



Ana Jotta, *Plastificados #3*, 2018 -
2019, deux feuilles de papier
plastifiées sur présentoir métallique,
60,5 x 22 x 19,5 cm, œuvre unique



NOUVELLES ACQUISITIONS 2023

FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA

Communiqué
de presse

Fr \diamond c
Nouvelle-
Aquit \diamond ine
MÉCA



LES NOUVELLES ACQUISITIONS 2023

L'année 2023 a permis de conjuguer plusieurs axes d'acquisition déjà présents dans la collection, tout en tenant compte de certaines priorités, notamment l'attention aux jeunes artistes pour lesquels une acquisition par une collection publique constitue une étape importante de leur parcours professionnel, comme **Carla Adra**, **Juliana Dorso** et **Kenny Dunkan**).

Des artistes, enrichissant par leurs regards notre attention au **continent africain**, rejoignent également la collection : l'artiste internationalement reconnue, **Samta Benyahia**, originaire de Constantine (Algérie), **Gosette Lubondo**, installée à Kinshasa (République Démocratique du Congo), **Zeinab Saleh**, originaire du Kenya (avec un tableau acquis auprès de la galerie Champ-Lacombe, à Biarritz) ou **Claude Iverné** qui a travaillé de longues années en Afrique de l'Est, notamment au Soudan, sur les traces d'anciennes constructions pérennes ou nomades.

D'autres artistes prolongent, par leurs démarches prenant des contours variés, l'**axe photographique et visuel** qui constitue la colonne vertébrale de notre collection : c'est le cas de **Mark Lyon** avec son approche du portrait extrêmement sensible et respectueuse des personnes qu'il rencontre et avec lesquelles il construit une image « à la volée » et à la chambre. Et aussi d'**Ana Jotta**, dont la sélection d'œuvres retenues prolonge sa présence dans l'exposition « Les Péninsules démarrées » organisée à la MÉCA en 2022.

Les **artistes portugais** étant peu présents dans notre collection, nous avons jugé intéressant, suite à cette exposition, de retenir une œuvre majeure de **Francisco Tropa**, un artiste dont le travail atteint sa pleine maturité et vient d'être consacré au Musée national d'art moderne de la ville de Paris.

Depuis plusieurs années, et encore plus depuis que le Frac est installé à la MÉCA et abrite en son sein un Pôle Innovation & Création qui nous permet d'inviter des **artistes en résidence** pour produire des projets spécifiques, nous avons la chance de pouvoir acquérir des œuvres pour lesquelles nous avons accompagné et soutenu la production : c'est le cas de l'installation d'**Eva Taulois** (produite grâce au mécénat de l'usine Moutet à Orthez) et des films

de **Alex Pou** et **Laure Subreville**, le premier résidant à Bordeaux et la seconde étant diplômée de l'École des Beaux-arts de Bordeaux (ces deux achats étant facilités par la subvention investissement accordée par la Mairie de Bordeaux, comme pour ceux de **Mark Lyon**, réalisés auprès de la galerie La Mauvaise réputation).

Parmi ces **artistes qui vivent et travaillent dans notre région**, il faut également citer **Zoe Williams**, dont nous avons retenu 2 œuvres et qui vit dans le Périgord.

Des œuvres sculpturales, comme celles de **Florian Mermin** et **Rafael Moreno**, évoquent le délitement des traces révélatrices d'un état de civilisation, mis à mal par l'ère dans laquelle nous sommes et qui s'appelle l'**anthropocène**. Dans la même veine, **Mohamed Thara** a réalisé une installation intitulée *Requiem d'un monde qui meurt*, associant dessins et sculptures, pour rendre compte de l'état inquiétant, incertain et absurde du monde « d'après » la pandémie de la Covid-19.

De nombreux dons nous ont encore été proposés cette année par des artistes et collectionneurs avec lesquels nous entretenons des liens privilégiés et qui souhaitent participer à la valorisation de notre fonds : deux toiles d'**Amani Bodo**, une tempera à la feuille d'or sur panneau de bois d'**Étienne Chambaud**, une vidéo de Marie-Ange Guillemot, deux dessins et une peinture de **Loïc Raguénès**, un ensemble conséquent d'œuvres de **Benoît Maire** (créées lors de son séjour à la Villa Médicis et qui forme la synthèse de ses recherches romaines), un don de **Mohamed Thara** qui complète l'installation achetée, ainsi qu'une régularisation de dons d'œuvres de **Jean Sabrier** par sa veuve, Claude Sabrier.

Claire Jacquet, directrice

LES NOUVELLES ACQUISITIONS 2023

Liste des artistes et des œuvres

Carla Adra

Spectre #1, 2022, laiton, résine époxy,
130 × 12 × 32 cm

Spectre #3, 2022, laiton, résine époxy, 81 × 9 × 26 cm
Spectre #6, 2022, laiton, résine époxy, 45 × 49 × 40 cm
œuvres uniques

Juliana Dorso

Dream My Ride, 2022

Ensemble de 19 dessins : crayons de couleur sur papier
Bristol, dimensions de chaque : 20 × 20 cm (non enca-
drés). œuvre unique

Kenny Dunkan

PLEASEDRIVEMECRAZ, 2019

Laiton, acier, zinc et nylon, 60 × 25 × 25 cm, œuvre
unique

Samta Benyahia

Traces pour une Histoire au Féminin, 1998

Bitume sur 70 briquettes, chaque briquette :
22 × 6 × 0,15 cm. œuvre unique

Gosette Lubondo

In situ, 2022, Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle
Photo Rag 308 g., 50 × 100 cm. Édition 3/7

Zeinab Saleh

Peace Offering, 2022

Acrylique, fusain et fixateur acrylique sur toile,
170 × 160 × 4 cm. œuvre unique

Claude Iverné

*Chacal naturalisé et suspendu dans la cour d'une maison
nubienne en guise de talisman protecteur / village de
Toshka, territoire Sukkot / Nubie,*
février 2002, édition n°7

*Maison de Fayçal Mohamed Jaber / Peuple Nouba Miri /
Camp de Populations déplacées « Mayo » / Extention
« Mandela » / Khartoum, octobre 2004, édition n°3
Vestiges d'une cafétéria / Jardin du 6 avril / Khartoum /
Soudan, juin 2001, édition n°2*

*Pyramide / période méroïtique / Jebel Barkal / Dar
Cheiguir / Nubie / Soudan, janvier 2004, édition n°4,
Épreuves au Chlorobromure d'argent sur papier baryté,
24 × 30 cm*

*Abri / Camp de populations déplacées « Wad el Bachir »
Umdurman / État de Khartoum / Soudan,*
février 2004, édition n°2

Grenier à grain abandonné / Darfour Ouest / Soudan,
novembre 2004, édition n°2

Grenier à grain abandonné / Darfour Ouest / Soudan,
novembre 2004, édition n°2

*Prière de Dohr / Camp de populations déplacées /
Sakani / Territoire Four / Darfour Sud / Soudan, no-
vembre 2007, édition n°1, Épreuves au Chlorobromure
d'argent sur papier baryté, 24 × 30 cm*

Mark Lyon

Free Contacts, Olamide, 2019, 2022, Tirage numérique
sur papier Hahnemühle Rag, contrecollé sur aluminium,
150 × 212 cm, Édition 1/3

Diaporama Free Contacts, 2022, Diaporama de photo-
graphies couleur et noir & blanc, son stéréo.
Durée, 22', Édition 1/5

Ana Jotta

Plastificados #2, 2018 - 2019, deux feuilles de papier
plastifiées sur présentoir métallique,
45,5 × 22 × 19,5 cm, œuvre unique

Plastificados #3, 2018 - 2019, deux feuilles de papier
plastifiées sur présentoir métallique, 60,5 × 22 × 19,5
cm, œuvre unique

Plastificados #5, 2018 - 2019, une feuille de papier
plastifiée sur présentoir métallique,
68 × 31,5 × 20 cm, œuvre unique



Laure Subreville, *The Loves of
Aeneas*, 2022
Production Frac Nouvelle-
Aquitaine MÉCA

Frac
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA



Plastificados #7, 2018 - 2019, quatre feuilles de papier plastifiées sur présentoir métallique, 68 × 31,5 × 20 cm, œuvre unique
Plastificados #8, 2018 - 2019, deux feuilles de papier plastifiées sur présentoir métallique, 45,5 × 22 × 19,5 cm, œuvre unique
Plastificados #9, 2018 - 2019, deux feuilles de papier plastifiées sur présentoir métallique, 68 × 31,5 × 20 cm, œuvre unique
Plastificados #10, 2018 - 2019, deux feuilles de papier plastifiées sur présentoir métallique, 45,5 × 22 × 19,5 cm, œuvre unique
Plastificados #11, 2018 - 2019, une feuille de papier plastifiée sur présentoir métallique, 60,5 × 22 × 19,5 cm, œuvre unique
Rua Ana Jotta, 2022, Plaque émaillée sur aluminium, 30 × 20 cm, Édition de 45 exemplaires

Francisco Tropa

Pietà, 2019, bronze, miroir, acier. Sculpture : 55 × 45 × 24 cm, socle : 90 × 90 × 90 cm, œuvre unique

Eva Taulois

Avec suffisamment de temps, 2022, Neuf tissages jacquard, coton, tubes en acier chromés. Chaque tissu : environ 210 × 167 cm, œuvre produite dans le cadre du Pôle Innovation & Création du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et du dispositif « Art et entreprise » du ministère de la Culture, en partenariat avec les Tissages Moutet, Orthez, œuvre unique

Alex Pou

Diviser l'enfer, 2023, vidéo HD couleur, sonore. Durée : 35'41", Édition 1/5, Production Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Laure Subreville

The Loves of Æneas, 2022, Vidéo couleur, sonore. Durée : 45', Édition 2/5, Production Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Zoe Williams

Carol Rama shoe, 2019, Céramique vernie à la main, fourrure de lapin, 8 × 7 × 20 cm, œuvre unique
Bestia, 2022, Crayon, aquarelle, urine sur papier, cadre en bois à feuilles d'argent, 31 × 22 × 3,3 cm, œuvre unique

Florian Mermin

Maléfices, 2021, Terre cuite patinée, 45 × 30 × 50 cm, socle : 152 × 30 × 50 cm, œuvre unique

Rafael Moreno

Untitled (Mimes), 2022, Plexiglas, pneu, pâte fimo, scotch, vernis à ongles, cravate, vibreur, 75 × 75 × 35 cm, œuvre unique

Mohamed Thara

Requiem d'un monde qui meurt, 2020-2023, Sept dessins à l'encre bleue sur papier, reliquaire en bois, cloche en Plexiglas, divers objets : huit cloches en verre, huit assiettes commémoratives en cuivre pur, environ soixante-quatre porcelaines anciennes des XIX^e et XX^e siècles. Dessins : 80 × 60 cm chaque ; reliquaire : 90 × 180 × 80 cm œuvre unique
Un oeuf, le Blanc est parti mais le Jaune est resté., 2023, Vidéo couleur, sonore. Durée : 3'50", Édition 1/10

Amani Bodo

Boma Ngonga, 2018, Acrylique sur toile, 149 × 110 cm, œuvre unique
Congo avenir, 2023, Acrylique sur toile, 130 × 102 cm, œuvre unique

Étienne Chambaud

Uncreature, 2022, Tempéra et feuille d'or sur panneau de bois, 38 × 44 × 6,8 cm, œuvre unique

Marie-Ange Guilleminot

Hiroshima Art Document, 6 août 1998, Vidéo, couleur, sonore. Durée : 15'43", Édition 3/3

Loïc Raguénès

Tempête au large de Kanagawa, 2003, Crayon de couleur sur papier, 26 × 36 cm ; avec cadre : 42 × 51,5 cm, œuvre unique
San Cataldo, 2005, Acrylique sur toile, 85 × 91 cm, œuvre unique

Benoît Maire

Cinque mani logiche, 2022, Trois éléments : bois, verre émaillé. Dimensions en installation : 200 × 500 × 10 cm, œuvre unique
Peinture de nuages, 2022, Huile et peinture en spray sur toile, 203 × 126,5 × 4 cm (encadrée), œuvre unique
Lampe Médicis (version 3), 2022, Métal, ampoule, Édition 3/8

Écrits autographes et dessins, 2021-2022, Différentes encre sur papiers, polaroids, impressions, 70 formats libres, environ 21 x 29,7 cm, œuvre unique
Dire la verità, 2022, Vidéo couleur, sonore.
Durée : 4'52", Édition 1/3

Jean Sabrier

Liard 2-3, 1991, Coffret bleu contenant trois volumes de la revue *Liard* avec 2 facsimilés du Canaletto, 32 x 23,2 x 3,8 cm
Un objet *La roue de rencontre dans la pendule de profil, un regard convergeant pour Marcel Déchiravit* : sérigraphie sur panneau de PVC, 71 x 57,5 cm

Lena Vandrey

Wittika, Ingrimur zur Unruhe ou blanche colère du déchaînement ou, s.d., composition sur toile, cire, matériaux organiques divers, 160 x 120 cm, œuvre unique, don de Mina Noubadji-Huttenlocher

Nathalie Du Pasquier

Cassone per Lisbona, 2017, acrylique sur bois, 103 x 103 x 20 cm (fermé), 103 x 203 x 20 cm (ouvert), œuvre unique, acquisition réalisée avec le généreux soutien de Laurent Dassault

Christophe Doucet

Chevreuil, 2012, Acacia, 200 x 60 x 50 cm / 170 kg, œuvre unique, don des Amis du Frac MÉCA
Chevreuil, 2012, Chêne, 210 x 70 x 70 cm / 188 kg, œuvre unique, don des Amis du Frac MÉCA



Comité technique

Cette sélection d'œuvres proposées à l'acquisition est le résultat des réflexions du comité technique composé de **Caroline Hancock**, commissaire d'exposition, **Frédéric Legros**, directeur du Palais idéal du facteur Cheval, **Aurélien Mole**, artiste, **Christine Barthe**, responsable des collections photographiques au musée du Quai Branly et de **Claire Jacquet**, directrice du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.



LES CHIFFRES

1540 œuvres en 2023

592 artistes dans la collection

54 acquisitions en 2022

dont 26 artistes (13 hommes, 10 femmes et 3 personnes non-binaire)
dont 20 primo-bénéficiaires

22 dons



Mohamed Thara, *Un oeuf, le Blanc est parti mais le Jaune est resté.*, 2023
Vidéo couleur, sonore. Durée : 3'50"
Édition 1/10

CONTACT COMMUNICATION ET PRESSE

Lorraine Bezborodko
Frac Nouvelle-Aquitaine méca
MÉCA, 5 parvis Corto Maltese
33 800 Bordeaux
+ 33 (0)7 62 43 52 59
communication@frac-meca.fr

Frac
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA

