

Des exploits, des chefs-d'œuvre

du 26 avril au 8 septembre 2024

Une exposition à l'initiative du Frac Sud – Cité de l'art contemporain, présentée au [mac] musée d'art contemporain de Marseille, au Mucem et au Frac Sud – Cité de l'art contemporain.

Commissaire général
Jean-Marc Huitorel

Commissaire générale associée
Muriel Enjalran



Aurélie Ferruel et Florentine Guedon, *Club* (2017 - 2022). Collection Frac Sud.

**Frac Sud - Cité
de l'art contemporain**
L'heure de gloire

Commissariat de l'exposition
Jean-Marc Huitorel
et Muriel Enjalran

Mucem
Trophées et reliques

Commissariat de l'exposition
Jean-Marc Huitorel
et Jean-Fabien Philippy

**[mac] musée d'art
contemporain de Marseille**
Tableaux d'une exposition

Commissariat de l'exposition
Jean-Marc Huitorel
et Stéphanie Airaud

L'art, aujourd'hui, ne peut que prendre en compte le sport, véritable fond d'écran de nos sociétés contemporaines. À l'initiative du Frac Sud - Cité de l'art contemporain et à l'invitation de sa directrice Muriel Enjalran, le commissaire et critique d'art Jean Marc Huitorel est invité à concevoir une exposition dans ces trois lieux.

Des exploits, des chefs-d'œuvre se propose d'interroger la relation de l'art au sport à travers plus de 200 oeuvres de près de 100 artistes français et étrangers, où cohabitent fascination, critique et humour. Ces institutions phares de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la ville de Marseille se sont ainsi associées pour réaliser cette performance !

À Marseille, la **Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**, partenaire principal du Frac Sud, et le **ministère de la Culture**, cofinanceur et garant de son label, font cercle autour de la **Ville de Marseille** pour proposer ce projet artistique et culturel d'envergure, s'inscrivant au cœur de l'Olympiade Culturelle.

À l'approche des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024, qui auront principalement lieu à Paris mais aussi plus largement en France et notamment à Marseille, ces questions du lien de l'art et du sport revêtent une actualité qu'il convient d'appréhender avec tous les outils disponibles. Il ne s'agit pas d'ajouter un supplément d'âme, une quelconque caution décorative aux compétitions sportives à venir, mais bien de se saisir de cette occasion pour tenter d'en interroger la nature et les occurrences par l'usage d'un certain nombre d'objets symboliques qui, chacun à sa manière, en permettent la lecture.

Au-delà de toute visée démonstrative, il s'agit de proposer une manifestation qui soit à la fois support de réflexion, d'interrogation de certains attendus, et objet de délectation, occasion de plaisir.

Il y a mille manières d'aborder le sujet de la relation entre l'art et le sport, étant entendu que, et bien que tous deux soient susceptibles de produire de la beauté, le sport n'est pas de l'art et l'art n'est pas du sport. Pour *Des exploits, des chefs-d'œuvre*, titre générique du projet, trois entrées sont proposées aussi souples et poreuses que possible, qui correspondent aux trois lieux d'exposition.

Au Frac Sud - Cité de l'art contemporain, sous le titre *L'Heure de gloire*, en clin d'œil au quart d'heure de célébrité wharolien autant qu'à l'héroïsme trop ignoré des artistes, se découvrira un espace à l'ambiance bigarrée au sein duquel vont s'entrechoquer culte de la performance et art de perdre, objets improbables, revendications de celles-là et de ceux-là qui luttent pour obtenir place et justice, le tout baignant dans les sortilèges de la littérature, du rire et des larmes, de la rigueur formelle et des fantaisies de sa contestation.

Au Mucem - musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, avec *Trophées et reliques*, on verra que le sport, comme l'art, s'inscrivent dans un certain nombre de croyances, la plupart fort anciennes, où se côtoient formes savantes et vernaculaires (savantes à leur heure) et que leur expérience est inséparable d'un ensemble d'artefacts dont l'efficacité repose assez largement sur la foi qu'on leur accorde. L'art se trouve alors au carrefour de l'adoration des reliques et du fétichisme attaché aux objets contemporains, qu'ils appartiennent à des stars ou à des obscurs qu'on veut ainsi distinguer. L'art comme le sport ici produisent de la mythologie.

Au [mac], musée d'art contemporain de Marseille enfin, et pour reprendre le titre d'une composition de Moussorgski, *Tableaux d'une exposition*, sera réuni un ensemble d'œuvres telles que les musées des beaux-arts les proposent, des peintures certes, mais des dessins également, des photographies tout autant. Sous une apparence de sages agencements, un panel d'objets le plus souvent minés, destinés non pas, nous insistons, à illustrer quelque thématique de circonstance, mais plutôt, par le biais du sport, à interroger certains régimes de représentation, à cerner cela même que le sport est susceptible de dire de l'art.

Artistes présentés sur les trois sites

Mariam Abouzid Souali, Adam Adach, Louka Anargyros, Noel W. Anderson, Bianca Argimón, Christian Babou, Jean Bedez, Neal Beggs, Julien Beneyton, Berdaguer & Péjus, Guillaume Bijl, Dara Birnbaum, Julia Borderie, Lilian Bourgeat, Marie Bovo, Guillaume Bresson, Elina Brotherus, Roderick Buchanan, Johanna Cartier, Nina Childress, Lieven De Boeck, Raoul De Keyser, Gérard Deschamps, David Diao, documentation céline duval, Marianne Dupain, Lorraine Féline, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, FFA, Barry Flanagan, Florian Fouché, Jean-Baptiste Ganne, Gethan & Myles, Pierre Gonnord, Jef Geys, Raymond Hains, Estelle Hanania, Lea Guldditte Hestelund, Camille Holtz, Bella Hunt & Ddc, Fabrice Hyber, Taro Izumi, Zuzanna Janin, Jacques Julien, Brian Jungen, Jeremy John Kaplan, Vincent Kohler, Jérémy Laffon, Frédéric Lefever, Stéphane Le Mercier, Camille Llobet, Gilles Mahé, Éric Maillet, Fatima Mazmouz, Fiona McMonagle, Priscilla Monge, Présence Panchouette, Bruno Peinado, Laurent Perbos, Guillaume Pinard, Antoine Proux, Delphine Reist, Stefan Rinck, Alexandra Riss, Pascal Rivet, Éléonore Saintagnan, Alain Séchas, Chloé Serre, Yoan Sorin, Pierre Soulages, Susanne Strassmann, Maryline Terrier, Barthélémy Togo, Hank Willis Thomas, Olivier Tourenc, Yves Trémourin, Sarah Trouche, Thomas Tudoux, Salla Tykkä, Thomas Wattebled, Apichatpong Weerasethakul.

Avec, pour le volet *L'Heure de gloire*, une sélection d'affiches olympiques des artistes Tracey Emin, Anthea Hamilton, Chris Ofili, Sarah Morris, Bob & Roberta Smith et Rachel Whiteread, provenant de la collection du British Council.



Et, pour le volet *Trophées et Reliques*, un choix issu des collections du Mucem et du Musée National du Sport, Nice.

Jean-Marc Huitorel

Critique d'art et commissaire d'expositions. Collaborateur d'Artpress et de Critique d'art. Auteur de nombreux ouvrages et d'expositions, en particulier sur les liens de l'art et du sport.

L'exposition *Des exploits, des chefs-d'œuvre* reçoit le soutien du






Informations pratiques

Frac Sud

Cité de l'art contemporain

20 Bd. de Dunkerque, 13002 Marseille

www.fracsud.org - 04 91 01 27 55

	Cité de l'art contemporain	Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.	 PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR <i>Liberté Égalité Fraternité</i>	 RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
---	---------------------------------------	---	--	--

Mucem

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

1 Esp. J4, 13002 Marseille

www.mucem.org - 04 84 35 13 13

Mucem



[mac]

musée d'art contemporain de Marseille

69 Av. d'Haifa, 13008 Marseille

www.musees.marseille.fr/musee-d-art-contemporain-mac - 04 91 89 32 13



Presse

Alambret Communication

Leïla Neirijnck

leila@alambret.com

+ 33 (0)6 72 76 46 85