

Yuyan Wang

Look on the bright side

26 juillet – 11 août 2024

Phare de Senetosa - Sartène

(2023) Vidéo couleur, sonore / 17'00"
Collection FRAC Bretagne

« Je garde un souvenir vivace de mes débuts avec le jeu vidéo *Age of Empires*, où l'acte d'explorer la carte impliquait de révéler progressivement son territoire caché. Dans cette réalité numérique d'un empire, notre perception du monde s'intensifie en le rendant visible. À l'écran, un fragment de terre émerge de l'obscurité numérique infinie, s'illuminant peu à peu, pièce par pièce, grâce à la luminescence de mon avatar. Je me rappelle encore l'excitation intense que provoquait l'attente, l'anticipation de voir émerger quelque chose de ce voile numérique sombre.

Cette expérience me semble métaphoriquement similaire à notre manière actuelle de naviguer sur Internet, où nous faisons face à une obscurité infinie s'étendant au-delà de notre compréhension. Elle soulève la question du rôle des images à l'ère de la production algorithmique. Dans ce contexte, les images transcendent la simple représentation et même la perception visuelle humaine, puisque la majorité des données visuelles sont créées par et pour des algorithmes qui les analysent et les utilisent. Comment définir le travail des images dans un tel univers où elles sont bien plus que de simples représentations visuelles ? » Yuyan Wang

En 2018, la Chine prévoyait d'envoyer trois lunes artificielles en orbite au-dessus de plusieurs grandes villes dans la perspective que la lumière continue puisse remplacer l'éclairage urbain. Ces lunes n'ont jamais été lancées. Aucune autre information n'a été communiquée sur le sujet. Mais ce projet kafkaïen a suscité chez l'artiste Yuyan Wang le désir de commencer un film sur la nature de la lumière, sur sa vitesse dans une société constamment en construction. Et, surtout, sur son opposé, l'obscurité, ici menacée. Car ces lunes futuristes - ou l'idée de visibilité perpétuelle - contiennent toutes les mutations sociales, culturelles, industrielles et scientifiques que la Chine a connues pendant plus de vingt ans, et avec elle, nos sociétés hyperconnectées, basées sur l'économie de l'attention.

Look on the bright side propose ainsi une réflexion poétique et politique sur la lumière LED des écrans qui nous hypnotisent de plus en plus. Basé sur des séquences vidéo récupérées sur internet et sur sa propre documentation, cette œuvre dévoile notre communauté mondialisée basée sur une redoutable efficacité - une communauté active, disponible, toujours en éveil, où les zones mystérieuses sont remplacées par une luminosité homogène. Sous l'autorité de ces lumières éternelles, notre communauté globale s'enracine dans le mythe capitaliste de l'immatérialité des nouvelles technologies.

À l'inverse, *Look on the bright side* tente de retracer la « lumière » jusqu'à ses origines terrestres : elle montre dans un tourbillon d'images anonymes l'extractivisme qui demeure au cœur de nos dispositifs de surveillance et de divertissement pour mieux relier la lumière électronique à la minéralité dont elle jaillit. En enquêtant sur un mode abstrait dans les usines qui construisent tous nos appareils, Yuyan Wang scrute le réel avec acuité et sensibilité afin de dévoiler la part pleinement mentale de ces prothèses qui façonnent nos comportements. Sans jugement moral, Yuyan Wang rend compte de la submersion des images dans laquelle nous baignons tous aujourd'hui et offre un miroir ambivalent, tant il mêle la fascination et la déconstruction.

Né en 1989 à Tsingtao, Yuyan Wang est une artiste chinoise émergente, spécialisée dans l'art vidéo, dont le travail explore les intersections entre mémoire, identité et transformation culturelle. Après avoir débuté ses études en Chine, Yuyan Wang a poursuivi son parcours académique en France, où elle a été formée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Cette expérience lui a permis de s'immerger dans les courants artistiques occidentaux, tout en conservant une profonde connexion avec ses racines chinoises. Elle a ensuite continué à affiner sa pratique et à expérimenter les technologies de l'image en mouvement à l'École du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, un établissement réputé pour son approche avant-gardiste et son engagement envers l'innovation dans les arts.

Le travail de Yuyan Wang se caractérise par une approche poétique et souvent introspective, où elle utilise le médium vidéo pour explorer le temps et l'espace, de même que les modalités abstraites de la narration. Ses œuvres, qui intègrent fréquemment des éléments de son héritage culturel, interrogent la manière dont les individus et les cultures se transforment sous l'influence de la mondialisation et des échanges interculturels. À travers ses installations vidéo immersives et ses courts métrages expérimentaux, Yuyan Wang cherche à créer des espaces de dialogue entre le passé et le présent, l'Orient et l'Occident, invitant les spectateurs à une réflexion sur leur propre identité dans un monde en constante évolution. Ses œuvres ont été exposées dans diverses galeries et festivals internationaux, où elles sont saluées pour leur capacité à capturer la complexité des expériences humaines à travers le prisme de la technologie qui entraîne la mutation de nos sensibilités.

Téléchargez
le guide de
visite et les bios
des artistes.



Téléchargez
l'interview
du commissaire.

