heure, une œuvre s'inscrit dans un effort de sensibilisation à l'art contemporain et propose des séances de médiation autour d'une œuvre du Frac sortie des réserves et présentée directement dans les salles de classe. Grâce à ce projet nomade inédit le Frac Auvergne poursuit sa mission de diffusion de sa collection hors-les-murs en allant à la rencontre de tous les publics géographiquement et socialement les plus éloignés des propositions culturelles.

Exposition en cours

L'économie du désir – *la collection du Frac Auvergne*

Le dimanche 17 novembre à 16h30 présentation de l'exposition par la commissaire Laure Forlay. *L'économie du désir* réunit une vingtaine d'artistes cherchant à rendre visibles les conséquences environnementales, sociétales et culturelles de notre système économique qui repose sur un seul impératif : assurer une croissance continue en instrumentalisant la force de nos désirs. Surconsommation, tourisme de masse, exploitation intensive des sols, fuite en avant technologique sont aujourd'hui les marqueurs d'un nouvel ordre mondial où l'influence de l'homme sur son milieu est considérable, structurant tout notre modèle de société. Au cœur de cette exposition, il s'agira aussi de faire entendre le mot « économie » dans une autre acception évoquant l'idée d'une modération, d'une réduction. Face à la démultiplication des désirs visant à supporter la consommation, d'autres alternatives en creux s'esquissent au sein du parcours. Envisager le désir comme une nouvelle énergie, une énergie renouvelable, naturelle et donner envie de recréer du lien, avec l'autre, avec la nature pour imaginer un futur désirable.

Performance

Samedi 16 novembre à 15h et à 16h30 performance dansée (durée 25 minutes) au sein du Frac Auvergne. Avec un goût tangible pour les arts plastiques et l'architecture, Emmanuel Eggermont développe ses projets chorégraphiques au sein de L'anthracite (Lille). Des images aux résonances expressionnistes y côtoient une danse abstraite et des tonalités performatives. Ses créations, *Πόλις (Pólis)*, *Aberration* et *All Over Nymphéas* suivent cette ligne artistique et forment un cycle « chromato-chorégraphique ». Monochromies et études picturales invitent le spectateur à devenir conscient de la fragilité de ce qui constitue son être essentiel et de ce qui repose invisiblement en lui, son histoire enfouie et celle qui s'y superpose. À l'occasion de l'exposition *L'économie du désir*, le chorégraphe invite Jihyé Jung et Eva Assayas à investir à ses côtés le Frac Auvergne, et à y déployer des « motifs » dansés pour façonner l'architecture d'un paysage fragmenté où guette l'aliénation.

Photos

1. L'Anthracite, E.Eggermont paysage, ©Jihyé Jung
2. Dispositif Nomade, © Ludovic Combe

FRAC BOURGOGNE

www.frac-bourgogne.org

Hors-les-murs

Visites guidées d'œuvres contemporaines au centre-ville de Dijon

Le FRAC Bourgogne sort de ses murs et propose une visite guidée gratuite en plein air, à la rencontre d'œuvres contemporaines implantées au centre-ville de Dijon. Ce parcours axé sur la sculpture est conçu comme un moment de rencontre et d'échange face aux œuvres, pour comprendre leur place dans la ville et la démarche des artistes. Ces visites sont gratuites et sans réservation. Place Grangier devant l'œuvre de Gloria Friedmann *Le compteur du temps* le samedi 16 novembre à 10h30 et le dimanche 17 novembre à 15h30.

Exposition en cours

STOREFRONT #12 (18 octobre – 17 novembre 2024)

À l'occasion du week-end national des Frac, l'exposition intitulée *Anoure* conçue par le duo d'artistes, Joris Creuze et Matice Follis, seconds lauréats de l'année 2024 du programme de résidence-exposition STOREFRONT, mis en place par le FRAC Bourgogne et l'ENSA Dijon, sera ouverte tout le week-end !

« Le temps de résidence où nous prenons le parti d'investir l'espace au quotidien, comprenant à la fois nos temps de travail mais également nos temps de vie. Cette manière d'habiter l'espace, nous souhaitons le rendre visible. Dans une démarche quasi-performative, notre présence journalière aux Bains du Nord donnera lieu à une lente mutation de l'espace de vie, de moins en moins praticable au fil des jours, il laissera apparaître, la transformation progressive des meubles et des objets en un ensemble sculptural, investi pleinement par une présence nouvelle. La nuit, à l'heure où tous les chats sont gris, notre projet d'exposition se révèle petit à petit par l'activation de vidéo et de lumières accentuant progressivement l'étrangeté de ce lieu dont nous sommes absents et dont chaque élément visible en journée semble investi et rongé par d'étranges créatures, sorties sans doute du marché redevenu sombre et silencieux. » Joris Creuze et Matice Follis.

Une médiation en continu, en présence des artistes, présentera le travail conçu durant la résidence.

Photos

1. *Anoure*, Joris Creuze et Matice Follis © FRAC Bourgogne
2. Visite ART PUBLIC © FRAC Bourgogne
3. Visite des réserves - lycée d'Auxonne © FRAC Bourgogne





FRAC BRETAGNE

www.fracbretagne.fr

◆ Focus ruralité

Le Frac en résidence à Douarnenez

Le Frac en résidence est un dispositif inventé par le Frac Bretagne qui se déplace sur le territoire breton tous les deux ans. Il réunit en même temps et sur une zone géographique définie, plusieurs projets participatifs à partir de sa collection d'œuvres et imaginés avec des groupes de personnes d'horizons différents. Depuis le printemps 2024, de nombreux ateliers artistiques ont eu lieu à Douarnenez et Quimper avec des jeunes et adultes. Propices à la rencontre et collaboratifs, tous les projets ont été pilotés par des artistes actifs et actives sur le territoire, Camille Girard et Paul Brunet, Thomas God, Guillaume Le Clouërec et Boris Régnier ainsi que le duo Jacent (Jade Fourès-Varnier et Vincent de Hoÿm) basé à Paris. Cette année, le point commun de toutes les propositions est d'évoquer « Le restaurant », un lieu où, au-delà du boire et du manger, l'imagination déborde : des enseignes aux menus écrits, de la vaisselle aux tableaux sur les murs, des nappes aux conversations intimes. Pendant le WEFRAF, retrouvez les expositions au Centre des arts et à Mollo à Douarnenez, à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne et à la Galerie Artem à Quimper.

Projections

Le samedi 16 novembre de 14h à 19h, projections en boucle de portraits d'artistes filmé.es, produits par le réseau Documents D'Artistes Bretagne avec la participation du Réseau documents d'artistes : Camille Girard et Paul Brunet, Julie Hascoët, Charlotte Vitaioli, Anaïs Touchot, Thomas Tudoux, Samir Mougas et Thomas Auriol. Le dimanche 17 novembre de 14h à 16h le Frac Bretagne propose une projection de *10^e chambre* de Raymond Depardon. De mai à juillet 2003, Raymond Depardon et son équipe ont obtenu l'autorisation exceptionnelle de filmer le déroulement des audiences de la 10^e chambre correctionnelle de Paris. Ces deux projections sont gratuites et sans réservation.

Expositions en cours

Raymond Depardon (15 juin 2024 – 5 janvier 2025) & Le Prix du Frac Bretagne - Art Norac 2024 (11 octobre 2024 – 5 janvier 2025)

En 165 photographies, l'exposition *Raymond Depardon* retrace les 6 olympiades qu'il a couvertes entre 1964 et 1980 s'intéressant autant aux exploits sportifs, qu'aux émotions des équipes qu'aux athlètes en lutte ou aux manifestations dans les villes.

En parallèle, le *Prix du Frac Bretagne - Art Norac 2024*. Chaque année, le Frac se tourne vers la jeune scène artistique régionale et en 2024, ce sont les œuvres des artistes Charles-Arthur Feuvrier, Tania Gheerbrant, Germain Marguillard et Julie Sas qui sont exposées. L'ambition de ce Prix est également d'accompagner des créatrices et des créateurs de la scène artistique régionale vers une expérience à l'international afin de favoriser la professionnalisation de leur parcours hors de nos frontières. Pour chaque édition, une structure partenaire en Europe ou dans le monde prévoit de produire une exposition personnelle pour le ou la lauréat.e. En 2024, c'est la Salzburger Kunstverein de Sarlzburg en Autriche qui est partenaire du dispositif.

Actions avec les publics

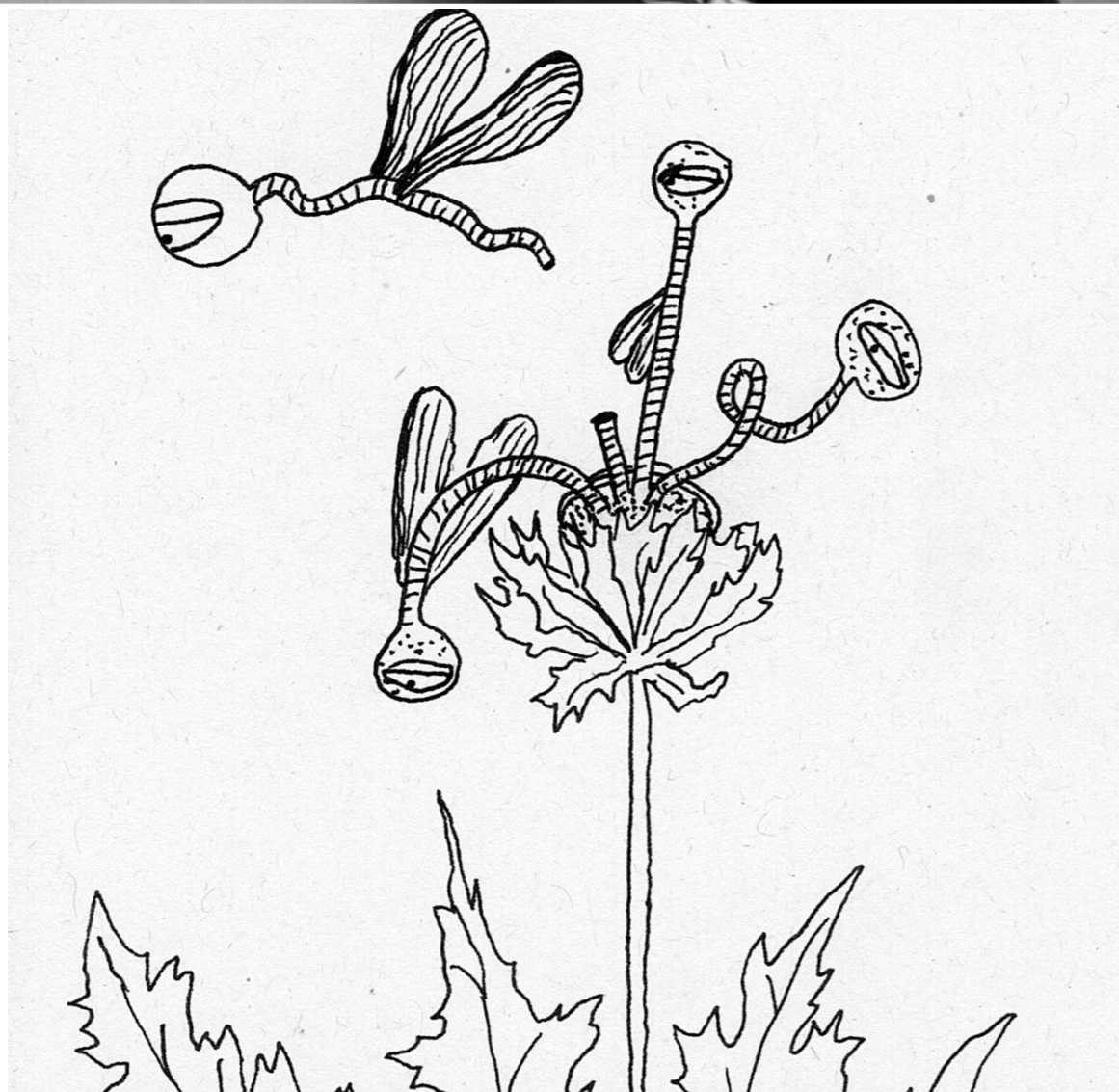
Un atelier, des visites flash et une rencontre avec le public sont également à retrouver lors de ces deux journées du WEFRAF ! Le samedi 16 novembre de 14h30 à 17h30, un atelier en famille destiné aux enfants de 5 à 12 ans, accompagné.es d'un.e adulte avec l'artiste Carla Bonavent qui s'intitule *Des coquelicots sur saturne* mais aussi une visite flash à 16h et une visite *Regards croisés* avec l'association des Ami.es du Frac à 16h30. Le dimanche 17 novembre, une visite flash à 16h, à 16h30 un moment d'échange autour de l'actualité des photographies iconiques de Raymond Depardon à Mexico avec Claude Boli et Gerty Dambury. Toutes les informations de réservation sont sur le site du Frac Bretagne.

Photos

1. Lee Evans, vainqueur du 400 mètres en 43,86 secondes. Jeux Olympiques de Mexico City, Mexique, 1968.

© Raymond Depardon / Magnum

2. © Carla Bonavent



WEEKEND DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

www.frac-centre.fr

Hors-les-murs

Weecandance (le samedi 14 décembre à partir de 20h)

Weecandance est une nouvelle manifestation proposée par l'Astrolabe et le CCNO, qui scelle à l'échelle de la ville d'Orléans, la relation essentielle entre musique et danse. Elle a lieu du vendredi 13 décembre soir au samedi 14 décembre dans la nuit... ou au petit matin ! Un marathon joyeux de moments de fête sous forme de parcours entre le CCNO, le Théâtre, le Frac et l'Astrolabe conçu dans un esprit de découverte multiculturelle en brassant des musiques, des danses de partout, d'ailleurs et d'aujourd'hui. Retrouvez au Frac un dancing électro accompagné d'un apéro !

Rencontre

Avec l'artiste Anne Houel le samedi 16 novembre à 17h30

Artiste de la collection, Anne Houel s'intéresse à la mémoire des sites et des architectures. Elle présentera sa récente publication sur le projet *Tobrouk*, des sculptures monolithiques qui modélisent l'espace intérieur d'anciens bunkers individuels. L'artiste racontera la genèse de la réalisation des œuvres qui seront exposées pour l'occasion en présence de l'éditrice.

Exposition en cours

Anarchitecture, Gianni Pettena (11 octobre 2024 – 9 mars 2025)

Le deuxième volet d'un projet itinérant ayant fait étape au CRAC Occitanie en 2024 présenté ici dans une mise en récit et en espace renouvelée à partir d'installations inédites et d'œuvres majeures issues de la collection du Frac Centre-Val de Loire, celle-ci prend le parti pris des lieux arpentés par Gianni Pettena, en mettant l'accent sur l'influence et la prise en considération dans sa pratique des spécificités de deux géographies. D'une part, l'Italie, pays d'origine de l'artiste — des montagnes des Dolomites qu'il définit comme son « école d'architecture » à l'île d'Elbe, de l'autre, les espaces désertiques de l'Ouest américain.

À l'aune des enjeux écologiques actuels, il s'agit de ré-évaluer la pertinence, la radicalité et la poésie avec lesquelles Gianni Pettena fait œuvre aujourd'hui, grâce au regard pionnier, attentif, déjà inquiet qu'il porte dès la fin des années 1960 sur la précarité et l'importance des liens — vivants, écologiques et affectifs — qui nous unissent à nos environnements.

Actions avec les publics

Les 16 et 17 novembre sans réservation préalable visites flash (samedi et dimanche de 14h30 à 17h), visites commentées des expositions temporaires et permanentes (samedi et dimanche à 15h30) et nombreux jeux de la collection du Frac mis à disposition pour toute la famille de 14h à 19h ! Tous ces événements sont gratuits !

Photos

1. Gianni Pettena, Anarchitecture © Frac Centre-Val de Loire
2. Anne Houel © Frac Centre-Val de Loire





FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

<https://frac-champagneardenne.org/>

◆ Focus ruralité

Tisser – métisser, Centre de créations pour l'enfance à Tinquieux (5 novembre – 20 décembre 2024)

Depuis près de vingt ans le FRAC Champagne-Ardenne et le Centre de créations pour l'enfance de Tinquieux s'associent pour présenter des expositions pensées pour le jeune public. Cette année, les œuvres de la collection du FRAC, installées à hauteur d'enfant, dialoguent avec la thématique 2024-2025 du Centre : ce qui nous relie. Fondée à Tinquieux en 1960, l'association Centre Culturel, Centre de Créations pour l'Enfance favorise l'accès du plus grand nombre aux pratiques artistiques et culturelles, en particulier celles des enfants et de leur famille et œuvre pour que l'éducation artistique et culturelle soit un droit permanent du citoyen.

Invitée WEFRAC

Amelie McCandless

À l'occasion de cette nouvelle édition du WEFRAC, le FRAC invite l'artiste musicienne Amelie McCandless le samedi 16 novembre à 15h (tout public, prix libre). L'artiste partagera avec le public sa relation à l'art et sa vision du rôle de la culture dans la société. Elle parlera également de son second album *Incandescente* dédiée à l'histoire de la célèbre criminelle Chicago May. Amelie McCandless est une artiste libre et authentique dont la musique folk est une invitation à voyager sur des terres lointaines. L'échange sera suivi d'une séance de dédicace et, tout au long de l'après-midi, et une sélection spéciale de CD et de vinyles sera proposée par le disquaire rémois My Little Sound Shop.

Exposition en cours

Pupille, Viola Leddi (11 octobre 2024 – 12 janvier 2025)

Le FRAC Champagne-Ardenne est heureux de présenter la première exposition personnelle en France de l'artiste Viola Leddi.

Pour cette invitation l'artiste explore la définition étymologique du mot « pupille », en référence aux processus de perception de soi. Le travail de Viola Leddi questionne les structures de pouvoir en jeu dans la représentation du corps des femmes dans l'art, la culture et la société italienne et plus largement occidentale. Ses peintures et sculptures explorent le concept de féminité et la relation ambivalente entre le processus coercitif d'identification à certains stéréotypes et le désir de les subvertir.

Le samedi 16 novembre à 10h, en écho à l'exposition *Pupille* de l'artiste Viola Leddi présentée au FRAC, le photographe Guillaume Gellert animera un atelier de pratique artistique pour adulte autour de la technique du sténopé (prix libre, sur réservation). Vous pourrez, à cette occasion, découvrir la magie de ce dispositif optique très simple, un minuscule trou dans une boîte, permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la chambre noire.

Visite performée

Écouter la lune, de Léone Metayer

Le dimanche 17 novembre à 15h (tout public, prix libre sur réservation), au FRAC Champagne-Ardenne visite performée de l'exposition *Pupille* de Viola Leddi, par Léone Metayer, artiste, auteure, comédienne et cartomancienne. À chaque œuvre visitée, Léone Metayer vous invite à résoudre une énigme à travers un tirage de cartes du tarot de Marseille. Un jeu propice à redécouvrir la magie des images, du hasard et de l'intuition en voyageant entre passé, présent et avenir.

Photos

1. Julien Creuzet, *Poème en entier, vais-je oser le dire hier on m'a traité de négro de service*, de l'ensemble *La pluie a rendu cela possible...*, 2018 © Julien Creuzet
2. Amelie McCandless. Photo : Thomas Guerigen



FRAC CORSICA

www.frac.corsica

Exposition en cours

La seconde vie des images en mouvement (6 novembre 2024 – 26 avril 2025)

En 1936, le surréaliste Joseph Cornell décide de remonter le film *East of Borneo* (1931) en privilégiant les apparitions de son actrice à laquelle il rend hommage en donnant son nom Rose Hobart à ce collage de séquences ralenties associées à une musique exotique et à un plan d'éclipse. Ce film de fan avant l'heure ouvre un nouveau chapitre de l'art moderne, celui du found footage qui consiste à réutiliser des scènes préexistantes, dans la lignée du ready-made, l'objet industriel exposé en tant qu'œuvre d'art. Cette pratique va connaître un développement dès les années 1950 à travers le principe du détournement situationniste qui donne à ce remploi une portée politique, celle de l'annonce du renversement des conditions de vie subies. Emmené par Guy Debord, le mouvement révolutionnaire de l'Internationale situationniste reprend des éléments propres à la culture de masse pour les subvertir et en exposer les contradictions. Mais si sa tentative de dépassement de la société capitaliste a échoué, il reste que la déconstruction des représentations médiatiques (télévisuelles et cinématographiques) a connu une indéniable postérité et que sa critique a profondément influencé l'usage des images en mouvement déjà produites.

Avec l'avènement d'Internet et la prolifération des réseaux sociaux, le found footage a connu une expansion sans précédent. La démocratisation de l'accès aux images, facilitée par des plateformes comme YouTube, Vimeo ou encore les archives en ligne, permet à un nombre croissant d'artistes de s'approprier cette technique. Le remix, le mashup et les autres formes de réemploi audiovisuel deviennent des pratiques courantes, non seulement dans l'art mais aussi dans la culture populaire. Aujourd'hui, cette « post-production » est omniprésente, tant l'immense banque d'images disponibles permet d'explorer des thèmes variés, en allant puiser dans notre mémoire collective toujours fragmentaire. Ainsi, *La Seconde vie des images en mouvement* offre un panorama non exhaustif de ce phénomène de l'appropriation artistique qui rappelle que chaque créateur est aussi un spectateur dans nos sociétés où la circulation incessante des images, et l'économie de l'attention qui lui est associée, sont devenues un fait anthropologique majeur de ce XXI^e siècle.
Curateur : Fabien Danesi

Photos

1. © Max Grau - Craving for narratives
2. © Vicki Bennett - The Mirror (placeholder?)



Douglas Coupland once said: Nostalgia is a weapon.





FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

www.fracdespaysdelaloire.com

◆ Focus ruralité

Foliacæ, Julie Knaebel
à l'espace de la Morvandière,
à Thouaré-sur-Loire
(16 octobre 2024 -
17 novembre 2025)

À travers son approche du papier, et de l'écriture, l'artiste questionne nos rapports aux vivants, nos modes de perceptions, et nos manières de faire art. Elle s'intéresse aux phénomènes naturels, à l'infime, à l'évanescence et à la disparition. Participez à la rencontre avec l'artiste le samedi 16 novembre à 12h ! Lors de la rencontre, l'artiste vous invite à prendre part à son projet « semer l'altérité » en participant à un troc dans lequel elle échangerait l'un de ses dessins réalisés à l'encre de sureau contre une bouture ou des graines.

Invitée WEFRAC

Phia Ménard

Le Frac des Pays de la Loire a le plaisir d'inviter pour le WEFRAC, la chorégraphe et interprète Phia Ménard à porter un regard sur les œuvres de l'exposition *Sur tes lèvres*.

Expositions du 26 octobre 2024 au 12 janvier 2025, au Lieu Unique et au Frac, site de Nantes. *Sur tes lèvres* rassemble sur deux sites une cinquantaine d'artistes et dessine un parcours intimiste et sociétal au travers de films, de photographies, d'installations, de performances, des années 1970 à nos jours. La rencontre se tiendra le samedi 16 novembre à 17h au Frac, site de Nantes.

Exposition en cours

Word is round. 35^e Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire
(17 novembre 2024 -
2 mars 2025)

Depuis 1984, le Frac des Pays de la Loire propose un programme de résidence d'artistes, « Les Ateliers Internationaux » offrant l'opportunité aux artistes contemporains de séjourner et de créer des œuvres sur place. Le vernissage de l'exposition aura lieu le 17 novembre à partir de 14h30 au Frac, site de Carquefou. Au programme, visite, rencontre avec les artistes en résidence et la commissaire de l'exposition, Marie de Brugèrolle.

Lecture l'une des artistes de la résidence, Kirsten Mosher, à 15h30.

Photos

1. Cueillir les nuances, 2023 © Julie Knaebel
2. Phia Ménard © beaborgers

FRAC FRANCHE-COMTÉ

www.frac-franche-comte.fr

◆ Focus ruralité

Abracadabra (5 décembre 2024 – 17 juin 2025)

L'exposition met en lumière des œuvres issues d'une collaboration étroite entre artistes plasticiens et artisans. Elle propose d'interroger les processus de création et la magie qui se produit lorsque la matière se transforme, évoluant d'un état brut à un état sophistiqué. Cette exposition est destinée aux élèves du Lycée du bois de Mouchard dans le Jura qui forme au travail et à la métamorphose du bois sous toutes ses formes. *Abracadabra* présentera des œuvres de Dominique Blais, Blanca Casas-Brullet & Éric Lamouroux, Rodolphe Huguet et Dominique Mathieu.

Vernissage des nouvelles expositions

*Étonner la catastrophe ; X !
Un opéra fantastique
(17 novembre – 30 mars 2025) –
Vernissage le 16 novembre à 18h30*

L'exposition *Étonner la catastrophe*, dont le titre est emprunté aux *Misérables* de Victor Hugo, rassemble cinq jeunes artistes : June Balthazard, Mégane Brauer, Mathilde Chavanne, Hippolyte Cupillard et Jordan Paillet qui tous ont fait leurs études à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon (ISBA). Chacune et chacun, à leur façon, embrassent de grands thèmes qui traversent l'œuvre de l'écrivain bisontin dont on peut déplorer qu'elle n'ait rien perdu de son actualité. À travers leurs films, leurs installations, leurs dessins, ils évoquent ainsi l'enfance ou la jeunesse en prise à des questions actuelles d'ordre environnemental, sociétal et politique. Pour chacun des artistes qui composent cette exposition, il est proposé un dialogue avec une œuvre d'un autre artiste figurant dans la collection du Frac. Le vernissage sera accompagné d'un défilé de mode de Jordan Paillet. Ce même soir, retrouvez aussi le vernissage de l'exposition *X ! Un opéra fantastique* de Gérald Kurdian et du Focus sur une œuvre du Frac *A Truly Shared Love* d'Émilie Brout et Maxime Marion.

Actions avec les publics

Le dimanche 17 novembre est dédié aux activités avec les publics, tous les événements sont en entrée libre et gratuits de 14h à 18h ! En continu *You have a dream ... exprimez-le !* un atelier pour donner la parole aux plus jeunes. Des feuilles, des mots, des slogans, une tribune : chacun peut/pourra investir le hall du Frac pour écrire, dire, déclamer ce qu'il souhaite pour construire demain et imaginer le futur. À 14h30 et à 16h30 la lecture du conte *La petite fille aux allumettes* de Hans-Christian Andersen. Et à 15h visite des expositions du Frac en compagnie d'un médiateur d'une durée d'1h30.

Photos

1. Hippolyte Cupillard, *La chute*, 2024.
© Hippolyte Cupillard
2. Atelier © Frac Franche-Comté.
Photo : Nicolas Waltefaugle



FRAC GRAND LARGE - HAUTS-DE-FRANCE

www.fracgrandlarge-hdf.fr

◆ Focus ruralité

Matières, Musée Sandelin de Saint-Omer (16 mars 2024 – 29 décembre 2024)

Lorsque vous observez une œuvre, vous arrêtez vous souvent sur le matériau employé ? Pourtant, sans matière, pas d'œuvre et avec une matière autre, une œuvre différente. Cette exposition a pour but de rendre au matériau toute son importance dans le processus créatif à travers ses qualités esthétiques, sa difficulté (ou non) à être dompté, les symboles qu'il revêt, les innovations qu'il suscite, jusqu'aux expérimentations contemporaines.

Samedi 16 novembre à 14h
Visite guidée de l'exposition *Matières*

Samedi 16 novembre à 14h et 16h,
dimanche 17 novembre à 15h30
C'est moi le guide, visites par les élèves de l'atelier de Préparation aux Ecoles d'Art de Saint-Omer de l'exposition *Objects to connect* de Nefeli Papadimouli au CRD - École d'Art de Saint-Omer

Événements WEFRAC

Entrée gratuite tout le week-end de 14h à 18h !

Samedi 16 novembre

De 14h à 18h *Art au bout des doigts* :

Atelier d'initiation au nail art (dès 16 ans)
Avec la prothésiste ongulaire locale Minty Peach, initiez-vous au nail art avec du matériel professionnel puis repartez avec votre nuancier individuel sur le thème de la collection du FRAC.

À 14h *Visite-flash Matrimoine, sa mère X Be AWARE.*

Formés par les médiateurs du Frac, les élèves de terminales et de premières HLP du lycée local Notre-Dame-des-Dunes proposent leurs regards sur le féminisme dans l'art grâce à l'exposition *Be AWARE* et le matrimoine au cours de ces visites flash, chronos en main !

À 15h *Visite des réserves ou atelier AntreMatofun meet John Cage (dès 6 ans).*

Utilisant le hasard, la chance, l'enregistrement de son et le dessin, vous pourrez imaginer des partitions originales et une musique singulière interprétée par une machine à mi-chemin entre l'orgue de barbarie et le sampler moderne nommé AntreMatofun.

À 16h *Désir d'artiste* : une rencontre d'artistes animée par Marc Lasseaux qui présentera le parcours de 9 artistes.

Enfin, à 17h-17h45 *Concert live de TK.BB*

Ce live sonore présenté par Tatjana Komaroff & Bruno Berthier est pensé comme une ode aux bruits. Elle entre en résonance avec l'aléatoire si déterminant pour John Cage. La composition *Dream* de ce dernier est citée par Pierre Huyghe dans *After Dream* (1997) visible au rez-de-chaussée du Frac. (proposé par La Pompe & Le 10TER)

En continu dans la Halle AP2 : Retrouvez l'ambiance du 10TER - Festival d'Art Pluriel, qui s'est tenu en juin dernier.

L'équipe de ce temps fort festif vous propose de redécouvrir deux des œuvres de la collection du Frac Grand Large présentées chez les habitants de la petite commune de Berlancourt (60).

Dimanche 17 novembre

À 15h, *La Petite Dernière : la découverte des nouvelles acquisitions en réserves.*

Un instant privilégié dans les réserves du Frac, espace de stockage des œuvres, habituellement fermés au public. Accompagné. es par la régisseuse générale et la chargée des expositions in situ du Frac, ouvrez les caisses et emballages des nouvelles acquisitions qui viennent compléter la collection.

À 15h30, *Restitution MATRI-danse : impromptus break-danse dans les espaces du Frac*

Restitution du stage d'initiation à la danse avec l'artiste John Martinage de la compagnie Justkiff et les élèves de l'option Art Danse du Lycée Général Auguste Angellier, Dunkerque.

À 16h *Empreinte d'art*, une visite qui vous permettra de partir à la découverte des traces insoupçonnées laissées par les œuvres des précédentes expositions du Frac !

Puis *Comment vous êtes-vous rencontrés ?* à 16h animé par Frédéric Bouchez, secrétaire de l'association des Amis du Frac et terminez par l'atelier intergénérationnel tamponnage *Prêts, partez, emballez !* à 17h.

Cet atelier s'adresse aux visiteurs qui souhaitent en apprendre davantage sur le bâtiment, la gestion et la préservation de la collection.

Photos

1. et 2. © Frac Grand Large - Hauts-de-France



WEEKEND DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

FRAC ÎLE-DE-FRANCE

www.fraciledefrance.com

◆ Focus ruralité

Sport en banlieue parisienne, Musée de l'Histoire vivante de Montreuil (18 mai 2024 – 29 décembre 2024)

À travers des documents originaux, objets et œuvres d'art, cette exposition interroge le rôle du sport, ses pratiques sociales et populaires et ses enjeux socio-politiques en banlieue parisienne, et plus largement dans les banlieues de France. Avec les œuvres de Marie-Hélène Fabra, Jürgen Nefzger, Bruno Persat et Xavier Zimmermann, issues de la collection du Frac Île-de-France.

Des futurs proches, Noisy-le-Grand et Bondy (octobre 2023 – décembre 2025)

En utilisant le registre de la science-fiction comme un outil, l'artiste Laura Burucoa invite différents groupes d'habitants et habitantes de Seine-Saint-Denis, à formuler et construire avec elle des récits pour raconter les évolutions du territoire qui les entoure. Il s'agit de s'écarter des clichés et poncifs de la science-fiction pour laisser place à des histoires trop peu racontées, aux spéculations et projections sur le futur et aux mutations discrètes des territoires. L'artiste co-réalise une œuvre collective avec les usagers et usagères de la Maison pour tous du jardin des sources (Noisy-le-Grand) et de la Maison de quartier Daniel Balavoine (Bondy). Prenant la forme d'un compagnonnage, le projet sera la base d'un travail de recherche sur la co-création. Laura Burucoa sera accompagnée par Céline Poulin, directrice du Frac Île-de-France et l'artiste-chercheuse Marie Preston.

Splash Collection, hors les murs dans toute la région Île-de-France (année scolaire 2024/2025)

Le dispositif mobile de médiation *Flash Collection* est reparti cette année sur les routes d'Île-de-France, à la rencontre de 50 lycées ! Pour l'édition 2024, l'artiste invité Sébastien Rémy, propose une variante, *Splash Collection* : une forme singulière de présentation des œuvres de Robert Breer, Roxane Borujerdi, Jiri Kovanda, Véronique Joumard, Closky ou encore

Emilie Pitoiset.

Celles-ci deviennent les protagonistes d'une histoire inspirée par les univers du manga et de la bande-dessinée.

Expositions en cours

Eglė Budvytytė, De sang chaud et de terre (Warm Blooded and Earthbound) (26 septembre 2024 – 23 février 2025)

Le Frac Île-de-France accueille au Plateau, dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024, la première exposition en France d'Eglė Budvytytė, artiste lituanienne majeure de la scène internationale dont le travail se situe à l'intersection entre les arts visuels et les arts du spectacle. La pratique d'Eglė Budvytytė, qui s'étend aux chansons, à la poésie, aux vidéos et aux performances, explore le pouvoir de persuasion du collectif, la vulnérabilité de l'environnement comme des corps, et les relations entre ceux-ci. L'exposition est une exploration poétique de l'intimité entre la terre et le corps, librement inspirée des recherches sur les sociétés matrilineaires à l'époque néolithique menées par l'archéologue lituanienne Marija Gimbutas.

Thomas Buswell, Project Room (jusqu'au 5 janvier 2025)

Diplômé des Beaux-arts de Paris en 2024. Thomas Buswell qualifie son travail de « chose à vivre » qui suggère des tensions entre état de nature et confort moderne, attraction et répulsion.

Ateliers

À l'occasion du WEFRAF, participez à l'atelier modelage *Un contenant*, avec l'artiste-céramiste si jeune montagne, en écho à *De sang chaud et de terre* le samedi 16 novembre à 15h pour le jeune public et le dimanche 17 novembre à 15h pour les adultes.

Photos

1. Eglė Budvytytė, *De sang chaud et de terre (Warm Blooded and Earthbound)*, 2024 © Eglė Budvytytė
2. *Splash Collection* Lycée Galilée - Paris 13 - Sébastien Rémy, avril 2024 © Martin Argyroglo





FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE

www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Hors-les-murs

Jimmy Beauquesne à La Fabrique du Café, Limoges

À l'occasion du WEFRAF, le Frac-Artothèque a le plaisir d'inviter l'artiste Jimmy Beauquesne à activer son jeu de tarot *But tomorrow never came* créé en 2019. Le samedi 16 novembre 2024 de 14h à 16h, présentation des 22 cartes des arcanes majeures réinterprétées par l'artiste, en présence du tarologue Gerardo, membre du collectif *tarot tarot*. Jimmy Beauquesne (1991, France) est diplômé de l'ENSAAMA à Paris et de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole (DNSEP, 2017). Il vit et travaille à Paris où il mène une pratique de dessin et d'installation au sein de laquelle s'hybrident espaces intimes, culture de masse, ornementation et science-fiction. Pour réaliser son jeu de cartes, Jimmy Beauquesne s'est inspiré des archétypes traditionnels du tarot de Marseille en les cherchant dans les images qu'il consomme au quotidien. Étant fan de pop musique américaine depuis son adolescence, il a remplacé chaque figure du tarot par une star dont la trajectoire, le storytelling et les valeurs incarnent le même symbole. Pour l'artiste, *But Tomorrow Never Came* est une variation du tarot de Marseille qui interroge la représentation des icônes dans la culture pop et notre relation à ces figures doubles, à la fois familières et inaccessibles, qui peuplent notre imaginaire.

L'habitabilité du monde – enquête visuelle par Estelle Zhong Mengual, à l'Auditorium Clancier de la Bibliothèque Francophone Multimédia, Limoges.

Mercredi 13 novembre à 18h, Estelle Zhong Mengual propose une conférence dans le cadre du Collège des Amies et Amis du Frac-Artothèque. Dans ces temps où la Terre est rendue chaque jour un peu plus inhabitable par les activités extractivistes humaines, l'historienne de l'art nous invite à nous rendre sensible à l'habitabilité de la Terre et à sa fabrication. Qui rend le monde habitable ? Est-ce la seule force aménagiste des humains comme nous le pensons souvent ?

Photos

1. Jeu de tarot de Jimmy Beauquesne ©Jimmy Beauquesne
2. Jimmy Beauquesne ©Jimmy Beauquesne



FRAC NORMANDIE

www.fracnormandie.fr

Événement WEFrac

Listening gallery, Francis Baudevin

Le dimanche 17 novembre à partir de 15h (gratuit, en accès libre) le Frac Normandie à Sotteville-lès-Rouen invite Francis Baudevin pour un événement en lien avec son exposition « C'est comme une carte à jouer ». Francis Baudevin, dont l'œuvre et la vie sont intimement liés à la musique, possède une collection impressionnante de vinyles que beaucoup lui envie. Durant ce dimanche après-midi il passera des disques rares et surtout cool de sa collection dans l'ordre d'une playlist savamment élaborée.

Expositions en cours

I am Here, Lily van der Stokker, Frac Normandie à Caen (6 avril - 22 décembre 2024)

Joueur, vif, engageant et joyeux, le travail de Lily van der Stokker prend pour sujet les stéréotypes liés à la féminité, mais aussi l'économie de la création artistique et ses contrariétés quotidiennes (tâches domestiques, problèmes de santé, soucis d'argent...). Dans cette exposition, un ensemble de grandes peintures murales agrémentées de pièces de mobilier peintes mettent en valeur ces thèmes universels, ainsi que d'autres qui ont été traditionnellement tenus éloignés de l'univers de l'art « sérieux » comme le décoratif ou les liens affectifs.

C'est comme une carte à jouer, Francis Baudevin, Frac Normandie à Sotteville-lès-Rouen (13 avril - 22 décembre 2024)

Francis Baudevin pratique un art du trompe-l'œil, entre abstraction et représentation. Dans cette exposition qui revient sur ses vingt dernières années de travail, il joue avec les catégories, en organisant ses tableaux comme des suites de couleurs et de formats, ou des familles de médiums. Les cartes à jouer, qui sont l'un des outils de prédilection des illusionnistes, deviennent ici une image possible de la peinture, rebattues de façon à mélanger Pop Art, art abstrait géométrique et sérialité minimaliste.

Photos

1. Vue d'exposition « I am Here » de Lily van der Stokker au Frac Normandie à Caen. 2024 © Martin Argyroglo

2. Collection de Francis Baudevin © Droits réservés



FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA

www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

◆ Focus ruralité

Nous qui aimons le monde, Pôle Artistique Créatif Contemporain, Labenne (8 juin 2024 – 5 janvier 2025)

L'exposition a été élaborée en partenariat avec le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA. La sélection présentée ici dresse une sorte de panorama artistique autour d'une diversité de démarches et de formes artistiques. Tantôt engagées dans les relations à l'écologie, tantôt dans une approche plus poétique, ces œuvres incitent à se questionner. Elles sont là comme les témoins intrigants de désirs de changements, à la recherche d'un nouvel équilibre.

Un féminin, frontière, Centre d'art Image/Imatge, Orthez (8 novembre 2024 – 8 février 2025)

Convoquant cultes, transformations, croyances et espoirs, *Un féminin, frontière* est une exposition collective d'artistes interrogeant le point de vue sur le monde à la croisée des genres, des sexualités et des avenir. Les communautés se croisent et traversent les frontières, pour recréer des bribes de fictions temporaires dans lesquelles on se rassemble un temps, pour s'éparpiller à nouveau.

Vernissage

Primavera, Primavera (16 novembre 2024 – 25 mai 2024)

Le samedi 16 novembre à partir de 18h vernissage de l'exposition *Primavera, Primavera* qui propose un regard prospectif sur la création d'une sélection d'artistes qui portent les interrogations, les doutes ou encore les luttes, des jeunes générations d'aujourd'hui. À l'heure où la crise climatique et ses conséquences imprègnent nos pensées, nos manières d'habiter, de consommer et de faire, quelles conduites ou alternatives engager pour faire face à ce monde changeant ? Comment cette génération assume-t-elle son héritage, son présent ainsi que son avenir ? Le vernissage sera

accompagné d'une performance de Carla Adra. Carla Adra est une jeune artiste qui développe une pratique tournée largement vers les gens. Au travers d'expériences collectives, il y est question de récits de soi, d'expérience de la réciprocité, tout comme de rendre audible des paroles souvent disqualifiées. La soirée se clôturera par un live musical de l'Iboat.

Actions avec les publics

Le dimanche 17 novembre le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA propose un programme riche et dense pour les publics. Visites des réserves du Frac, médiation Regards sur une œuvre pour découvrir une œuvre surprise ou visite à petits pas pour les enfants de 3 à 6 ans et leur famille autour de l'exposition *Primavera, Primavera*.

Un atelier de pratique artistique avec l'artiste Morgane Jouvencel qui proposera aux publics de créer collectivement un bas-relief en argile auto-durcissant à partir de moules qu'elle aura fabriqués, pour former un paysage imaginaire. Un stand de tatouages éphémères sera présent et les publics (en particulier le jeune public) pourront se faire tatouer temporairement un dessin représentant une œuvre de l'exposition *Primavera, Primavera*. Ce sera l'occasion de discuter de l'œuvre choisie. Une salle de lecture et un atelier « badge » en continue par Shed Publishing seront également présents pour vous accueillir. Et enfin une activation de la pièce *Symphonie des souvenirs* de Charlie Aubry par un groupe de musiciens. Présentées au sein de l'exposition *Primavera, Primavera*, les partitions dessinées par un groupe de résidents d'Ehpad seront interprétées face aux publics.

Photos

1. Exposition « Arpenter, photographe la Nouvelle-Aquitaine », 2024, @ crédit photo : Remy Dugoua
2. Lény Bernay, Selim Bentoune, Anonyme, « Exode », 2022, collection Frac MÉCA
© Lény Bernay, © Selim Bentoune



FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

www.frac-om.org

◆ Focus ruralité

*Yohann Gozard
à Villeneuve-lès-Avignon
(résidence de recherche
et production 2024-2025)*

Novembre marque le lancement de la résidence annuelle de création pilotée par le Frac en partenariat avec la Chartreuse-Cnes, la Ville de Villeneuve-lès-Avignon (tour Philippe-le-Bel), le Département du Gard (musée Pierre-de-Luxembourg), et le Centre des Monuments nationaux (fort Saint-André. En 2024-25, c'est Yohann Gozard qui est lauréat de la résidence qui se concrétisera par une exposition inaugurée au printemps 2025.

Né en 1977, Yohann Gozard a fait de la photographie le support exclusif de son travail : il procède presque toujours en poses longues dans des conditions lumineuses ténues, puis par étapes de mise à distance, de mise en attente et de postproduction. À Villeneuve-lès-Avignon, inspiré par la configuration des lieux et les différents usages qui ont été faits de la Chartreuse à travers l'Histoire, Yohann Gozard engagera une réflexion et un travail liés à l'ambivalence de l'isolement et de la représentation, au décor, à la notion de point de vue, aux traces et aux récits.

Également deux expositions de groupe hors-les-murs durant ce week-end des Frac : *Umami*, Faculté d'Éducation de Montpellier, site de Carcassonne (6 novembre - 15 décembre 2024) et *FOREVER - FiestAgora #8*, Cité internationale de la Danse - Espace Trisha Brown, Montpellier (2 - 13 décembre 2024).

Exposition en cours

Mille Projectiles, Anna Solal (21 juin 2024 - 28 décembre 2024)

Retrouvez l'exposition *Mille Projectiles*, comme mille explosions, mille symboles, mille matériaux, mille couleurs et mille poèmes. Les projectiles du titre de la première grande exposition monographique d'Anna Solal renvoient autant à la matérialité des œuvres, faites de bricolage

rassemblant débris du monde contemporain et dessins flamboyants dignes d'un esprit encore saisi par l'intensité de l'adolescence, qu'à la nature des thématiques abordées, exprimant le potentiel de violence de l'humanité tout comme une possibilité de rédemption. (Extrait du texte de Marine Lang, commissaire de l'exposition.)

Programmation WEFRAC

Le Frac Occitanie Montpellier consacre le WEFRAC à l'exposition *Mille Projectiles* d'Anna Solal en invitant des autrices et auteurs de poésies ou de romans - Alix Prada, Théo-Robine Langlois, Liliane Giraudon..., un chercheur sur les musiques industrielles Nicolas Ballet, mais aussi des danseuses et danseurs en collaboration avec le master Centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie, une musicienne Fiesta en el vacío, et le laboratoire ((le son?)) dirigé par Carolina Podestá et Andy Footner (Capestang) pour une programmation sonore. Toutes et tous proposent des créations en écho à l'univers esthétique d'Anna Solal. Les informations sont sur le site du Frac.

Photos

1. *Mille Projectiles* - Anna Solal, vue de l'exposition au Frac Occitanie Montpellier. © Christian Perez
2. Anna Solal, *Attente* (détail), 2024, dessin. © Élise Ortiou Campion et © Adagp, Paris 2024





FRAC PICARDIE

Frac-picardie.org

◆ Focus ruralité

La collection du Frac Picardie s'invite au Musée Lombart à Doullens (30 juin 2024 - 17 novembre 2024)

Pour la première fois, Le Frac s'associe à la ville de Doullens pour une collaboration avec le musée Lombart. Cette exposition est une occasion unique de faire dialoguer une collection contemporaine de dessins et une collection éclectique créée en 1908 par Monsieur Lombart, industriel chocolatier à Paris et amateur d'art.

Cet accrochage propose de revisiter l'histoire de l'art en balayant les thèmes artistiques historiques tels que la scène de genre ou le portrait grâce à une écriture contemporaine. Dans le cadre du Week-end national des fonds régionaux d'art contemporain et du finissage de l'exposition, nous vous proposons de nous retrouver le dimanche 17 novembre à 16h pour une visite musicale de l'exposition menée par Albin de la Simone, artiste associé Frac Picardie 2024 et François Thuillier, tubiste (sur réservation auprès du Musée Lombart).

Exposition en cours

Ceci est le dessin de mes rêves, Barthélémy Togo (17 octobre 2024 - 15 février 2025)

« Avec le dessin, j'arrive à dialoguer et à exprimer ce qui vient de mes rêves, de mes envies, de mes besoins », dit Barthélémy Togo. À l'École des Beaux-Arts d'Abidjan, l'artiste s'est formé au dessin académique de copie d'après modèle dont Le Christ de la Cathédrale d'Amiens. « Je voulais dessiner comme les classiques, comme Titien et Michel Ange. Je n'ai pas pu. Mais j'ai plutôt découvert une autre écriture qui est aujourd'hui la mienne ». Barthélémy Togo a retenu de cet enseignement l'intensité et la précision avec laquelle il a appris à regarder les formes et les restituer avec une extraordinaire précision. Résultat d'une intense concentration, son geste intériorisé est parfaitement maîtrisé. À l'instar de la série *Das Bett* (1995) qui est présentée au Frac Picardie, accompagnée des sculptures en bois et des œuvres créées spécialement pour

cette exposition, Barthélémy Togo fait pousser le dessin qui s'épanouit naturellement en formant des hybrides, des plantes, des animaux réels et imaginaires, des humains et plus qu'humains.

Photos

1. Vue extérieure du Musée © Musée Lombart
2. Albin De La Simone © Julien Bourgeois

WEEKEND DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

FRAC POITOU-CHARENTES

www.fracpoitoucharentes.com

◆ Focus ruralité

MUMO – Musée Mobile (11 octobre 2024 – 3 janvier 2025)

Le Musée Mobile arpente les zones rurales et périurbaines avec des expositions des collections publiques de création contemporaine, et propose formations, visites, ateliers et rencontres aux établissements scolaires, extra scolaires et aux habitants. Du 11 octobre 2024 au 3 janvier 2025, le MuMo sillonnera la Nouvelle-Aquitaine avec à son bord une exposition intitulée *Le dessin dans tous ses états*, imaginée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême et le Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes ! Cette exposition présente une sélection d'œuvres qui mettent en lumière des langages communs entre les créations de la bande dessinée et celles d'autres formes de dessin contemporain.

Programme WEFAC

Tympanrétine, Site d'Angoulême, Espace documentaire & mezzanine

Tympanrétine est un dispositif de médiation inédit qui réunit des paroles multiples à travers une série de capsules sonores sur des œuvres de la collection du Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes afin d'étendre leur accessibilité à tous. Ces narrations sonores s'adressent prioritairement aux personnes en situation de déficience visuelle mais constituent également une entrée sensible pour toutes et tous dans l'approche des œuvres de la collection. À l'occasion du WEFAC, le Frac Poitou-Charentes réunit les différents partenaires et créateurs ayant collaboré à la réalisation de cet objet inédit : la radio Locale et citoyenne Zaï Zaï radio, l'agence d'images Fichtre Diantre, l'association d'aide pour les personnes malvoyantes et aveugles Valentin Haüy et les enfants et enseignants des classes qui se sont prêtés avec beaucoup d'engagement à l'exercice de description des œuvres.

Une après-midi d'écoutes collectives et d'expériences ludiques à vivre entre ami-es et en famille le samedi 16 novembre de 15h à 17h. Ces capsules sonores accompagneront ensuite les œuvres de la collection du Frac dans leur itinérance à l'occasion de prêts pour des expositions sur le territoire.

Photos

1. © Juliette Jimenez
2. © Cécile Lenrouilly



tympan
rétine
des œuvres à écouter



FRAC SUD - CITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN

www.fracsud.org

Performances et nouvel accrochage de l'exposition

*On ira dormir dans les tribunes,
étudiant.e.s Esaaix*

Le samedi 16 novembre les étudiantes et étudiants de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini investissent le plateau expérimentations du Frac Sud, dans le cadre de l'exposition *Des exploits, des chefs-d'œuvre*. Sous le titre *On ira dormir sous les tribunes*, douze étudiantes et étudiants développent leur vision du sport à travers différents médiums (vidéo, animation, volume, peinture, dessin, objet/installation et performance). Preuve s'il en est que le sport constitue désormais un sujet, et plus encore pour cette génération émergente, les propositions balayent un large spectre des questions du moment (esthétiques, économiques, politiques, liées au genre...). Elles sont ici traitées avec grandes précision et pertinence, dans un regard tout à la fois poétique, critique et humoristique. L'une de leurs qualités principales réside à nos yeux dans le fait que jamais elles n'ont cédé à la plate illustration, aux généralités paresseuses sur le sport et les Jeux Olympiques de Paris 2024. Ici, comme dans l'ensemble de *Des exploits, des chefs-d'œuvre*, on s'attache à ce que l'art dit du sport et, plus encore, à ce que le sport dit de l'art.

Rencontre

*Tenues, mythes, critères,
vestiaires, règles du jeu...
Comment dégenrer le sport ?
Avec la revue La Déferlante*

Cette rencontre se déroulera le samedi 16 novembre à 17h au Frac Sud, dont l'exposition *Des exploits, des chefs-d'œuvre* labellisée Olympiade culturelle, et dont le volet, *L'Heure de gloire* aborde justement et notamment, à travers les œuvres présentées, parfois de manière frontale, les questions de genre, d'identité, de féminisme, d'homophobie, de racisme, d'égalité des droits. C'est effectivement en partie grâce à ce lien art et sport, que seront abordées la dimension du corps féminin dans le sport, l'inclusion des personnes trans et intersexes, leurs représentations.

Intervenant-es : Maryline Terrier, artiste qui travaille la question des athlètes trans à travers des récits mythologiques ; Raphaël Szymanski, chargé de projet inclusion à la fédération de badminton, notamment sur le rapport aux personnes trans dans le sport ; Chris, membre du Roller Derby Club de Marseille et Jean-Marc Huitorel, commissaire de l'exposition au Frac Sud.

Actions avec les publics

Des visites gratuites tous publics de l'exposition en cours le samedi 16 novembre à 16h et le dimanche 17 novembre à 15h.

Photos

1. Performance de Laura Jacob, Pas si performante, 2024, Frac Sud. Crédit photo : Adèle Mélice-Dodart / Frac Sud
2. Incorruptible Atalante (Hommage à Caster Semenya) de la série Les Femmes guerrières, 2021 © Maryline Terrier



FRAC RÉUNION

www.fracreunion.fr

◆ Focus ruralité : Exposition à Grignan

Frac Bat Karé

La collection du FRAC RÉUNION, riche de plus de 500 œuvres, est diffusée sur le territoire de l'île. En 2020, un container itinérant nommé Bat' Karé est conçu comme une salle d'exposition et portant les mêmes exigences (cimaises, parquet, climatisation, éclairages qualitatifs, etc.). Y ont été présentées des expositions monographiques d'artistes invités, des expositions de la collection comme des accrochages mixtes. Le container peut aussi bien circuler dans les grands ensembles scolaires, que sur le parvis d'un théâtre ou dans un centre de loisirs et de vacances. Le container est la promesse pour le tissu territorial d'une présence des arts visuels dans les quartiers prioritaires. Grâce à lui, le FRAC développe sa présence sur les communes de l'île et intensifie ses rapports avec les acteurs territoriaux, et le public.

Le jardin-collection

Le mariage heureux entre un patrimoine « réalisé » au travers de la maison et du domaine, et un patrimoine « en devenir » par la collection du FRAC RÉUNION attire et séduit à la fois les touristes et les amateurs d'art. La maison s'inscrivait alors dans une cour dont on devinait qu'elle avait existé autrefois par son caractère familial (lavoir, jardin potager, arbres fruitiers, etc) et par une fonction d'agrément (fontaine, volière, parterres, etc.).

Ce jardin un peu oublié au fil des décennies recelait des trésors d'arbres « lontan », de fruits que l'on ne trouve plus que dans les cours familiales. Ainsi, avec le soutien de la Région Réunion et de l'État, la Maison du FRAC RÉUNION a pu confier ce chantier au paysagiste Sébastien Clément afin de retrouver une harmonie et de créer du lien entre dedans et dehors, entre nature et architecture, entre contemplation et visite, entre le patrimoine végétal, le patrimoine bâti et la proposition contemporaine de la création plastique.

Autofocus

Autofocus est l'heureux lauréat de l'appel à projet Numérisation du patrimoine et de l'architecture opéré par la Caisse des dépôts et consignations pour le ministère de la Culture. Ce jeu digital, labellisé France 2030, conçu par l'artiste plasticienne réunionnaise Tatiana Patchama, étend sa réflexion sur les questions d'éducation à l'image, des facultés de compréhension et d'analyse des images en s'appuyant sur les collections photographiques du FRAC RÉUNION, mais aussi des collections partenaires du projet que sont, à La Réunion, les collections patrimoniales comme celles de l'Artothèque du Département de La Réunion, l'Iconothèque Historique de l'océan Indien, la collection de la ville de Saint-Pierre et, en France continentale, le CNAP ainsi que de nombreux Fonds régionaux d'art contemporain de différentes régions. Ce jeu innovant au service des photographies contemporaine et patrimoniale entend se déployer chaque année davantage, y compris à l'international. Véritable outil de médiation et de démocratisation de la culture, le projet présente une version collective dans son usage (établissements scolaires, micro-folies, institutions), et une version individuelle pour le grand public, accessible depuis un smartphone, une tablette ou un ordinateur.

Photos

1. Container © Brandon Gercara
2. © DR Frac Réunion





INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN - VILLEURBANNE / RHÔNE-ALPES

www.i-ac.eu

◆ Focus ruralité

Expositions Chambre des échos (5 octobre - 17 novembre 2024) à Grignan

Le samedi 15 novembre à 19h.
Projection de *L'abeille blanche* de Charley Case avec l'historien de l'art Pascal Pique - le Musée de l'invisible au Tiers-Lieu chez Paulette à Réauville.

Le dimanche 17 novembre à 15h30.
Pièce chorégraphique *Infuse-Suites japonaises* de la Maison Contour avec Catherine Contour à la Chapelle Saint-Vincent de Grignan.

Exposition en cours

Jeune Création internationale (21 septembre 2024 - 5 janvier 2025)

Depuis 2009, l'IAC accueille la manifestation *Rendez-vous*, renommée *Jeune création internationale* en 2019. Celle-ci rassemble la Biennale de Lyon, l'IAC, le Musée d'art contemporain - macLYON et une école d'art de la région Auvergne-Rhône-Alpes, cette année l'École supérieure d'art Annecy Alpes (ESAAA). Dix artistes émergent-es - cinq artistes issu-es de la scène régionale et cinq artistes issu-es de la scène internationale - sont invité-es à imaginer un projet pour la 17^e Biennale de Lyon.

Nocturne de l'exposition.
Le vendredi 15 novembre de 18h-21h.
Accès avec un Pass Biennale.

Actions avec les publics

Le vendredi 15 novembre à 12h30.
Visite sur le pouce. Une visite de l'exposition *Jeune création internationale* pendant votre pause déjeuner. Gratuit sur réservation.

Le samedi 16 novembre à 14h.
Atelier de gravure taille-douce avec la complicité de l'URDLA. Venez découvrir la gravure en creux ainsi que l'encrage, l'essuyage et le tirage sur une presse de médiation ! En écho au travail de l'artiste lituanienne

Anastasia Sosunova dans le cadre de *Jeune création internationale*, l'IAC et URDLA vous proposent de créer votre propre impression au cours d'un atelier de pointe sèche sur rhéalon à partir d'une image de votre choix que vous apporterez.

À partir de 15 ans - Tarif : 10€

Le dimanche 17 novembre à 16h.
Visite du week-end. Visite de l'exposition en compagnie d'une médiatrice.
Gratuit sur réservation.

Projection

Le vendredi 15 novembre
À 18h projection de *Burial* (2022), un film de l'artiste Emilija Škarnulytė dans le cadre du programme *Take a video camera and travel the world* conçu par les commissaires d'exposition Danutė Gambickaitė et Lina Rukevičiūtė à l'occasion de *Ciconia Ciconia*, un projet pour la Saison de la Lituanie en France 2024.

Photos

1. Vue d'exposition *Jeune création internationale* 2024, Anastasia Sosunova, Gossip Workshop, 2024
© Thomas Lannes
2. Still du film d'Emilija Škarnulytė BURIAL
© the artist.



WEEKEND DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE

www.lesabattoirs.org

◆ Focus ruralité

Artistes & Paysans (1^{er} mars 2024 – 14 décembre 2024)

Prenant pour point de départ l'exposition *Artistes et paysans. Battre la campagne* présentée sur le site toulousain des Abattoirs, cette proposition se déploie aussi hors-les-murs affirmant « l'artgricuture » comme un mode possible de reconnexion avec le territoire. Imaginé sous la forme d'un parcours artistique à travers la région Occitanie mêlant présentations des collections des Abattoirs, résidences d'artistes et productions, ce programme met également en avant les énergies créatives d'artistes et collectifs ayant fait le choix de s'installer en zone rurale. L'ensemble de ces projets dresse une cartographie sensible d'initiatives artistiques liées à la ruralité contemporaine et permet de s'ancrer dans la réalité du territoire d'Occitanie, première région agricole en France. Des expositions hors-les-murs à la Maison des Arts Georges & Claude Pompidou à Saint-Cirq-Lapopie, au Ateliers des Arques dans les médiathèques de la communauté de communes de Cazals-Salviac, au Musée Calbet à Grisolles, Au Musée les Mémoires de Cransac à Cransac et à L'Estive à Foie !

Expositions en cours pendant le WEFRAC en Région Occitanie dans le cadre de ARTISTES & PAYSANS

CAJARC (46)

Maison des Arts Georges & Claude Pompidou
SAINT-CIRQ-LAPOPIE (46)
Maison Daura
La Compagnie des Animaux
30 juin > 17 nov. 2024

Cransac (12)

Le Musée les Mémoires de Cransac
Cransac, l'histoire continue !
21 sept. > 26 nov. 2024

COMMUNAUTÉ

DE COMMUNES
CAZALS-SALVIAC (46)
Ateliers des Arques dans les médiathèques
À table !
18 oct. > 13 déc. 2024

Foix (09)

L'Estive Absurde
15 oct. > 16 nov. 2024

Les petites mains.

Regards sur les travaux d'aiguille et du fil dans les collections du musée, Musée Calbet à Grisolles dans le Tarn-et-Garonne (8 juin 2024 – 14 décembre 2024)

Un atelier famille Dentelles de papier avec l'artiste Yvonne Calsou le samedi 16 novembre à 14h30. Dans nos campagnes autrefois, il existait tout un artisanat domestique autour du textile. La production locale de laine, de chanvre ou de lin était préparée, filée et tissée dans les fermes ou les maisons. Depuis des siècles, les travaux d'aiguille ont participé à l'éducation des filles que ce soit à la maison ou à l'école. Ces activités domestiques nécessaires au ménage étaient aussi des métiers à part entière, le plus souvent féminin. Ces « petites mains » qui n'étaient pas rares dans les villages, sont mises à l'honneur dans l'exposition éponyme au musée Calbet. Aux côtés des collections textiles ethnographiques, des œuvres d'artistes invités ou choisies parmi les collections des Abattoirs apportent, par un jeu de rapprochement formel ou thématique, un regard renouvelé sur ces objets patrimoniaux. Avec les artistes : Arièle Bonzon, Yvonne Calsou, Jean Dieuzaide, Safaa Erruas, Géraldine Fohr, Laura Gourmel, Louise Hopkins, Isao, Lawrence Lemañana, Aurelia Muñoz.

Photos :

1. Aurelia Muñoz, «Orante», 1968, collection les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, cordes en coton (macramé), 101 x 50 cm © droits réservés ; photo Courtesy Galerie José de la Mano, Madrid (Espagne)

2. Gaël Bonnefon, Sans titre, de la série Elegy for the mundane (extrait du projet About decline), oct.2010 – août 2014, collection les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse, tirage dibond sur papier Kodak, 60 x 90 cm © Adagp, Paris, 2024 ; photo courtesy de l'artiste



PLATFORM

lesfrac.com

Créée en décembre 2005, l'association Platform réunit les vingt-deux Fonds Régionaux d'Art Contemporain autour d'objectifs communs :

- Représenter les Frac et défendre leurs intérêts collectifs
- Valoriser le patrimoine matériel et immatériel des Frac par l'organisation de projets collectifs nationaux et internationaux
- Structurer le réseau par l'organisation de rencontres, la mutualisation de ressources et d'outils professionnels communs

Association de loi 1901, Platform reçoit le soutien du ministère de la Culture ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac. Platform développe une politique partenariale visant à mettre en valeur le rôle structurant des Frac en faveur de la création contemporaine sur l'ensemble du territoire au niveau national et un temps fort, le temps d'un week-end, appelé le WEFAC. Le réseau des Frac organise fréquemment des expositions des collections des Frac à l'étranger.

PLATFORM
FRENCH REGIONAL COLLECTION
OF CONTEMPORARY ART
NETWORK

FRAC

Julie Binet, secrétaire générale

Lily Berthou, chargée de la communication et de la coordination

32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
Tel : + 33 (0)1 82 83 37 31
lesfrac.com

RÉSEAU DOCUMENTS D'ARTISTES

www.reseau-dda.org

Le Réseau documents d'artistes fédère aujourd'hui huit membres (Documents d'artistes existe en Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, La Réunion, Centre-Val de Loire et sur le Canton de Genève). Il vise à stimuler la visibilité du travail des artistes à l'échelle nationale et internationale, et à accompagner les opérateurs culturels dans leur prospection.

L'association possède sa propre plateforme éditoriale en ligne - www.reseau-dda.org - qui répertorie via des fiches introductives l'ensemble des artistes avec lesquelles les Documents d'artistes collaborent et offre ainsi une entrée vers leur dossier édité sur les sites régionaux Documents d'artistes. Le Réseau documents d'artistes produit et diffuse également sur sa plateforme des contenus éditoriaux inédits qui mettent en perspective les parcours des artistes (textes critiques, entretiens filmés, carnets de résidence, focus sur des œuvres ...)

Il coordonne, en partenariat avec ses membres, des rencontres entre artistes et professionnel·les de l'art contemporain à travers notamment des visites d'ateliers (Meet-up), et initie des projets de diffusion avec de nombreux partenaires, favorisant ainsi la visibilité des artistes et à la valorisation de leurs œuvres et de leurs démarches auprès d'un large public.

Il accompagne par ailleurs les porteur·euses de projets et les professionnel·les dans la constitution de nouvelles structures Documents d'artistes (actuellement en Martinique et Guadeloupe).

Les associations membres Documents d'artistes

Les associations Documents d'artistes ont pour mission commune de donner à voir - à travers un site internet, les parcours d'une sélection d'artistes visuel·les vivant et travaillant dans leur région. Elles se font l'écho de la diversité des esthétiques, des médiums, des pratiques et des démarches à l'œuvre sur leur territoire. En dialogue avec les équipes, chaque artiste peut actualiser son dossier en ligne selon ses besoins afin qu'il rende compte de l'évolution de sa production, dès lors s'engage une collaboration sur le long terme.

En complémentarité des acteur·rices culturel·les locales·aux, les Documents d'artistes opèrent comme des structures ressources et des intermédiaires précieux, donnant à tous publics accès à une documentation éditorialisée et approfondie sur l'art contemporain.

Découvrez les dossiers des artistes édités par

Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur sur www.documentsdartistes.org

Documents d'artistes Bretagne sur www.ddabretagne.org

Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes sur www.dda-auvergnerhonealpes.org

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine sur www.dda-nouvelle-aquitaine.org

Documents d'artistes Occitanie sur www.ddaoccitanie.org

Documents d'artistes La Réunion sur www.ddalareunion.org

Documents d'artistes Centre-Val de Loire sur www.dda-centrevaldeloire.org

Documents d'artistes Genève sur <https://dda-geneve.ch/fr>

C'est avec enthousiasme que le Réseau documents d'artistes (Réseau dda) renouvelle son partenariat avec Platform, le réseau des Frac pour faire connaître au public une sélection d'artistes actifs en région.

En 2024, nous collaborons sur la diffusion *de carnet de résidences* en lien avec la programmation des Frac. Cette forme éditoriale imaginée par le Réseau dda, permet de documenter le travail de recherche des artistes, et souligner la vitalité des actions menées sur les territoires.

→ Voir les carnets de résidence de Camille Chastang à la Maison de la Céramique Terra Rossa à Salernes et de Victoire Barbot au Village Vacances de Six-Four-Les-Plages, dans le cadre des résidences de territoire déployées par le Frac Sud.

<https://reseau-dda.org/fr/publications/carnets-de-residences/camille-chastang>

Cette année, à l'occasion du WEFAC, découvrez les pratiques d'une sélection d'artistes présentes sur les sites Documents d'artistes, à travers notamment :

- La projection de portraits filmés des artistes Camille Girard et Paul Brunet, Julie Hascoët, Charlotte Vitaioli, Anaïs Touchot,

Thomas Tudoux, Samir Mougas et Thomas Auriol, produits par Documents d'artistes Bretagne, au Frac Bretagne.

<https://www.fracbretagne.fr/fr/>

- Les œuvres d'Hilary Galbreath et de Vir Andres Hera au Frac Rhône-Alpes - IAC dans le cadre de l'exposition *Jeune création internationale*.

- Les œuvres de Camille Llobet, Thomas Tudoux, Pascal Rivet, Guillaume Pinard, Jérémy Laffon, Yoan Sorin, Yves Trémorin, Susanne Strassmann, Bruno Peinado, Jean-Baptiste Ganne, Stéphane Le Mercier, Laurent Perbos, Olivier Tourenc, Christophe Berdaguer & Marie Péjus au Frac Sud dans le cadre de l'exposition *Des exploits, des chefs-d'œuvre*.

Nous nous réjouissons de ce travail en commun avec Platform, pour concourir à la visibilité des artistes et à la découverte des scènes artistiques des territoires.

Photos (page 59)

1. Atelier de Guillaume Robert, Bermuda, Sergy
Photo © Réseau documents d'artistes

2. Extrait du carnet de Camille Chastang à retrouver dans son carnet de résidence sur reseau-dda.org et lesfrac.com. Juin 2024. Photo © Camille Chastang



MERCI!

Partenaires



Le pass Culture

Le pass Culture est un dispositif d'intérêt général qui offre aux jeunes un accès à un vaste catalogue d'offres culturelles via une application gratuite. Il leur alloue également une enveloppe de 20 € (à 15 ans), de 30 € (à 16-17 ans) et de 300 € (à 18 ans), pour intensifier leurs pratiques artistiques.

Chaque jeune de 15 à 20 ans peut, en toute autonomie, découvrir ou approfondir une pratique culturelle, profiter des lieux ou partager une expérience avec ses amis. Plus de 4 millions de jeunes ont déjà bénéficié du dispositif. En parallèle, un volet collectif, inscrit dans la politique d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) et fruit d'un partenariat étroit entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, ainsi que ceux de la Mer, l'Armée et l'Agriculture, est directement attribué aux établissements scolaires.

Chaque année, le partenariat entre les Frac et le pass Culture s'enrichit à travers l'organisation d'actions culturelles pour les bénéficiaires et ambassadeurs du pass. Dans le cadre du temps fort « Métiers de la culture » mis en place par le pass Culture, une rencontre avec le chargé des publics au Frac Centre-Val de Loire, a permis aux jeunes de découvrir son métier.

Au Frac Franche-Comté, deux ambassadrices ont été formées par des médiateurs de la structure pour animer, à leur tour, plusieurs visites des lieux. Cette année, le projet « Ambassadeurs associés » au Frac MÉCA, en Nouvelle-Aquitaine, va permettre à un groupe de jeunes de co-construire un événement culturel, de la sélection des artistes à l'organisation logistique.

© Platform, 2024

Conception graphique et mise en page :
Élise Wojnarowski

PLATF
FORM

wefrac.fr
lesfrac.com



Julie Binet, secrétaire générale

Lily Berthou, chargée de la communication
et de la coordination

32 rue Yves Toudic, 75010 Paris

Tel : + 33 (0)1 82 83 37 31

info@frac-platform.com

lesfrac.com