

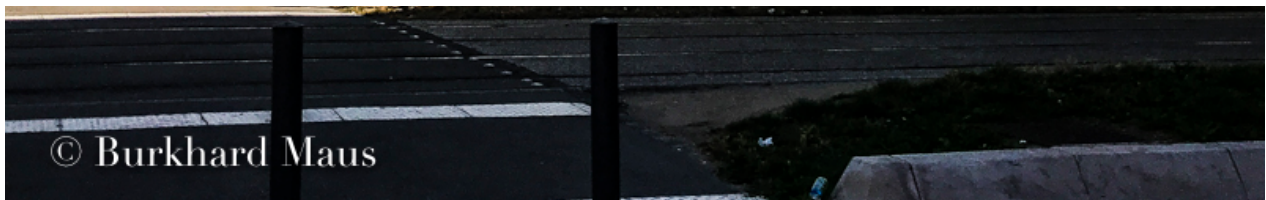
Mensch Maus... !

Pour la Liberté des Arts – Der Blog für die Freiheit der Künste

Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) – depuis 1982

Fonds régionaux d'art contemporain





Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, (FRAC Sud), Marseille, Architecte Kengo Kuma & Associates

Les Fonds régionaux d'art contemporain en France et en outre-mer s'engagent depuis plus de 40 ans en faveur de l'art.

L'engagement sans précédent des Fonds présents dans les régions impressionne – à plus d'un titre.

Le patrimoine contemporain français est entretenu et accessible au public. En témoignent par exemple les expositions de Thomas Bayrle, Ulla von Brandenburg, Thomas Hirschhorn, Bertrand Dezoteux, Florence Doléac Bruno Serralongue

Les collections sont enrichies par l'achat d'œuvres, par exemple de jeunes artistes. Parallèlement, les élèves artistes bénéficient d'une publicité – c'est une exigence.

Les collections du FRAC comprennent des œuvres d'art de Yto Barrada, Lola Gonzàlez, Yan Pei-Ming, Haim Steinbach, Jeff Koons, Bruno Serralongue, Luc Tuymans, Raphaël Zarka ou pour ne citer que quelques exemples.

Des œuvres issues de collections voyagent, de sorte que des musées nationaux et internationaux participent également à cette vaste collection.

L'autonomie des fonds régionaux d'art contemporain est réjouissante et en dit long sur les structures démocratiques – loin du centralisme et de la bureaucratie qui sont souvent hostiles au développement.

L'écho dans la population reflète le concept des FRAC et la qualité qui se dégage de la manière dont l'art est présenté.

Des fonds régionaux d'art contemporain existent en Alsace, Auvergne, Bourgogne, Bretagne, Centre-Val de Loire, Champagne-Ardenne, Corse, Franche-Comté, Grand Large – Hauts-de-France, Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Lorraine, Normandie, Occitanie, Pays de la Loire, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Réunion et Rhône-Alpes.

Il n'est pas rare qu'un FRAC gère des dépendances supplémentaires au sein de la région. Ainsi, en Normandie, deux Frac sont actifs – le FRAC Normandie Rouen et le FRAC Caen. Cela sert la présence attractive de toucher les gens avec une offre exigeante, même dans des régions très étendues.

Sur le plan organisationnel, tous les fonds se sont regroupés sur la *Platform*, sans pour autant

renoncer à leur souveraineté.

Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) – seit 1982



Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, (FRAC Sud) (détail), Marseille, Architecte Kengo Kuma

Fonds régionaux d'art contemporain in Frankreich und Übersee ist seit über 40 Jahren tätig im Sinne der Kunst.

Das beispiellose Engagement des in den Regionen vertretenden Fonds beeindruckt – in vielerlei Hinsicht.

Das contemporaine Erbe Frankreichs wird gepflegt und ist öffentlich zugänglich. Davon zeugen etwa die Ausstellungen wie zum Beispiel Thomas Bayrle, Ulla von Brandenburg, Thomas Hirschhorn, Bertrand Dezoteux, Florence Doléac Bruno Serralongue

Collection erfahren durch Werks-Ankäufe zum Beispiel junger Künstlerinnen und Künstler Entwicklung. Zugleich wird den künstlerischen Eleven Publizität vermittelt – eine nicht zu unterschätzende Förderung.

In den Collectionen der FRAC finden sich Kunstwerke etwa von Yto Barrada, Lola González, Yan Pei-Ming, Haim Steinbach, Jeff Koons, Bruno Serralongue, Luc Tuymans oder Raphaël Zarka Werke aus Sammlungen gehen auf Reisen, sodass auch nationale wie internationale Museen an

dem umfangreichen Konvolut partizipieren.

Die Autonomie des Fonds régionaux d'art contemporain ist erfreulich und sagt viel aus über die demokratischen Strukturen – weit ab von dem oft entwicklungsfeindlichen Zentralismus und Bürokratismus.

Die Resonanz in der Bevölkerung reflektiert das Konzept des FRAC und die Qualität, die sich in der Art und Weise von Präsentation der Kunst wiederfindet.

Fonds régionaux d'art contemporain ist vertreten in Alsace, Auvergne, Bourgogne, Bretagne, Centre-Val de Loire, Champagne-Ardenne, Corse, Franche-Comté, Grand Large – Hauts-de-France, Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Lorraine, Normandi, Occitanie, Pays de la Loire, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Réunion und Rhône-Alpes.

Nicht selten betreibt ein FRAC innerhalb der Région zusätzliche Dependancen. So sind in der Normandie zwei Frac aktiv – FRAC Normandie Rouen und FRAC Caen. Das dient der attraktiven Präsenz, auch in den weitläufigen Gegenden mit einem anspruchsvollen Angebot Menschen zu erreichen.

Organisatorisch haben sich alle Fonds auf der *Platform* zusammengeschlossen, ohne ihre Souveränität aufzugeben.

PLATFORM

Réseau des Fonds régionaux d'art contemporain

32 rue Yves Toudic

75010 Paris

Téléphone 0033 1 42 39 48 52

info@frac-platform.com

<https://lesfrac.com/>



Burkhard_Maus / September 1, 2023 / Architektur, Bibliothek, Bildhauerei, Blog, Cinéma, Collectionneurs d'art, Design, Exposition, Film, Grafik, Installation, Literatur, Malerei, Museum, Musik, Personalie, Photographie, Tanz, Texte, Theater, Zeichnungen / Alsace, Auvergne, Bertrand Dezoteux, Bourgogne, Bretagne, Bruno Serralongue, Centre-Val de Loire, Champagne-Ardenne, Corse, Florence Doléac Bruno Serralongue, Fonds régionaux d'art contemporain, Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) - depuis 1982, FRAC, FRAC Sud, Franche-Comté, Grand Large - Hauts-de-France, Haim Steinbach, Île-de-France, Jeff Koons, Kengo Kuma, Lola Gonzalez, Lorraine, Luc Tuymans, Marseille, Normandi, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Pays de la Loire, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Raphaël Zarka, Réunion, Rhône-Alpes, Thomas Bayrle, Thomas Hirschhorn, Ulla von Brandenburg, Yan Pei-Ming, Yto Barrada