

## SÉLECTION D'ACTIONS DE MÉDIATION ET DE CIRCULATION DES FRAC 2019 PAR THÉMATIQUES

*Le présent document ne porte que sur les actions de médiation et de circulation des Frac. Il ne saurait être représentatif du grand nombre d'opérations menées par les Frac sur le territoire et devrait être complété par un document relatant les actions de diffusion des collections. (En 2017, sur 667 expositions organisées par les Frac, 80% étaient hors les murs).*

### SOMMAIRE

#### DISPOSITIFS DE MÉDIATION DANS LES MURS

- I) À destination de l'Éducation nationale.....p. 2
  - Dispositifs pédagogiques et outils numériques mis à disposition
  - Visites pour les scolaires
  - Offres de formations pour les enseignants
  - Offres de formations pour les étudiants
- II) Accueil des publics dans les murs.....p. 8
  - Dispositifs de médiation et outils numériques mis à disposition
  - Visites spécifiques dans les murs
    - Visites pour les tout-petits
    - Visites pour le public en situation de handicap
    - Visites pour le public dit « empêché »
  - Rendez-vous participatifs dans les murs
    - Conversations
    - Colloques, journées d'études
    - Documentaires
    - Laboratoires
  - Ateliers de pratique artistique dans les murs

#### DISPOSITIFS DE MÉDIATION ET DE CIRCULATION HORS LES MURS

- I) À destination de l'Éducation nationale.....p. 20
  - Dispositifs pédagogiques itinérants
  - Ateliers de pratique artistique dans les classes
  - Galeries d'art à vocation pédagogique dans les établissements scolaires
  - Workshop commissariat d'exposition
  - Réseaux régionaux
  - Réseaux nationaux
  - Partenariats
- II) Dispositifs de médiation itinérants à destination de tous les publics.....p. 34
- III) Offres de formations.....p. 36
  - Pour les professionnels de la petite enfance
  - Pour les jeunes en situation de handicap
  - Pour les personnels soignants
  - Pour les personnels pénitentiaires
- IV) Réseaux de partenaires.....p. 37
  - Réseaux au croisement des disciplines
  - Réseaux régionaux
  - Réseaux internationaux
  - Partenariats

## DISPOSITIFS DE MÉDIATION DANS LES MURS

### I) À destination de l'Éducation nationale

- Dispositifs pédagogiques et outils numériques mis à disposition

#### Frac Bretagne : « Valise bâtiment »

« Valise bâtiment » est une valise exploitable sur site, à destination des 6-12 ans, dans le cadre scolaire et extra-scolaire. Cet outil explore l'architecture du Frac Bretagne imaginée par Odile Decq. Il propose au jeune public de comprendre l'organisation du bâtiment, les différents usages de ses espaces et d'identifier les grandes étapes de sa construction. Sa forme reprend la structure extérieure de l'architecture et son contenu est composé d'un ensemble de modules manipulables : plan du quartier de Beauregard, jeu de construction, chronologie du chantier en images, fiches pédagogiques. La réalisation de la valise a été confiée à la designer Sarah Chantrel.

#### Frac-Artothèque du Limousin : « Kidzine »

En parallèle au journal d'exposition et au dossier pédagogique qui s'adressent à un public adulte, le Frac réalise un livret-jeu (support papier) pour le jeune public destiné à leur permettre de découvrir l'exposition, de s'appropriier les œuvres et se familiariser avec le lieu.

« Fréquence kids » : Ce sont de nombreux enregistrements sonores d'enfants face à l'œuvre. Chacun de ces modules est intimement lié à un projet pédagogique. Cette ressource fait l'objet d'une diffusion sur le site web du Frac. Bien qu'il s'agisse avant tout d'un document pédagogique, son intérêt déborde bien évidemment de ce seul cadre. Il contribue par exemple à décomplexer la relation à l'œuvre.

#### Frac Occitanie Montpellier : « Raconte-moi une œuvre »

Le Frac OM développe un nouvel outil de médiation audio à destination de tous les publics. Celui-ci s'appuie sur un partenariat avec des classes de la troisième à la terminale, le conservatoire régional de Montpellier et le lycée Jean Monnet de Montpellier. Les élèves sont invités à rédiger des textes littéraires à partir d'œuvres de la collection exposées au Frac à Montpellier ou dans leurs établissements. Une sélection de ces textes, opérée par les enseignants et le Frac, sera interprétée par des étudiants du conservatoire ou par des élèves de la section théâtre du lycée Jean Monnet et enregistrée par un professionnel.

Ces documents audio seront accompagnés d'une courte présentation de l'artiste et de l'œuvre, afin de proposer un outil complet à destination des publics. Les textes ainsi enregistrés seront mis en ligne sur Soundcloud (la plus grande plateforme de musique et d'audio en continu), pour qu'ils puissent être écoutés par le plus grand nombre. Les podcasts pourront être par la suite utilisés comme support de médiation par d'autres enseignants dans le cadre d'expositions hors les murs, ou lors de visites guidées au Frac.



#### Frac Normandie Rouen : Newsletter spéciale éducation

Création et diffusion d'une newsletter ciblée depuis septembre 2017.

Le Tumblr du Frac : Web vitrine des actions menées avec les jeunes publics et les publics en situation de handicap. Le Tumblr permet au Frac de proposer pour chaque exposition une galerie participative afin de diffuser des projets réalisés en classe.

#### Frac Picardie : En projet 2018-2022

Développement d'un projet éditorial médiation à partir de la spécificité du fonds et des ressources existantes, diversification et production de contenus ; diffusion et accès : outil / plateforme numérique (résidant sur site internet frac) utilisant entre autres toutes les possibilités offertes par les outils et applications Videomuseum. Coordonné et développé avec le Centre de recherche en art et esthétique de l'UFR des arts – Université de Picardie – Jules Verne.

#### Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur : Newsletter dédiée aux professionnels de l'enseignement

Création et diffusion d'une newsletter ciblée depuis mars 2018.

#### • Visites pour les scolaires

##### Frac Bretagne : Visites sensorielles et tactiles

Une proposition des élèves de classes préparatoires du lycée Chateaubriand, Rennes développée tout au long de la programmation annuelle. Parallèlement à l'exposition *D'après Nature*, présentée au CDI du lycée Chateaubriand, un groupe d'étudiants de classes préparatoires économiques et commerciales propose une visite sensorielle des expositions *Philippe Durand*, *Vallée des merveilles 2* et *Peter Hutchinson*, à destination des élèves et de l'équipe éducative du lycée. Les classes préparatoires économiques et commerciales, accompagnent en deux ans les étudiants vers les concours de Grandes Écoles de Management. L'objectif de cette filière pluridisciplinaire est de mener les étudiants à la réussite de leurs concours grâce à une ouverture d'esprit et une émancipation intellectuelle. Il s'agit d'une occasion unique pour ces élèves de s'impliquer dans l'organisation d'un événement culturel et d'affiner leur sensibilité à l'art. Cette proposition représente l'enjeu d'un long travail, mené en lien avec l'équipe du Frac Bretagne et mettant en jeu des connaissances à faire partager. Chaque année, ce dispositif varie selon les filières des élèves, cette année, il s'agit des visites contées réalisées par les Hypokhâgnes.

##### Frac Grand Large - Hauts-de-France : Visite des expositions pour les enseignants

Des présentations gratuites des expositions temporaires sont proposées aux enseignants durant l'année. Celles-ci sont réalisées par les enseignantes missionnées. Le Frac offre la possibilité de venir à cette rencontre accompagné des scolaires qui pourront alors suivre une visite adaptée à leur âge.

##### Frac Grand Large - Hauts-de-France : LES CLASSES AU FRAC

Les rencontres directes et sensibles avec l'œuvre d'art sont l'occasion de contribuer au développement du Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC). L'offre pour les publics scolaires est ainsi élaborée en lien avec les programmes de l'Éducation Nationale. L'ensemble des propositions peut permettre aux enseignants de toutes disciplines d'évaluer leurs élèves sur le socle commun de connaissances, de compétences et de culture dans les domaines détaillés ci-dessous :

DOMAINE 1 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

– Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

– Mettre en œuvre un processus de création.

DOMAINE 2 : La formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

– Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

DOMAINE 3 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Conception, création, réalisation

– Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

DOMAINE 4 : Les représentations du monde et l'activité humaine

Organisations et représentations du monde

– Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

##### Frac Grand Large - Hauts-de-France : OFFRES DE VISTES ET ATELIERS AUX SCOLAIRES PAR NIVEAU

##### CYCLES 1 ET 2 : LE SENSIBLE – L'OBSERVATION

Les premiers pas des tout-petits dans un lieu d'art sont importants. Le Frac veille ainsi à créer des conditions propices à l'éveil et au bien-être de chaque enfant lors de cette première découverte d'un lieu d'exposition. Ici, tout est mis en œuvre pour les sensibiliser à l'art contemporain en douceur : aborder les œuvres par le sensible, éveiller le regard, encourager la parole et adapter le temps des activités à leur

rythme. Les plus grands observent les oeuvres, identifient des supports différents, puis expérimentent divers matériaux lors des ateliers, le tout dans un environnement qui favorise la prise de parole.

#### Frac Grand Large - Hauts-de-France : VISITES GUIDÉES ET ATELIERS

Visite guidée : Ma première visite

Niveau : Maternelle

Durée : 30 min de visite

Les tout-petits suivent une visite des expositions temporaires en compagnie d'un médiateur du Frac. Trois malles sont proposées afin d'éveiller les sens des enfants à travers des pratiques expérimentales : couleur, forme, matière.

Visite-atelier : Petits pas, grands espaces

Niveau : Maternelle

Durée : 30 min de visite, 30 min d'atelier

Lorsqu'on est petit, le Frac paraît très grand. Le plat, le volume et l'espace sont les vedettes de cette sensibilisation à l'architecture et aux proportions.

Les enfants découvrent l'architecture avec l'aide d'une mallette pédagogique.

Visite guidée : « M » comme médium

Niveau : CP – CE1

Durée : 45 min de visite

Qu'est-ce qu'un médium ? Avec quoi les artistes créent-ils des oeuvres ?

Les médiums de l'art contemporain – peinture, sculpture, photographie... – et les divers matériaux qui deviennent oeuvres entre les mains d'un artiste sont au coeur de cette découverte participative de la collection. Des activités d'observation au sein des salles d'exposition permettent aux élèves de mener leur enquête.

Visite-atelier « M » comme médium

Niveau : CP – CE1

Durée : 45 min de visite, 45 min d'atelier

La visite « M » comme médium se prolonge par un atelier de pratique artistique. À partir d'une oeuvre observée en salle d'exposition, les élèves expérimentent plusieurs médiums différents.

Visite-atelier : L'oeuvre qui nous entoure

Niveau : CP – CE1

Durée : 45 min de visite, 45 min d'atelier

Cette visite-atelier fait découvrir l'architecture en tant que discipline artistique et oeuvre collective. Elle privilégie l'observation des qualités plastiques et spatiales du bâtiment du Frac conçu par les architectes Lacaton & Vassal, ainsi que de la halle AP2.

#### Frac Grand Large - Hauts-de-France : VISITES LIBRES ET ACTIVITÉS

Outil pédagogique Le Viseur

Niveau : CP – CE1

Le Frac met à disposition des enseignants l'outil pédagogique, Le Viseur, créé par l'artiste Gottfried Honnegger en 1993 pour « apprendre à regarder car regarder est un acte créatif ». Cet outil sollicite l'imagination des élèves et les encourage à développer leur sens de la composition, de la couleur, de la forme, du rythme... Vous pouvez à la fois l'utiliser sur place au Frac – en salle d'exposition ou en salle pédagogique – ou bien l'emprunter au sein de votre établissement scolaire. L'équipe de médiation est à la disposition des enseignants pour les accompagner dans l'usage de cet outil.

#### CYCLE 3 ET 4 : L'OBJET ET L'ESPACE - L'OEUVRE ET LE SPECTATEUR

Lieu de découverte des oeuvres d'art contemporain, le Frac Grand Large – Hauts-de-France vise à stimuler la curiosité et la prise de parole de chaque élève. Les visites et activités qui y sont proposées encouragent l'usage des capacités observationnelles et analytiques, permettant aux élèves de développer leurs compétences de description et d'interprétation des oeuvres. Au cycle 3, l'objet d'art et de design est mis en avant. À partir du cycle 4, les questions du corps et du spectateur sous-tendent les visites et ateliers autour des deux grandes expositions : « Minute Papillon » et « Tubologie – Nos vies dans les tubes ». Les espaces architecturaux du Frac sont abordés pour les élèves de tous les niveaux. Des visites en autonomie sont possibles pour des enseignants désireux de mener eux-mêmes la rencontre de leurs élèves avec l'oeuvre d'art. Ils peuvent s'aider d'outils pédagogiques conçus à leur intention.

#### Frac Grand Large - Hauts-de-France : VISITES GUIDÉES ET ATELIERS

Visite guidée : Objet, raconte ton histoire

Niveau : CM1 – 6e

Durée : 45 min de visite

Nous sommes quotidiennement entourés d'objets à l'école, à la maison et même au Frac. Oeuvre d'art ou de design : qu'est-ce qui les sépare ? Qu'est-ce qui les réunit ? Quelles histoires véhiculent-ils ? Une visite participative de l'exposition en cours permet aux élèves d'interroger le statut de l'objet.

Visite-atelier : Objet, raconte ton histoire



Niveau : CM1 – 6e

Durée : 45 min de visite, 45 min d'atelier

La visite *Objet*, raconte ton histoire se prolonge par un atelier de pratique artistique conçu autour d'une oeuvre présentée en salle d'exposition.

Visite-atelier : Ce sont des jumeaux

Niveau : CM1 – 6e

Durée : 45 min de visite, 45 min d'atelier

L'architecture du Frac a été conçue par les architectes Lacaton & Vassal à partir d'un bâtiment industriel existant : l'atelier de préfabrication n°2 des Chantiers Navals de France, en activité jusqu'en 1987. Les élèves sont invités à réfléchir au modèle, à la copie et aux aspects plastiques et conceptuels qui différencient une simple reproduction d'une oeuvre originale. La visite est suivie par un atelier de pratique artistique autour de la notion de modèle.

### Frac Grand Large - Hauts-de-France : VISITE GUIDÉE « LE CORPS PERÇOIT CE QUE L'OEIL NE VOIT PAS »

Durée : 1 h

Niveau : 5e – 3e

Comment les artistes et les designers pensent la relation de leurs oeuvres avec le corps ? Cette visite invite les élèves à être attentifs à cette relation entre l'oeuvre et le corps. Vague à l'âme II, créée par l'artiste-designer Florence Doléac pour le Frac, est le point de départ d'une découverte des expositions et des oeuvres qui maintiennent ou épousent le corps.

Visite-atelier : Le corps perçoit ce que l'oeil ne voit pas

Niveau : 5e – 3e

Durée : 45 min de visite, 45 min d'atelier

La visite *Le corps perçoit ce que l'oeil ne voit pas* se prolonge par un atelier de pratique artistique autour du corps dans la création contemporaine.

Visite-atelier : Tout est dans le vide

Niveau : 5e – 3e

Durée : 45 min de visite, 45 min d'atelier

Les architectes Lacaton & Vassal pensent le vide comme un potentiel, un champ libre confié à ceux qui habitent leurs bâtiments. Qu'en pensent les élèves ? Comment perçoivent-ils les grands volumes, comment se projettent-ils dans l'appropriation des espaces ? Afin de répondre à ces questions, les élèves partent à la découverte sensible des espaces du Frac en compagnie d'un médiateur. L'atelier de pratique artistique prolonge la thématique autour du vide qui est un constituant essentiel de l'architecture.



- Offres de formations pour les enseignants

#### Frac Alsace : Formation professionnelle

Le Frac a développé une programmation annuelle de stages de 2 ou 3 jours sur des thématiques telles que « L'exposition est ses enjeux », « L'ABC de l'exposition », « De la communication à la médiation », « Faire intervenir un artiste »... Le Frac Alsace met en place 8 projets accompagnés de diffusion en Région organisés pour les établissements scolaires. Suite à un appel à candidature, la sélection se fait en fonction de l'adaptabilité du lieu, du contenu du projet et de la motivation des partenaires. Le Frac demande aux partenaires sélectionnés de suivre une formation intitulée l'« ABC de l'expo ». La formation pour les partenaires scolaires dure 2 jours et est organisée en partenariat avec le Rectorat. Ces formations sont organisées à l'automne, en début de saison et avant que les prêts accompagnés en Région aient commencés. Cette formation comprend un apprentissage du commissariat et de la régie, de la médiation et des aspects administratifs.



Frac Alsace, master

#### Frac Normandie Caen : « Le Fait-tout »

« Le Fait-tout » est une salle dans les espaces du nouveau bâtiment du Frac destiné aux accrochages « à la carte » pour des projets spécifiques et/ou des formations. Ce dispositif est la continuité spatiale d'« A frac ouvert » qui permettra de proposer ces actions tout au long de l'année. Les formations enseignants sont organisées et encadrées chaque année par le service éducatif du Frac.

#### Frac Poitou-Charentes : Animations pédagogiques avec la DSDEN 16

Depuis 2008 le Frac est partenaire de l'Education Nationale (DSDEN 16) pour la conception d'animations pédagogiques pour les enseignants du premier et second degré. Les « Modules d'œuvres en situation d'exposition » proposés par le Frac et présentés dans les collèges ont servi de base à des formations.

#### Formations inscrites au Plan Académique de Formation de l'Académie de Poitiers :

Le stage interdisciplinaire « Découvrir l'art contemporain avec le Frac » organisé par l'IA-IPR Arts plastiques et Histoire des arts, Académie de Bordeaux et Poitiers, s'est déroulé au CRDP de Poitou-Charentes, le 20 février 2014. Le Frac a été sollicité pour la présentation de ses missions et l'animation d'un atelier de découverte d'œuvres.

#### Journée de formation « L'art et la manière d'appréhender la couleur » :

En 2015, dans le cadre de l'appel à projet invitant les professeurs des écoles à concevoir des ateliers d'arts visuels sur le thème de la couleur, en vue de l'élaboration d'un ouvrage collectif édité par CANOPE.



- Offres de formations pour les étudiants

Frac Poitou-Charentes : Formation des étudiants de l'EESI

Chaque année des étudiants de l'EESI sont formés à la médiation de l'art contemporain et à la régie d'exposition. De plus, le dispositif « Une heure une œuvre » permet la médiation et des visites accompagnées des expositions du Frac pour les étudiants dans le cadre de leur formation : « Rencontre avec l'autre et altérité ».



Frac Normandie Caen



Frac Normandie Caen

## II) Accueil des publics dans les murs

- Dispositifs pédagogiques et outils numériques mis à disposition

### Frac Alsace : Accompagnement des publics et partage des ressources

E-book « ABC de l'exposition » : Le Frac est présent au sein d'une collection d'e-books de la culture réalisés par l'Agence culturelle d'Alsace et qui compte déjà 9 titres, dans les domaines des techniques de la scène, du spectacle vivant, du cinéma et de l'image animée ou encore des projets de territoire.

Collection en ligne : Avec l'appui de Videomuseum et dans le cadre de l'appel à projet Services Numériques Culturels Innovants du MCC, enrichissement et mise en partage de contenus documentaires relatifs aux artistes et aux œuvres, lecture transversale de la collection au travers d'approches thématiques qui permettent de s'adresser à différents publics.

Réalisation de vidéos d'interviews d'artistes

### Frac Aquitaine : Série de webdocumentaire « La conquête de l'art »

L'idée d'une série de web-documentaires est née du premier projet de conférences nomades et des réflexions et questionnements récurrents échangés avec les personnes et/ou publics. Il s'agit d'un outil numérique complémentaire à la conversation nomade qui pointe les freins ou préjugés liés à l'art contemporain pour mieux les interroger sur un ton à la fois sérieux et décalé. Ces webdocs sont à disposition des internautes via le site internet dédié et programmés par nos partenaires, dans le cadre des expositions hors les murs par exemple, à l'attention de leurs publics (via clef USB si pas de connexion possible). En rien exhaustifs, mais plutôt envisagés comme des invitations à faire un pas de côté, ils servent aussi de point de départ à des échanges dans le cadre de visites, formations ou rencontres professionnelles.



Frac Aquitaine - Série webdocumentaire « La conquête de l'art »

### Frac-Artothèque du Limousin : Tablette numérique

Un accompagnement à la visite l'exposition en LSF sur tablette est en cours de développement. Il s'agit d'une expérience de médiation en direction d'un public spécialisé qui s'inscrit dans une démarche plus large de développement d'outils numériques de médiation.

### Frac Normandie Rouen : Documents d'accompagnement à la visite

Pour chaque exposition organisée au Frac, le service des publics élaborent un ensemble composé du livret d'exposition (disponible aussi en caractères agrandis), mp3, document « Facile à lire et à comprendre » de l'exposition, LA'FICHE (document gratuit à disposition du jeune public et des scolaires).

Un projet inédit : « descrip'tion » : Ce projet inédit a été mis en place dès novembre 2017. Il s'agit de dossiers qui proposent, d'après un choix d'œuvres issu de la collection, tout un ensemble d'outils de lectures en descriptions audio et tactiles pour expliquer l'œuvre. Ces dossiers sont mis en dépôt gratuitement à la Bibliothèque Sonore Régionale du GIHP Normandie et sont accessibles à ses adhérents (individuels, IME, ITEP, EHPAD, etc). Chaque année, cette « collection » de dossiers aborde de nouvelles œuvres choisies. Un projet futur de mise à disposition dans des bibliothèques traditionnelles est en cours d'étude.

Une communication spécifique et compensatoire : Pour communiquer sur l'ensemble de ses actions et sur son programme, le Frac a mis en place toute une série d'outils spécifiques qu'il a à cœur de faire évoluer (vidéo LSF sous titrée et sonore pour chaque exposition).

Refonte du site internet : La refonte récente du site a été pensée pour permettre au public d'accéder de manière plus active et didactique au fonds et télécharger facilement l'ensemble des documents de communication. Un onglet spécial donne, au public en situation de handicap, un accès plus simple et direct au programme.



Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Des outils sur mesure autour des expositions

#### Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur : Des outils sur mesure autour des expositions

Disponibles à l'accueil du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur pour accompagner les visiteurs dans leur découverte des lieux, ces outils sont aussi activés par les médiateurs pendant les visites accompagnées des expositions. Spécificités des outils : originalité de la forme pour susciter une curiosité, point d'orgue sur l'observation, le toucher, les sensations, une dimension ludique et interactive avec des jeux et des objets à manipuler, une approche pratique avec des activités et expérimentations à faire face aux œuvres. Ces outils peuvent également devenir nomades et accompagner le prêt d'œuvres.

#### IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes : Editions numériques

En 2014, l'IAC a conçu une publication numérique consacrée à l'artiste Guillaume Leblon. Il s'agit d'une première en France. L'application Guillaume Leblon est une application monographique, lisible sur iPad ou sur tablette Android. Il ne s'agit pas d'une application en accompagnement de la visite d'exposition, mais d'un projet éditorial visant à expérimenter une nouvelle forme de catalogue d'exposition. L'application s'inscrit dans le projet éditorial actuel de l'IAC. Il s'agit de poursuivre, dans l'héritage des éditions théoriques précédentes, des publications réalisées avec le recul de « l'après-coup ». Avec ce projet, il s'agit aussi d'instaurer un principe d'édition numérique modélisée. Ainsi, le gabarit créé ici pour Guillaume Leblon pourra être décliné. L'IAC souhaite développer la bi-éitorialité et affirmer une complémentarité, dans le sens où le numérique ne se substitue aucunement à l'édition imprimée, mais vient l'enrichir.



## Visites spécifiques dans les murs :

- Visites tous publics

### Frac Alsace : Le Frac à la carte ou l'art d'en découvrir toujours plus

Une formule d'accueil à la carte qui propose aux groupes constitués de choisir parmi un éventail de propositions (Visites thématiques/ Visites sensorielles et/ou gourmandes / Marche artistique / Visites des réserves / Conférences / Rencontres...)

### Frac Aquitaine : Visites partagées et visites scénarisées

Les visites partagées et scénarisées mettent l'accent sur la parole et sa circulation à partir de la rencontre directe avec les œuvres. Elles mettent au travail l'attention conjointe et la mise en commun de chemine-ments de la pensée. En s'enrichissant des sensibilités et des savoirs de chacun(e), et avec le concours d'un professionnel (médiateur ou artiste), ces visites affûtent le regard, l'esprit critique et convient l'écoute, la confiance en soi et l'ouverture à d'autres points de vue. Ces visites ont lieu dans le cadre des expositions au sein du Frac Aquitaine (Visite Palabre, Visite Panini, Visite Carte blanche...) et peuvent être transpo-sées en région.

### Frac-Artothèque du Limousin : « Variations de fréquences »

Une variation par exposition. Il s'agit d'un parcours de l'exposition sous l'angle de la culture pop (mu-sique, cinéma, BD, littérature, etc.) Ce rendez-vous décalé souhaite offrir une nouvelle perspective sur les collections et les expositions et démontre combien les problématiques soulevées, les influences et les préoccupations des artistes ne sont pas essentiellement consignées au champ de l'art contemporain.

### Frac des Pays de la Loire : Visites & découverte du livre d'artistes à la documentation

Chaque visite est accompagnée d'une découverte de l'art contemporain par le livre. Livre d'artiste, édi-tions, multiples, et ouverture sur le littérature de jeunesse.



IAC - Visites « Postures à l'œuvre »

### IAC Villeurbanne/Rhône-Alpes : Visites « Postures à l'œuvre »

Mise en place de « visites expériences » depuis 2014. Différentes modalités de visites sont expérimentées, notamment posturales. Les Visites « Postures à l'œuvre » sont proposées plusieurs samedis par exposi-tion.

« C'est par une visite très spéciale que je vous propose de découvrir les secrets cachés de votre posture, et de prendre le temps, de façon ludique et notamment par la mise en jeu du sens kinesthésique (sensations du mouvement), d'entrer en contact avec VOTRE manière d'accueillir les œuvres de l'exposition. »

Marie-Zénobie Harlay est praticienne de la méthode de réalignement postural Rolfin®®, coordinatrice du département danse et professeur d'enseignement artistique en danse contemporaine à l'Ecole Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique de Villeurbanne, danseuse et chorégraphe professionnelle.

« Family Sunday » : Une fois par exposition, une visite en famille pour un moment d'échange et de convi-vialité suivie d'un goûter.

Visites sur le Pouce : La visite sur le pouce est une visite rapide (35') pendant la pause déjeuner. Pour l'occasion, l'IAC invite un food truck.



IAC - Visites « Family Sunday »

- Visites pour les tout-petits

#### Frac Normandie Caen : Visites babillées

Visites et ateliers pour les tout-petits. Travail en partenariat avec les réseaux d'assistantes maternelles.



Frac Normandie Caen

- Visites pour le public en situation de handicap

#### Frac Bretagne : Visites chorégraphiques interprétées en LSF

Au début de l'année 2016, le Frac Bretagne a invité Katja Fleig, danseuse et chorégraphe de la compagnie enCo.re (Rennes), à concevoir et réaliser une nouvelle édition de son projet « visite chorégraphique », pour le bâtiment et les expositions. Ces visites, interprétées en LSF, ont été pensées et créées en partenariat avec un groupe de personnes sourdes et malentendantes de l'URAPEDA, au cours d'un atelier mené par Katja Fleig. Lors de trois rendez-vous, le public a expérimenté un parcours collectif unique associant langage du corps et langue des signes.

#### Frac Normandie Rouen : Visites pour le public en situation de handicap

Depuis 2011, le Frac développe un programme de médiation spécialement pensé pour le public en situation de handicap et des outils facilitant l'accès aux expositions : boucle induction portative, mp3, document d'accompagnement à la visite de type FALC (facile à lire et comprendre) pour lequel le Frac a remporté la Victoire de l'Accessibilité en 2014 au niveau régional. Signature d'une convention avec l'association médico éducative rouennaise pour la conception des supports de communication et d'aide à la visite rédigés en FALC.

Le rendez spécifique «Une œuvre/une heure» : Ouvert à tous, il permet d'appréhender une œuvre installée dans le parcours de l'exposition en audio description (accessibilité public déficient visuel et intellectuel). Visite LSF ouverte à tous et gratuite : un dimanche par expo (premier dimanche du mois). D'autres visites LSF sont également proposées pour chaque exposition dans le cadre de différents projets de rencontre des publics.



Frac-Artothèque Limousin Nouvelle Aquitaine

#### Frac des Pays de la Loire : Visites traduites en LSF

En cours, projet.

#### Frac Poitou-Charentes : Accueil de groupes issus des IME, ITEP, ESAT, classes ULIS

Un document de présentation des activités du Frac a été élaboré et traduit en français « Facile à lire et à comprendre » (FALC). Ce document a été conçu dans le cadre d'une formation UNAPEI, proposée par la commission Agenda 22 de la Ville d'Angoulême et en partenariat avec les travailleurs de l'ESAT de Fontgrave. Il sera bientôt mis en ligne sur le site internet du Frac et diffusé largement auprès des structures accueillant des personnes en situation de handicap. Un diagnostic des deux sites d'expositions du Frac à Linazay et Angoulême ont été réalisés afin de garantir l'accueil de toutes les personnes en situation de handicap. En projet : accueil en visite accompagnée du public malvoyant et non voyant.

#### Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur : Visites sensibles

Depuis début 2016, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a initié plusieurs actions adaptées aux personnes handicapées. Elles ont principalement pris la forme de visites sensibles dédiées aux personnes déficientes visuelles (aveugles et mal voyants), mentales et psychiques. Ces visites sensibles associent selon les personnes, les œuvres et les projets : audio description, interprétations gestuelles, lectures tactiles et poétiques des œuvres du parcours.

#### IAC Villeurbanne/Rhône-Alpes : Visites en Langue des Signes Française

L'IAC propose une visite en langue des signes française avec son partenaire spécialisé EX ÆQUO.

- Visites pour le public dit « empêché »

#### Frac Poitou-Charentes : Visites pour les personnes placées sous main de justice

Actions de médiation autour d'œuvres de la collection du Frac présentées aux personnes détenues au sein des Maisons d'arrêt d'Angoulême et de Niort et aux jeunes encadrés par la PJJ. Visites accompagnées pour les personnes détenues en permission de sortie culturelle, au sein des expositions du Frac.





Frac Centre-Val de Loire, accueil d'un centre de loisirs venu découvrir les expositions, août 2018



IAC, visite en LSF

Rendez-vous interactifs :

- Conversations

Frac Alsace : Création et animation d'une Conférence pour le Jeune public

Une heure de conférence pédagogique et ludique sur la thématique « Qu'est-ce que l'art contemporain ? » pour faire comprendre, aux élèves de cycle 3, les évolutions de l'Histoire de l'art ainsi que les nouvelles formes contemporaines.



Frac Alsace, Conférence pour le jeune public, 2018. Crédit photo : Ville de Sélestat



Frac Normandie Rouen

Frac Aquitaine : « La conquête de l'art »

Conversation nomade sur le territoire : pensée initialement sous forme d'une conférence avec une historienne de l'art puis avec une philosophe, la conférence nomade s'est transformée en conversation orchestrée par une artiste, plus interactive avec les participants. Ce dispositif d'écoute et de partage mutuels peut accompagner les expositions sur le territoire ou bien être programmé de manière autonome dans des structures culturelles, éducatives ou sociales. L'activation de la parole et le travail de l'attention sont au cœur de cette proposition sur des sujets relatifs à l'art contemporain (ex : le travail de l'artiste, la question de la beauté, la réception des œuvres, le rapport au savoir...). L'artiste communique avec la personne référente du lieu d'accueil pour ajuster les contenus.



#### Frac Auvergne : Rendez-vous de médiation « C'est vous qui voyez »

« Une œuvre vous touche, vous émeut, vous agace, vous laisse indifférent ? Parlons-en ensemble ! Jean-Charles Vergne, directeur du FRAC, et Laure Forlay, chargée des publics, vous accueillent pour une conversation à bâtons rompus. » L'enjeu de ces nouveaux rendez-vous est d'amener les visiteurs à oser prendre la parole devant une œuvre, les amener à se faire confiance pour regarder simplement ce qui se présente à eux.

#### • Colloques et journées d'études

#### Frac Normandie Rouen : Une approche scientifique

Afin de donner un éclairage spécifique à chaque exposition, le Frac fait appel à des intervenants, historiens de l'art ou spécialistes issus d'autres domaines. Depuis 2012, des colloques et journées d'études sont régulièrement menés en partenariat avec des institutions régionales : en 2012 colloque sur la photo avec le Pôle Image, en 2013 une journée d'étude sur le livre d'artiste avec l'Agence régionale pour le livre, en 2014 un colloque sur le dessin avec l'école d'art, en 2015 un colloque sur les années 80 avec l'université d'histoire de Rouen.

#### • Documentaires

#### Frac Normandie Caen : Groupe de lecture de la Bibliothèque sonore régionale

2 fois par an, le groupe de lecture de la Bibliothèque sonore régionale se rassemble au Frac Normandie Rouen afin d'échanger sur leur lecture dont le thème a été choisi en fonction d'œuvres exposées ou de la démarche d'un artiste invité.



Frac Bretagne, *Tournez les pages : Papier chiffon, papier de riz*, en présence de l'artiste Maya Mémin, 2017. Crédit photo : Frac Bretagne

#### Frac Bretagne : « Tournez les pages »

Chaque dernier mercredi du mois, le service de documentation propose *Tournez les pages*, un rendez-vous gratuit et ouvert à tous pour explorer, à partir de ses ressources, les relations entre l'art et l'édition. *Tournez les pages* invite tous les curieux à découvrir de manière conviviale la diversité d'un fonds riche de 35 000 imprimés dans le domaine des arts plastiques et visuels. Ce temps d'échange court et dynamique souhaite apporter un éclairage sur un artiste ou une question en lien avec la programmation du Frac Bretagne. Du catalogue d'exposition au catalogue raisonné, de l'album jeunesse au livre animé, du livre de bibliophilie au livre d'artiste, autant de formats et de contenus à parcourir. Le principe est simple : explorer en petit comité une facette de l'art contemporain avec l'équipe du Frac Bretagne et associer le plaisir du regard et du toucher en manipulant des ouvrages parfois rares.

#### • Laboratoires

#### IAC : Laboratoire espace cerveau

Initié par l'artiste Ann Veronica Janssens et Nathalie Ergino, directrice de l'IAC, ce projet propose d'interroger, à partir du champ des expérimentations artistiques, les recherches pratiques et théoriques permettant de lier espace et cerveau. Interdisciplinaire, ce Laboratoire rassemble les réflexions et les expériences d'artistes et de scientifiques (neurosciences, physique, astrophysique) ainsi que celles de philosophes, d'anthropologues, de théoriciens et d'historiens de l'art.

## Ateliers de pratique artistique dans les murs :



Frac Île-de-France, ateliers thématiques

### Frac Alsace : Ateliers

Chaque mois en période d'exposition, le service des publics propose des ateliers avec des artistes pour le jeune public, les familles et les adultes.

### Frac Île-de-France : Ateliers thématiques

Des cycles d'ateliers thématiques sont conçus et proposés les mercredis et samedi en lien avec chacune des expositions présentées au plateau, et les samedis, dans l'exposition, les enfants sont invités à une découverte de l'exposition suivi d'un petit atelier leur permettant de découvrir différents outils et médiums (appareil photo, carnet de croquis, caméra, etc.).

#### « La vitrine » :

Pensés en lien avec la programmation de la vitrine, ces stages de deux jours se déroulent pendant les vacances scolaires et sont conçus par un artiste invité par l'équipe des publics. Chaque stage offre un temps privilégié de rencontres, d'expérimentations pratiques et d'échanges, pour une approche vivante de l'art contemporain.

#### « Le collectif » :

Le frac île-de-france donne régulièrement carte blanche à un artiste pour la réalisation d'un projet partagé et ouvert à tous dans le cadre de l'antenne culturelle. Les publics adultes qui souhaitent s'engager dans le groupe se constituant alors sont invités à participer aux différentes étapes du projet. Sur quelques semaines, les différents rendez-vous ont généralement lieu en soirée, afin de permettre aux volontaires d'y prendre part. Sur le modèle des ateliers de pratique amateur, ce programme permet ainsi à tout un chacun d'établir un rapport « actif » à la création contemporaine.



Frac Auvergne, atelier



#### 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine : Les ateliers de l'empowerment

Les ateliers de l'empowerment se situent au croisement de l'art et des enjeux de société. Ils permettent de parler de sujets sensibles à partir du point de vue des artistes. Sexualité, sexisme, racisme, validisme... sont abordés face à une œuvre de la collection du 49 Nord 6 Est. Ces ateliers conviennent autant aux scolaires ayant une urgence à aborder certains sujets (problème de sexisme dans une classe par exemple), qu'à des publics questionnant leur place dans la société (centre de détention, service d'addictologie, etc.).

#### Ateliers art & philo :

Les ateliers art & philo sont des moments de parole collective où les enfants (6-11 ans) expriment leurs questionnements et apprennent à élaborer des réflexions critiques à partir d'une œuvre de la collection du 49 Nord 6 Est. En 2018, ils sont menés par l'artiste Sophie Usunier qui a suivi une formation auprès de la fondation SEVE. Ces ateliers nous permettent d'expérimenter des techniques de pratique de l'attention qui sont par la suite réutilisés dans d'autres formats.

#### Le club des chercheurs :

Le club des chercheurs est l'espace 8-10 ans du 49 Nord 6 Est. Tout au long de l'année, les enfants du club des chercheurs se réunissent au 49 Nord 6 Est pour mener leurs propres recherches. Une médiatrice et une artiste les accompagnent pour leur permettre de mettre en œuvre leur projet. Depuis 2016, le club des chercheurs est en partenariat avec l'AFEV (Association de la Fondation Étudiante pour la Ville) avec un groupe d'enfants primo-arrivants.

#### Frac Occitanie Montpellier : Les vacances au Frac – Ateliers chorégraphiques (atelier payant)

Découverte des expositions et des œuvres par le mouvement. Ateliers menés par la chorégraphe Maud Chabrol.

#### Frac Normandie Rouen : Atelier en famille

Un espace jeune public est mis à la disposition des familles qui visitent l'exposition, édition de LA'FICHE (document d'accompagnement à la visite), un atelier en famille est proposé pour chaque exposition, accueil des contrats partenaires jeunes des villes pour le projet « jeunes guides » (sur une demie journée : découverte de l'exposition, à partir d'un support adapté l'enfant élabore la description d'une œuvre choisie qu'il présentera ensuite aux familles invitées)

#### Frac Poitou-Charentes : Ateliers d'écriture

Réseau d'échanges réciproques de savoirs et de création collective, l'association Résonnance propose aux participants des ateliers d'écriture. Ces ateliers sont repérés par les participants comme des « espaces-temps » consacrés à l'expression de soi par l'écriture et la lecture. Ils sont également le lieu d'exploration de la langue Française, de ses difficultés, de ses subtilités. Les participants sont régulièrement accueillis par un-e médiateur-trice dans les expositions du FRAC. Cela donne lieu à des ateliers d'écriture à partir des œuvres et des thèmes des expositions Université du temps libre d'Angoulême : Comités de quartier.



49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Le club des chercheurs



Frac-Artothèque Limousin Nouvelle Aquitaine  
Conférence, galerie des Coopérateurs



Frac Poitou-Charentes, Ateliers d'écriture



Frac Alsace, Atelier familles avec Guy Petillon. Photo : Vincent Muller





Frac Franche-Comté, Cérémonie du thé par Mai Sato, vue de l'installation *Fu-an*, 2018  
© Kengo Kuma ; photo : Blaise Adilon



Frac Occitanie Montpellier, AET - Anne Lopez, élève du Lycée Joffre, 2016



Frac Bourgogne, Atelier pratique dans le cadre de l'exposition *Tulkus 1880 to 2018* - Paola Pivi



## DISPOSITIFS DE MÉDIATION ET DE CIRCULATION HORS LES MURS

### I) À destination de l'Éducation nationale

#### • Dispositifs pédagogiques itinérants

##### Frac Aquitaine : « La Clé Duchamp », module d'exposition nomade

Ce module d'exposition nomade est un dispositif réflexif et didactique sur les œuvres de la collection. Il a pour vocation d'aborder des questions relatives à l'histoire de l'art et à donner des repères. Il prend la forme de modules aux dimensions variables avec deux à cinq œuvres de la collection et des ressources associées permettant de tisser des liens avec l'Histoire, l'actualité ou d'autres domaines des sciences humaines. Le dispositif sera d'abord exposé et expérimenté avec les relais professionnels et les publics à la Méca en 2019 pour une circulation en milieu scolaire à partir de janvier 2020.

##### Frac Champagne-Ardenne : « La Capsule »

La Capsule est un espace mobile d'exposition et de médiation à destination du jeune public pensé par matali crasset et conçu spécifiquement pour le FRAC Champagne-Ardenne en 2017. Réalisé en relation étroite avec son équipe, matali crasset a conçu cette structure d'accueil pour proposer des expositions d'art contemporain dans des lieux pas toujours adaptés. Ce dispositif permet ainsi de proposer une exposition avec un système d'accrochage autonome, à la manière d'une capsule qui vient se poser dans un espace et qui crée un espace-temps de découverte. Cette structure se monte avec l'aide de quatre personnes. Un deuxième camion se charge de transporter les œuvres. Elle reste au minimum deux semaines au même endroit. Trois lieux sont planifiés pour 2018.

##### Frac Franche-Comté : « Le Satellite »

Le Satellite, inauguré en 2015, est un camion aménagé en espace d'exposition, outil de diffusion conçu par l'architecte et plasticien Mathieu Herbelin. Ce dispositif original est un espace d'exposition mobile destiné à faire rayonner la collection du Frac sur le territoire régional en fonction des demandes préalables d'institutions ou d'associations locales désireuses de s'engager dans un véritable partenariat. L'exposition dans Le Satellite est accompagnée d'outils pédagogiques et de séquences de médiation. Entre 2015 et 2018, Le Satellite aura fait circuler trois expositions dans 18 communes rurales de Franche-Comté.



Frac Île-de-France, *Flash Collection* au lycée Nicolas Ledoux à Vincennes (94), 2017, design Olivier Vadrot. Photo © Martin Argyroglo



Frac Franche-Comté  
*Le Satellite* © Nicolas Waltefaugle

##### Frac Île-de-France : Dispositif d'exposition itinérant « Flash Collection »

Cette année 2018, le Frac Île-de-France poursuit et développe le projet itinérant *Flash Collection* conçu en novembre 2016 pour les lycées de la région Île-de-France. En plus de la malle originelle conçue par Olivier Vadrot, deux nouvelles malles de plus petit format, adaptées pour accueillir une nouvelle sélection d'œuvres viennent s'ajouter au dispositif. Durant l'année scolaire 2017-2018, 50 lycées accueilleront des journées de médiation de ces expositions itinérantes. Initialement prévu pour les lycées, ce dispositif circule également dans les écoles, les collèges, les bibliothèques...



Frac Franche-Comté, *Le Satellite* © Nicolas Waltefaugle

#### Frac-Artothèque du Limousin : 5 malettes pédagogiques

Dans le cadre du PREAC art et paysage, 5 malettes pédagogiques ont été développées et sont diffusées auprès d'établissements scolaires. Elles mettent en tension des couples d'œuvres des collections du Frac-Artothèque et des œuvres du bois de sculpture du Centre international d'art et du paysage de l'Île de Vassivière. Ces malettes s'accompagnent chaque année de nombreux workshops avec des artistes. L'objectif est de favoriser la rencontre avec des œuvres dans des situations inhabituelles et des démarches d'artistes à travers une expérience singulière. Une formation de formateurs ouverte à un public mixte d'enseignants, d'animateurs socio-culturels et de médiateur accompagne chaque année ce dispositif.

#### Frac Normandie Rouen : « Une oeuvre, un établissement »

Depuis 2003, ce dispositif favorise la diffusion en milieu scolaire. Collèges et lycées accueillent dans leur établissement une œuvre de la collection pendant un mois. La sélection a lieu en septembre au Frac pendant le cycle de l'exposition l'Inventaire. Une cinquantaine d'établissements participent chaque année à cette action, dont certains en zones rurales éloignées de toute offre culturelle. Un blog dédié permet une mise en commun des exploitations pédagogiques autour de l'opération par les enseignants.



Frac des Pays de la Loire, outil nomade de médiation



### Frac des Pays de la Loire : Les Coffrets nomades pour les publics (scolaires, périscolaires, communautés de communes)

Les coffrets (2 Coffrets de livres d'artistes, 1 coffret de jeux d'artistes, 3 coffrets d'œuvres vidéo de la collection) sont prêtés sur environ 3 semaines / 1 mois sur le territoire, confiés à un enseignant ou encadrant de groupe (animateur, bibliothécaire) qui a suivi, en amont, une formation au Frac, par le Service des publics

« Art en valise » : Pérennisation de l'offre « art en valise » dédiée aux lycéens et CFA (centres de formation des apprentis). Une thématique développée sur deux ans, qui comprend : deux expositions itinérantes d'œuvres de la collection avec deux angles différents sur le thème présentées dans les établissements, un coffret d'œuvres vidéo, des ateliers menés par des artistes accompagnés par le Frac. Programme développé dans environ 8 lycées par an.

### Frac des Pays de la Loire : « Crée ton MuMo » (outil numérique de médiation)

Accompagné par l'agence Opixido, le Frac des Pays de la Loire a entrepris un travail de réflexion sur la médiation numérique. Afin de concrétiser cette réflexion, le Frac des Pays de la Loire a souhaité proposer et travailler conjointement avec le MuMo, musée mobile, sur un outil de médiation numérique destiné aux jeunes publics. Autour de l'exposition du Frac dans le MuMo, l'outil numérique « Crée ton MuMo » (site internet accès sécurisé) à destination du public scolaire propose à l'utilisateur une sélection d'œuvres à observer, choisir et placer dans l'espace virtuel du camion MuMo. Les œuvres peuvent être observées en plein écran, elles sont accompagnées d'une anecdote, avant d'être placées dans l'espace virtuel. L'utilisateur argumente ses choix (à l'oral en classe), et donne un titre à son « exposition ». Un document pédagogique écrit par l'enseignante chargée de mission et le service des publics est fourni aux enseignants, téléchargeable sur le site.

### Vidéos des actions menées dans les établissements scolaires

Le Frac réalise des films de valorisation des actions menées dans les établissements scolaires qui sont mis en ligne sur la chaîne Youtube du Frac.

### Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur : Création, rénovation et développement des outils nomades autour d'œuvres de la collection

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur possède aujourd'hui cinq outils de ce type : les coffrets thématiques vidéos, La valise Sophie Calle, Le Sac Métamorphose, Le studio de poche d'Olivier Rebufa et La Fracomade.

#### La Fracomade :

Nouvel outil nomade du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, ce dispositif 2.0 a pour vocation la diffusion d'œuvres de la collection du Frac via un outil numérique de médiation. Inauguré à la Fruitière Numérique au printemps 2018, l'outil permettra aux élèves de découvrir une sélection d'œuvres de la collection du Frac de manière ludique tout en abordant les technologies actuelles.

#### Le Studio de Poche d'Olivier Rebufa :

Nouvel outil nomade du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, ce dispositif de sensibilisation à la création contemporaine est le fruit d'une étroite collaboration entre le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Centre Photographique Marseille. Sa conception partagée avec Olivier Rebufa a permis, en s'appuyant sur la série photographique Télé figurant dans la collection du Frac, de créer un nouvel outil qui croise et donne à expérimenter des univers artistiques diversifiés tels que la photographie, la scénographie, le cinéma ou encore l'écriture de récits vécus ou fictionnels. Un volet plus spécifique d'éducation à l'image, La Boîte Arrêt sur Image, permettra une utilisation encore plus large.

#### Le Generator :

Entièrement pensé et réalisé par des élèves de BTS Arts Appliqués du lycée Saint Exupéry à Marseille, le Generator est à la fois un dispositif de médiation interactif et un outil de création. Les étudiants se sont inspirés d'une sélection d'œuvres de la collection du Frac avant d'en proposer une réinterprétation graphique. Le Generator permet à l'utilisateur de créer une composition à partir de ces différents motifs, et de produire une affiche via un procédé sérigraphique. Au-delà de l'affiche, un dispositif électronique permettra d'activer une bande sonore donnant des informations sur l'œuvre originale.



Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
*Le Generator*



Frac Île-de-France, *Flash Collection*



Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, *Le Studio de Poche* d'Olivier Rebuffat



Frac Champagne-Ardenne, *La Capsule* à Tineux



Frac Franche-Comté  
*Le Satellite* © Nicolas Waltefaugle



- Ateliers de pratique artistique dans les classes

Frac Alsace : Initiation à l'art contemporain

Pour les plus petits sous forme de « Kamishibai », les élèves de maternelle, de CP et de CE1 participent à une initiation à l'art contemporain. Animée par demi-classe, elle mêle observations visuelles et expérimentations autour des notions de couleur, de matérialité, de forme de l'œuvre et de sa reproduction. A noter que la conférence jeune public et que le « Kamishibai » peuvent se faire au Frac Alsace ou hors-les-murs.

Frac Occitanie Montpellier : « Une œuvre, un jour »

Présentation dans l'établissement scolaire d'une œuvre vidéo de la collection. La découverte de l'œuvre est aussi l'occasion d'engager un débat avec les élèves autour de l'art contemporain.

Frac Normandie Rouen : Ateliers pédagogiques

Des ateliers pédagogiques, pensés par un artiste et s'intégrant au sein d'une collaboration avec une structure liée au handicap, sont réalisés chaque année. Ces ateliers sont aussi l'occasion de mutualiser les publics en organisant des projets communs entre artiste, structure liée au handicap et établissement scolaire ou EHPAD par exemple. Ces différentes rencontres et séances d'ateliers donnent souvent lieu à une microédition, trace de l'expérience artistique et pédagogique.

Frac Poitou-Charentes : Accompagnement d'ateliers de pratiques artistiques avec un artiste

Intervention d'un artiste dans le cadre d'ateliers de pratique artistique dans une classe (15h) mis en place en concertation avec le projet pédagogique de l'enseignante.



Frac Alsace, Initiation à l'art contemporain



Frac Poitou-Charentes, Collège Maurice Chastang, Saint Genis De Saintonge





Frac Occitanie Montpellier, École nationale d'enseignement supérieur en architecture de Montpellier  
dessin Hirayama, 2017

- Galeries d'art à vocation pédagogique dans les établissements scolaires

#### Frac Bretagne : Galerie d'art à vocation pédagogique

L'école maternelle de Beaussais-sur-mer, Ille-et-Vilaine, est dotée depuis 1998 d'une galerie d'art à vocation pédagogique dans laquelle est présentée chaque année une exposition d'œuvres d'art issue de la collection du Frac Bretagne. Malgré les directions d'école successives, les changements politiques municipaux, ce projet unique et exemplaire a su se renouveler au cours des années. Depuis 2004, il repose sur un travail de partenariat avec l'équipe éducative de l'école maternelle et le conseiller pédagogique arts visuels des Côtes d'Armor en charge de la circonscription de Dinan. Chaque année, un nouveau thème est choisi, revisité et approprié par les enseignants et leurs élèves. Cette année 51 enseignants se sont inscrits à l'animation pédagogique pour 47 classes en visite dans la galerie de l'école. Ce projet est accompagné par le service éducatif du Frac Bretagne et le conseiller par le biais d'une animation pédagogique dans la galerie, d'un accompagnement lors de la visite avec la classe, d'un suivi des ateliers d'expérimentation artistique, et d'une aide pour la présentation des travaux durant l'année. Il fonctionne en réseau sur plus d'une trentaine d'établissements circonscriptions de Dinan Nord et Dinan Sud. 2018, marque les 20 ans de partenariat entre la mairie de Beaussais-sur-mer et le Frac Bretagne pour le développement ce partenariat. Un jumelage et des échanges croisés avec le collège de proximité ainsi qu'une résidence d'artiste ont été mis en place.

#### Frac Île-de-France : Les galeries d'exposition

Depuis plusieurs années, le Frac développe des espaces de galeries d'exposition dans certains établissements. Ces espaces permettent de concevoir de réelles expositions avec les élèves : de la conception de l'exposition à partir d'œuvres de la collection, à sa médiation auprès des autres élèves.

#### Frac-Artothèque Limousin Nouvelle Aquitaine : Galeries d'exposition en établissements scolaires

Le service des publics du Frac-Artothèque accompagne le développement des galeries en établissements scolaires, et développe une programmation co-construite avec les équipes pédagogiques. Il accompagne les projets pédagogiques notamment des ateliers, des rencontres avec des artistes : Pôle arts et Point art (inspection académique de Creuse et Haute-Vienne), le Carré d'art (collège Donzelot), L'angle (Lycée D'Arsonval)... Par ailleurs le Frac-Artothèque s'appuie fortement sur les collections Artothèque (4 500 œuvres) pour développer de très nombreux projets conçus sur mesures avec les enseignants sur l'ensemble du territoire limousin.

#### « Les yeux et les oreilles »

Autour d'une thématique définie en début d'année scolaire, des classes des quartiers de Limoges accueillent des démarches d'artistes et leurs œuvres. Les enfants élaborent les cartels d'une exposition publique qui rassemble toutes les œuvres placées dans les différentes écoles ou collèges. Les thèmes explorés permettent à chacun d'interroger sa propre relation au monde à travers la découverte des œuvres (habiter l'inhabitable / Quels héros ?)

#### Frac des Pays de la Loire : Projet avec le Rectorat, DAAC

Un projet de réseau des galeries d'établissements scolaires est développé en 2018/2019 afin de valoriser les espaces d'exposition dans les collèges et lycées de la Région est d'accueillir des expositions du Frac, des projets menés avec des artistes, etc. Le Frac apporte aide et conseil pour la création de ces « galeries ».

#### Frac Picardie : Création de galeries dans les lycées et les collèges

La création de galeries dans les lycées et les collèges a débuté en 1995, avec le soutien du conseil régional et des conseils départementaux. Ouvertes à l'art contemporain mais pas exclusivement, ces galeries – animées par des comités de pilotage – favorisent l'élargissement du champ d'expérimentation pédagogique autour d'activités artistiques et culturelles. Ces équipements peuvent développer la fonction de relais culturel, en milieu rural ou dans des zones suburbaines où ils sont prioritairement localisés. En y intervenant chaque année, le Frac Picardie parvient à inscrire l'activité de diffusion et de sensibilisation auprès des publics scolaires dans le temps de la scolarité de chaque élève. Pour y parvenir il mobilise son service des publics et son centre de documentation en diversifiant les situations de découverte et d'approche des œuvres et des artistes, en proposant des parcours d'éducation artistique et culturelle comme des ateliers de pratique artistique.

En projet 2018-2022 : en complément des galeries existantes, création des « cabinets éphémères » : interventions légères dans la cadre de projets EAC portées par des enseignants identifiés au sein d'un établissement.

#### Frac Poitou-Charentes : Dispositif « Modules d'œuvres en situation d'exposition »

Un « Module d'œuvres en situation d'exposition » réunit des œuvres sélectionnées autour d'une problématique liée aux enjeux artistiques ou de société présents dans la collection. Les modules permettent aux collectivités territoriales et aux équipes pédagogiques intéressés de recevoir dans leur établissement des œuvres originales, de travailler avec leurs élèves ou leurs publics autour des problématiques proposées dans une relation de proximité avec les œuvres. Les thématiques et les œuvres sont choisies avec le partenaire, au plus près de son projet. Un réseau de galeries a été mis en place dans des établissements scolaires de la région et dans des équipements gérés par les collectivités territoriales.

#### IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes : « Galeries Nomades »

Ce dispositif permet à de jeunes artistes diplômés des cinq écoles d'art de Rhônes –Alpes et d'Auvergne (Annecy, Grenoble-Valence, Lyon, Saint-Etienne, Clermont-Ferrand), de bénéficier d'une première exposition personnelle dans les conditions professionnelles de diffusion de l'art contemporain. Tous les deux ans, l'IAC organise, en collaboration avec l'Adera et en coproduction avec des structures partenaires, cinq expositions qui donnent lieu à la réalisation d'œuvres nouvelles et à l'édition d'une publication. Outil de création innovant, Galeries Nomades constitue un laboratoire mobile permettant de rendre compte de l'actualité et de la vivacité de l'art contemporain en Rhône-Alpes et désormais en Auvergne.



Frac Centre-Val de Loire, Lycée Gaudier-Brzeska  
Saint-Jean-de-Braye





Frac Île-de-France, *Exposition Impressions*, 2016. Lycée Jean Vilar, Meaux.  
Photo : Martin Argyroglo © DR



Frac Picardie - des mondes dessinés



Frac Normandie Caen, lycée

- Workshop commissariat d'exposition

Frac Aquitaine : « Nous, commissaires Fracasse » (titre provisoire)

Dispositif d'éducation artistique et culturelle dans le cadre du programme « P@trinum » soutenu par la Drac Nouvelle-Aquitaine, la DAAC et l'ESPE. Ce dispositif dédié aux collégiens, lycéens et apprentis permet d'expérimenter le processus de conception d'une exposition et de sa médiation. Il se construit autour des axes suivants : voir des œuvres, rencontrer des lieux et des professionnels de l'exposition, expérimenter son regard et exprimer ses points de vue. Les étapes du projet s'articulent entre rencontres physiques avec des lieux, des œuvres et des professionnels, et expérimentation d'une plateforme numérique de conception d'exposition et de contenus associés (ressources sur les métiers et sur une sélection d'œuvres, modélisation des œuvres et d'espaces d'exposition, espaces de productions de contenus écrits et/ou oraux). En cours de conception et en concertation avec une groupe d'enseignants.

Frac Île-de-France : Concevoir de véritables expositions de la collection à l'université ou dans les écoles d'art

À travers plusieurs séances, le service des publics accompagne un groupe d'étudiants, leur permettant ainsi une première expérience de commissariat d'exposition, de la conception au montage jusqu'à la médiation des œuvres. Ces projets s'accompagnent systématiquement d'actions s'inscrivant dans le programme de visites commentées au plateau, de séances de médiation à l'antenne culturelle et d'interventions d'artistes.

Frac-Artothèque du Limousin : « L'art en lieux »

Ce projet explore la relation à l'art et sa diffusion avec la population d'une commune rurale. Des commerçants, des institutions publiques... se font co-commissaires d'une exposition collective à l'échelle du village. Ils choisissent un ensemble d'œuvres autour d'une thématique commune. Celles-ci sont alors exposées dans leur établissement, leur commerce, ou leur cabinet, durant plusieurs mois. Au quotidien, ce groupe d'amateurs d'art joue alors un rôle de médiateur auprès des usagers, des clients ou des patients, mais aussi des touristes et autres amateurs d'art. Cette action se donne pour ambition de stimuler une parole et une relation décomplexées aux œuvres d'art.

Frac Occitanie Montpellier : TPE Les métiers de l'exposition

Le Frac OM a mené un projet d'exposition en collaboration avec des élèves de 1er L et ES du Lycée Notre-Dame de la Merci dans le cadre des Travaux Personnels Encadrés. Les lycéens ont été invités à découvrir le Frac - ses métiers, les expositions, les réserves, la collection - à concevoir, à partir des œuvres de la collection une exposition présentée dans leur établissement ; à participer à l'accrochage ; à concevoir et rédiger les outils de communication et de médiation ; à assurer la médiation auprès de leurs camarades, des enseignants et du public extérieur. Par ailleurs, la rédaction des textes s'inscrit dans le dispositif « Raconte-moi une œuvre » (page 2).

Exposition d'œuvres de la collection dans les établissements scolaires :

Expositions conçues en lien avec le projet d'établissement et associées à un projet pédagogique, pouvant parfois être accompagnées de conférence d'artiste.

Frac Normandie Caen : « Double-sens »

Ce projet est proposé aux écoles, collèges, lycées et structures d'accueil de l'enfance et de l'adolescence sur la base d'un « aller-retour » entre le Frac et la structure. Le groupe découvre une sélection d'œuvres au Frac ou par l'intermédiaire de Navigart pour y choisir des œuvres qui feront l'objet d'une exposition dans leur espace. Depuis la conception jusqu'à la médiation, le groupe est acteur de la mise en place de l'exposition ponctués de rencontres avec les professionnels du Frac.



Frac des Pays de la Loire, Montage de l'exposition *Migrations*, Lycée Notre Dame, Challans



### Frac Poitou-Charentes : Suivis de pratiques curatoriales

Accompagnement des étudiants et des élèves au commissariat d'exposition à partir d'œuvres de la collection du Frac et formation à la médiation.

- Pratiques amateurs : En partenariat avec l'École des Beaux-Arts de Poitiers en 2013 et 2014, trois expositions d'œuvres de la collection du Frac ont été conçues successivement par des élèves adultes amateurs, des enseignants et deux directeurs du Frac et de l'École d'Art.

- Elèves de lycée : Dispositif « Jeunes et contemporains » en partenariat avec le Confort Moderne. Chaque année, des élèves sont invités par le Confort Moderne à imaginer la programmation musicale et artistique de la « fête des lycéens ». Sous le patronage d'un artiste, les lycéens en option arts plastiques conçoivent une exposition pour la Mezzanine du Confort Moderne à partir d'œuvres de la collection du Frac. Les lycéens sont accompagnés par l'artiste, leur professeur et les chargés des publics du Confort Moderne et du Frac dans leur commissariat : choix des œuvres, visite des réserves du Frac à Linazay, recherches documentaires, préparation à la médiation, accrochage, accueil du public et médiation durant la soirée événementielle. (En 2014, avec l'artiste Nicolas Fenouillat et les élèves du Lycée Jean Moulin, Montmorillon. En 2015, avec l'artiste Morgane Fourey, artiste invitée et les élèves du Lycée Camille Guérin, Poitiers).

- Enseignement supérieur : Dispositif « Expérience » : Commissariat par les étudiants en deuxième année d'histoire de l'art, option « Pratique(s) de l'exposition » de l'Université François Rabelais de Tours. Chaque année depuis 2012, ils conçoivent des expositions à partir des œuvres de la collection du Frac en regard des œuvres de la collection du Musée des Beaux Arts de Tours.

- Dispositif « Agrégation » : Commissariat des étudiants en licence d'histoire de l'art de l'université de Poitiers. Chaque année depuis 2016, ils conçoivent des expositions à partir d'œuvres de la collection du Frac en regard des œuvres de la collection du Musée Sainte Croix, Poitiers.

- Workshop des Ecoles d'Art au Frac, site de Linazay : Chaque année depuis 2014, le Frac accueille des étudiants en 4ème année de DNSEP de l'École Européenne Supérieure de l'Image pour une semaine d'atelier. Les étudiants sont invités à produire des œuvres en dialogue avec l'œuvre qu'ils ont choisies dans la collection du Frac. En 2017, le workshop curatorial avec les étudiants du « Work.Master » de la HEAD – Genève, Haute école d'art et de design, et du Master « Sculpture » de l'ERG – Bruxelles, a donné lieu sous le patronage de Jill Gasparina à une exposition *Science-fiction institutionnelle* à partir de la collection du Frac.

- Etudiants en BTS Design d'Espace au Lycée Charles Coulomb, Angoulême. En 2008 : conception de projets et réalisation de mobiliers de signalétique et support de médiation pour les expositions du Frac dans le Lycée. En 2012 : conception d'un module architectural pour la présentation d'un module d'exposition d'œuvres de la collection du Frac à la Maison de l'Architecture de Poitiers. Sélection d'un corpus d'œuvres par les groupes d'élèves en fonction des contraintes techniques liées à la conservation, au transport, à la présentation des œuvres. Commissariat d'exposition à partir d'œuvres de la collection prenant en compte l'espace, le lieu. Elaboration d'une grille de mise en page et création d'une plaquette de présentation du module (classe de 1ère année de BTS). Réflexion sur une scénographie possible des œuvres sélectionnées en fonction d'un lieu : la Maison de l'Architecture à Poitiers, travail sur plans. En 2016 : conception de projets pour un aménagement des berges de Charentes entre le Frac et le CAUE prenant en compte l'accueil des publics.



Frac Aquitaine, Atelier du Commissaire Fracasse, UPE2A Collège Francisco Goya, Bordeaux

- Réseaux régionaux

#### Frac Bretagne : PREAC – Le pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturel en art contemporain

Depuis 2002, le Pôle a pour vocation de fournir des ressources et des outils pour le développement de l'éducation artistique et culturelle. Il met notamment en place des temps de rencontres, de réflexions et de formations sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain. Il associe des acteurs régionaux de la culture et de l'éducation nationale les structures culturelles membres d' a.c.b - art contemporain en Bretagne, des représentants du ministère de la Culture - DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'Académie de Rennes, de CANOPÉ et de l'ESPE de Bretagne. Depuis 2002, le Frac Bretagne fait partie du comité de pilotage. Tous les deux ans, ce comité met en place un colloque à destination des professionnels culturels et de du monde enseignant.

Le dispositif « Sortez en bus ! » porté par Rennes Métropole propose aux habitants de la métropole 7 sorties dans différents des lieux culturels rennais, directement au départ de leur commune. En 2016, le Frac Bretagne via la Biennale de Rennes a participé à ce projet qui visait à accueillir de manière privilégiée (visite, projections, rencontres) 180 personnes de l'agglomération rennaise.

#### Frac Occitanie Montpellier : Parcours découverte des métiers / Rencontre avec des professionnels

Initié en 2009 par La Région Occitanie, ce dispositif est dédié aux lycéens et enseignants de la Région. Les lycéens sont invités à découvrir non seulement des expositions et des œuvres contemporaines mais aussi les métiers liés à l'art grâce à la rencontre et le dialogue avec des artistes, des commissaires d'exposition, des régisseurs, des médiateurs, des restaurateurs... Le Frac peut prendre en charge le coût du transport en bus pour le déplacement des lycéens à Montpellier.

#### Parcours Les territoires de l'art contemporain / Rencontre avec un artiste :

En partenariat avec la DRAC Occitanie, le Rectorat, la direction académique et le Département de l'Hérault.

Destiné aux élèves de 3<sup>e</sup>, ce parcours vise à privilégier la rencontre avec les œuvres et les artistes ainsi que la découverte des lieux culturels. Son contenu est co-construit par les enseignants et le Frac ; il prend en compte le projet pédagogique et l'approche personnelle du professeur, les particularités culturelles et la programmation artistique du lieu d'exposition partenaire. Il vient en appui aux programmes enseignés, en permettant d'aborder une question relative à l'espace de l'œuvre et du spectateur et permet de découvrir les métiers en lien avec à l'art contemporain

#### Valorisation du 1% dans les lycées :

De 2014 à 2018, sur proposition de la Région Occitanie, des actions destinées à valoriser les 1% artistiques dans les lycées ont été conduites par le service des publics : dialogue direct avec les artistes, débat sur les questions liées à la présence des œuvres dans l'espace public...

La production d'une œuvre - multiple – était commandée à l'artiste ; l'un des exemplaires revenait à l'établissement, un autre pouvait entrer dans la collection du FRAC OM (sauf exception, les artistes n'entrent pas dans la collection par un don).

#### Frac des Pays de la Loire : Projet croisé Art & Architecture – Frac & Ardepa (agence régionale de promotion de l'architecture)

Visites croisées pour des classes élémentaires : visite d'un bâtiment remarquable choisi par l'ardepa, et visite du bâtiment du Frac + expositions, avec l'angle de l'œuvre insitu, regard sur l'architecture du Frac. Projet mené en collaboration avec les conseillers pédagogiques 1er degré en arts plastiques du département de Loire-Atlantique (projet ouvert aux écoles de secteurs prioritaires).

#### Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur : Dispositif l'Art en Frac au lycée

Six lycées répartis sur l'ensemble du territoire régional ont été identifiés par le Frac, la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), la DAAC (Délégation à l'action artistique et culturelle des rectorats d'Aix-Marseille et de Nice) et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, pour participer à cette expérimentation. Ce projet a pour objectif de présenter plusieurs œuvres de la collection du Frac dans des lieux d'exposition spécialement aménagés par chaque établissement. L'action est menée avec le concours de la Régie culturelle régionale.

#### IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes : « E-Studio »

Dispositif pour les étudiants de toutes disciplines confondues, il s'inscrit dans la démarche expérimentale de l'IAC afin de créer de nouveaux liens avec l'enseignement supérieur. Ce dispositif poursuit de multiples objectifs : une meilleure connaissance de l'art contemporain ; un accès privilégié aux activités de l'Institut ; la création d'une relation active et productive entre l'Institut et ses publics étudiants et, enfin, une pérennisation des rapports avec le monde universitaire et les écoles d'art. L'E-Studio répond aux questions diverses des étudiants (travaux de recherches, orientations professionnelles, découverte de la structure, soutien aux projets associatifs, etc.).



- Réseaux nationaux

Frac Normandie Caen : Projet Angleterre-France

Projet mis en place à l'issu d'un projet européen interrégional Time and Place avec le musée des Beaux arts de Calais, le centre d'art contemporain Fabrika à Brighton (Royaume-Unis) et le Sainsbury Center for Visual Arts (SCVA) de Norwich (Royaume-Unis). Le projet Européen a donné notamment lieu à un programme d'expositions commun : MONUMENT. Une classe de Terminale Arts visuels a mené un projet inter-disciplinaire anglais-arts visuels dans le cadre de ce projet européen : visite dans les 3 des lieux concernés en France et en Angleterre avec mise en place d'actions spécifiques dans chacun des lieux. Le projet a débouché l'année suivante sur une résidence avec un artiste présent dans l'exposition MONUMENT et rencontré dans le cadre de cette tournée.

Frac Normandie Rouen : Collaboration avec le réseau Canopé

Diffusion des informations concernant les scolaires et les publics en situation de handicap... Autres projets à venir.



IAC, « E-Studio »



Frac Normandie Caen, Résidences

- Partenariats

#### Frac Normandie Caen : « A Frac ouvert »

Depuis 2007, tous les ans pendant 5 à 6 semaines les salles du Frac sont dédiées à la pédagogie et aux différents projets avec les publics. Une exposition d'œuvres de la collection est proposée pour le jeune public dans le cadre d'un partenariat avec la DSDEN. Des espaces du Frac sont mis à disposition pour que les groupes investis dans un projet Double-sens découvrent et travaillent sur une sélection spécifique d'œuvres liée à leur projet, pour des cours délocalisés de l'école des Beaux arts dans les salles du Frac devant les œuvres, des rencontres avec des artistes et des formations.

#### Frac Poitou-Charentes : Accompagnement pédagogique de la Commande publique

Le Frac Poitou-Charentes a accompagné la commande publique passée à Sylvie Blocher pour la réalisation de vitraux dans l'église Notre Dame d'Ardin, par des actions de médiation auprès des élèves et de la population d'Ardin. Suivi du dispositif « Une heure une œuvre » pour l'ensemble des élèves de l'école élémentaire et pour les habitants en mars-avril 2017. Médiation dans l'église Notre Dame d'Ardin pour l'ensemble des élèves de l'école élémentaire en juin 2017 ainsi que la rédaction d'un document de médiation en accompagnement de la visite pour l'inauguration des vitraux. Conception d'un document d'accompagnement de la commande publique pour les enseignants (en cours). En partenariat avec : Ville d'Ardin / DSDEN79 / Musée du Vitrail de Curzay-sur-Vonne, Frac Poitou-Charentes.

#### Classe à horaires aménagés arts plastiques :

Le Frac Poitou-Charentes est partenaire de la classe CHAAP au Collège Michèle Pallet, Angoulême (16) depuis 2016-2017. En partenariat avec : Education Nationale / Ecole d'Art Plastiques du GrandAngoulême / Frac Poitou-Charentes.

#### Frac Normandie Rouen : Participation à la tournée du MuMo 2

Le Frac Normandie Rouen a participé au musée mobile (tournée 2016/2017) avec le Frac Normandie Caen et le Frac Île-de-France.

#### Frac des Pays de la Loire : Participation à la tournée du MuMo 2 (2017-2018 / 2019-2020)

*Et les enfants s'en vont devant, les autres suivent en rêvant*, exposition du Frac pour le MuMo. De novembre 2017 à février 2018, le MuMo (musée mobile) fait une dizaine d'étapes en Sarthe et en Vendée, et va à la rencontre des publics scolaires, extrascolaires et des habitants en proposant des visites de l'exposition des œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire, des ateliers et des rencontres. Projet reconduit en 2019 / 2020. En cours. Partenariat avec les étudiants de l'Université de Nantes, pour la création d'outils de médiation et numérique : Université de Nantes, master NEM (nouvelles écritures médiatiques) : journal de bord des Ateliers Internationaux, interview filmées des artistes en résidence, création d'un Instagram dédié à la résidence. Projet développé en 2018/2019.

#### Frac Alsace, Champagne-Ardenne et 49 Nord 6 Est Lorraine : Participation à la tournée du MuMo 2 (2018)

De juin à novembre 2018, le MuMo 2, Musée Mobile, sillonnera les routes de la région Grand Est et ira à la rencontre des publics scolaires, extrascolaires et des habitants en proposant ateliers, visites et temps forts. L'exposition *Trésors communs* pensée par les trois Frac du Grand Est pose la question suivante : d'après le dictionnaire, le trésor est un ensemble d'«objets précieux mis en réserve, souvent cachés». Mais que se passe-t-il quand il est présenté au public ?



MuMo 2, le Musée Mobile fondé par Ingrid Brochard et conçu par Matali Craset  
Un partenariat avec le Frac des Pays de la Loire





Exposition *Et les enfants s'en vont devant les autres suivent en rêvant\**, nov 2017-fév 2018  
Avec les œuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire



Exposition *Trésors communs*, juin-nov 2018  
Avec les œuvre de la collection des Frac Grand Est

## II) Dispositifs de diffusion

### Frac Aquitaine : Les ensembles thématiques d'œuvres « Expomobiles »

Ces outils de compréhension de la collection sont pensés comme des expositions autonomes. A chaque groupe d'œuvres est lié un matériel pédagogique permettant de prolonger l'accompagnement des publics. « Expomobiles » relie davantage les prêts d'œuvres aux projets culturels des emprunteurs, et associe plus étroitement la circulation des œuvres à la mission de sensibilisation du Frac.

### « Le Mécano de la régionale », dispositif itinérant de diffusion et réception de la collection

L'idée du Mécano de la régionale est née de la réalité de certaines structures du territoire peu ou pas équipées pour accueillir des expositions et de la nécessité d'accompagner les œuvres d'outils de médiation. Le dispositif consiste en un mobilier modulable d'exposition et de médiation adaptable à chaque lieu d'accueil dans le cadre de partenariat avec les structures en place en complémentarité avec des projets territoriaux. Il sera destiné en priorité aux espaces éloignés des centres et pratiques artistiques contemporaines. Présenté et expérimenté à la Méca dès janvier 2019, il circulera ensuite en région à partir de 2020.

### Frac Centre-Val de Loire : Installation d'une œuvre chez soi

Chacun (public, privé) peut désormais emprunter un des cent fac-similés d'œuvre de la collection du Frac et l'installer chez lui pour une durée de deux mois. « Le Bureau des Cadres » est un dispositif fondé sur l'échange et le prêt d'œuvres à destination des particuliers. L'expérience peut se poursuivre avec le dispositif « Intérieurs » : le Frac propose à chacun de s'appropriier la collection en transformant son espace de vie ou de travail en lieu d'exposition accessible au public. Des habitants, commerçants, entreprises... vous invitent chez eux pour découvrir une œuvre de la collection.



Frac Centre-Val de Loire, dispositif « Les Nouveaux Commanditaires »

### Frac-Artothèque Limousin Nouvelle Aquitaine : un village commissaire d'exposition

Depuis quatorze ans, les habitants de Royère de Vassivière choisissent des œuvres dans les collections de l'Artothèque et du Frac Limousin et ouvrent leurs portes à l'art d'aujourd'hui. La formule d'exposition est insolite. Le pharmacien, la coiffeuse, le boucher, le garagiste, le médecin, l'association «Emile a une vache pour l'Atelier», les agents de la Mairie, de la Poste, de la médiathèque, du Pôle tourisme, les agents et les résidents de l'EHPAD, les journalistes de la Radio de Vassivière ; tous accueillent des œuvres pour les faire partager. C'est dans ce rapport à la fois intime et ouvert à tous que le projet « L'art en lieux » affirme la volonté d'amener l'art au plus près de chacun d'entre nous.

### Frac Normandie Caen : « Expo Pop'up »

« Expo Pop'up » est un concept d'exposition léger et nomade qui inclut un dispositif de monstration modulable. Il est destiné aux lieux qui n'ont pas d'espace d'accrochage et éloignés des offres culturelles. L'Expo Pop'up est aussi un espace pédagogique qui permet d'adapter la hauteur d'accrochage, qui crée un espace pour s'installer devant les œuvres, d'y trouver de la documentation et des outils pédagogiques, de pouvoir y laisser une trace. En cours prévu pour 2019.



Frac Normandie Rouen : « Un espace pour une oeuvre »

Créé en 2012, ce dispositif consiste à réserver un espace ou une cimaise dans diverses institutions du territoire (musées, lieux hospitaliers, universités...) afin d'y présenter une œuvre tous les trimestres. Choisie en fonction du lieu d'accueil, elle est accompagnée d'une fiche explicative à emporter. « Un espace pour une œuvre » est présent à l'ESPE et au rectorat : mise à disposition d'une œuvre de la collection, présentation et médiation auprès des (futurs) enseignants.

« Le Frac à... » :

Initié en 2012, ce dispositif léger d'exposition consiste à montrer dans des lieux culturels du territoire (centre chorégraphique du Havre, Opéra de Rouen, Centre Dramatique National) un groupe de 3 à 6 œuvres de la collection autour d'un artiste ou d'une thématique. La sélection se fait en écho avec la nature ou le programme des lieux afin de favoriser une réflexion transversale.

Frac Poitou-Charentes : Dispositif « Une heure, une œuvre »

Un-e médiateur-trice se déplace en région avec une œuvre de la collection pour une séance de sensibilisation d'une heure. Un dispositif léger permettant de lutter contre l'éloignement de l'offre culturelle. L'œuvre est choisie en partenariat avec la personne relai, en fonction de son projet pédagogique.



Frac Centre-Val de Loire, dispositif « Le Bureau des Cadres »



Frac-Artothèque Limousin Nouvelle Aquitaine  
Œuvre d'Aurélien-Froment exposé au Salon de coiffure de Royere, 2018

### III) Offres de formations

- Pour les professionnels de la petite enfance

#### Frac Bretagne :

##### « L'art en tout petit »

Depuis 2010, le Frac Bretagne a mis en place un programme de formation arts plastiques, L'art en tout-petit, destiné spécifiquement aux professionnels de la Petite enfance. Plus de 200 professionnelles (éducatrices, auxiliaire, puéricultrice, assistantes maternelles, bibliothécaires, RPAM...) ont été formées à travers 11 sessions avec au cœur de chacune de une à deux journées de pratiques avec un artiste. Chaque formation est adaptée à la demande, selon les collectivités et le public auxquelles elles s'adressent. Ce dispositif a permis de repenser l'accueil de la Petite enfance au sein du Frac par les mises en place des ArchiniLab, des ateliers d'arts plastiques à partir de 18 mois.

#### Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur :

##### « La Nouvelle Vague »

Développement de projets à destination de la petite enfance et des crèches : interventions d'artistes dans les crèches, accompagnement des professionnels de l'enfance pour des journées de sensibilisation à l'art contemporain, visites au Frac pour les tous petits...



Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur : « La Nouvelle Vague »

- Pour les jeunes en situation de handicap

#### Frac-Artothèque Limousin Nouvelle Aquitaine : « Ensemble face à l'œuvre »

Ce projet d'actions éducatives, de formation de formateurs, et de sensibilisation à l'art contemporain associe : une formation pour les étudiants en orthophonie (CPES) et des jeunes en situation de polyhandicap (IME). Ces ateliers sur la médiation sensorielle visent à familiariser les étudiants à l'art contemporain dans une démarche pédagogique destinée à stimuler une parole sensible autour d'une œuvre ou d'une exposition, puis à exploiter les démarches artistiques pour favoriser l'échange avec les jeunes en situation de polyhandicap. La rencontre avec l'œuvre est à la fois l'occasion et le moyen d'un échange entre les futurs orthophonistes avec des personnes en situation de polyhandicap accompagnées d'éducateurs spécialisés, d'une orthophoniste et d'un médiateur culturel.

#### Frac Poitou-Charentes : Formations sur le handicap

Les médiateurs-trices du FRAC suivent régulièrement des formations sur le handicap : Handicap mental (MDPH), Handicap Visuel (LMAC/Institut des jeunes aveugles de Toulouse). Participation à la Commission AGENDA 22 de la Ville d'Angoulême, au Forum Basse Vision de Soyaux. Réalisation d'une journée professionnelle Médiation et Handicap avec le SESCA (médiateurs et chargés des publics des structures culturelles d'Angoulême) en 2011.

- Pour les personnels soignants

#### Frac Poitou-Charentes : Formation et Information des personnels soignants

Ecole d'Infirmières de La Couronne/ La Croix Rouge.

- Pour les personnels pénitentiaires

#### Frac Poitou-Charentes : Formation pour les personnels pénitentiaires

Actions de sensibilisation et de formation des personnels du SPIP, de la maison d'arrêt et des visiteurs de prisons : visite accompagnée des expositions du FRAC Poitou-Charentes à Angoulême.

#### Séminaire Culture-Justice :

Organisation d'un séminaire « L'accessibilité à la culture pour les personnes placées sous main de justice » à destination des médiateurs culturels, personnels pénitentiaires, 7 octobre 2013.



#### IV) Réseaux de partenaires

- Réseaux au croisement des disciplines

##### Frac-Artothèque Limousin Nouvelle Aquitaine : Conservatoire de Limoges

De nombreuses actions sont développées avec le conservatoire de Limoges, il s'agit de valoriser des rencontres ou des parcours sensibles qui s'appuient sur l'interdisciplinarité. Des parcours musicaux de l'exposition où des pratiques solistes explorent un répertoire contemporain qui entre en résonance avec les œuvres sont développés. Des élèves du conservatoire en petites formations (quatuor, quintet, sextuor) expérimentent une improvisation musicale sur des vidéos des collections du FRAC-Artothèque, sous forme de véritables ciné-concerts. D'autres classes, après avoir travaillé l'année entière, développent un spectacle complet ou se mêlent danse contemporaine, musique et mise en scène en réaction à des œuvres issues des collections du FRAC et diffusées simultanément.

##### Frac Poitou-Charentes : École Départementale de Musique de la Charente (EDM16)

Les jeunes apprenants en pratique musicale, théâtrale et chorégraphique sont souvent éloignés des arts plastiques. Pour compléter leur formation et les ouvrir aux pratiques et à la culture artistique contemporaine, des partenariats ont été créés avec des établissements d'enseignement musical, théâtral et chorégraphique.

##### Formation des professeurs dans l'exposition

Séminaires des professeurs de l'EDM dans l'exposition. Un partenariat, depuis 2011, qui concerne les professeurs, les élèves et leurs familles. Conçue et menée par le directeur des études et le chargé des publics du FRAC, cette journée de formation vise à sensibiliser et inciter les professeurs à une pratique innovante de l'instrument. Les professeurs expérimentent et interprètent à partir d'un répertoire ou improvisent à partir des œuvres ou les thèmes de l'exposition.

##### Improvisation des élèves dans l'exposition

Les élèves chevronnés ou en phase de découverte de leur instrument (piano, clavecin, flûte, violon...), improvisent dans l'exposition du FRAC ou à partir d'œuvres de la collection, choisies par leurs professeurs et exposées dans un lieu sur le territoire d'enseignement des professeurs de l'EDM. En 2011, improvisation sur l'orgue de l'Abbaye Saint-Amant de Boixe et concert des élèves flutistes à la salle de spectacles Les Carmes à La Rochefoucault. En 2016, la classe de piano de Myriam Gayat et de la classe de clavecin de Judicaëlle Giraudeau-Bureau, dans l'exposition concerts « TEMPO » de l'EDM. Ces rendez-vous musicaux de l'EDM16 sont des rencontres originales entre les élèves, leur famille et les professeurs de l'école. Lors de ces moments privilégiés, en tant qu'interprète ou compositeur, carte blanche est donnée aux professeurs dans le choix du répertoire joué. Au FRAC Poitou-Charentes, les professeurs de l'EDM proposent un récital d'œuvres choisies en lien avec les œuvres et le thème de l'exposition.



Frac Poitou-Charentes

##### Conservatoire du Grand Angoulême Gabriel Fauré :

« Moins il y a à entendre, plus il y a à penser » : concerts des professeurs de clavecin de l'EDM et de chant lyrique du Conservatoire du Grand Angoulême, en résonance avec l'exposition Sommaire sur la critique et l'auto critique. À partir de l'appropriation de la phrase de Bernard Brunon « Moins il y a à voir, plus il y a à penser », les deux artistes explorent, en réponse à l'exposition, la musique qui ne se prend pas au sérieux avec Éric Satie et déjouent les codes de la musique classique et du concert. Judicaëlle Giraudeau-Bureau, clavecin - Roxanne Comiotto, voix.

### Improvisation musicale et théâtrale

En 2010 puis en 2014 et 2015 le FRAC Poitou-Charentes a accueilli le Conservatoire du Grand Angoulême pour une journée d'improvisation musicale et théâtrale à partir des œuvres des expositions.

Coordonné par trois professeurs d'instrument et de théâtre, cet exercice concernait des élèves du CEPI (cycle d'enseignement professionnel initial) et de la classe d'improvisation théâtre.

Après une séance de préparation en matinée (médiation des œuvres et écriture de textes à partir du ressenti des œuvres), les instrumentistes basson, flûte, violon, viole de gambe et piano ont improvisé avec les comédiens et se sont accordés pour une interprétation d'une heure dans l'exposition, à destination de tous les publics.

### Improvisation théâtrale et chorégraphique

Depuis 2016, le partenariat avec le conservatoire du Grand Angoulême concerne les élèves en 3e cycle danse et théâtre ainsi que des élèves en CEPI (Cycle d'Enseignement Professionnel Initial). Ils proposent une interprétation de l'exposition en cours sous la forme d'une improvisation à partir des œuvres.

## • Réseaux régionaux

### Frac Alsace : Diffusion de la collection en Région

Ce programme saisonnier d'action territoriale repose sur près de 16 expositions, conçues à partir de la collection, pour aller à la rencontre des publics dans une dynamique d'engagement et de partage de valeurs. Avec le soutien de Canopé, ce programme s'inscrit aussi dans le dispositif national « Un établissement, une œuvre » qui propose aux établissements scolaires d'accueillir des œuvres issues des Frac pour soutenir un projet pédagogique.

Parcours en Bus :

Qui emmène notre public chez les partenaires de diffusion du nord au sud de l'Alsace pour découvrir les œuvres, les expositions et les lieux patrimoniaux.

### Frac Normandie Caen : Résidences

Soutenues par un dispositif Drac-Région, des résidences d'artistes de 2 à 3 semaines dans des établissements scolaires ou des structures d'accueil de l'enfance et de l'adolescence. (Accueil, production, restitution).

### 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine : Outil de médiation numérique pour les structures du réseau LoRA

Les services des publics des membres du réseau LoRA – Lorraine Réseau Art Contemporain – ont lancé un appel à projet pour la conception d'un outil de médiation adaptable à chacune des structures du réseau. Pensé par la graphiste Johanna Himmelsbach pour le public scolaire de 6 à 12 ans, l'outil consiste à la fois en un support papier et un site internet.

### Frac Normandie Rouen : « Le Frac en réseau »

Le Frac Normandie Rouen poursuit une dynamique collaborative en œuvrant avec les différents réseaux régionaux. Travail avec le monde de l'entreprise : Projets de commandes et d'échanges sous forme de rencontres, de visites et de prêts d'œuvres avec des entreprises. Cette année c'est un mécénat avec Rubis Mécénat qui a permis d'inviter Geert Goiris, artiste belge, à réaliser une grande commande photographique.



Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, « Frac Tour » au CIRVA, Marseille



#### Frac Poitou-Charentes : Pôle de gériatrie et pôle de cancérologie du CHU de Poitiers A

Actions de médiation autour d'œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes au pôle de gériatrie et pôle de cancérologie du CHU de Poitiers (depuis 2012), EHPAD de Lusignan et de Segonzac.

- Participation aux journées « Octobre rose » : pour la lutte contre le cancer du sein.

- Participation à une journée « Bien vieillir, L'art comme support dans l'éducation thérapeutique des patients » : organisé par le service de gériatrie au Centre socio-culturel Le Local, Poitiers.

#### Accompagnement de résidences d'artistes :

Intervention d'un.e artiste dans le cadre d'une résidence de production.

#### Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur : Actions auprès des établissements pénitentiaires de la région

Ce partenariat culturel et artistique s'établit autour de la programmation, des activités et des ressources du Frac, au sein des établissements pénitentiaires (Maison d'arrêt Aix-Luynes, Centre Pénitentiaire des Baumettes, Etablissement pour mineurs de la Valentine, Centre Pénitentiaire du Pontet...) et au Frac. Ces actions prennent des formes diverses : interventions d'artistes en détention, diffusion des œuvres de la collection, principalement via des projections de vidéos, discussions philosophiques autour des expositions et des œuvres de la collection, actions de formation pour les personnels de l'administration pénitentiaire.

#### Mise en place des Frac Tour :

Qui proposent un parcours de visites d'expositions dans les lieux culturels de proximité et ainsi de découvrir différentes typologies de lieux (ateliers d'artistes, galeries, musée, associations culturelles...) et les différents métiers liés à la création contemporaine en passant par des ateliers de pratique artistique. Les visites se construisent en collaboration avec les équipes du Frac et l'équipe éducative de façon à construire un programme adapté au projet pédagogique des enseignants.



49 Nord 6 Est - Frac Lorraine  
Outil de médiation LoRA

#### IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes : Projets transhistoriques de la collection

IAC mène des projets d'expérimentation avec sa collection sur la question de la transhistoricité. Celle-ci, présentée tous les deux ans sur le territoire rhônalpin permet de dialoguer avec d'autres collections et des architectures patrimoniales. C'est également l'occasion pour l'IAC, de réaffirmer les nécessaires relations entre création et collection. C'est donc ici la Collection qui génère la Création.

#### • Réseaux internationaux

#### Frac Alsace : Programme « Résidences croisées Alsace, France / Saguenay-Lac-Saint-Jean, Québec »

Il vise à promouvoir la jeune création contemporaine en tenant compte des ressources propres mobilisables en Alsace et au Québec autour des questions de nomadisme, de territoire, d'identité culturelle et d'actions urbaines.

#### IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes : « Rendez-Vous »

Créée en 2002, Rendez-vous est une plateforme internationale dédiée à la jeune création. Sa double particularité est d'associer de façon inédite en France trois institutions – le musée d'art contemporain de Lyon, l'IAC, et l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon – et de constituer un commissariat ouvert à dix curateurs de Biennales/triennale internationales. Rendez-Vous est exposée à l'IAC pendant la Biennale de Lyon, et l'année suivante, sous une forme différente, comme en 2015 à l'Institute of Contemporary Arts de Singapour.

- Partenariats

#### Frac Alsace : Le jardin d'artistes

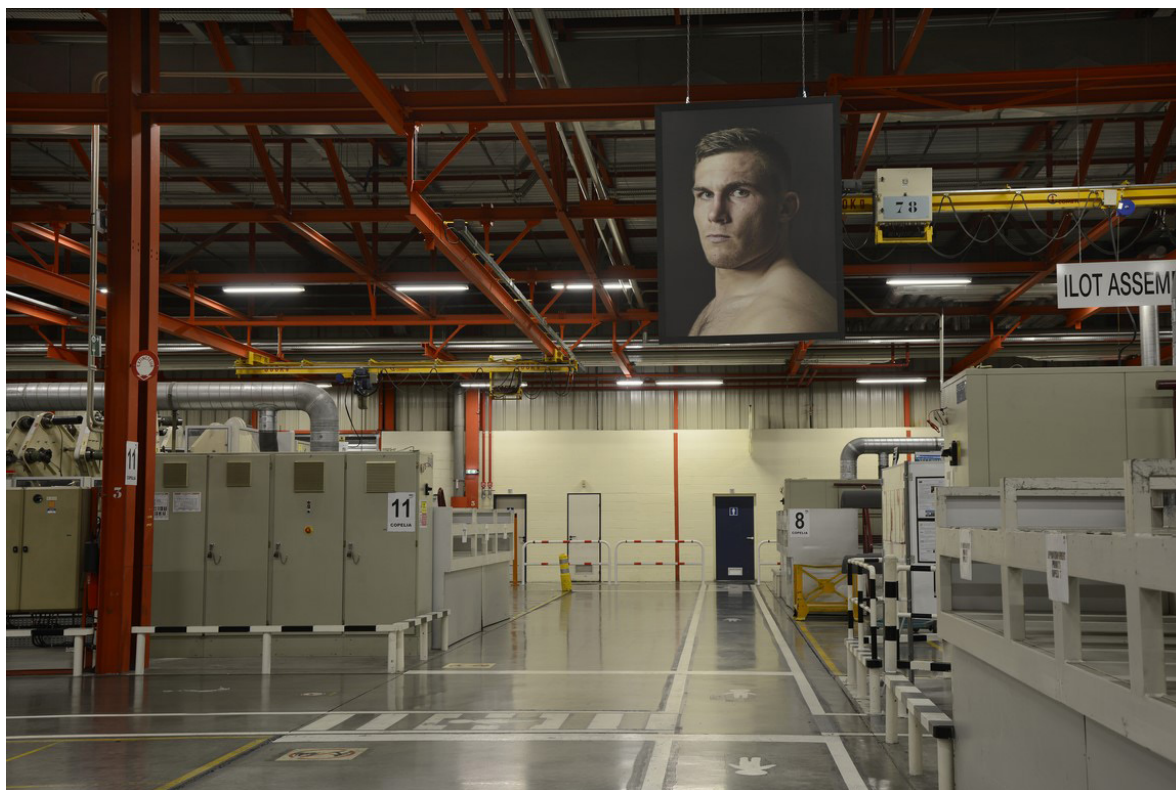
Cet espace d'expérimentation artistique favorise des collaborations inédites. Depuis 2010, terrain d'une expérience viticole mise en œuvre par Nicolas Boulard, en dialogue constant avec des acteurs de la vigne et du vin (viticulteur, cave viticole, lycée agricole). L'artiste autrichien Elmar Trenkwalder a été invité à y réaliser un portail en céramique, la plus monumentale de ses œuvres (5 mètres de hauteur) et la première à avoir été conçue pour l'extérieur.

#### Programme de résidence de création et de sensibilisation en Lieu d'Art et de Culture / LAC à Sainte-Marie-aux-Mines puis en partenariat avec la Ville de Saverne (depuis 2018) :

Avec le soutien du Gip-Acmisa, il permet que l'artistique et le pédagogique se rejoignent pour offrir de nouveaux champs d'expérimentation à l'artiste, aux élèves et au public.

#### Frac Auvergne : Partenariat avec les usines Michelin à Clermont-Ferrand

Le Frac organise des ateliers dans les usines Michelin de Clermont-Ferrand : une occasion unique pour beaucoup d'ouvriers de découvrir, au sein de leur espace de travail, la pratique d'un artiste contemporain.



Frac Auvergne, partenariat avec les usines Michelin à Clermont-Ferrand

#### Frac Bretagne : Travail avec le monde de l'entreprise

En écho à la création et au développement de la biennale d'art contemporain de Rennes, le Frac Bretagne et les salariés du groupe Norac (11 filiales en France et à l'international), se rencontrent depuis 2010 pour mener ensemble un programme inédit de sensibilisation à l'art d'aujourd'hui. Prenant la forme d'un concours, basé sur la participation active d'artistes, la collection, et le savoir-faire pédagogique du Frac, chaque session invite à découvrir les projets, les formes et langages de la création contemporaine, et contribue à approfondir le dialogue entre l'art et l'entreprise.

#### Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur : Partenariat avec le Journal Ventilo

Livret d'accompagnement des expositions sous la forme d'un petit journal intégré dans le journal Ventilo, guide des sorties culturelles diffusé sur le département des Bouches du Rhône.

#### Frac Picardie : En projet 2018-2022

- création d'un lieu spécifique dédié à la relation avec les publics et les partenaires actifs du fracpicardie, à l'accueil des groupes, à l'élargissement de l'offre et des services apportés,
- conception et développement d'un programme culturel en partenariat avec le Centre de recherche en art et esthétique de l'UFR des arts – Université de Picardie – Jules Verneq.



#### Frac Poitou-Charentes : SOËLYS, centre socio culturel

Partenariat avec le pôle réussite éducative de la ville de Soyaux, centre socio culturel SOËLYS. Jeune public : interventions dans le cadre du dispositif « Une heure / une œuvre » et visites d'expositions au FRAC. Adultes : pôle réussite éducative de la ville de Soyaux. Proposition destinée à un groupe de mères de famille en voie d'alphabétisation à la langue française.

#### Centre d'Aide aux Demandeurs d'Asile (CADA) :

Partenariat avec les CADA d'Angoulême : France Terre d'Asile et CADA géré du CSCS Sillac-Grande Garrenne-Frézeneuil : accueil des résidents dans les expositions du FRAC, en français (pour les personnes en voie d'alphabétisation à la langue française), et en anglais (pour les primo arrivants).

#### Maisons de solidarité :

Projet participatif en cours avec le Musée de la Bande Dessinée d'Angoulême (Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image) avec des publics des Maisons de solidarité, dans le cadre de la Politique de la Ville.

Union Patronale de Charente, Angoulême :

L'Union Patronale de la Charente et le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes sont conjointement convaincus de l'intérêt de sensibiliser les chefs d'entreprise et leurs équipes à la création contemporaine.

Galleries Lafayette, Angoulême :

Faire des vitrines des Galleries une vitrine de l'actualité du FRAC. À l'occasion de chaque exposition en nos murs, une ou plusieurs œuvres sont exposées dans 1 ou 2 vitrines. Sensibilisation du personnel des Galleries Lafayette à la création contemporaine par des actions de médiation.

#### Ateliers modèle vivant :

Le Frac a établi un partenariat avec l'Ecole d'Arts Plastiques du Grand Angoulême en proposant un atelier « modèle vivant » animé tous les soirs durant une semaine par un médiateur du Frac et un professeur de dessin. Les scènes à dessiner prennent en compte les œuvres, l'espace d'exposition, les jeux de lumière, la scénographie.

#### Un château + une collection = à vous de jouer !

Depuis plusieurs années le FRAC Poitou-Charentes et le Château d'Oiron, Monument National, ont l'habitude de travailler ensemble à des projets, principalement sous la forme d'expositions, que ce soit par le dépôt d'œuvres de la collection du FRAC ou au travers de prêts venant nourrir les expositions estivales à Oiron. Que se passerait-il si on demandait aux habitants de ne plus seulement participer, mais de proposer ? C'est autour de cette question que les équipes des deux structures se sont finalement accordées. La meilleure façon de remettre en question nos procédés et nos manières de faire serait d'impliquer les publics à la genèse même du projet. Les bases restent les mêmes : un Château dans lequel se déroulerait le projet et une collection d'art contemporain qui ne demande qu'à être explorée et diffusée. Le projet imaginé par les participants au projet participatif devrait avoir lieu du 14 octobre 2018 au 14 janvier 2019 au Château d'Oiron.

#### Deux collections, un projet participatif :

Projet participatif en cours impliquant deux collections, avec le Musée de la Bande Dessinée d'Angoulême (Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image) avec des publics des Maisons de solidarité, dans le cadre de la Politique de la Ville.



Frac Alsace, Soirée dégustation « Vin Art contemporain », 2018  
Crédit Photo : Agence Culturelle Frac Alsace