

Anouk Kruithof

Universal Tongue

15 juin – 29 juin 2024
Palais des Sports - Grenoble

(2018) Vidéo couleur / 240'00"
Collection FRAC Alsace

«La danse, le corps en mouvement, plus que tout dans notre monde diversifié et complexe, nous unit dans la reconnaissance de notre fragilité partagée et de notre condition humaine commune. Elle nous oriente également vers la possibilité d'un monde plus inclusif avec un échange illimité et une compréhension de nouvelles identités, un monde où tout simplement chacun est danseur.»
Anouk Kruithof

Universal Tongue, l'œuvre ambitieuse d'Anouk Kruithof, s'ancre dans une fascination pour les vidéos de danse accessibles sur diverses plateformes internet comme YouTube, Facebook, Instagram ou encore TikTok. Ce projet artistique capte alors la grande diversité du mouvement corporel - du twerk au vogue, en passant par la samba, les danses folkloriques, les rituels soufis, jusqu'au jeu des chaises musicales. L'objectif principal est alors la compilation de cette richesse chorégraphique mondiale.

Pour réaliser ce panorama, Kruithof a mobilisé une équipe de 52 chercheurs internationaux. Leur mission : collecter des centaines d'heures de contenu vidéo, représentant plus de 1000 styles de danse en provenance de 196 pays différents. Le résultat de cette collecte est une installation vidéo monumentale répartie sur 8 écrans, avec une version condensée de 4 heures pour une projection spécifique. Le montage de Kruithof, inspiré par l'art de l'appropriation et le collage, s'inscrit dans la continuité des techniques avant-gardistes comme celles utilisées par l'Internationale situationniste.

Ce travail de réinterprétation transforme les spécificités territoriales et culturelles en un flux d'images unifié, reflétant une humanité hyperconnectée, caractérisée par l'hybridation et la fluidité. Ce procédé met en évidence comment Internet a remodelé notre rapport à la danse, en modifiant nos pratiques et nos perceptions. De la sorte, *Universal Tongue* devient un miroir de notre époque numérique, démontrant que malgré la diversité des expressions, une continuité et une communion globales se dessinent à travers ces danses. En réunissant ces moments capturés aux quatre coins du monde, Anouk Kruithof célèbre non seulement la variété des expressions de la danse, mais aussi l'unité fondamentale de l'expérience humaine.

Née en 1981 à Dordrecht aux Pays-Bas, Anouk Kruithof est une artiste néerlandaise qui a initialement développé sa vision artistique à travers la photographie avant d'élargir son champ d'exploration aux frontières floues entre les mondes physique et numérique. Son parcours éducatif en photographie à l'Académie des Beaux-Arts St. Joost à Breda, aux Pays-Bas, a posé les bases de sa pratique artistique, qui s'est ensuite épanouie dans une série de projets internationaux et de résidences d'artistes, lui permettant de s'immerger dans divers contextes culturels et sociaux.

Les œuvres d'Anouk Kruithof sont profondément ancrées dans une réflexion critique sur les problématiques contemporaines telles que la surveillance, la gestion des données personnelles, et l'impact environnemental du numérique. À travers ses installations, elle interroge la matérialité de l'information à l'ère numérique, en transformant souvent des données ou des images dématérialisées en objets physiques ou en expériences sensorielles. Son travail vise à déstabiliser notre compréhension conventionnelle des images et à remettre en question les limites entre l'espace virtuel et l'espace réel en soulignant leur caractère chaotique et éphémère. Engagée dans une démarche à la fois esthétique et conceptuelle, Anouk Kruithof utilise l'art comme un moyen d'initier des dialogues sur la manière dont la technologie façonne notre perception du monde, notre communication et notre mémoire collective. Ses projets, caractérisés par une forte dimension expérimentale et participative, invitent les spectateurs à repenser leur relation avec les images et les informations qui les entourent. À travers le recyclage continu des images trouvées, ils témoignent de notre réalité constamment soumise au storytelling et à la post-production.

Téléchargez
le guide de
visite et les bios
des artistes.



Téléchargez
l'interview
du commissaire.

