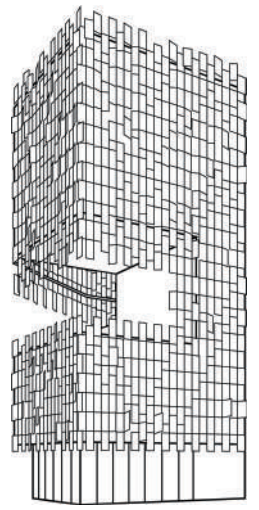


FRACSUD

**Cité de l'art
contemporain**



**Actions
phares
2023**



Programmation



2023

Les actions phares 2023

Janvier

Février

Mars

Lycée Victor Hugo,
Carpentras
du 23 septembre 2022
au 9 mai 2023
Exposition d'une sélection d'oeuvres
de la collection du Frac
de janvier à mai
PROJET EDUCATIF HORS LES MURS

Lancement des 40 ans des Frac
Vernissage vendredi 24 mars
Hamish Fulton, A walking Artist
du 25 mars au 29 octobre 2023
EXPOSITION AU FRAC

Avril

Écoles primaires
Victor Hugo, Barrême,
La Palud-sur-Verdon
et Saint-Pierre
de janvier à juin 2023
Finissage le 6 avril 2023
Projets en lien avec des artistes invités
PROJET EDUCATIF HORS LES MURS



Mai


Vésubie, CCAS et CMCAS Nice
de mars à mai 2023
Résidence et exposition
PROGRAMMATION HORS LES MURS

Association Petitapeti
septembre 2022 à septembre 2023
MÉDIATION. LES PROJETS HORS-CHAMP

Juin

Projet croisé entre le
Centre de Détection
de Salon, la Maison d'arrêt
et la SAS (structure
d'accompagnement à la sortie)
d'Aix-Luyens, Aix-en-Provence
de mars à juin
MÉDIATION. LE FRAC EN MILIEU PÉNITENTIAIRE

Trait d'union,
une expérience de visite
numérique sensible
entre le Frac et le Mucem
de octobre à juin 2023
MÉDIATION. LES PROJETS HORS-CHAMP

<p>Juillet</p>	<p>Vernissage vendredi 30 juin Martha Wilson, Invisible du 1^{er} juillet 2023 au 4 février 2024 Exposition au FRAC</p>
<p>Août</p>	
<p>Septembre</p>	<p>Barcelonnette, Musée de la Sapinière Et Parc national du Mercantour de septembre à décembre 2023 Résidence et exposition PROGRAMMATION HORS LES MURS</p> 
<p>Octobre</p>	<p>Montauroux, Base nautique Aviron Saint-Cassien De juillet à octobre 2023 Résidence et exposition PROGRAMMATION HORS LES MURS</p>  <p>La Biennale de la Joliette Octobre 2023 ÉVÈNEMENTS</p> <p>Tennis Club de Cap d'Ail Et Musée national du Sport de Nice Résidence et exposition des œuvres de Camille Holz de septembre à décembre 2023 PROGRAMMATION HORS LES MURS</p> 
<p>Novembre</p>	
<p>Décembre</p>	<p>Vernissage vendredi 8 décembre Boris Charmatz du 9 décembre 2023 au 24 mars 2024 Exposition au FRAC</p>

13 Programmation artistique au Frac

Hamish Fulton

A walking Artist

du 25 mars au 29 octobre 2023

plateau explorations

Solaris

Une exposition autour de la collection du Frac

du 25 mars au 11 juin 2023

plateau perspectives

Lise Traversé – Mathis Pettenati

Focus sur les diplômés de l'École nationale supérieure d'Art de la Villa Arson, Nice

du 25 mars au 11 juin 2023

plateau expérimentations

Martha Wilson

Invisible

du 1^{er} juillet 2023 au 4 février 2024

plateau perspectives

Exposition avec Les Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express

du 1^{er} juillet au 24 septembre 2023

niveau 4 – plateau expérimentations

Boris Charmatz

du 9 décembre 2023 au 24 mars 2024

– plateau explorations

- Rencontrer des œuvres et un artiste : dispositif Pass-culture pour les lycées
- Immersion dans l'œuvre de Ghada Amer pour les lycées
- À la découverte du Frac pour les collèges du Département

- Trait d'union, une expérience de visite numérique sensible entre le Frac et le Mucem

Les projets Hors-Champ

- Le Cieres (Centre d'Innovation pour l'Emploi et le Reclassement Social)
- Développement d'un partenariat avec des structures de proximité travaillant aux côtés de jeunes et adolescents du quartier de la Joliette
- L'IRS de Provence (Institut Régional des Sourds)
- L'Institut Médicoéducatif Vert Pré CFPI (Certificat de formation de plasticien intervenant) des Beaux-arts de Marseille

- Association Petitapeti

Le Frac en milieu pénitentiaire

- Centre Pénitentiaire des Baumettes, Marseille
- U.E.M.O (Unité Éducative Milieu Ouvert) de Draguignan et de Fréjus

- Projet croisé entre le Centre de Détention de Salon, la Maison d'arrêt et la SAS (structure d'accompagnement à la sortie) d'Aix-Luynes, Aix-en-Provence

Programme de rendez-vous et d'événements autour des expositions au Frac

- Biennale des voisinages de la Joliette, Marseille

35 Programmation culturelle pour les publics

La médiation au Frac

Les visites tous publics

Les visites pour les groupes

Frac/Fabrik : les ateliers enfants, ados, adultes

Les dispositifs EAC au Frac

49 Programmation artistique et éducative hors les murs

Projets artistiques et culturels hors les murs

Var (83)

Salernes, Terra Rossa,
Maison de la céramique

Exposition des œuvres de Maël Gros en regard de la collection du Frac

En partenariat avec voyons voir — art contemporain et territoire

Du 31 mars au 14 mai 2023

Hyères, Parc National de Port-Cros

Exposition des œuvres d'Anne-Laure Wuillai en regard de la collection du Frac

De juin à septembre 2023



Montauroux, Lac de Saint-Cassien
Et Draguignan,
Musée ou Centre culturel, Chabrand
Résidence et exposition
De juillet à octobre 2023

Alpes de Haute-Provence (04)

Dans tout le département

En éclaireur et À l'œuvre

Circulation de l'exposition et de l'outil pédagogique dans quatre lieux définis

Sur toute l'année 2023 avec rotation

tous les trimestres



Mane, Musée de Salagon
Et Sainte-Tulle, Centre d'entraînement
Résidence et exposition des œuvres produites

De septembre à décembre 2023

Sisteron, Espace Ornano
Exposition des œuvres de la collection du Frac et intervention d'un artiste autour de son œuvre

De novembre à décembre 2023



Barcelonnette, Musée de la Sapinière
Et Parc national du Mercantour
Résidence et exposition des œuvres produites

De septembre à décembre 2023



Hautes-Alpes (05)

Queyras, Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras

Résidence et exposition de Robin Decourcy

De juin à octobre 2023



Alpes-Maritimes (06)

Vésubie, CCAS et CMCAS Nice
Résidence et exposition

De mars à mai 2023



Cap d'Ail,
Centre d'entraînement basket
Et Nice, Musée national du Sport
Résidence et exposition des œuvres produites

De septembre à décembre 2023



Projets éducatifs

Réseau des médiathèques,
Durance Luberon Verdon
Agglomération
De janvier à juin 2023

Les projets autour d'œuvres de la collection



Espace culturel Prairial, école
municipale d'arts plastiques, Vitrolles
En Piste !
du 3 décembre 2021 au 11 mai 2022



Service culturel et école municipale
d'arts plastiques, Gap
de janvier à avril 2023
Exposition d'une sélection d'œuvres
de la collection du Frac au Centre d'art
contemporain la Grange, Gap



Lycée Théodore Aubanel, Avignon
Équilibre(s)
du 7 décembre 2022 au 10 mai 2023
Avec les œuvres de Thierry Fontaine,
Johanna Maria Fritz, Gaël Peltier,
Marie-Ange Guillemint et les éditions
de Francine Zubeil, Lawrence Weiner,
Nancy Holt, Vincent Bonnet



Collège Henri Bosco, La Valette-du-Var
Figures imposées (titre provisoire)
du 12 janvier au 4 mai 2023
Avec les œuvres de Thomas Watted,led,
Guillaume Pinard, Mathieu Briand et les
éditions de Documentation
Céline Duval et Claude Closky



Lycée Victor Hugo, Carpentras
du 23 septembre au 9 mai 2023
Exposition d'une sélection d'œuvres de
la collection du Frac de janvier à mai

Les projets en lien avec des artistes invités

Collège Clair Soleil, Marseille
de janvier à avril 2023

Lycée Paul Cézanne, Aix-en-Provence
de janvier à avril 2023

École maternelle Les Santolines,
Les Adrets de l'Esterel
de mars à juin 2022

Lycée Beaussier, La Seyne sur Mer
de janvier à mai 2023

La Nouvelle Vague créative et
l'Association art et culture
Fabri de Peiresc
de mars à juin 2023

Écoles primaires Victor Hugo, Barrême,
La Palud-sur-Verdon et Saint-Pierre
de janvier à juin 2023

Écoles primaires de la Vallée
de la Vésubie
du 15 septembre 2020 au 30 juin 2021
Deux artistes invités dans les écoles
maternelles et primaires de
Belvédère, La Bollène, Lantosque,
Roquebillière, Saint-Martin de Vésubie

Parc Naturel Régional Naturel des
Préalpes d'Azur
Le monde nocturne (titre provisoire)
de janvier à juin 2022



La diffusion des outils nomades

L'Autobiographie selon Sophie Calle

DÉLIVREz-vous !

La Fracomade

Green invaders

La Petite collection

Le Sac métamorphose

Le Studio de poche Olivier Rebufa

Tisser des liens

L'émographe

Prêt d'œuvres de la collection

Diffusion du Fonds LEM

**73 Le Frac, plateforme
ressources**

Alors que les Frac fêteront au niveau national leurs 40 ans, 2023 s'annonce au Frac Sud – Cité de l'art contemporain comme une année exceptionnelle marquée, dans et hors les murs sur le territoire régional, par une programmation anniversaire extrêmement riche. Les projets imaginés par le Frac dans ce cadre ont en effet pour ambition de mettre en lumière les missions et savoir-faire de cette structure de création et de sensibilisation agissant pour les artistes et les publics, tout en le projetant dans une nouvelle dynamique de développement pour les dix prochaines années en repositionnant un certain nombre d'enjeux structurels propres à ces institutions.

À l'aune de leurs 40 ans, de nombreux défis sont à relever pour les Frac :

- pour leur collection en termes de conservation et restauration des œuvres acquises pour certaines dès les années 80,
- en matière de production et de soutien à la création alors même que les structures culturelles doivent opérer aux côtés des artistes un véritable changement face à l'urgence environnementale,
- en matière de responsabilité sociale pour soutenir les artistes dans leur parcours professionnel dans la période de crises que nous traversons,
- en matière sociétale avec la nécessité de trouver des nouveaux modes de sensibilisation pour aller chercher les publics, jeunes notamment et élargir encore la sociologie de ces derniers.

Ainsi le Frac Sud – Cité de l'art contemporain ouvrira dans ses murs ce quarantième anniversaire avec une exposition consacrée à Hamish Fulton, un artiste majeur de la scène artistique internationale développant depuis près de cinquante ans une œuvre engagée sensibilisant sur les grandes questions environnementales. La collection du Frac sera mise à l'honneur en parallèle avec une exposition présentant des œuvres historiques du fonds en regard d'acquisitions récentes à des artistes plus jeunes issus de la scène artistique régionale, ce dans un dialogue avec l'architecture de son bâtiment. Le Frac présentera pour la première fois en France l'œuvre récente de Martha Wilson, figure pionnière du mouvement féministe dans l'art, et mettra en lumière l'importance de l'apport des créations chorégraphiques du danseur Boris Charmatz à l'art contemporain au travers d'une exposition de films inédite. La scène artistique régionale émergente sera mise en avant dans les murs du Frac avec l'invitation faite à des diplômés récents des écoles d'art de la Région et des cartes blanches données aux structures du territoire.

Attachées à ces expositions, une programmation culturelle riche et pluridisciplinaire ouvrira des fenêtres sur les différentes recherches portées par les artistes invités, en s'appuyant sur un partenariat renforcé avec l'université Aix-Marseille et les écoles supérieures d'art de la région.

Hors les murs, l'année 2023 sera marquée par le lancement de l'olympiade culturelle avec une quinzaine de projets éducatifs et culturels sur le territoire régional proposant une rencontre inédite du monde de l'art et du sport au travers de résidences d'artistes dans des centres d'entraînement et complexes sportifs, l'exposition d'œuvres de la collection, workshop dans les écoles, collèges et lycées.

L'action historique du Frac en direction des établissements pénitentiaires sera mise à l'honneur dans le cadre des 40 ans avec trois projets croisés et partagés entre différents centres du territoire, tout comme son action de sensibilisation auprès des publics du champ du handicap avec la conception d'un nouveau dispositif dédié innovant.

Le Frac développera dans le cadre de l'anniversaire des 10 ans de son bâtiment, une action renforcée en direction de son voisinage avec le lancement de la première édition de la biennale de la Joliette, événement culturel fédérant habitants, entreprises, commerces et acteurs du champ social et artistique.

Le Frac poursuivra également en 2023 sa mission de professionnalisation en direction des artistes de la région en développant des partenariats avec les différents lieux de formation du territoire et sa plateforme ressources en ligne.

Le travail de redéploiement de sa communication se poursuivra dans le cadre de cette année anniversaire, en s'adossant à la politique nationale de communication des Frac portée par le réseau Platform, afin de renforcer la visibilité et lisibilité de ses missions et activités. La proposition d'un nouveau nom sera alors annoncée dans ce cadre.

Sur le plan structurel, des chantiers importants seront initiés autour de sa collection d'œuvres et de livres d'artiste sur les enjeux de conservation préventive et de restauration. Pour son bâtiment, des travaux importants de réfection de sa terrasse et d'isolation seront menés avec l'aide de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur afin de réduire l'empreinte énergétique du Frac. Une étude pour le réaménagement de ses espaces accueil, restaurant et librairie sera engagée.

Le Frac enfin en lien avec sa Société des Amis poursuivra une politique de valorisation de ses actions auprès de la société civile et des entreprises pour diversifier ses ressources et renforcer son cercle des mécènes.

L' Olympiade culturelle du Frac

Le Frac Sud – Cité de l'art contemporain dans le cadre de son nouveau projet artistique et culturel et à la faveur de la dynamique nationale et régionale initiée par l'accueil des Jeux Olympiques à Paris et Marseille, a fait des relations de l'art au sport un axe artistique structurant sa programmation dans et hors les murs pour les deux prochaines années.

Il guide également l'enrichissement de sa collection avec l'acquisition d'œuvres d'artistes intéressés à cet enjeu.

Cet axe explorant les relations de l'art au sport et au jeu a l'ambition de croiser les publics et amateurs de ces deux disciplines qui forment notre socle culturel commun, ce dans la perspective à la fois des JO 2024, mais aussi de la candidature de la Région aux JO d'hiver.

De nombreux artistes, souvent sous la forme de collectifs, travaillent à travers leurs projets à déplacer et à poser différemment les questions liées à l'urbanisme, au développement durable, à l'écologie ou à la ségrégation sociale des espaces.

Ces pratiques artistiques dans la cité, nous poussent à repenser l'esthétique et le rapport au politique, ouvrant ainsi la voie à des spéculations qui imaginent à nouveau l'espace et l'environnement construit. Les pratiques artistiques déambulatoires, la marche dans une dimension performative constituent des outils d'appréhension, de réappropriation et d'analyse de l'espace urbain, tout comme le jeu dans la lignée des propositions des situationnistes.

Le jeu constitue un marqueur important de l'expérience des êtres vivants.

Le jeu et le sport sont des sujets d'inspiration privilégiés par de nombreux artistes.

Ils contribuent à la production de formes symboliques sans lesquelles les sociétés ne sauraient vivre. Le sport émerge avec l'art moderne au début des années 1860. Le jeu est un objet d'étude fécond illustré par des contributeurs célèbres comme Johan Huizinga ou Roger Caillois qui en a décomposé les principaux aspects (compétition, hasard, simulacre, vertige). Johan Huizinga dans son ouvrage *Homo Ludens*, soutient la thèse que la culture naît du jeu « la culture à l'origine est jouée ».

L'art moderne, dans ses procédés créatifs, a lui-même incorporé de nombreux aspects ludiques empruntant au hasard et au simulacre (assemblages, pliages, cadavres exquis, dripping, performances...).

L'art et le sport ont le pouvoir de transformer, de rassembler et jouent ainsi un rôle actif au sein de la société. Ils interrogent notre rapport aux usages de l'espace public, à l'environnement. L'expérience esthétique, comme le jeu et le sport, permet un pas de côté par rapport au réel et de s'en affranchir pour mieux se le réapproprier.

En 2023 le Frac s'engage dans L'Olympiade Culturelle à travers une programmation culturelle et éducative hors les murs importante qui le mènera au temps fort imaginé à Marseille au printemps 2024 avec la grande exposition thématique Olympiques qu'il initie en partenariat avec le Mucem et le Mac, musée d'art contemporain de la ville de Marseille, en invitant le commissaire Jean-Marc Huitorel.

Ce projet d'exposition inédit en France par son ampleur dans le champ de l'art contemporain sera accompagné de projets performatifs participatifs dans l'espace public à Marseille et fera l'objet d'une politique de médiation très active tournée notamment en direction des clubs de sport amateurs.

Programmation artistique au Frac

Trois grandes expositions monographiques structureront la programmation dans les murs du Frac en 2023.

Ces expositions monographiques seront accompagnées d'une programmation d'expositions autour de la collection et de partenariats avec les écoles et structures régionales.

Hamish Fulton

A Walking Artist

Exposition du 25 mars au 29 octobre 2023

plateau explorations

Vernissage vendredi 24 mars à 18h30

commissaire de l'exposition **Muriel Enjalran**

En partenariat avec le Cairn
Centre d'art, Digne-les-Bains.

Avec le soutien de Fluxus Art Projects.

Vernissage de l'exposition *Hamish
Fulton, Kora Tibet* au Cairn Centre
d'art samedi 25 mars à 12h.

Exposition au Cairn Centre d'art du 1^{er}
avril au 7 juillet 2023.

**Dans le cadre de son 40^e anniversaire,
le Frac reçoit le soutien de la
Fondation Galeries Lafayette et de
Château Bonisson.**

Le Frac ouvre son quarantième anniversaire avec une exposition consacrée à un artiste majeur de la scène artistique internationale. Hamish Fulton développe depuis près de cinquante ans une œuvre engagée en prise avec les grands enjeux et défis environnementaux que nos sociétés doivent relever aujourd'hui.

Depuis le début des années 1970, cet artiste britannique, parcourt le monde à pied. Il a réalisé plusieurs centaines de marches sur des milliers de kilomètres, qui constituent à elles seules l'ensemble de son œuvre. Ces expériences artistiques solitaires intègrent une diversité de pratiques qui « tentent » de traduire l'expérience de ces marches : photographies, textes, photos-textes, dessins, peintures murales, livres d'artiste, lectures publiques... Son travail est présent dans de nombreuses collections privées et publiques et présenté sur la scène internationale depuis plus de quarante ans.

Hamish Fulton ne cherche pas à transformer la nature mais à montrer que c'est la nature qui vous transforme : marcher est pour lui un acte militant, politique.

Dans une démarche humaniste, sa pratique engagée qui s'est élargie à des pratiques de marches collectives, nous interpelle sur nos liens d'interdépendance avec la nature et sur notre modèle de société productiviste.

Il ne se revendique ni comme artiste du Land Art, ni comme performer ou poète, « *Souvent, on me considère comme un sculpteur ou comme un artiste du Land Art. Je ne suis ni l'un ni l'autre. Je suis un artiste qui marche. Je ne travaille pas avec un matériau particulier. Travailler avec un seul élément me paraît douteux. Je n'en privilégie aucun, je suis libre d'associer les médiums qui me plaisent, que ce soit du verre, du bois, de la photo, de la vidéo* ».

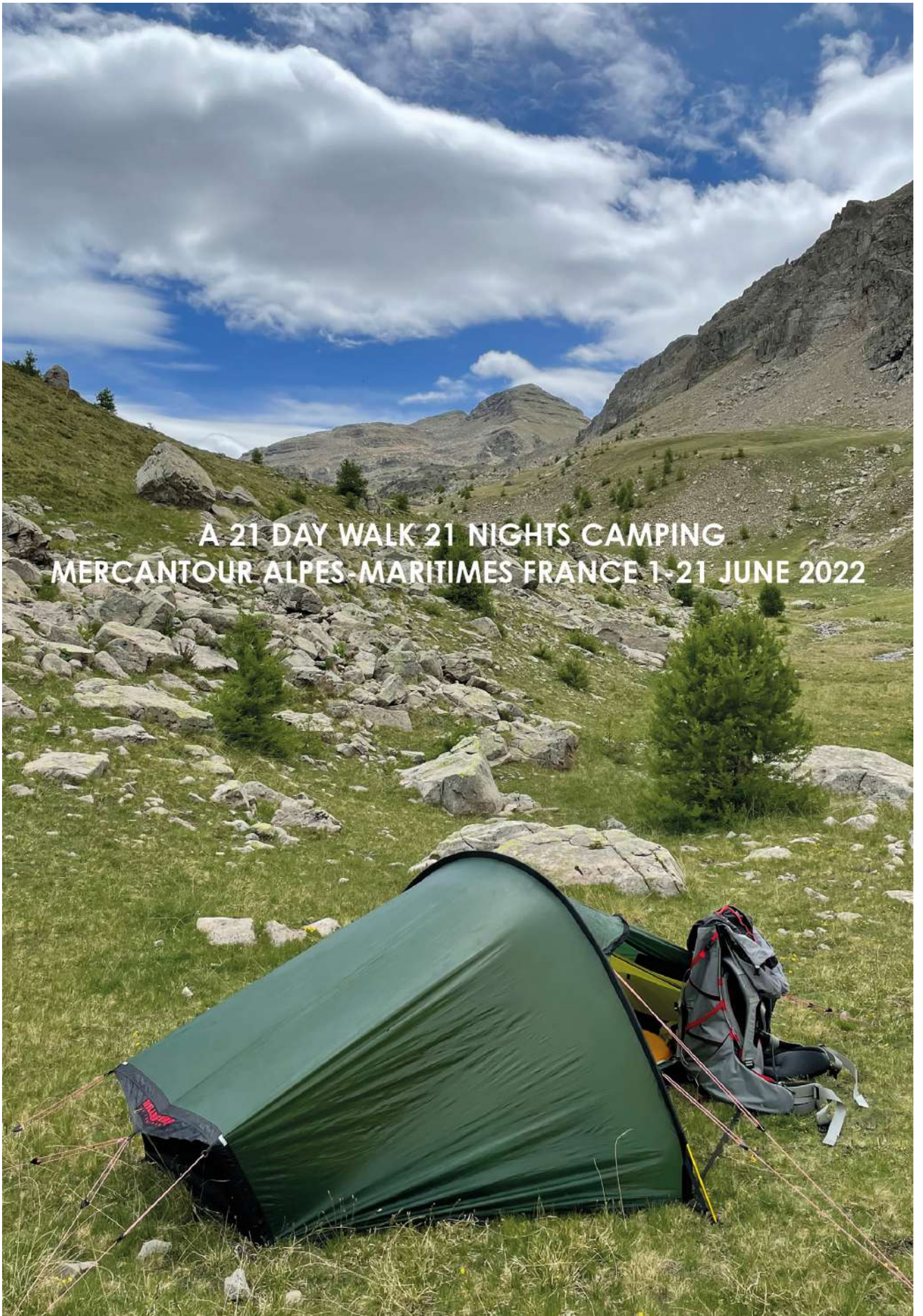
Pour son projet au Frac qui constitue la première grande exposition consacrée à cet artiste depuis plus de 10 ans, Hamish Fulton a réalisé une marche de 21 jours, du 1^{er} au 21 juin 2022 dans le parc national du Mercantour situé à l'Est de Digne-les-Bains en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, au départ de Barcelonnette.

Les œuvres résultant de cette marche – dessins et photographies notamment – entreront en résonance avec un ensemble de peintures murales de grands formats produites in situ, de photos-textes encadrées, de pièces en bois avec textes manuscrits...

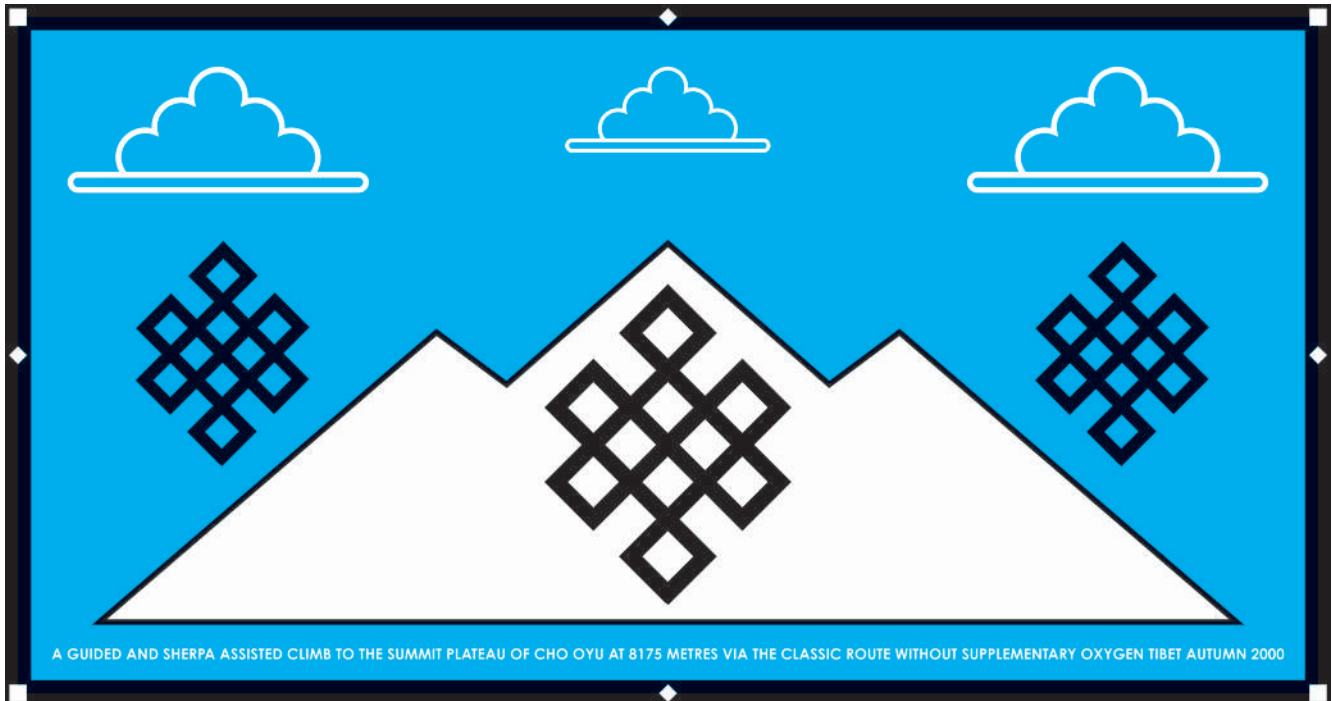
L'ensemble se déploiera dans l'espace monumental du plateau explorations en jouant des rapports d'échelle, offrant ainsi au spectateur, au gré de ses déplacements, une expérience physique et mentale inédite – qu'il pénètre le paysage, suive la ligne d'horizon, ou soit face à des paysages miniatures stylisés par des éléments en bois recouverts de textes manuscrits.

Cette mise en relation des marches effectuées dessinera ainsi une traversée des cours d'eau, des côtes qu'il aura longées, des routes et des sentiers parcourus et des massifs franchis de 1971 à 2022, à travers le monde.

Elle se prolongera à 140 km de là, à Digne-les-Bains, où le Centre d'art du Cairn présentera un ensemble d'œuvres dont plusieurs évoqueront la situation politique du Tibet, non loin de la résidence-musée de l'écrivaine et exploratrice Alexandra David Néel, qui fut la première femme européenne à pénétrer au Tibet.

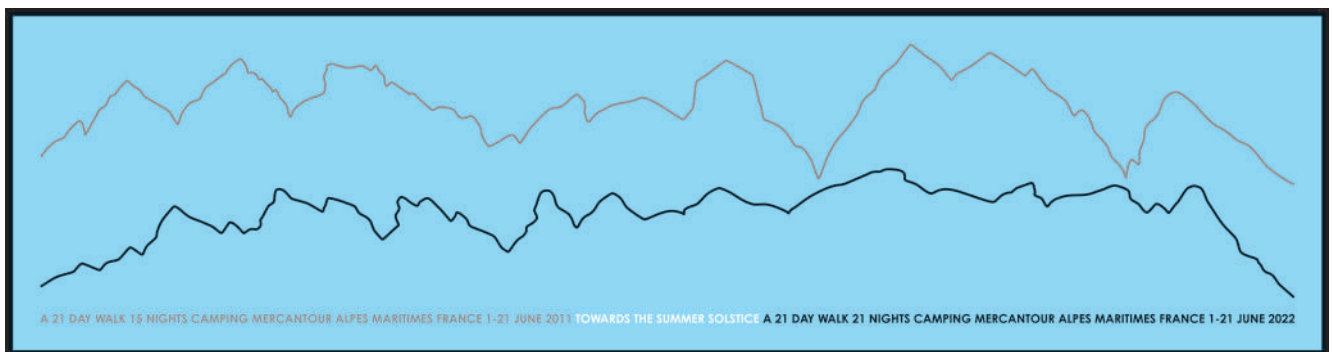


Hamish Fulton Mercantour 2022.
© Hamish Fulton



Hamish Fulton, *A GUIDED AND SHERPA ASSISTED CLIMB TO THE SUMMIT PLATEAU OF CHO OYU AT 8175 METRES VIA THE CLASSIC ROUTE WITHOUT SUPPLEMENTARY OXYGEN TIBET AUTUMN 2000, 2000.*

Peinture murale, vinyle. Dimensions variables.
Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid.



Hamish Fulton, *A 21 DAY WALK 15 NIGHTS CAMPING MERCANTOUR ALPES MARITIMES FRANCE 1-21 JUNE 2011 TOWARDS THE SUMMER SOLSTICE A 21 DAY WALK 21 NIGHTS CAMPING MERCANTOUR ALPES MARITIMES FRANCE 1-21 JUNE 2022*

Peinture murale, vinyle. Dimensions variables.
Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid.

Autour de l'exposition

Une publication paraîtra courant mai 2023, en partenariat avec le Frac Sud – Cité de l'art contemporain, le Cairn Centre d'art et la galerie Albert Baronian, Bruxelles. Format à l'italienne, 150 à 200 pages bilingue français-anglais ; avec un entretien entre Hamish Fulton, Muriel Enjalran et Nadine Gomez, des textes de l'artiste, un entretien croisé entre Hamish Fulton et Camille de Toledo et un large choix de photographies issues des marches réalisées. Pensé comme une expérience en soi, le livre contextualisera cinquante ans d'une carrière artistique dédiée à la question de l'altérité et aux modes d'être au monde, des problématiques dont les enjeux restent, plus que jamais, d'actualité.

Solaris

Une exposition autour de la collection du Frac

Vernissage vendredi 24 mars à 18h30

Exposition du 25 mars au 11 juin 2023

plateau perspectives

commissaire de l'exposition **Muriel Enjalran**

Avec des œuvres de Richard Baquié, Io Burgard, Richard Deacon, Régina Demina, Monique Deregibus, Clarisse Hahn, Jeppe Hein, Jean-Baptiste Janisset, Théo Jossien, Peter Klasen, Evariste Richer, Ugo Rondinone, Mika Rottenberg et Jon Kessler, Ugo Schiavi, Michel Verjux.

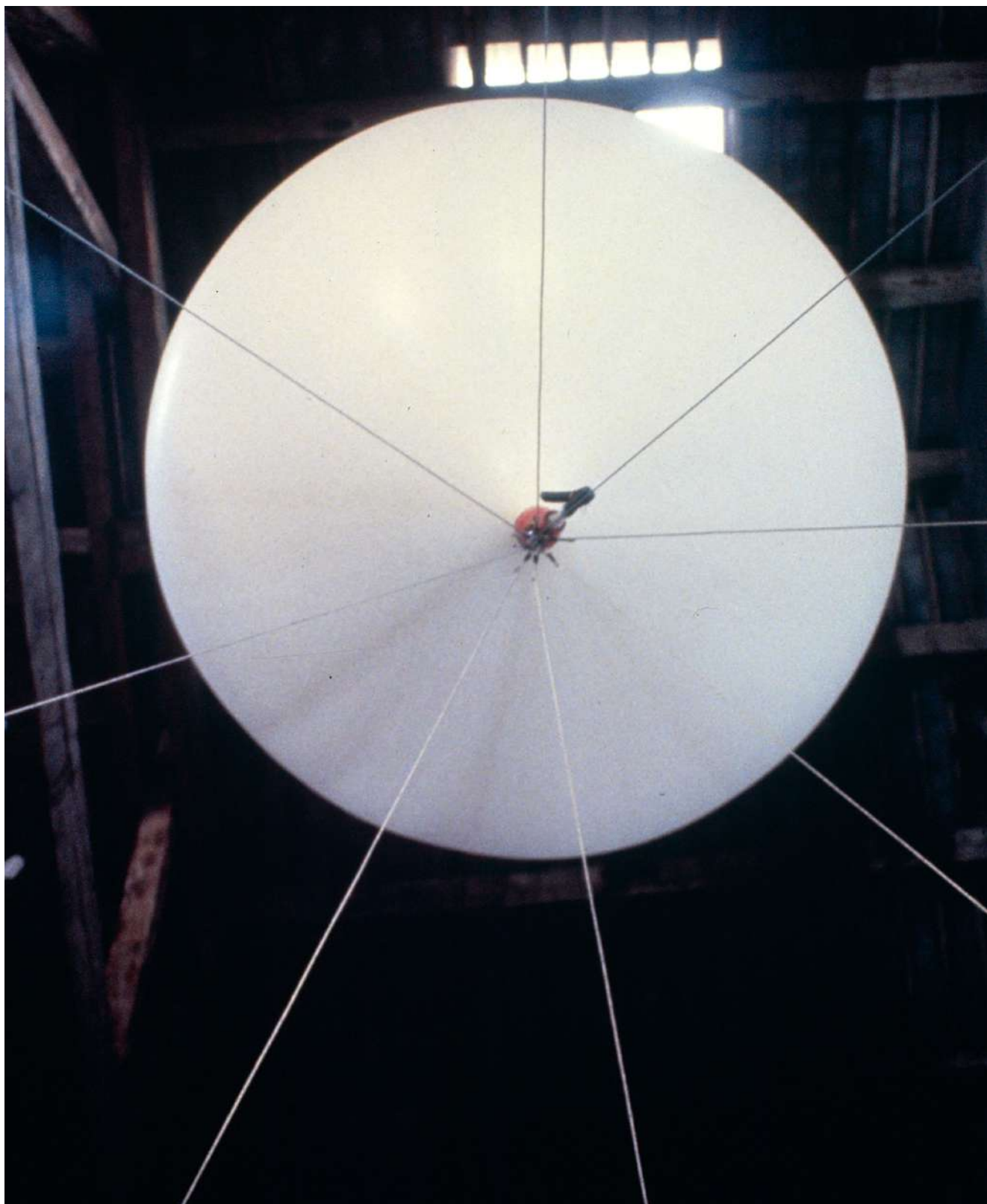
Et une pièce sonore de Loïse Bulot, produite en partenariat avec le GMEM - Centre national de création musicale.

Le Frac met à l'honneur dans le cadre des dix ans de son bâtiment un ensemble d'œuvres de sa collection rendant hommage à l'architecture de Kengo Kuma. Cette exposition s'appuie sur le roman de science-fiction *Solaris* écrit en 1961 par Stanislas Lem, et le film éponyme d'Andrei Tarkovski, fable métaphysique et mémorielle décrivant l'expédition sur une planète lointaine de scientifiques, intrigués par les phénomènes étranges que semble y susciter un vaste océan protoplasmique et protéiforme. Cette masse mystérieuse se comporte en effet comme un cerveau géant capable d'imprimer et de reproduire des entités physiques surgies de leur passé.

L'architecture du bâtiment conçu par Kengo Kuma avec ses panneaux de verre en façade, ses ouvertures panoramiques, ses passerelles et ses coursives fait figure de vaisseau dans lequel se rejoue alors l'intrigue de *Solaris* avec des œuvres faisant écho à l'univers décrit par le roman et le film.

Elles agissent comme autant de maillons d'une chaîne de récit formant de possibles narrations activées par le parcours du visiteur « Solariste ». *Solaris* projette ainsi le Frac vers un futur imaginé par ces chercheurs et inventeurs de formes nouvelles que sont les artistes, dans cet espace d'exposition dédié, lieu de mémoire et de multiples métamorphoses.

De Io Burgard à Richard Baquié, de Ugo Schiavi à Jeppe Hein, ou encore de Peter Klasen en passant par Clarisse Hahn, à Régina Demina, cette exposition s'appuie sur un choix d'œuvres issues d'acquisitions récentes des trois dernières années mises en regard avec des œuvres historiques du fonds.



Richard Baquié, *Ballon-Evénement du 29 mars 1982*, 1982. Collection Frac Sud – Cité de l'art contemporain.
© Adagp, Paris.

« Ce mimoïde était évidemment un fragment d'une formation incomparablement plus grande. A l'échelle solariste, ce n'était qu'un éclat infime, un débris, vieux d'on ne sait combien de semaines et de mois. »

Citation issue de *Solaris*, de Stanislas Lem.

Liv Jourdan et Mathis Pettenati

The Third Garden

Vernissage vendredi 24 mars à 18h30

Exposition du 25 mars au 11 juin 2023

plateau expérimentations

commissaire de l'exposition **Muriel Enjalran**

En partenariat
avec la Villa Arson, Nice.

Le Frac invite Liv Jourdan et Mathis Pettenati, récemment diplômés de la Villa Arson, à investir son plateau expérimentations.

1+1=3. Composant un milieu pictural visité par les formes du vivant, les deux artistes nous plongent au cœur d'une symbiose fantasmée, convoquant les différents sens.

Se manifestant par éclosions multiples, la peinture touche aux flux du vivant, au tissu des lisières, à l'enroulement des rocailles. Elle finit par donner naissance à une nouvelle forme : celle d'un jardin commun tendant vers le mutualisme. Les différentes représentations d'un monde vivant en mutation, parfois parasité, dialoguent ici et ouvrent un champ de lecture en trois temps.

Si les pratiques des deux artistes s'affirment dans leurs singularités, il est ici question de les observer vivre ensemble.



© Liv Jourdan et Mathis Pettenati.

Liv Jourdan, née en 1988, vit et travaille à Nice. Diplômée de la Villa Arson en 2021, elle a également un parcours en psychologie clinique et pratique le théâtre.

Ses recherches pluridisciplinaires l'amènent à aborder la peinture dans son champ élargi, à travers une fluidité sensorielle et une esthétique des lisières aux confins des arts sonores, de l'olfaction et de la poésie. Engagée dans les nouveaux récits de l'anthropocène, elle explore les relations entre élans ornementaux et psychologie du lien, entre affects et mondes du vivant.

« Je m'inspire de recherches sur les symbioses, les mutualismes et les parasitages pour donner forme à des ensembles, des milieux ornementaux qui touchent les différents sens.

Les dynamiques ornementales, hybrides entre figure et abstraction, m'évoquent des phénomènes de forces, d'énergies, d'échanges qui sont au cœur du vivant, des relations entre humain.e.s et non humain.e.s. Ce sont ces strates d'entrecroisements qui m'intéressent »
Liv Jourdan.

Né en 1997 à Toulouse, Mathis Pettenati vit et travaille à Bruxelles. Issu d'une pratique de dessin et d'impression, il a commencé à peindre à la fin de son cursus à la Villa Arson dont il est diplômé depuis 2021. Il est lauréat du prix de la Francis bacon MB Art Foundation 2021.

Sa peinture, qu'on pourrait aujourd'hui qualifier de « *painterly painting* » se déploie sur grands formats et en série. Habités par des motifs végétaux difficilement identifiables, les tableaux de Mathis Pettenati se construisent spontanément dans l'atelier en suivant des règles énoncées par l'artiste.

« Il y a beaucoup de formes organiques dans mes travaux et j'aime bien me dire que le cycle de la peinture et le cycle du vivant sont mis en parallèle. Ça commence par une idée qui germe, qui peu à peu se répand sur la toile, fleurit puis se retrouve infestée de champignons. C'est le moment de passer à un autre format. Il y a aussi quelque chose d'aliénant dans le fait de peindre les mêmes images "en boucle". J'oublie presque le sujet du tableau à force de le répéter. »

Extrait d'un entretien entre l'artiste et Vittorio Parisi, commissaire de l'exposition *Timeline of a Fruit Puddle* (Villa Arson 2022).

Martha Wilson

Invisible

Vernissage vendredi 30 juin à 18h30

Exposition du 1^{er} juillet 2023 au 4 février 2024

plateau perspectives

commissaire de l'exposition **Muriel Enjalran**

Représentée par la galerie P.P.O.W.
à New York.

Demandes de soutiens en mécénat en
cours auprès de CMA CGM.

Le Frac est heureux de consacrer, en France, sa première exposition monographique d'envergure à Martha Wilson, figure pionnière et tutélaire des engagements féministes au travers de l'art.

Personnalité singulière dans l'histoire de l'art américain depuis le début des années 1970, Martha Wilson est l'une des premières artistes à faire usage de son corps, aux côtés de Hannah Wilke ou Eleanor Antin, pour questionner les représentations sociales du féminin au travers de ses performances, vidéos et photographies. En modifiant son apparence physique, elle met ainsi à mal les stéréotypes identitaires d'une Amérique néolibérale. Précurseur, son travail pointe vers des territoires conquis ultérieurement par d'autres artistes contemporaines, comme Cindy Sherman ou Martha Rosler ou de philosophes féministes comme Judith Butler.

En 1976, elle fonde dans son appartement à New York Franklin Furnace, un espace alternatif dédié à l'expérimentation artistique et la conservation de livres d'artiste, archives de vidéos, performances de cette avant-garde. Et en 1978 le groupe de « punk conceptuel » *Disband*, mêlant performance et musique avec des femmes artistes ne sachant jouer d'aucun instrument.

Elle commence son travail de performances par des satires politiques en se mettant en scène en First Lady (Nancy Reagan, Barbara Bush, Mélanie Trump) ou en Donald Trump. Sa pratique artistique entretient une relation presque intrinsèque avec le langage.

Ses travaux photographiques sont toujours accompagnés de textes. Elle considère cette pratique photographique, qu'elle agrémente de commentaires, comme « *un lieu d'intersection entre l'image et le texte* ».

L'exposition au Frac retracera la trajectoire d'une carrière où l'enjeu reste « la réinvention radicale de l'image de la femme par les femmes (Lucy Lippard) », la déconstruction des stéréotypes autour de la beauté féminine et d'un soi-disant idéal féminin, avec une problématique majeure : celle de l'âge et plus précisément la question de l'invisibilité de la femme de 70 ans, au travers d'un ensemble de photographies, vidéos de performances, livres d'artiste et documents d'archives.

Au printemps et à l'été 2022, Martha Wilson a effectué une résidence à la Cité internationale des arts (dans le cadre de la 2e édition du programme Art Explora) où elle a continué un projet initié en 1981 auprès de communautés féministes, en collaboration avec Suzanne Lacy et Susan Hiller. En 2022 elle a interrogé six artistes femmes en France de générations différentes en leur posant trois questions :

1. Comment êtes-vous devenue une artiste
2. Quel est votre rapport au féminisme
3. Des traumatismes ont-ils joué un rôle dans votre construction en tant qu'artiste ?

dans la perspective de comparer leur travail et leur positionnement féministe, social et politique.

Cette programmation sera mise en exergue dans le cadre de l'anniversaire national des 40 ans des Frac et des 10 ans du bâtiment du Frac avec son inscription dans la Biennale de la Joliette.



Martha Wilson, *Posturing: Age Transformation*, 1973.
© Martha Wilson. Courtesy de l'artiste et P·P·O·W New York.



Martha Wilson, *I Make Up the Image of My Perfection/I Make Up the Image of My Deformity*, 1974/2008.
© Martha Wilson. Courtesy de l'artiste et P·P·O·W New York.

Autour de l'exposition

Un programme culturel de performances et de rencontres sera organisé conjointement avec certaines écoles d'art de la Région et partenaires culturels.

Exposition avec Les Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express

Vernissage vendredi 30 juin à 18h30

Exposition du 1^{er} juillet au 24 septembre 2023

plateau expérimentations

En partenariat avec
Les Rencontres d'Arles.

Dans le cadre du Grand Arles Express.

Le Frac, dans le cadre d'un partenariat renforcé avec Les Rencontres d'Arles, coproduira une exposition au Frac faisant écho à la programmation 2023 de la 54^{ème} édition du festival.

Le Frac en écho à la programmation de la 54^{ème} édition des Rencontres d'Arles autour du film expérimental de photographes, proposera une sélection de films d'artistes issus de sa collection.

Boris Charmatz

Vernissage vendredi 8 décembre à 18h30

Exposition du 9 décembre 2023 au 24 mars 2024

plateau explorations

Partenariat envisagé avec le festival d'Avignon, la FabricA, et la régie audiovisuelle de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le Frac invite cette grande figure internationale de la danse contemporaine à présenter un ensemble de films retraçant ses recherches chorégraphiques au travers de pièces de danse emblématiques. Pour l'occasion, le Frac produira avec l'artiste un nouveau film sur sa dernière création, le solo sifflé *SOMNOLE* (2021), film qu'il présentera ainsi en avant-première.

Cette exposition invitera le visiteur dans un corps à corps avec les écrans, à se confronter à de grands tableaux vivants convoquant à la fois une histoire de la danse contemporaine et une histoire de l'art et de la peinture. C'est la première fois qu'une institution artistique consacrera une exposition au travail de film de cet artiste qui s'est toujours intéressé à l'art contemporain et y a fait des incursions sur le mode performatif.

Des pièces de danses seront proposées le temps d'un week-end dans les espaces du Frac avec sa compagnie [terrain].

Danseur, chorégraphe, mais aussi créateur de projets expérimentaux comme l'école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou [terrain], Boris Charmatz soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités.

De 2009 à 2018, Boris Charmatz dirige le Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

En janvier 2019, il lance [terrain], structure implantée en Région Hauts-de-France et associée au Phénix scène nationale de Valenciennes, à l'Opéra de Lille et à la Maison de la Culture d'Amiens.

Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) de 2018 à 2022.

D'*À bras-le-corps* (1993) à *SOMNOLE* (2021), il signe une série de pièces qui ont fait date, parmi lesquelles *Att enen tionon* (1996), *enfant* (2011), créée pour la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon, ou *10000 gestes* (2017).

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages (*Entretenir/à propos d'une danse contemporaine*, 2003, cosigné avec Isabelle Launay ; *Je suis une école*, 2009), et est également interprète et improvisateur (notamment avec Odile Duboc, Médéric Collignon, Anne Teresa De Keersmaecker et Tino Sehgal).

En 2021, Boris Charmatz crée *La Ronde* dans le cadre de l'événement Avant-travaux.

Le Grand Palais invite

Boris Charmatz, et orchestre pour l'ouverture du Grand Palais Éphémère une performance pour 130 danseurs, *Happening Tempête*. Il ouvre en juillet 2021 le Manchester International Festival avec *Sea Change*, une création chorégraphique dans l'espace public avec 150 danseurs amateurs et professionnels.

En août 2022, Boris Charmatz prend la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch où il développera, avec [terrain], un nouveau projet entre l'Allemagne et la France.



Boris Charmatz, *SOMNOLE*, 2020, chorégraphie et interprétation Boris Charmatz – Opéra de Lille, novembre 2021. © Marc Damage



Boris Charmatz, *SOMNOLE*, 2020, chorégraphie et interprétation Boris Charmatz – Opéra de Lille, novembre 2021. © Marc Damage

Résidences / séjours de recherche

- Dans le contexte du partenariat cadre qui lie le Frac à Aix-Marseille Université, les recherches portées par la doctorante Léa Battais se poursuivent sur la question de l'engagement artistique dans l'espace public et du rapport au politique.

Une première table ronde proposée par Léa Battais dans le cadre de cette recherche universitaire, *Stratégies esthétiques de la mobilisation sociale*, sera proposée en janvier 2023 à l'occasion du colloque international « Archive vitale de la révolte. Esthétiques dissidentes de l'Octubre Chileno. » en partenariat avec Aix-Marseille Université, Mesopolhis, Sciences Po Aix, CNRS – TELEMMe.

- Le Frac poursuivra en 2023 son programme de résidences d'écrivains en partenariat avec La Marelle en accueillant Camille de Toledo le temps de trois semaines de résidence d'écriture. Cette résidence s'inscrit dans le cadre de la programmation artistique de l'année et plus spécifiquement de l'exposition d'Hamish Fulton.

Camille de Toledo est écrivain et artiste. Son travail se déploie à la frontière de la littérature, des arts plastiques et de la recherche. Il questionne le tournant de l'anthropocène et les possibles personnalités juridiques de la nature.

Il proposera au cours du premier semestre un temps de restitution publique de ses travaux menés lors de cette résidence.

Éditions

Le Frac confirmera en 2023 sa politique de soutien à l'édition en contribuant à la grande monographie qui sera consacrée à l'artiste Hamish Fulton dans le cadre de son exposition au Frac.

Le Frac s'associera aux éditions Actes Sud à Arles pour produire un livre d'artiste prolongeant l'exposition *A walking artist* au Frac et au Cairn centre d'art à Dignes-les-Bains. Le livre sera cofinancé par les éditions Actes Sud, le Frac, le Cairn centre d'art et la galerie Albert Baronian. Deux entretiens viendront éclairer les recherches actuelles de l'artiste et plus largement son apport aux questions environnementales. Un des entretiens sera mené par l'écrivain et philosophe Camille de Toledo, en résidence au Frac en 2023.

Programmation culturelle pour les publics

La médiation au Frac

Le programme de médiation et de développement des publics participe de la dynamique insufflée par le projet artistique et culturel « Faire société » du Frac. Le pôle dédié à cette mission orientera sa politique d'accompagnement des publics autour des objectifs transversaux d'éducation artistique, d'inclusion sociale et d'ancrage local et déploiera des actions destinées à renforcer et élargir les publics du Frac.

Le Frac est particulièrement sensible à son environnement, à son voisinage et au quartier dans lequel il est implanté. Un des enjeux fort pour 2023 se situera dans la consolidation des liens avec les structures et publics de proximité par la mise en place de rencontres, de temps d'échanges et de projets artistiques rejoignant la dynamique impulsée par la Biennale de la Joliette.

Le programme des projets hors-champ, singulier au Frac, donnera lieu à la mise en place de partenariats permettant l'expérimentation de formes de participation innovantes des publics. L'équipe de médiation a le souhait de mobiliser des groupes aux spécificités différentes (âge, situation sociale, professionnelle et économique, pratiques culturelles...) marquant l'engagement des Fracs auprès des publics scolaires, socialement fragilisés et « empêchés » (éloignement géographique, handicap, milieu pénitentiaire...). Des actions emblématiques seront proposées notamment pour des élèves de lycées, des étudiants, des artistes, des personnes en situation de handicap et des personnes placées sous-main de justice...

L'équipe de médiation, attentive à la multiplicité des publics et aux transformations de leurs pratiques, a développé un savoir-faire en médiation et une approche de sensibilisation à l'art contemporain en permanent renouvellement qu'il s'agira de valoriser à l'occasion des 40 ans des Fracs et des 10 ans du bâtiment du Frac Sud – Cité de l'art contemporain

Plusieurs formats de rendez-vous seront ainsi reconduits et d'autres inventés, pour découvrir le Frac et ses expositions en compagnie des médiateurs et médiatrices : visite du dimanche, visite en famille, visite coups de cœur, visite architecturale, visite insolite, visite des réserves.... Les médiateurs et médiatrices, présents en salle, se proposent également de répondre aux questions du public et d'engager une discussion autour des œuvres des expositions. Un espace dédié à la médiation est proposé dès l'accueil avec des ressources et des outils pour prolonger la visite.

Les visites tous publics

La visite Frac en famille

A lieu un mercredi par mois.

Le Frac invite parents et enfants à un parcours ludique et interactif à travers ses expositions. Partir à la recherche d'un détail, rencontrer des formes inattendues, apprivoiser des matériaux... Les médiateurs vous accompagnent dans la découverte des lieux et des œuvres. Soyez à l'écoute de vos sensations et partagez un moment convivial et créatif ! La visite s'accompagne de jeux et d'expérimentations.

La visite du dimanche

A lieu chaque dimanche à 15h.

Qu'elles frappent votre esprit ou vous étonnent, les œuvres du Frac auront toujours des questions à vous poser. Les médiateurs du Frac se font un plaisir de vous donner rendez-vous chaque dimanche pour en discuter.

Les visites coups de cœur du samedi

Ont lieu chaque samedi à 14h30 et 16h30. Durée 15 à 30 min.

Un coup de cœur, c'est quelque chose de soudain, c'est quelque chose que l'on ressent tout de suite. Les médiateurs du Frac partagent avec vous leur regard autour d'une œuvre ou d'une exposition appelant à prolonger votre exploration du Frac.

Plongée dans la collection d'œuvres et de livres d'artistes

Curieux de découvrir la spécificité de la collection d'un Frac, la façon dont les œuvres intègrent la collection et les étapes qui les attendent ? Lors de cette visite, les réserves du Frac, riches de plus de 1 400 œuvres de 650 artistes, sont exceptionnellement ouvertes au public. L'occasion de découvrir l'envers du décor et d'entrevoir les activités liées à la collection. La visite se poursuit par la découverte du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes composé de 3 800 publications, à travers une sélection révélant la pluralité de ce qu'est un livre d'artiste aujourd'hui. Sur réservation, places limitées.

La visite architecture et jardin

Cette visite propose de découvrir le bâtiment du Frac conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma et de déambuler à travers ses espaces volumineux et ouverts sur l'extérieur. Des impressionnantes terrasses à la façade en plaques de verre émaillé, le bâtiment vous invite à ressentir comment s'exprime chaque matériau : béton, acier, verre et lumière. Le jardin planté au printemps 2021 par les élèves du lycée des Calanques dans le cadre du projet Savoir-faire œuvre donne l'occasion à l'équipe de médiation d'intégrer à la visite la question de la biodiversité en ville et de jardin écologique.

La visite Sur le pouce

A lieu un jeudi par mois à 13h13.

Peu de temps pendant la pause déjeuner pour visiter les expositions du Frac ? Cette visite flash de 30 minutes accompagnée d'un médiateur du Frac vous donnera l'occasion de goûter à quelques œuvres de notre programmation.

La visite en LSF de l'exposition

Les médiateurs du Frac proposent aux personnes sourdes, malentendantes et entendant, une visite accompagnée traduite en LSF (langue des signes française) pour découvrir les expositions du moment.

Les visites pour les groupes

Les médiateurs et médiatrices du Frac proposent un accompagnement adapté aux groupes et à leurs attentes. Plusieurs formules de visites sont pensées en fonction des expositions, des tranches d'âge, des thématiques et des projets.

Scolaires

Visites accompagnées des expositions de la maternelle au lycée. Pour les maternelles et les primaires, la visite s'accompagne d'expérimentations et manipulations de formes, d'objets, d'images, de mots. Les lycées qui en font la demande peuvent bénéficier de visites-ateliers avec un artiste ainsi que les collèges inscrits dans le dispositif des actions éducatives du CD13.

Enseignement supérieur

Visites accompagnées des expositions pour les groupes d'étudiants et enseignants.

Centres de loisirs, périscolaires, crèches

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, des visites accompagnées et ateliers sont proposés aux enfants et aux adolescents les mercredis et pendant les vacances scolaires.

Champ social

Visites accompagnées pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles. Les groupes d'acteurs du champ social sont accueillis gratuitement. Des formations et présentations d'expositions sont proposées aux relais : travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs... Le Frac est partenaire de Cultures du Cœur 13 et Ensemble en Provence et fait partie du dispositif Vivre Ensemble Marseille.

Handicap et accessibilité

L'équipe de médiation propose des visites dédiées pour les personnes en situation de handicap (visuel, auditif, mental, psychique, moteur) ainsi que des outils pour faciliter l'accès des personnes en situation de handicap : maquette tactile du bâtiment du Frac, plaquette en braille, document FALC (Facile à Lire et à Comprendre), audiodescriptions d'œuvres de la collection, visites en LSF filmées et sous-titrées...

Frac/Fabrik : les ateliers enfants, ados, adultes

Frac Fabrik est un programme d'ateliers imaginé à partir des expositions, des œuvres et leurs singularités. Ils invitent les visiteurs à découvrir des thématiques, des pratiques artistiques contemporaines et proposent un espace de partage d'expériences et de regards autour de la création actuelle.

L'ensemble de la programmation des ateliers est accessible sur le site web du Frac et sur demande auprès du service des publics et de la médiation : www.frac-provence-alpes-cotedazur.org

Un samedi par mois

Ateliers conçus à partir des expositions pour les adultes et les adolescents le dernier samedi du mois.

Hors temps scolaire

Ateliers de pratique artistique proposés aux enfants, aux familles et aux structures éducatives et sociales conçus par des artistes invités et des médiateurs autour des expositions du Frac.

Les dispositifs EAC au Frac

Des dispositifs pour faciliter l'accès du Frac aux élèves et aux jeunes.

Rencontrer des œuvres et un artiste : dispositif Pass-culture pour les lycées

Les élèves sont invités à découvrir le Frac, son bâtiment et une exposition. Ce temps de visite est suivi d'un atelier de pratique artistique avec un artiste invité. Ces ateliers prennent des formes différentes : expérimentations plastiques, découverte de médiums et techniques, appropriation de pratiques...

Immersion dans l'œuvre de Ghada Amer pour les lycées

A l'occasion de la rétrospective de Ghada Amer se déployant au Mucem, au Frac et à la Vieille Charité, les trois lieux invitent des classes de lycées à explorer la démarche de l'artiste à travers la découverte des expositions et la rencontre avec un artiste. Les temps d'ateliers permettent de s'initier à un univers de création et donnent lieu à un réel dialogue entre l'artiste, les jeunes et les lieux d'exposition.

À la découverte du Frac pour les collèges du Département

Les actions proposées à destination des collèges du département donnent la priorité à la rencontre avec les œuvres, les artistes et aux pratiques artistiques collectives. La découverte d'un Frac et de ses expositions s'accompagne d'un atelier de pratique artistique avec un artiste invité.

Novembre à mai 2023

Collège Izzo Marseille
Collège Caillols Marseille
Collège Tillion Marseille
Collège Fabre Vitrolles
Collège Khaldoun Marseille
Collège Clair Soleil Marseille
Collège Daumier Martigues
Collège De Beauvoir Vitrolles
Collège Leprince-Ringuet La Fare Les Oliviers
Collège Pasteur Istres

Parcours de sensibilisation pour les écoles de la ville de Marseille

Ce dispositif vise à sensibiliser les écoles marseillaises à la création contemporaine à travers un parcours de médiation associant visite du Frac, découverte de lieux culturels Marseillais en créant son kit de visiteur d'exposition et prêt d'une valise pédagogique de petit format.

Trait d'union, une expérience de visite numérique sensible entre le Frac et le Mucem

En collaboration avec le Mucem et le Bureau des guides GR2013, conçu et réalisé par les artistes Geoffroy Mathieu, Mehdi Ahoudig et Hadrien Bels avec le soutien de Mardi8, groupe Artisans d'idées. Le Frac et le Mucem proposent une expérience sensible pour découvrir le quartier de la Joliette, sous la forme d'une promenade augmentée grâce à l'application « Les Venants » reliant leurs architectures.

Les élèves des établissements scolaires venant à Marseille pour la journée peuvent ainsi découvrir les architectures du Mucem et du Frac et être transportés dans un voyage imaginé par 3 artistes-auteurs, Mehdi Ahoudig, Hadrien Bels et Geoffroy Mathieu. Voix et images emportent les élèves dans une expérience d'immersion sur les traces du passé du port de commerce et des grandes transformations urbaines qui ont façonné le quartier d'aujourd'hui. Afin de capter l'attention et de dynamiser le parcours, plusieurs voix interviennent dans le récit proposé aux élèves : leur déambulation s'active selon un choix entre 3 personnages de fiction ; des personnages de documentaire font également partie du paysage afin d'ancrer la narration dans le réel.

Octobre à juin 2023

Lycée Polyvalent Emile Zola, Aix-en-Provence

Lycée général et technologique Paul Cézanne,

Aix-en-Provence

Lycée professionnel Louis Bleriot, Marignane

Lycée général et technologique Victor Hugo, Marseille

Lycée général et professionnel Chevreul Blancarde, Marseille

Lycée général et technologique St Joseph des Maristes, Marseille

Collège Louis Armand, Marseille

Collège Louis Aragon, Roquevaire

Collège Rosa Parks, Marseille

Les projets Hors-Champ

Le programme des projets Hors-champ permet depuis 2019 le développement de projets de sensibilisation à l'art mobilisant des publics d'horizons variés tels que des personnes en apprentissage du français, des jeunes en situation de handicap, des familles et des jeunes du quartier de la Joliette, des étudiants, des artistes etc...

Le Cieres (Centre d'Innovation pour l'Emploi et le Reclassement Social)

Dans le cadre dispositif ALIS ALIS (Action Linguistique à visée d'Insertion Sociale).

Septembre 2022 à juin 2023

Le Frac réitère sa collaboration avec le Cieres et invite les femmes bénéficiaires du dispositif ALIS (Action linguistique d'insertion sociale) à découvrir le Frac, ses expositions et se familiariser avec l'art contemporain. Le projet prendra la forme de visites, d'ateliers de pratique artistique et de rencontres d'artistes.

Développement d'un partenariat avec des structures de proximité travaillant aux côtés de jeunes et adolescents du quartier de la Joliette

(Centre social Baussenque, Contact club, Addap13...), implantée dans le Quartier Prioritaire de la Ville du 2^{ème} arrondissement de Marseille.

Octobre 2022 à août 2023

À travers ce projet, le Frac et les structures partenaires souhaitent développer un programme de médiation culturelle intégrant les jeunes habitants au processus de création.

L'IRS de Provence (Institut Régional des Sourds)

Accompagnant plus de 250 enfants, adolescents et jeunes majeurs, de 0 à 21 ans, sourds ou malentendants, avec ou sans handicaps associés.

Septembre 2022 à juillet 2023

Suite à une collaboration initiée cette année, le Frac accueillera de nouveau des groupes de jeunes de l'IRS sur 2022-2023 avec des propositions de visites adaptées ainsi qu'un programme d'ateliers réalisés au Frac ou au sein de l'IRS.

L'Institut Médicoéducatif Vert Pré

Accueillant plus de 120 enfants et adolescents, âgés de 6 à 20 ans, avec des déficiences intellectuelles et troubles associés.

Le partenariat s'est construit avec la programmation de résidences des artistes Julien Martinez et Rachele Casseta au sein de l'IME et se prolongera pour l'année 2023 avec des rencontres régulières au Frac et à l'IME mêlant visites des expositions, rencontres avec des œuvres et des artistes et ateliers de pratiques artistiques.

Master de Médiation culturelle de l'art de l'Université Aix-Marseille

Sur l'année universitaire 2022-2023, les étudiant(e)s en deuxième année de master Médiation culturelle des arts (Aix-Marseille Université) investiront le Frac dans le cadre d'un projet de co-construction d'outils de médiation indirecte à destination des publics de la structure. L'occasion d'un échange de pratiques avec l'équipe de médiation et d'un approfondissement des relations aux habitants du quartier de la Joliette.

CFPI (Certificat de formation de plasticien intervenant) des Beaux-arts de Marseille

Septembre à mai 2023

Une collaboration entre le Frac et l'équipe enseignante de l'Ecole des Beaux-arts de Marseille pour accompagner des artistes intervenants du CFPI dans l'élaboration et la conception d'ateliers de pratique artistique.

Association Petitapeti

Association accompagnant les familles du secteur Quartier Prioritaire de la Ville du 2^{ème} arrondissement de Marseille.

Septembre 2022 à septembre 2023

Forts d'une première année de partenariat sous le signe de la découverte et du partage, le Frac et l'association Petitapeti prolongeront les actions de familiarisation avec l'art contemporain, les rencontres avec des œuvres et ateliers de pratiques artistiques pour les enfants et familles du quartier de la Joliette, en relation avec leur environnement architectural, urbain et artistique.

Le Frac en milieu pénitentiaire

Le Frac Sud – Cité de l'art contemporain, la direction interrégionale des services pénitentiaires Provence-Alpes-Côte d'Azur/ Corse et la protection judiciaire de la jeunesse sont engagés dans un partenariat culturel et artistique autour de la programmation, des activités et des ressources du Frac, au sein des établissements pénitentiaires et au Frac.

Ces actions ont pour objectif de faciliter l'accès à l'art contemporain pour les personnes placées sous-main de justice. La nature des interventions et leur modalité de réalisation sont conçues en étroite collaboration avec les partenaires et en fonction de la spécificité de chaque établissement et des publics concernés.

Elles prennent principalement la forme d'interventions d'artistes en lieux détention, de diffusion d'œuvres de la collection et de journées de sensibilisation à l'art contemporain.

En 2023, le Frac renforcera encore son action en direction de la PJJ en travaillant à renouveler une convention de partenariat cette fois à l'échelle régionale.

Centre Pénitentiaire des Baumettes, Marseille

Le Frac poursuit son partenariat historique avec le Centre Pénitentiaire des Baumettes à travers la programmation de workshops donnant accès aux pratiques artistiques et favorisant une approche sensible par la confrontation à l'œuvre et la rencontre avec l'artiste. La démarche de l'artiste invité cette année s'orientera autour des axes thématiques du projet artistique et culturel du Frac « Faire société ».

U.E.M.O (Unité Éducative Milieu Ouvert) de Draguignan et de Fréjus

Suite à de longues années de partenariat avec l'Établissement Pénitentiaire pour mineurs de la Valentine à Marseille, le Frac souhaite renforcer sa collaboration auprès des professionnels de la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) en développant un projet avec des jeunes en milieu ouvert. L'équipe de médiation du Frac et les équipes éducatives de l'UEMO de Draguignan et de Fréjus s'associent cette année pour co-construire un programme de médiation rythmé par des visites au Frac, un workshop avec un artiste et une sensibilisation à l'art contemporain auprès des professionnels leur permettant de mieux appréhender l'art contemporain et de découvrir des outils pour ensuite imaginer le prêt d'un outil nomade.

Projet croisé entre le Centre de Détention de Salon, la Maison d'arrêt et la SAS (structure d'accompagnement à la sortie) d'Aix-Luynes, Aix-en-Provence

Ce projet est né d'une journée de sensibilisation à l'art contemporain au Frac réunissant les coordinateurs d'activités DISP (Direction interrégionale des services pénitentiaires) de la région. Il fédère des personnes détenues des trois sites autour de la thématique de l'exploration d'un espace, du déplacement, de la relation au paysage et à l'environnement avec comme porte d'entrée l'exposition d'Hamish Fulton présentée au Frac.

Il donnera l'occasion aux participants de découvrir les œuvres de cet artiste et d'engager un projet de création partagé avec un artiste invité autour des thématiques qui traversent l'exposition.

Ce projet ambitieux sera mis en lumière dans le cadre de l'anniversaire national des Frac.

Programme de rendez-vous et d'événements autour des expositions au Frac

En 2023 le Frac redéploiera sa programmation culturelle à l'attention d'un public toujours plus varié en proposant des événements autour de la programmation artistique ouverts à d'autres champs culturels et des temps de rencontres et d'échanges au cœur des débats sociétaux contemporains.

Cette programmation sera marquée en 2023 par le rapprochement avec le réseau des écoles d'art du sud en invitant de jeunes artistes de différentes écoles à investir le champ de la performance au sein même de notre établissement.

L'exposition Hamish Fulton s'accompagnera de rencontres, conférences et échanges avec des opérateurs très investis dans les questions liées au climat et au devenir écologique de notre monde (Opera Mundi, Agir pour le vivant).

L'exposition de Martha Wilson sera l'occasion d'explorer les formes que prend dans le champ de l'art un féminisme engagé contre les inégalités, à travers l'invitation de figures importantes agissant dans ce champ.

Artistes, écrivains, musiciens, philosophes et penseurs, réalisateurs, acteurs et performeurs proposeront également des temps de rencontres au Frac dans le cadre des précieux partenariats qui nous accompagnent régulièrement :

- FID Marseille
- Semaine de la Pop Philosophie
- Piano and Co
- Festival de Marseille
- Festival d'Avignon

Événements spéciaux :

40 ans des Frac

10 ans à la Joliette

Biennale de la Joliette

Cette année anniversaire exceptionnelle pour le Frac sera jalonnée de temps forts mettant en valeur les projets menés par le Frac à la fois dans ses murs et hors les murs.

Ainsi un certain nombre d'événements seront pensés afin de mettre en lumière la richesse des missions du Frac et sa capacité à créer du lien social.

La Biennale de la Joliette

Le Frac Sud – Cité de l'art contemporain impulse aux côtés des acteurs culturels, sociaux, économiques, et des habitants du quartier de la Joliette, un événement à l'échelle du quartier du **15 au 25 octobre 2023** permettant de révéler les dynamiques et les enjeux qui parcourent et animent cette partie de la ville qui depuis dix ans s'est fortement transformée.

La culture et l'art sont les entrées envisagées pour questionner plus généralement le rapport des usagers du quartier à leurs espaces publics.

Il s'agit de co-construire un parcours artistique dans l'espace public et divers lieux partenaires favorisant la présence et le contact des publics avec des œuvres dans leur environnement quotidien, les encourageant à se croiser, partager des expériences sensibles communes, et par là de construire du commun.

La diversité sociologique des habitants de la Joliette associée aux nombreuses structures qui maillent ce territoire de la ville formidablement réinvestie dès 2013 trouveront dans cet événement un marqueur inédit pour ce quartier de la ville, favorisant l'ensemble des secteurs d'activité qui s'y déploient.

Le Frac ambitionne ainsi d'impulser un événement fédérant des énergies partenaires et les initiatives au sein de son quartier.

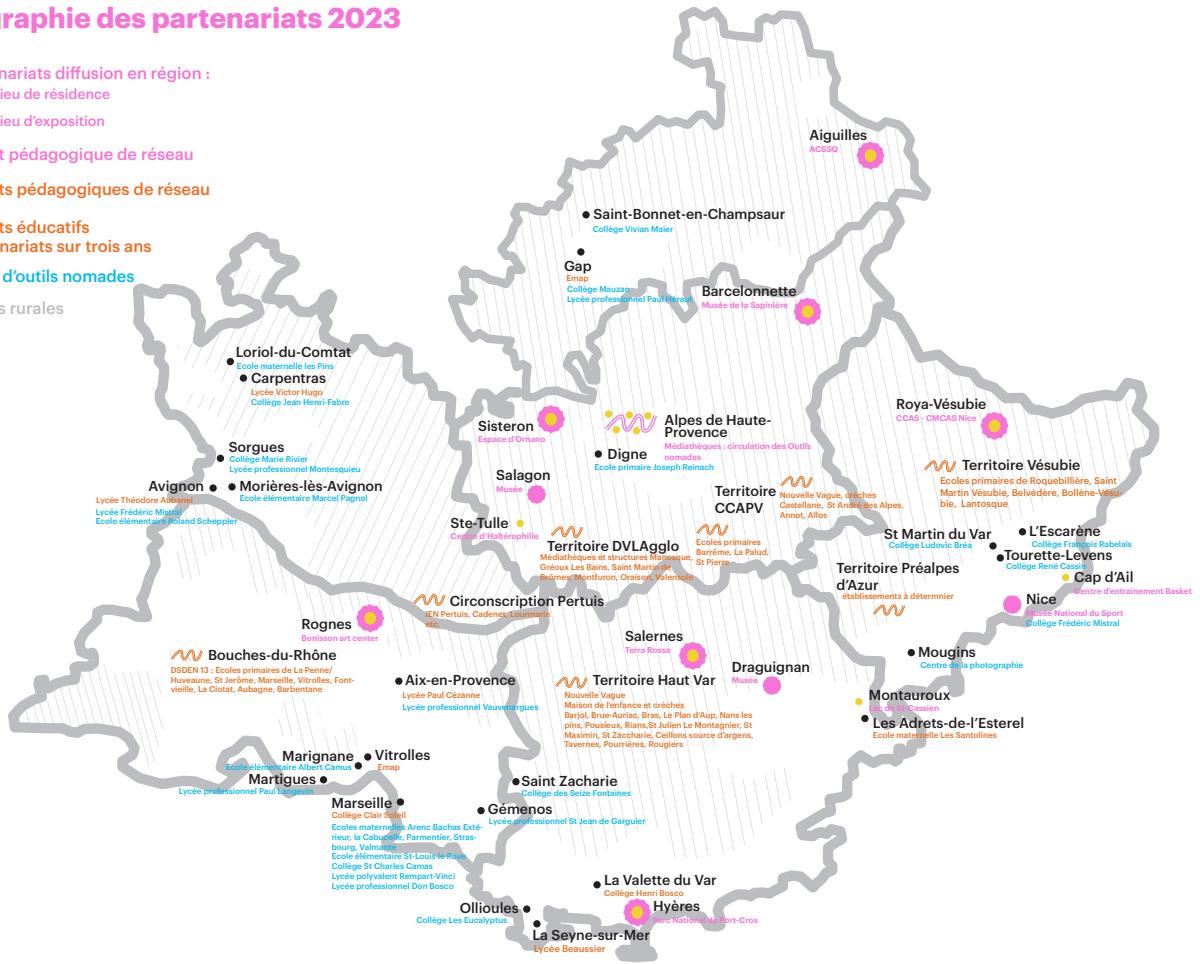
La notion de voisinage est l'entrée proposée pour lancer une réflexion collective pour cet événement : il s'agit de recueillir les désirs et besoins des habitants et usagers de la Joliette afin de construire une proposition reflétant l'histoire et l'ADN de ce quartier marseillais.

Le Frac par ses activités tournées vers le quartier, accompagne plusieurs temps de réflexion autour du projet de Biennale de la Joliette afin de favoriser les échanges entre les différents mondes et activités qui caractérisent ce quartier, entre les entreprises et leurs usagers, les habitants de la zone résidentielle qui y demeurent, les structures et les lieux de production artistiques et culturels qui s'y sont épanouis ces dernières années.

**Programmation
artistique et
éducative
hors les murs**

Cartographie des partenariats 2023

-  Partenariats diffusion en région :
 -  Lieu de résidence
 -  Lieu d'exposition
-  Projet pédagogique de réseau
-  Projets pédagogiques de réseau
-  Projets éducatifs
Partenariats sur trois ans
-  Prêts d'outils nomades
-  Zones rurales



Projets artistiques et culturels hors les murs

Riche d'une collection réunissant aujourd'hui plus de 1400 œuvres, le Frac Sud – Cité de l'art contemporain remplit ses missions de diffusion de l'art contemporain en offrant la possibilité aux structures muséales du territoire d'exposer ses pièces au cours d'un projet mené en partenariat. Depuis plusieurs années, inviter des artistes sur les projets hors les murs devient primordial dans l'optique d'établir un lien direct avec les différents publics issus des six départements de la région, sous des formes diverses. La résidence d'artiste reste le plus courant, mais des actions plus ponctuelles comme l'intervention des artistes au cours d'ateliers, de performances, de conférences, tables rondes, montages d'expositions, peuvent également être pertinentes. Pour chaque partenariat qui se tisse sur l'ensemble du territoire, émergent des projets sur mesure au plus près des préoccupations des habitants, qu'ils soient actifs, retraités, étudiants, scolaires, etc.

En lien avec les axes du projet artistique et culturel du Frac *Faire société*, la co-construction de ces projets repose sur de grandes entrées thématiques définies sur trois ans, assez riches et fédératrices pour que chaque structure partenaire puisse s'en emparer. Grâce à son expertise et sa vision globale sur le territoire, le Frac reste un interlocuteur privilégié pour de nombreux acteurs culturels publics et privés, mais aussi des collectivités, qui souhaitent à un moment développer une offre en matière d'art contemporain. Avec le souhait de promouvoir l'activité culturelle régionale, une veille constante envers les artistes du territoire est menée.

Pour cette année 2023, l'accent est mis sur des projets en lien avec l'*Olympiade culturelle*, grâce à des partenariats régionaux initiés avec des Centres d'entraînements et des lieux labellisés *Terre de jeux*.

Une volonté forte de croiser la programmation in situ et hors les murs permettra de créer des ponts entre Marseille et le territoire régional, notamment en lien avec l'exposition d'Hamish Fulton en 2023 et en prévision de la grande exposition menée autour de l'Art et du Sport présentée en 2024 dans trois hauts lieux culturels marseillais, dont le Frac.

Var (83)

Salernes, Terra Rossa, Maison de la céramique Exposition des œuvres de Maël Gros en regard de la collection du Frac

En partenariat avec voyons voir — art contemporain
et territoire

Du 31 mars au 14 mai 2023

Vernissage le 30 mars 2023

La commune de Salernes est connue pour sa fabrication ancestrale de tommettes, fournissant ainsi l'ensemble de la Provence depuis le XIX^e siècle. Aujourd'hui terre de potiers et de céramistes, le musée Terra Rossa se fait la mémoire de ce patrimoine en mettant en lumière les différentes techniques et objets issus de cette époque et en convoquant différentes productions plus contemporaines au sein de sa programmation annuelle. C'est de cette volonté que découle le partenariat avec le Frac, proposant ainsi une résidence d'artiste et une exposition au sein du musée, en partenariat avec voyons voir — art contemporain et territoire, spécialisée dans les résidences d'artistes en entreprises locales et artisanales. Avec le soutien de la commune et des céramistes locaux, l'accueil de l'artiste Maël Gros se concrétise à l'automne 2022. Membre du collectif de la Déviation située au cœur du quartier de l'Estaque à Marseille, il axe sa pratique artistique vers le travail de la terre et des émaux depuis quelques années. Il sera en résidence un peu plus d'un mois chez Alain Vagh, potier céramiste de renom à Salernes connu pour son originalité et son goût pour la démesure, tant au niveau des projets menés que dans le rendu des pièces réalisées.

Les productions de l'artiste qui verront le jour seront exposées à partir du 30 mars prochain, et jusqu'à la mi-mai, au musée de la Céramique Terra Rossa, dans la salle d'exposition temporaire qui lui sera dédiée, en regard des œuvres de la collection du Frac que l'artiste aura eu le loisir de choisir par ailleurs.

Hyères, Parc National de Port-Cros Exposition des œuvres d'Anne-Laure Wuillai en regard de la collection du Frac

De juin à septembre 2023

Deuxième année de partenariat avec le Parc national de Port-Cros, en 2022 c'est l'artiste niçoise Anne-Laure Wuillai qui pose ses valises sur les îles pour travailler autour des ressources périssables qu'offre cette partie du territoire très fréquentée tout au long de l'année. Par le biais de la vidéo, les artistes Hélène Baillot et Raphaël Botiveau nous offraient en 2022 un nouveau regard sur le Parc, convoquant plusieurs acteurs principaux comme les touristes, les commerçants, les agents ou encore les animaux et les plantes qui prolifèrent sur les îles. Invitée par le Frac et le Parc en 2023, l'artiste Anne-Laure Wuillai prolonge sa réflexion sur les ressources naturelles qu'elle extrait du paysage pour les quantifier et les dévoiler au grand public sous une forme consumériste, à la fois critique et sensible. Mais cette idée du prélèvement interroge : cette résidence invite aussi à questionner la notion même de conservation d'un patrimoine commun qu'il convient de préserver. L'artiste se heurte donc à des problématiques qui l'amèneront vers de nouvelles réflexions autour de sa pratique et transformera certainement l'apparence des productions qui en découlent, ses œuvres relevant plutôt de la sculpture ou de l'installation.

Montauroux, Base nautique Aviron Saint-Cassien**Résidence et exposition****De juillet à octobre 2023**

En préparation de l'Olympiade culturelle en lien avec les Jeux olympiques 2024 et avec la participation de différents centres d'entraînement dès 2023, le Frac s'associe à la Communauté de communes du Pays de Fayence pour mener un projet autour de l'art et du sport en invitant un artiste en résidence. Labellisé Terre de jeux, le lac de Saint-Cassien destiné à la pratique de l'aviron accueillera des équipes du monde entier, mettant à disposition l'ensemble de ses équipements. En parallèle de la venue de ces sportifs de haut-niveau et des pratiques amateurs qui auront toujours lieu sur cette base nautique, l'artiste invité pourra nourrir sa pratique avec l'observation, l'utilisation de certains équipements et les différentes interactions avec les sportifs, loin des barrières entre les deux disciplines. À l'issue de cette résidence d'artiste, les productions réalisées seront exposées dans un lieu muséal de la Communauté de communes dans un principe de valorisation du projet et d'accompagnement des œuvres par du personnel qualifié pour les visiteurs.



Alpes de Haute-Provence (04)

Dans tout le département

En éclaireur et À l'œuvre

Circulation de l'exposition et de l'outil pédagogique dans quatre lieux définis

Sur toute l'année 2023 avec rotation tous les trimestres

En partenariat avec le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence, une exposition clef en main composée d'un dispositif scénographique et d'un outil pédagogique pensée par l'équipe de médiation du Frac et formalisée par des designers de la région a pu voir le jour en 2021 pour mieux comprendre ce qu'est l'art contemporain. Des sujets cruciaux pour mieux appréhender l'art contemporain tels que les structures dans lesquelles on peut trouver des œuvres, ce qu'est un Frac, les différents acteurs du milieu, les médiums sollicités, ou encore les stéréotypes généralement associés à cette discipline sont évoqués à travers ces deux précieux outils.

Demandant une formation afin d'en maîtriser l'utilisation de manière autonome, ce dispositif est voué dans un premier temps à circuler sur le territoire départemental à raison de quatre structures bénéficiaires par an, le temps pour les partenaires de pouvoir organiser des ateliers en lien avec le public et les scolaires de leur commune et alentours.

Sainte-Tulle, Centre d'entraînement

Résidence et exposition des œuvres produites

De septembre à décembre 2023

La commune de Sainte-Tulle étant labellisée Centre d'entraînement en haltérophilie, le Frac souhaite produire une résidence d'artiste dans un lieu aussi intime et spécifique que celui-là. Durant quelques semaines, l'artiste pourra s'imprégner de l'atmosphère particulière qui s'en dégage en échangeant de manière étroite avec les sportifs amateurs et de haut niveau qui le fréquentent habituellement ou de manière plus ponctuelle dans le cadre de la préparation au Jeux olympiques 2024.



Sisteron, Espace Ornano

Exposition des œuvres de la collection du Frac et intervention d'un artiste autour de son œuvre

De novembre à décembre 2023

Partenaire depuis quelques années avec la cité scolaire de Sisteron, le Frac va un peu plus loin cette année en collaborant cette fois avec l'Espace Ornano, musée gallo-romain bien connu des sisteronais. Les premiers jeux olympiques s'étant déroulés sur cette période, l'exposition s'articulera autour d'œuvres du Frac principalement dédiées au jeu et au sport, en regard de la collection présente au musée de façon permanente. Ce va et vient à travers les époques permettra de mieux comprendre l'intérêt de ces deux disciplines qui jalonnent notre quotidien mais aussi d'établir des liens avec l'art contemporain et les artistes qui s'emparent de ces questions, que cela soit dans leur processus artistique, dans leur sémantique ou bien encore dans la forme proposée.

En plus d'inviter les élèves, les habitants, et les touristes à venir découvrir les œuvres sur cette fin d'année 2023, l'intervention d'un artiste dont l'une des pièces est présentée dans l'exposition pourra être programmée. Ce contact direct avec la création contemporaine permettra au public de mieux appréhender les notions abordées dans l'exposition mais aussi de pouvoir interagir directement avec un artiste spécialiste sur cette question de mise en regard des différentes pratiques art, jeux et sport dans son travail.

S'achevant en décembre 2023, l'exposition constituera un avant-goût du projet de grande ampleur qui se déploiera entre le Frac, le Mucem et le Musée d'Art Contemporain à Marseille en 2024.



Barcelonnette, Musée de la Sapinière**Et Parc national du Mercantour****Résidence et exposition des œuvres produites****De septembre à décembre 2023**

Située aux portes du Parc national du Mercantour, Barcelonnette accueillera la flamme olympique en 2024 pour l'ouverture des Jeux olympiques, s'inscrivant pleinement dans le label Terre de jeux en plus des différents sports que la commune accompagne. La Vallée de l'Ubaye regorge de différentes pratiques sportives liées aux montagnes qui l'entourent comme le ski, le cyclisme grâce à ses cols, ou encore l'organisation de marathons. Elle est aussi connue pour son Centre sportif d'oxygénation permettant aux amateurs de séjourner dans un complexe ressourçant pour le corps et l'esprit.

Ouvert sur des partenariats avec d'autres structures culturelles de la région, le musée de la Sapinière s'associe au Frac en 2023 pour déployer un projet en lien avec l'art contemporain et le sport, permettant d'envisager un autre regard sur le territoire à cet instant précis. Arborant des collections éclectiques dans ses expositions permanentes, le musée un regard pluriel sur les cultures, les coutumes d'antan et les ressources artisanales à Barcelonnette.

En invitant un artiste en résidence à se nourrir de ce patrimoine riche de plusieurs centaines d'années, une attention particulière sera portée à la résonance de son travail avec ces collections et l'aspect sportif qui se mettra progressivement en place à l'aune de l'année 2023. Une ou plusieurs pièces résultant de ce travail de recherche et de création seront à découvrir au sein du musée, avec un temps fort consacré à la rencontre de l'artiste avec les élèves de la cité scolaire toute proche.



Hautes-Alpes (05)

Queyras, Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras

Résidence et exposition de Robin Decourcy

De juin à octobre 2023

L'Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras développe de plus en plus de résidences d'artistes sur le territoire en lien avec plusieurs disciplines comme le théâtre, le cinéma, le cirque, ou encore les arts-plastiques. C'est sur ce dernier volet qu'une collaboration entre le Frac et l'Association est pensée, convoquant l'art contemporain dans un lieu plutôt concentré sur des activités de plein air au vu des paysages montagneux qui bordent l'ensemble de la vallée. Territoire fascinant pour nombre d'artistes marcheurs utilisant le paysage comme ciment de leur pratique artistique à travers une implication physique dans leur déplacement, c'est donc naturellement qu'est venue l'idée d'inviter Robin Decourcy. Artiste nomade à bien des égards, il est surtout connu pour ses Treks danses dont le nom ne laisse pas de doute quant à la finalité du projet, et qui ont donné lieu à des représentations à chaque fois uniques, compte-tenu des différents participants et des lieux dans lesquels elles se sont déroulées. À l'occasion de cette résidence dans le Queyras, l'artiste souhaite poursuivre ses recherches sur ce qu'il appelle le Théâtre du réel, lui permettant d'aborder la question du regard sur le paysage en tant que spectateur en un temps donné et de recueillir les propos des participants qui en résultent.

Cette première phase pendant laquelle l'artiste aura rassemblé des photographies, ainsi que des captations audio et vidéo donnera lieu à une exposition sur la deuxième moitié de l'année dans un des lieux culturels du département des Hautes-Alpes en cours de prospection. Cette valorisation en deux temps aura pour but de croiser et toucher différents publics sur un même projet à plusieurs niveaux et viendra faire écho à la programmation in situ du Frac dont l'exposition de l'artiste marcheur Hamish Fulton s'achèvera à la fin du printemps 2023.



Alpes-Maritimes (06)

Vésubie, CCAS et CMCAS Nice

Résidence et exposition

De mars à mai 2023

Après plusieurs collaborations entre le Frac et la CCAS dans le cadre de différentes résidences d'artistes menées dans la région, cette dernière année de partenariat sera l'opportunité d'inviter un artiste vidéaste à suivre les agents d'Enedis sur leur temps de travail et à s'immerger dans l'univers bien spécifique des Industries électriques et gazières. Les accompagnant sur le terrain, l'artiste sera plongé au cœur des préoccupations de ces employés de l'ombre qui font avec nul doute sur l'importance de leur intervention au quotidien, encore plus dans ces vallées de la Roya et de la Vésubie, sinistrées suite au passage de la tempête Alex à l'automne 2020.

L'artiste pourra apporter son regard sur un territoire en constante réhabilitation depuis, et pourra ainsi avoir un accès privilégié à certains sites générateurs d'énergie comme les centrales hydraulique et électrique, ou encore les barrages présents dans la vallée.

La question de l'épuisement des ressources sera également centrale dans ce projet, l'énergie et sa valeur étant au cœur des préoccupations actuelles.

Cette résidence donnera lieu à la projection en avant-première du travail de l'artiste dans le cadre de *Vision sociale*, évènement organisé par la CMCAS de Nice en marge du Festival de Cannes du 16 au 27 mai 2023 permettant d'en assurer une large visibilité.



Tennis Club de Cap d'Ail

Et Musée national du Sport de Nice

Résidence et exposition des œuvres de Camille Holz

De septembre à décembre 2023

Résidence et exposition des œuvres produites

De septembre à décembre 2023

Le Frac et le Musée national du Sport à Nice collaboreront autour d'un projet de résidence artistique inédit permettant l'immersion d'un artiste au sein du tournoi international de tennis « Open Junior », organisée avec le concours du Centre d'entraînement et du Tennis Club du Cap d'Ail, et en partenariat avec d'autres Tennis Club de la région et Roland Garos. L'artiste Camille Holz sera invitée en lien à la thématique abordée par le musée valorisant les femmes dans le sport à travers les dernières décennies. Elle sera présente pendant plusieurs semaines sur le site.

Sa pratique artistique sera le point de rencontre avec les différents groupes sportifs présents, qu'ils soient professionnels ou amateurs.

Les œuvres issues de cette résidence seront exposées au Musée national du Sport, en regard de pièces historiques réunies pour l'exposition temporaire dédiée aux femmes dans le sport qui débutera à l'automne 2023.



Projets éducatifs

53 actions d'éducation artistique et culturelle animeront en 2023 le territoire régional. La seconde année des partenariats triennaux engagés en 2021 est marquée par le lancement de l'Olympiade culturelle, auquel le Frac participe activement. Les prêts d'œuvres et collaborations avec des artistes invités aborderont tous à leur manière les relations entre art, sport, jeu et pratique dans l'espace public. 15 projets seront initiés sous ce label, à compter de novembre 2022. La participation du Frac à la dynamique des Jeux Olympiques prendra aussi la forme d'une contribution à l'outil pédagogique porté par le Réseau National des Musées et le Musée des Sports de Nice, avec qui s'engage une coopération étroite sur le sujet.

35 prêts d'Outils nomades sont prévus sur le territoire, ainsi que 13 formations, animations pédagogiques et réunions de réseau organisées afin d'accompagner au mieux les équipes pédagogiques sur le terrain.

Le Frac initie une collaboration avec le Centre de la Photographie de Mougins, et consolide ses liens avec le Parc naturel régional des Préalpes d'Azur dans le cadre de son programme d'éducation à l'environnement à travers deux propositions.

Le dispositif Tisser des liens, en partenariat avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Bouches-du-Rhône touchera cette année près de 40 classes de maternelle et primaire.

Le Frac poursuit son engagement auprès des établissements scolaires et lycées en région, avec entre autres la création d'un espace d'exposition et un commissariat dirigé par une classe du Lycée Victor Hugo de Carpentras. Il renforce aussi son attachement avec la Ville de Marseille, à travers la conception d'un outil pédagogique dédié à la découverte de la création contemporaine pour les jeunes marseillais.

La petite enfance demeure un public privilégié avec l'association du Frac, du réseau Nouvelle Vague créative et de l'association Fabri de Pereisc dans le département des Alpes de Haute-Provence. Les actions se multiplient sur ce territoire, notamment avec Durance-Luberon-Verdon Agglomération et la Communauté de communes Alpes-Provence-Verdon.

Toujours à la recherche de nouvelles approches de médiation, les équipes de médiation et des projets éducatifs conçoivent avec une jeune designer un outil numérique permettant de récolter les ressentis des visiteurs au Frac et hors les murs.

Enfin, le Frac s'associe au Pass culture afin d'enrichir ses interventions d'artistes à destination du public adolescent.

Lycée Victor Hugo, Carpentras**du 23 septembre 2022 au 9 mai 2023****Exposition d'une sélection d'œuvres de la collection du
Frac de janvier à mai**

Grâce à cette collaboration le lycée Victor Hugo et le Frac offrent aux élèves en spécialité Histoires des Arts la possibilité de découvrir différentes approches de la création contemporaine et de comprendre le fonctionnement d'une institution culturelle. Après une première année dédiée à la rencontre et la pratique avec un artiste invité, le lycée crée cette année un espace d'exposition dédié à l'accueil des œuvres du Frac.

Le projet propose aux élèves de 1ère spécialité Histoires des Arts de prendre le rôle de commissaire d'exposition. En véritables auteurs de l'exposition, les élèves réaliseront le choix des œuvres, la mise en espace et la conception d'outils de médiation de l'exposition. Une journée d'accueil au Frac marquera le lancement du projet. À partir d'une présélection d'œuvres orientée vers les notions de corps sculptural, de corps performant, de glissement et convergences entre les disciplines sportives et artistiques, les élèves seront accompagnés dans la construction du propos de l'exposition par le biais d'un atelier en groupe. Cette journée leur permettra aussi de découvrir la programmation en cours, le fonctionnement des réserves et le principe de conservation des œuvres, et sera l'occasion de rencontrer plusieurs membres de l'équipe du Frac afin d'échanger sur les différents métiers de l'institution. Un temps fort qui amorce un travail global autour de l'exposition poursuivi tout au long de l'année.



Réseau des médiathèques, Durance Luberon

Verdon Agglomération

De janvier à juin 2023

Médiathèques de Manosque, Gréoux les Bains, Saint-Martin-de-Brômes, Montfuron, Oraison et Valensole. Après une première année axée sur l'univers de l'édition d'artistes, les médiathèques du réseau de Durance Luberon Verdon Agglomération poursuivent leur découverte de la création contemporaine accompagnée autour d'une nouvelle proposition en réseau par le Frac. Un comité collégial se réunira en octobre pour déterminer les axes retenus et le dispositif mis en place.

Les projets autour d'œuvres de la collection

Espace culturel Prairial, école municipale d'arts plastiques, Vitrolles

En Piste !

du 3 décembre 2022 au 11 mai 2023

Avec les œuvres de Johanna Maria Fritz, Catherine Melin, Thomas Wattedled, et les éditions de Bruni/Babarit, Joachim Schmid, Martin Creed, Peter Dressler.

En partenariat avec La Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Bouches-du-Rhône.

L'espace Culturel Prairial a été créé en 2004 grâce à un partenariat entre l'éducation Nationale, la ville de Vitrolles et le Frac Sud – Cité de l'art contemporain. Ce lieu situé en plein cœur de l'école élémentaire a pour vocation d'inviter les élèves à entrer en contact avec l'art au quotidien. Ce partenariat a permis de développer depuis 2005 des ateliers de pratique artistique avec les élèves et des rencontres avec les artistes à partir d'expositions réalisées avec le Frac.

À travers le prisme de la pratique sportive, cette exposition aborde des enjeux sociétaux forts tels que l'engagement artistique dans un contexte géopolitique instable, le partage de l'espace public et la fédération d'une communauté autour d'une pratique sportive ou artistique. Elle met également en exergue le vocabulaire commun aux deux disciplines et leur rapport inhérent au corps. Ponctuée de différents temps de visites, de rencontres et d'ateliers de création menées par l'équipe de l'école municipale, cette exposition sera l'occasion pour les enfants du bassin vitrollais de découvrir une sélection d'œuvres du Frac ainsi que ses missions.



Service culturel et école municipale

d'arts plastiques, Gap

de janvier à avril 2023

Exposition d'une sélection d'œuvres de la collection du Frac au Centre d'art contemporain la Grange, Gap

L'école municipale d'arts plastiques de la ville de Gap accueille de nombreux publics tout au long de l'année. Enfants, adolescents et adultes pratiquent le dessin, la peinture à l'huile, autant que la sculpture, la céramique, et de nombreuses techniques allant de la gravure à la vidéo. Depuis 2021, la ville de Gap et le Frac développe une proposition d'exposition conçue en lien étroit avec les équipes de l'école, avec un double objectif : permettre aux élèves de découvrir et produire autour des œuvres lors de temps privilégiés, et proposer aux habitants et établissements scolaires gapençais une exposition d'art contemporain accompagnée de médiation. Après une première année de collaboration autour de l'architecture, cette seconde exposition abordera les relations entre pratique sportive et artistique et sera le support d'un travail spécifique avec un groupe d'élèves de l'école autour des questions de médiation. Le choix des œuvres par l'équipe enseignante en début d'année scolaire permettra d'élaborer plusieurs axes de recherches plastiques pour les jeunes de tous niveaux. Un programme de médiation est mis en place en parallèle afin de permettre aux habitants de la ville de profiter de cette exposition ouverte au tout public. En avril, un finissage marquera la fin de l'exposition et sera l'occasion de découvrir les productions des élèves en dialogue avec les œuvres exposées.



Lycée Théodore Aubanel, Avignon

Équilibre(s)

du 7 décembre 2022 au 10 mai 2023

Avec les œuvres de Thierry Fontaine, Johanna Maria Fritz, Gaël Peltier, Marie-Ange Guilleminot et les éditions de Francine Zubeil, Lawrence Weiner, Nancy Holt, Vincent Bonnet

Engagé dans une relation étroite avec le Frac depuis 2018, l'établissement a rénové une ancienne salle de classe afin de créer un espace dédié à l'accueil d'œuvres. L'exposition *Équilibre(s)* s'attache à mettre en lumière les similitudes entre la figure de l'artiste et celle du sportif, ainsi que les glissements qui s'opèrent d'une discipline à l'autre, notamment à travers la performance.

Ancré dans le programme scolaire des lycéens et en lien avec le grand oral, ce projet permet à une classe ambassadrice en spécialité arts plastiques d'aborder l'importance de l'articulation entre la création d'une œuvre, les conditions de sa monstration et sa médiation en participant aux différents temps forts de l'exposition tels que : le montage, la production plastique et de contenus de médiation ainsi que la valorisation comprenant la présentation de leurs projets face à un public.

En parallèle des œuvres exposées, une sélection d'éditions d'artistes sera proposée en vitrine dans un couloir de l'établissement. Une manière d'aborder la thématique sous un autre angle, et de permettre la découverte de ce mode de création contemporaine.



Collège Henri Bosco, La Valette-du-Var

Figures imposées (titre provisoire)

du 12 janvier au 4 mai 2023

Avec les œuvres de Thomas Wattebled, Guillaume Pinard, Mathieu Briand et les éditions de Documentation Céline Duval et Claude Closky

En 2021, le collège a créé avec la complicité du Frac un espace d'exposition attenant au CDI, afin de permettre aux élèves de nouer une relation personnelle avec les œuvres, s'approprier leur propos et le transmettre à travers des actions de médiation.

La sélection d'œuvres et d'éditions d'artistes explore les points de convergence entre pratique artistique et sportive à travers une approche pluridisciplinaire. Les notions transversales d'instantanéité, d'occupation de l'espace par le corps et de perception feront l'objet de séances de pratique artistique, de recherche documentaire autour des œuvres et des séances en Education physique et sportive tournées vers la performance et la chorégraphie. Tout au long du projet les élèves ambassadeurs proposeront à l'ensemble des classes de l'établissement des visites commentées de l'exposition.



Les projets en lien avec des artistes invités

Collège Clair Soleil, Marseille

de janvier à avril 2023

Le projet d'établissement du collège, axé autour de l'engagement au service de la démocratie scolaire, entre en résonance avec le projet artistique du Frac « Faire société ». Pour cette seconde année de partenariat, la pratique dans l'espace public est à l'honneur. Intégré au cycle de l'Olympiade culturelle ce projet permettra aux élèves de découvrir un artiste interrogeant le rapport du corps à l'espace urbain par l'intermédiaire du jeu et de la coopération.

Lycée Paul Cézanne, Aix-en-Provence

de janvier à avril 2023

Pour cette seconde année de partenariat le lycée Paul Cézanne et le Frac imagine un projet se déployant en deux volets, avec la projection d'œuvres vidéo du Frac au CDI d'une part et celui de la pratique artistique avec un artiste invité d'autre part.

Cette programmation s'inscrit dans une volonté d'accompagner les élèves dans une réflexion élargie sur les espaces de rencontres entre le terrain du sport et celui de la création. Usant du décalage, parfois de l'humour, l'ensemble de vidéos présentées met en exergue les notions transversales de représentation du corps et de performance. Dans un second temps, l'intervention d'un artiste permettra à deux classes de premières spécialité art plastiques de développer un espace de création commun qui fera l'objet d'un événement de valorisation au sein du lycée en fin d'année.

École maternelle Les Santolines, Les Adrets de l'Esterel

de mars à juin 2022

Située dans un petit village bordant le massif de l'Esterel, l'école maternelle des Santolines a à cœur de proposer aux élèves des projets innovants en lien avec la création contemporaine. Pour cette seconde année de collaboration avec le Frac, la rencontre avec un artiste invité demeure au cœur du projet en conservant une approche sensible de la pratique artistique pour ces très jeunes élèves. En parallèle, une conférence de l'artiste sera organisée à l'attention des habitants afin qu'ils puissent se rendre complice du projet mené avec les enfants. En fin d'année, les productions seront exposées au sein de l'école avant d'être accueillies par l'Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes voisin de l'école.

Lycée Beaussier, La Seyne sur Mer

de janvier à mai 2023

Fort de sa situation géographique et engagé dans un projet d'établissement autour de la mer, du littoral et de l'identité d'une ville côtière, le lycée Beaussier développe pour cette seconde année de partenariat avec le Frac un projet en lien avec un artiste invité.

En écho avec des problématiques environnementales et citoyennes, le projet s'élabore autour de l'élément marin, des pratiques sportives associées au littoral et propose aux élèves une approche artistique d'une discipline sportive. Ce projet porté au sein du lycée par une équipe enseignante pluridisciplinaire permettra de développer des séances de pratiques artistiques et des sorties ponctuées d'activités sportives.

La Nouvelle Vague créative et l'Association art et culture Fabri de Peiresc

de mars à juin 2023

Depuis 2017, le Frac collabore étroitement avec le réseau nouvelle vague créative et artistique de la petite enfance afin de mettre en place prêts d'œuvres et interventions d'artistes, et accompagne les professionnels de la petite enfance lors de journées de sensibilisation à l'art contemporain organisées au Frac. Après s'être déployée pendant quatre ans sur le territoire des Bouches-du-Rhône, cette collaboration se déploie aujourd'hui dans le département des Alpes de Haute-Provence en lien avec l'association Art et Culture Fabri de Peiresc, qui développe des projets culturels et artistiques dédiés à la création contemporaine. Pour cette deuxième année de ce partenariat, le Frac invite un artiste à travailler autour de la notion de corps et mouvement et à investir quatre crèches du territoire du Val D'Allos.



**Écoles primaires Victor Hugo, Barrême,
La Palud-sur-Verdon et Saint-Pierre**
de janvier à juin 2023

En partenariat avec La communauté de communes
Alpes Provence Verdon

Située dans une zone rurale du Haut Verdon, l'école de Barrême souhaite favoriser l'accès des élèves à la création contemporaine. Engagés aux côtés du Frac depuis 2021, le projet prend cette année une dimension plus large, en associant La communauté de communes Alpes Provence Verdon et deux autres écoles situées à La Palud-sur-Verdon et Saint-Pierre. En amorçant une dynamique de réseau entre les établissements autour de la programmation fédératrice de l'Olympiade culturelle, le Frac invite un artiste à réaliser un projet de création à l'échelle de toutes les classes des établissements. Les équipes pédagogiques imagineront, en parallèle aux temps de création avec l'artiste, une rencontre entre les élèves. Une exposition itinérante permettra en fin d'année aux familles des villages de découvrir l'ensemble des productions réalisées.





Écoles primaires de la Vallée de la Vésubie

du 15 septembre 2022 au 30 juin 2022

Deux artistes invités dans les écoles maternelles et primaires de Belvédère, La Bollène, Lantosque, Roquebillière, Saint-Martin de Vésubie

Le projet bâti en réseau entre les différents établissements scolaires de la vallée se déploie cette année en deux temps, avec une double invitation à des artistes à concevoir à un projet à l'échelle des différentes écoles.

Le projet *Pas de côté* initié avec l'artiste Charlotte Pringuey Cessac réunit les élèves de six classes de primaire de Roquebillière et Saint-Martin de Vésubie. Les élèves expérimenteront la notion de protocole artistique, sous la forme d'actions et d'installations à réaliser de manière collective dans différents lieux. Les ateliers se dérouleront en plusieurs phases, avec d'abord la découverte de la pratique de l'artiste et du Projet nomade, une œuvre collective initiée par l'artiste. Les enfants composeront ensuite leurs propres protocoles à l'aide de verbes d'actions inspirés du voyage, du déplacement du corps dans l'espace et de l'activité sportive. Ils imagineront les règles du jeu à fournir à leurs camarades pour qu'ils puissent à leur tour concrétiser ces expérimentations.

Au printemps, les classes de maternelles prendront à leur tour part à un projet de création avec la complicité d'un artiste invité. Les réalisations des enfants donneront lieu à une exposition de valorisation de l'ensemble du projet.

Parc Naturel Régional Naturel des Préalpes d'Azur

***Le monde nocturne* (titre provisoire)**

de janvier à juin 2022

Le Frac Sud – Cité de l'art contemporain a initié en 2021 un partenariat avec le Parc naturel régional des Préalpes d'Azur en s'associant au programme éducatif proposé par le Parc aux établissements scolaires de son territoire. Après une première proposition autour de la thématique de l'appel de la forêt, c'est le monde nocturne qui sera mis à l'honneur cette année à travers la pratique d'un artiste invité par le Frac. Un comité collégial se réunissant en novembre permettra de définir les grandes lignes de l'action et les écoles participantes. Le Frac accompagne tout au long de l'année l'artiste et les classes. Les productions réalisées feront l'objet d'un événement de valorisation en fin d'année scolaire.

La diffusion des outils nomades

L'Autobiographie selon Sophie Calle

Un outil nomade pour accompagner la réflexion sur l'autobiographie et découvrir la démarche de l'artiste Sophie Calle.

Centre de la Photographie, Mougins

1^{er} septembre 2022 au 7 juin 2023

Collège Marie Rivier, Sorgues

15 mars au 7 juin 2023

Collège des Seize Fontaines, Saint-Zacharie

17 novembre 2022 au 15 mars 2023

Collège François Rabelais, L'Escarène

17 novembre 2022 au 7 juin 2023

Collège Frédéric Mistral, Nice

17 novembre 2022 au 7 juin 2023

Lycée Frédéric Mistral, Avignon

24 novembre 2022 au 7 juin 2023

Lycée professionnel Vauvenargues, Aix-en-Provence

24 novembre 2022 au 7 juin 2023

Lycée Professionnel, Montesquieu, Sorgues

24 novembre 2022 au 15 mars 2023

Lycée polyvalent Paul Langevin, Martigues

15 mars au 7 juin 2023

DÉLIVREZ-vous !

DÉLIVREZ-vous ! est un outil pédagogique qui aborde la diversité des formes que peut prendre l'édition d'artiste aujourd'hui.

École élémentaire Roland Sheppler, Avignon

23 novembre 2022 au 15 mars 2023

École élémentaire Saint Louis le Rove, Marseille

15 mars au 7 juin 2023

Collège Mauzan, Gap

24 novembre 2022 au 15 mars 2023

Collège Vivian Maier, Saint Bonnet en Champsaur

15 mars au 7 juin 2023

Lycée polyvalent Rempart-Vinci, Marseille

24 novembre 2022 au 15 mars 2023

Lycée Saint Jean de Guarguier, Gémenos

15 mars au 7 juin 2023

La Fracomade

La Fracomade est outil numérique de création et de médiation conçu par la designer Claire Eyraud. Facile d'utilisation, elle permet de découvrir une sélection d'œuvres tout en abordant les technologies actuelles.

Collège René Cassin, Tourette-Levens

17 novembre 2022 au 7 juin 2023

Collège Ludovic Bréa, St Martin du Var

17 novembre 2022 au 7 juin 2023

Lycée polyvalent Rempart-Vinci, Marseille

10 septembre au 24 novembre 2022

Lycée polyvalent Don Bosco, Marseille

24 novembre 2022 au 7 juin 2023

Green invaders

Parc Naturel Régional Naturel des Préalpes d'Azur du 16 novembre 2022 au 30 juin 2023

Par définition sensibles aux liens entre l'humain et son environnement, les Parcs naturels régionaux, et les Préalpes d'Azur en particulier, s'impliquent pour la culture. Initialement sous l'angle de la préservation des patrimoines matériels comme immatériels, les actions culturelles s'élargissent à la création artistique, pour une approche sensible complémentaire de la connaissance scientifique. Pour cette seconde année de partenariat, le Parc et le Frac mettent en place un nouveau dispositif nomade permettant aux écoles du territoire de découvrir l'art contemporain.

À travers le dispositif Green invaders, Le Frac invite 15 classes de maternelle à réaliser le protocole des œuvres *Plinthes et Spirale* de Michel Blazy issues de sa collection. Prenant la forme d'une mission secrète, les élèves et enseignants se mettront dans la peau d'agents secrets pour mener l'opération Green Invaders afin de réaliser en simultanée une série d'opérations pour transformer l'espace des écoles en laboratoire d'expérimentations artistiques.

La Petite collection

Un outil nomade conçu par le collectif d'artistes Safi permettant de découvrir de manière sensible le ruisseau de Aygalades à Marseille.

Bibliothèque Départementale des Bouches-Du-Rhône

Du 25 au 28 octobre 2022

École maternelle Arenc Bachas Extérieur, Marseille

23 novembre 2022 au 15 mars 2023

École maternelle la Cabucelle, Marseille

15 mars au 7 juin 2023

Le Sac métamorphose

Le Sac métamorphose propose la découverte des œuvres de cinq artistes de la collection du Frac portant chacun un regard singulier sur la métamorphose.

Saint-Maximin-La-Sainte-Baume et Varages 83

Protocoles et petits pas événement de valorisation du projet le 25 janvier à au Pôle enfance de Saint-Maximin-La-Sainte-Baume et à Varages.

En partenariat avec l'association Nouvelles Vagues et la Maison de l'Enfance Francis Barrau.

Le Frac, l'association Nouvelles Vagues et la Maison de l'Enfance Francis Barrau ont élaboré un projet reliant 17 structures d'accueil de la petite enfance du territoire de la Provence Verte autour de l'outil nomade le Sac métamorphose. Un événement de valorisation sur deux lieux se déroulera le mercredi 25 janvier prochain et permettra de découvrir les œuvres de la collection du Frac mises en regard avec l'ensemble des expérimentations menées par les tout-petits, avec la complicité des équipes encadrantes.

École maternelle les Pins, Lorient-du-Comtat

23 novembre 2022 au 7 juin 2023

École maternelle Parmentier, Marseille

23 novembre 2022 au 7 juin 2023

École maternelle Strasbourg, Marseille

23 novembre 2022 au 7 juin 2023

École maternelle Valmante, Marseille

23 novembre 2022 au 7 juin 2023

École élémentaire Joseph Reinach, Digne

23 novembre 2022 au 7 juin 2023

École élémentaire Marcel Pagnol,**Morières-lès-Avignon**

23 novembre 2022 au 7 juin 2023

École élémentaire Albert Camus, Marignane

23 novembre 2022 au 7 juin 2023

Collège Les eucalyptus, Ollioules

23 novembre 2022 au 7 juin 2023

Le Studio de poche Olivier Rebufa

Un outil nomade pour explorer l'univers d'un artiste, pratiquer la photographie et ouvrir les portes de la fiction.

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la circonscription de Pertuis.

12 octobre 2022 au 7 juin 2023

Écoles Primaires de Cadenet, Puget, Puyvert, Saint-Martin de la Brasque, Vaugines, Villelaure

Pour cette cinquième année de partenariat, le Frac et la Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale du Vaucluse ont choisi de développer un projet en réseau en lien avec le Studio de poche et proposeront aux établissements scolaires la thématique fédératrice Art, sport et jeu.

Collège Saint Charles Camas, Marseille

24 novembre 2022 au 15 mars 2023

Collège Jean-Henri Fabre, Carpentras

15 mars au 7 juin 2023

Lycée professionnel Paul Héraud, Gap

24 novembre 2022 au 7 juin 2023

Lycée général et technologique Alexandra**David Néel, Digne**

24 novembre 2022 au 7 juin 2023

Tisser des liens

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Bouches-du-Rhône

du 29 septembre 2021 au 30 juin 2022

Le Frac et la DSDEN13 se sont associés pour produire un exemplaire du Studio de Poche diffusé dans les écoles du territoire départemental dans le cadre du dispositif triennal « Tisser des liens : d'un fil à l'Autre ! ».

Accompagné par les conseillers pédagogiques en arts plastiques des Bouches-du-Rhône et ponctué d'ateliers de pratique artistique avec l'artiste, cet outil est le support d'un projet de réseau permettant aux élèves de découvrir l'univers d'Olivier Rebufa et la pratique de la photographie de manière collaborative.

École élémentaire Jacques Prévert,**La Penne-sur-Huveaune**

3 au 21 Octobre 2022

École élémentaire Saint Jérôme Village 1, Marseille

7 au 25 Novembre 2022

École élémentaire les Vignettes, Vitrolles

28 novembre au 16 Décembre 2022

École élémentaire Yvan Audouard, Fontvieille

3 au 13 Janvier 2023

École élémentaire Louis Pécout, La Ciotat

16 au 27 Janvier 2023

École élémentaire Sinoncelli, Marseille

30 janvier au 10 février 2023

École primaire Nelson Mandela, Aubagne

27 février au 10 mars 2023

École maternelle Frais Vallon Centre, Marseille

13 au 24 Mars 2023

École maternelle Les Moulins, Barbentane

27 mars au 14 avril 2023

École maternelle d'application La Valbarelle, Marseille

2 au 30 Mai 2023

Conception et déploiement de nouveaux dispositifs**Un nouvel outil pédagogique pour les jeunes marseillais. En partenariat avec la Ville de Marseille.**

Forts d'un partenariat initié en 2014 autour de leurs collections respectives, la ville de Marseille et le Frac poursuivent aujourd'hui leur implication auprès des écoles élémentaires et maternelles marseillaises à travers la conception d'un outil pédagogique. Pensé comme un ensemble de missions à relever tout au long de l'année scolaire pour sensibiliser les élèves à l'art contemporain, ce kit pédagogique comprend un ensemble de jeux et d'activités rassemblés dans une mallette, ainsi qu'un parcours proposé dans les lieux culturels de la ville. Combinées, ces propositions permettent aux écoles de ponctuer l'année scolaire de pratique artistique, de rencontre avec des artistes ou encore de visites d'expositions.

L'émographe

Un nouvel outil de médiation conçu par la designer Chloé Cimetièrre.

La nouvelle proposition de médiation offerte aux publics est un dispositif numérique et créatif, porté sur l'expression personnelle de chacun face aux œuvres. L'émographe prend la forme d'un site internet interactif dans lequel les utilisateurs deviennent les auteurs. L'objectif est de créer un espace consacré à la recherche et la découverte des émotions et des sensations, à travers une expérience graphique unique. Chaque utilisateur crée une composition personnalisée numérique et imprimable, faite de plusieurs formes abstraites traduisant un ressenti au contact des œuvres. Conçu d'après un travail de récolte et d'étude des impressions des publics, l'émographe est élaboré pour être accessible à tous. Il sera accessible librement à l'espace d'accueil du Frac, pour proposer à chacun de s'en emparer et de partager les productions sur un portail public dédié à ses visiteurs. Les partenaires en région pourront également disposer d'un format nomade de cet outil.

Prêts d'œuvres de la collection

Parade (Réouv. MAC - dates à confirmer)

de janvier à septembre 2023

[mac] (Marseille)

- Sophie Calle, *Le Faux Mariage*
- Valérie Jouve, *Sans titre (Les personnages avec le petit François)*
- Valérie Jouve, *Sans titre (Les facades)*

La tentative des Cévennes

du 11 février au 29 mai 2023

CRAC (Sète)

- Réseau Deligny, *La vaisselle de Janmari*
- Réseau Deligny, *Salade*

Phillippe Cogné (titre provisoire)

du 14 mars au 16 juillet 2023

Musée Bourdelle (Paris)

- Philippe Cognée, *Sans titre*

Michel François (Titre à venir)

du 15 mars au 21 juillet 2023

BOZAR (Bruxelles)

- Michel François, *680 000 Bâilleurs*

Louis Pons

du 25 mars au 3 septembre 2023

Musée Cantini (Marseille)

- Louis Pons, *Les champignons sont là*

Les enfants de l'impressionnisme. Au-delà des images

du 31 mars au 2 juillet 2023

Musée des Impressionnistes (Giverny)

- Martin Parr, *Sans titre (84.109 A)*
- Martin Parr, *Sans titre (84.109 D)*

L'art, mode d'emploi

de avril à mai 2023

MAMCS (Strasbourg)

- Claude Closky, *Toutes les façons de fermer une boîte*
- Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Tanganyika*
- Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Algeria*

Chaleur humaine. Conscience énergétiques

du 10 juin 2023 au 7 janvier 2024

Triennale Art & Industrie LAAC (Dunkerque)

- Michel Blazy, *Les Plinthes*
- Otobong Nkanga, *Contained Measures of Land*

Faites vos jeux !

du 24 juin au 17 septembre 2023

- Franciscaines (Deauville)
- Claude Closky, *Double six*

Astèr Astèria

du 6 juillet 2023 à 7 janvier 2024

CCCOD (Tours)

- Stéphanie Brossard, *Sold Out*

Histoire des pierres

du 4 octobre 2023 à janvier 2024

Académie de France à Rome - Villa Medici (Rome)

- Evariste Richer, *CMYK*

Diffusion du Fonds LEM

Inventoriées comme œuvres d'art, les éditions du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes, peuvent faire l'objet de prêts pour des projets d'expositions, d'animations ou d'ateliers tant dans des institutions culturelles, réseau de lecture publique du territoire, que dans le réseau de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur. Cette diffusion répond à une curiosité toujours plus croissante du public envers ces pratiques éditoriales artistiques.

En 2023, en écho à l'un des axes du projet artistique et culturel du Frac, un ensemble de livres d'artistes autour de la thématique « Art et Sport » a été constitué et fera l'objet de projets de diffusion dans différentes structures scolaires.

Le Frac, plateforme ressources

Projets autour de son plateau documentation-recherche

Le plateau documentation-recherche réaffirme en 2023 ses missions principales et plurielles que sont constituer, gérer, valoriser, questionner, présenter, sensibiliser et diffuser ses fonds axés sur la collection, les expositions et l'édition d'artistes avec cette volonté de proposer à tout type de public des ressources qualitatives, mises en lumière, et interrogeables à l'infini.

Depuis 2020, le fonds documentaire a été redéfini, avec un travail important de désherbage et de catalogage. En 2023, il sera entièrement consultable informatiquement et physiquement autour de cinq axes :

La collection du Frac regroupe le « fonds Artistes de la collection », fonds principal et historique du Frac. Composé de catalogues d'exposition, monographies et écrits d'artistes, il permet de proposer une approche globale sur le travail de tous les artistes de la collection. En complément, le « fonds bibliographie des œuvres », référence plus spécifiquement les œuvres de la collection.

La programmation du Frac permet de suivre le projet artistique et culturel, avec notamment le « fonds Bibliothèques éphémères », sorte de carte blanche bibliographique proposée à l'artiste ou au commissaire invité. Existantes depuis 2008, on retrouve au sein de ce fonds, des références multiples : des arts plastiques, en passant par la littérature, la musique, la poésie, l'anthropologie, des essais, ... Autant de questionnements posés par nos artistes sur notre monde contemporain.

La programmation se lit également à travers des ressources autour de différentes expositions, événements, résidences, ...

Fort de son nouveau bâtiment en 2013, dans le cadre des Frac dits de « deuxième génération », des ressources autour du bâtiment du Frac et de son architecte Kengo Kuma sont également proposées.

« Recherche Livres, éditions et multiples d'artistes » constitue une ressource documentaire essentielle pour comprendre ce qu'est un livre d'artiste et appréhender le fonds LEM conservé au Frac. Il est composé d'ouvrages spécialisés sur l'édition d'artiste et sur les artistes représentés dans le fonds.

Les périodiques spécialisés en art contemporain proposent une vingtaine de revues locales, françaises et internationales. Les approches de l'art se veulent ici plurielles traitant autant de l'actualité, l'esthétique, la critique d'art, et comportant aussi des entrées thématiques et transdisciplinaires. En lien avec le fonds Livres, éditions et multiples d'artistes, des périodiques autour de l'édition d'artiste sont également proposés afin d'appréhender cette forme artistique inédite.

Les éditions du Frac : le Frac valorise et soutient à travers plus de 150 éditions/co-éditions, le travail des artistes de sa collection et de sa programmation.

L'action de la plateforme ressources du Frac en direction des artistes et de l'enseignement supérieur et des écoles d'art de la Région

Le Frac à travers ses missions de soutien et de valorisation de la scène artistique régionale renforcera en 2023 sa politique d'accompagnement des artistes basés dans la région avec le développement de programmes et d'outils dédiés, ce en s'appuyant sur le réseau des écoles d'art, des universités, des tiers-lieux et des centres d'art.

Le Frac est un lieu d'accompagnement des artistes au travers de ses missions de production, de diffusion et d'acquisition. Il entend aujourd'hui être aussi un lieu ressource pour ces derniers et de jeunes professionnels en proposant une plateforme d'échange aidant à la professionnalisation des artistes et à la reconnaissance de leur parcours et de leurs droits.

Le Frac pour ce faire travaille en réseau avec les associations d'artistes, tiers lieux proposant des programmes de formation et des dispositifs d'accompagnement.

En 2023, le Frac accompagnera les collectifs associatifs de Marseille (Dos Mares, AMI, Zoème, Les Têtes de l'Art, Triangle France, Artagon, Jeanne Barret, Documents d'Artistes Paca) dans la construction d'un site internet financée conjointement par la Région Sud et la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, hébergé et accessible depuis le site du Frac, et centralisant l'ensemble des offres et ressources professionnelles à destination des artistes de la

région. Le Frac coordonnera l'élaboration de cette base d'informations à destination des artistes et des opérateurs culturels.

Le Frac sera également le lieu de visibilité pour le lancement des nouvelles versions de ce guide des offres de professionnalisation et poursuivra l'accueil dans ses murs des formations Curriculum chromé et du réseau Diagonal menées tout au long de l'année. Certains modules de ces formations se dérouleront ainsi au Frac, avec la participation du personnel du Frac.

Le Frac poursuivra sa politique de conventionnement avec l'ensemble des écoles d'art de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur permettant de consolider ses actions auprès des étudiants, la définition de projets conjoints et la découverte, pour les étudiants, de la variété des champs professionnels exercés au Frac. L'opportunité de ces partenariats sera l'occasion de leur fournir un espace d'expérimentation pour des temps de workshop, de performances et de projets d'expositions.

Après l'École supérieure d'art d'Avignon signée à l'automne 22, suivront l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, l'École nationale supérieure de la photographie (Arles), l'INSEAMM (Marseille) et la Villa Arson (Nice). Les conventions cadre établies pour 3 ans permettront de mener avec chacune des projets spécifiques.

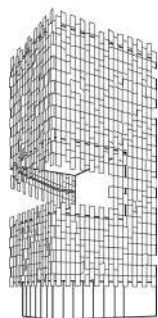
Le Frac engagera en 2023 sur son plateau expérimentations, un programme de modules curatoriaux destiné aux troisièmes cycles et jeunes diplômés des écoles d'art et des filières arts plastiques des universités. Il accueillera dès le printemps 2023, une exposition organisée par/pour les jeunes diplômés de la Villa Arson.

Le Frac développera un travail d'information auprès des étudiants en s'appuyant sur un réseau de professeurs relais et proposera un programme de rencontres / découvertes en parallèle de projets de diffusion de sa collection co-construits avec différentes filières.

Enfin au travers de son engagement au sein des réseaux art contemporain de la région (PAC, réseau plein sud..), il travaillera au rayonnement international de la scène artistique régionale par l'organisation de séjours de découverte en région à destination de professionnels étrangers.

FRAC SUD

Cité de l'art contemporain



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis près de quarante ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Le Frac Sud – Cité de l'art contemporain

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Sud – Cité de l'art contemporain est devenu un lieu emblématique de ce que l'on appelle aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1400 œuvres et représentant plus de 650 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'intéresse aux phénomènes et enjeux qui parcourent et configurent nos sociétés.

Ses missions s'inscrivent dans la politique culturelle de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur voulue par son Président Renaud Muselier et le ministère de la Culture que sont le soutien à la création, à la production artistique et à la diffusion des œuvres auprès des publics les plus larges « hors les murs ». Le Frac contribue ainsi à l'attractivité et au rayonnement de la Région.

Informations pratiques

Ouverture tous publics

Du mercredi au samedi de 12h à 19h
Le dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)
Fermé les lundis et jours fériés

Les mardis hors-champ

Journée hebdomadaire dédiée à des missions de développement des publics et de construction de projets sur mesure.

reservation@frac-provence-alpes-cotedazur.org

Tarifs

Tarif plein : 5 €
Tarif réduit : 2,50 € ou gratuité
(sur présentation d'un justificatif)

Pour venir au Frac

Méto et tramway : arrêt Joliette
Bus lignes 35 et 82, arrêt Joliette ; ligne 49, arrêt Frac
Accès : autoroute A55. Parkings : Espercieux et Ar-vieux - Les Terrasses du port

Bureaux ouverts

du mardi au vendredi de 9h à 18h

Contacts

Communication

Gwénola Ménou
gwenola.menou@frac-provence-alpes-cotedazur.org
04 91 90 30 47

Presse

Alambret Communication : Leila Neirijnck
leila@alambret.com - + 33 (0)1 48 87 70 77
+ 33 (0)6 72 76 46 85

Le Fonds régional d'art contemporain est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, membre fondateur du réseau PAC/Provence Art Contemporain et membre du J5/archiculturel.



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.