

DOSSIER DE PRESSE - FRAC AUVERGNE
DIRK BRAECKMAN - *Évidences possibles*
28 JANVIER - 14 MAI 2023

DIRK BRAECKMAN

Évidences possibles

28 JANVIER - 14 MAI 2023

FRAC AUVERGNE

Commissariat : Jean-Charles Vergne, directeur du FRAC Auvergne

INFORMATIONS PRATIQUES

FRAC Auvergne

6 rue du Terrail - Clermont-Ferrand

du mardi au samedi de 14h à 18h

dimanche de 15h à 18h

sauf jours fériés

Entrée libre et gratuite

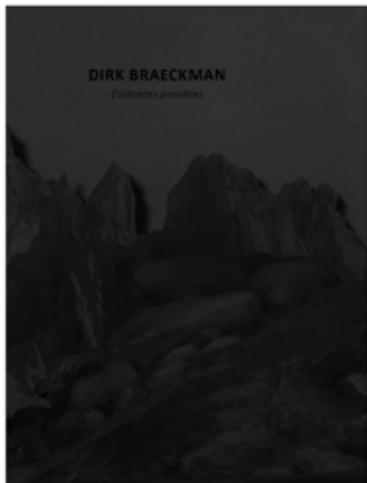
Jeudi 26 janvier à 19h

Vernissage de l'exposition

Samedi 28 janvier 2023 à 14h30

Signature du livre par Dirk Braeckman

Présentation de l'exposition par Jean-Charles Vergne



Publication du livre

DIRK BRAECKMAN, Évidences possibles

Textes de Jean-Charles Vergne et Éric Suchère

176 pages

Français, anglais, traduction Nathalie Lithwick

Éditions FRAC Auvergne, 19€.

NOS PARTENAIRES :



Grands Mécènes



Mécènes



En couverture : *I.P.-E.E.-0 1*- 2001
Épreuve à la gélatine argentique montée sur aluminium - 180 x 120 cm
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp

Ci-dessus : *B.O.-D.U.-00* - 2000
Épreuve à la gélatine argentique montée sur aluminium - 180 x 120 cm
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp

Extrait de «Demeurer absent», Jean-Charles Vergne

Catalogue de l'exposition *Dirk Braeckman, Évidences possibles*, FRAC Auvergne

Dirk Braeckman a d'abord été peintre, n'employant tout d'abord la photographie qu'en tant que moyen pour documenter ses sujets. Cette pratique initiale de la peinture fut déterminante dans la manière dont la photographie devint ensuite le catalyseur d'un regard de peintre. L'art de Dirk Braeckman ne produit pas d'images car les images n'ont aucune surface, contrairement à ses œuvres dont la granulation importe autant qu'importe la touche d'un peintre. Une peinture est d'abord le récit d'un regard.

Ce que nous voyons des œuvres de Dirk Braeckman n'est pas la prise de vue initiale mais un regard particulier sur le monde où les choses sont appréhendées dans une relation constante avec la remémoration. Ce qui est montré est ce qui a été vu puis, partiellement, voire totalement, oublié.

L'acte photographique ne constitue qu'un premier geste de captation destiné à être archivé, parfois durant des années, avant qu'une image ne soit exhumée, comme on exhume un souvenir ancien. L'image est *prise*, laissée, puis *reprise*, redécouverte, parfois *reprisée*, rephotographiée, recadrée ou étalonnée selon une lumière différente – comme se refabriquent nos souvenirs lorsque nous les appelons à nous, dans une authenticité vacillante, voilée par le trouble grisâtre d'une mémoire en ressac. Il y a une *évidence possible* de ce qui a été vu, une somme d'évidences dont l'existence n'est que plausible, dont la clarté et la flagrance sont infléchies et contrariées par l'oubli, par la mise en jachère des images, par l'opalescence de voilages, l'épaisseur mate de rideaux ou la perturbation de reflets parasites. Ces évidences sont trompeuses, elles ne sont en aucun cas des preuves (*evidence*, en anglais). Il ne s'agit pas de rendre compte d'un *instant* vécu, il ne s'agit pas de produire des *instantanés*, mais de produire le récit d'un regard, de restituer la façon dont le souvenir d'un lieu sédimente jusqu'à n'être plus un souvenir mais un tableau en soi, un monde refermé sur lui-même se livrant rétrospectivement dans son instabilité, dans son évanescence, dans le léger flottement d'une lumière grise dont les tons demeurent impossibles à fixer dans la mémoire. Les œuvres de Dirk Braeckman gisent sur l'étoilement progressif d'une image vue, remémorée et peu à peu désagrégée, jusqu'à parvenir à une fragmentation telle que le souvenir s'oublie lui-même dans le corps autonome de l'œuvre. Ce serait peut-être cela, un tableau.



E.C.-S.I.-19 - 2019
Épreuve à la gélatine argentique montée sur aluminium - 180 x 120 cm
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp

Extrait de «FIGURES — ESPACES — VALEUR», Eric Suchère

Catalogue de l'exposition *Dirk Braeckman, Evidences possibles*, FRAC Auvergne

Images d'espaces, images de corps, images de corps dans des espaces, un corps, un espace, que dire ou faire de mieux ou de plus. C'est, là, l'essentiel de ce qui se présente en tant qu'image dans les photographies de Dirk Braeckman. C'est, là, l'essentiel de ce qui est notre relation au monde. Ces images ne racontent rien, même dans les nus féminins. Aucune anecdote d'une solitude façon Edward Hopper. Aucune volonté de psychologiser l'image. Pas d'histoire. Le mouvement se fige, s'absente. Un arrêt. Est un arrêt sur l'expérience que l'on pourrait faire en rentrant dans une pièce et en regardant réellement ce qui est devant nous, saisi par... ce qui est là.

Ce lit est ce lit. Cette fenêtre est cette fenêtre. Rien de plus. Ce lit est un lit, anodin, banal, sans qualité, en tant que tel, dans un lieu non localisable – aucun exotisme des lieux dans les photographies de Dirk Braeckman. Cela pourrait être partout, à n'importe quel moment comme aucune image ne contient la moindre indication temporelle, ce qui témoignerait d'une époque. À priori, c'est ce que l'on voit. Ce qu'il voit est ce que l'on voit. Sans dramatisation. Ce qui est devant soi.

Ci-contre

L.I.-L.S.-22 - 2022

Impression jet d'encre ultrachrome montée sur support aluminium - 60 x 40 cm

Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp

L.J.-L.S.-22 - 2022

Impression jet d'encre ultrachrome montée sur support aluminium - 60 x 40 cm

Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp

L.M.-L.S.-22 - 2022

Impression jet d'encre ultrachrome montée sur support aluminium - 60 x 40 cm

Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp





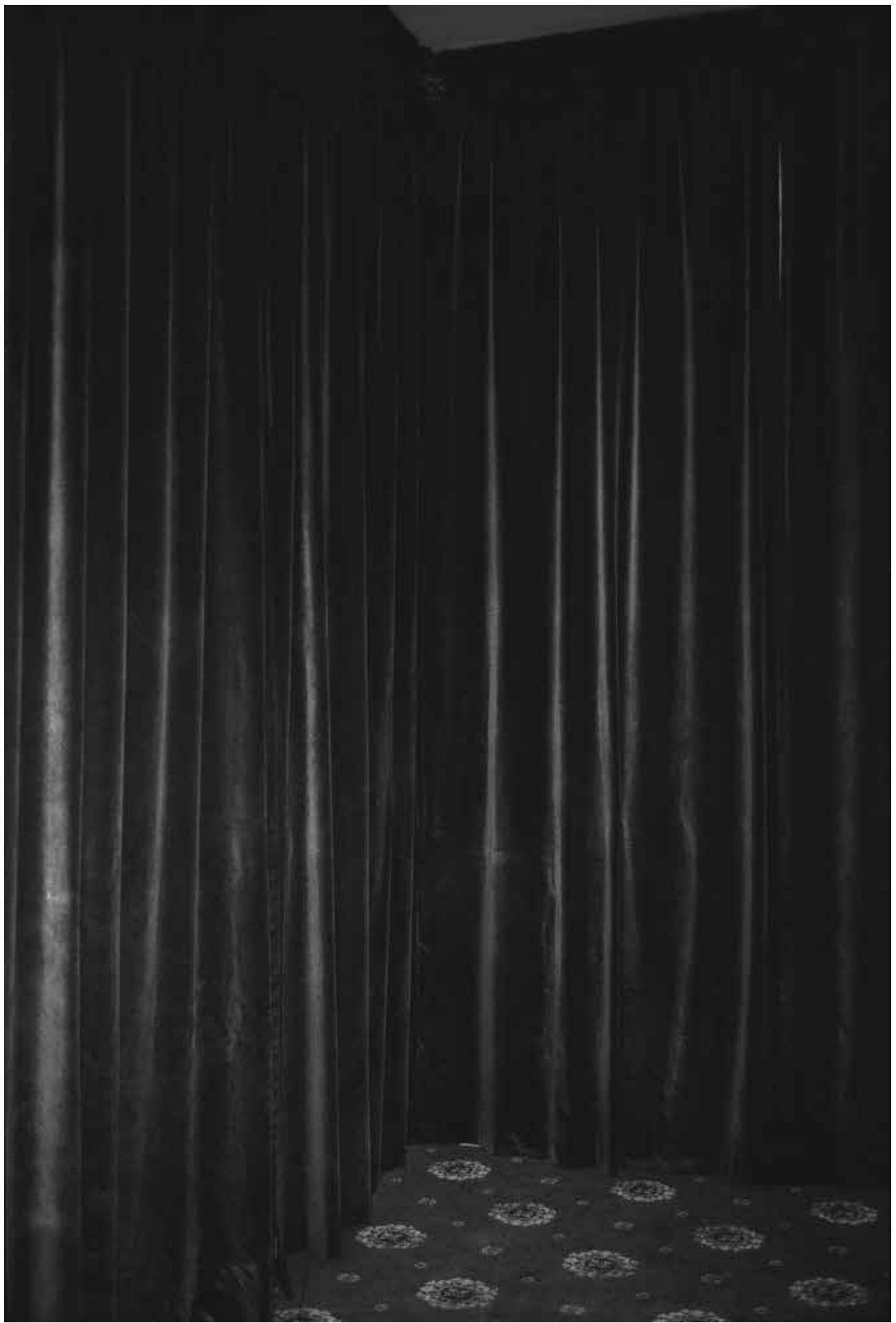
Dear deer, Vague memories - 2019

Impression numérique sur papier mat montée sur aluminium - 180 x 120 cm
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp

Extrait de «Demeurer absent», Jean-Charles Vergne

Catalogue de l'exposition *Dirk Braeckman, Évidences possibles*, FRAC Auvergne

Ses œuvres saisissent la beauté en se fixant sur les détails silencieux et atones lovés en marge des souvenirs eux-mêmes. Nous en avons tous fait l'expérience : ce que nous retenons des choses qui nous importent ne sont parfois pas les choses ou les événements en tant que tels mais leurs à-côtés indifférents, leur grammaire faible s'élevant soudainement par le seul fait d'une ponctuation, d'un point-virgule qui, dans une forme de sublimation, apporte la respiration mélancolique d'un mot ou fait s'épancher une phrase au milieu d'un texte. Les tableaux de Dirk Braeckman sont tout à fait cela, des ponctuations particulières de la réalité, des intonations destinées à infléchir la perception des choses.

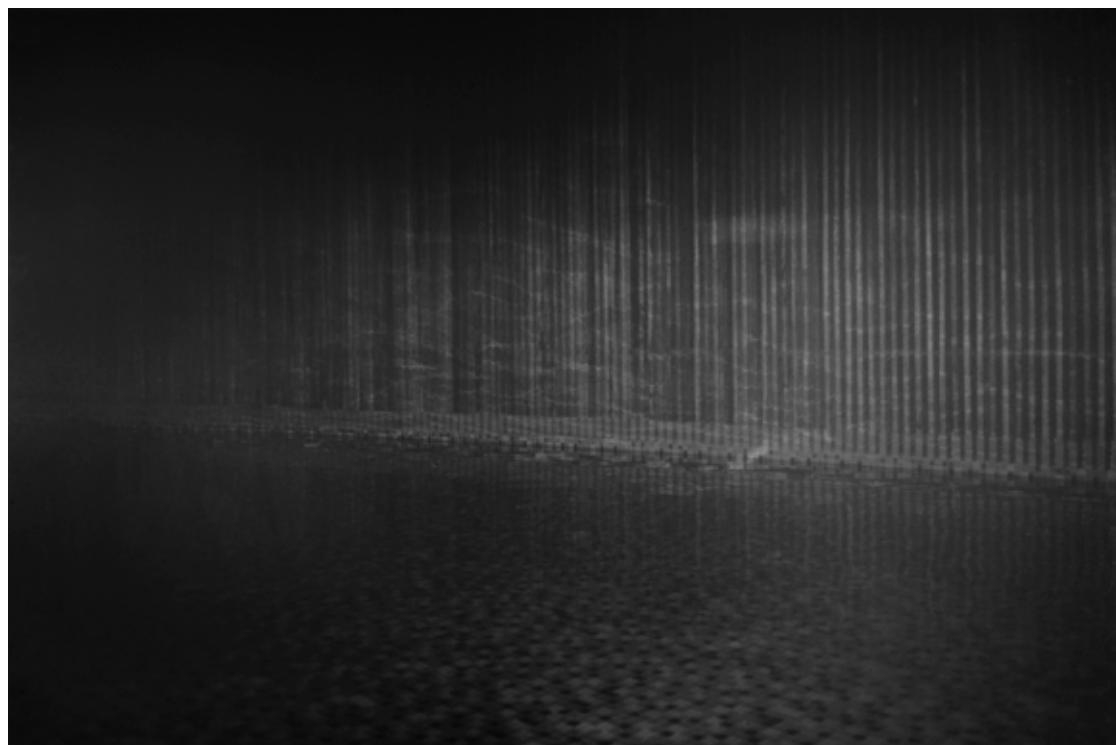


V.B.-C.N.-11 - 2011
Épreuve à la gélatine argentique montée sur aluminium - 180 x 120 cm
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp

Extrait de «FIGURES — ESPACES — VALEUR», Eric Suchère

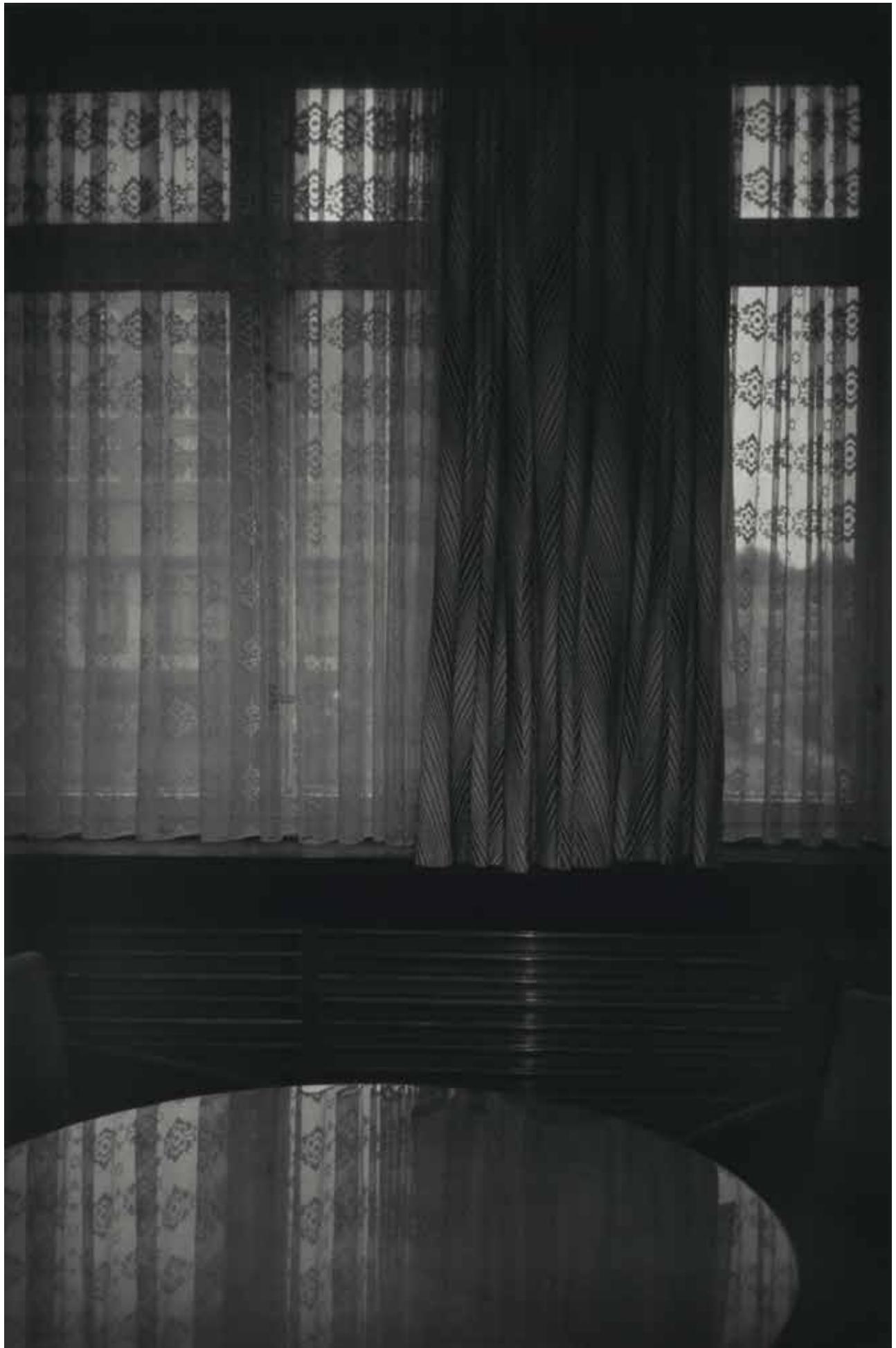
Catalogue de l'exposition *Dirk Braeckman, Evidences possibles*, FRAC Auvergne

Les images de Dirk Braeckman ne sont pas toutes les images possibles. Corps féminins, espaces intérieurs et paysages sont les trois grandes typologies que l'on retrouve depuis trente ans, mais pas n'importe quels corps, n'importe quels espaces intérieurs, n'importe quels paysages. L'érotisme cru des premiers retrouve les espaces sans qualité des seconds et la dégradation du sublime des derniers. S'il n'y pas de projection psychologique donnée par une narration, il reste un sentiment aisément perceptible qui est autant la beauté possible de... cette crûauté, ce banal, cette dégradation en même temps que son contraire, qu'un sentiment de désolation.



F.K.-F.K.-17 - 2017

Épreuve à la gélatine argentique montée sur aluminium - 120 x 180 cm
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp

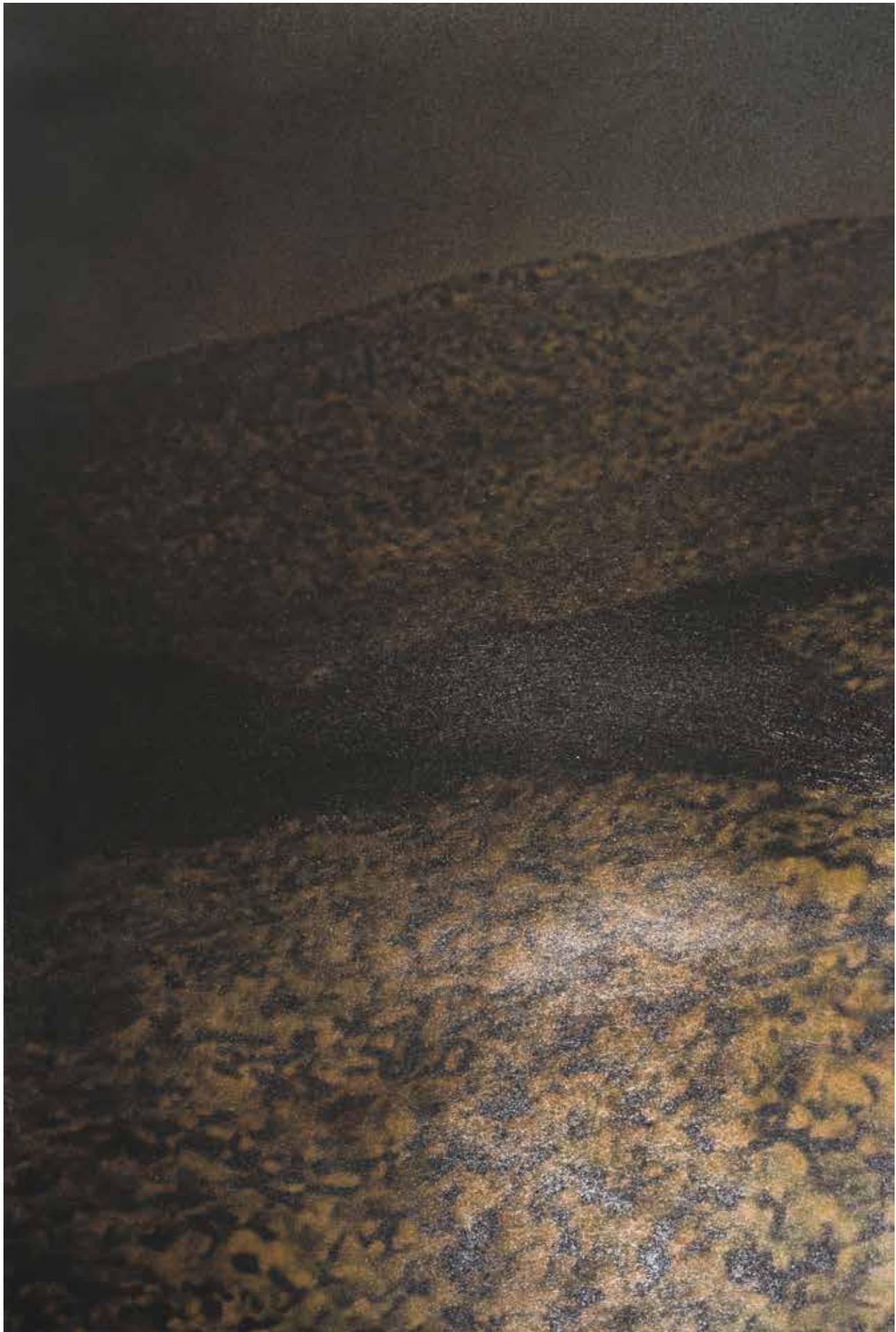


A.D.F.-S.B.1-03 - 2003

Épreuve à la gélatine argentique montée sur aluminium - Éd. 2 sur 3 - 180 x 120 cm
Collection FRAC Auvergne - Année d'acquisition 2022

**Dirk BRAECKMAN - A.D.F.-S.B.1-03 - 2003 - 180x120 cm - Épreuve à la gélatine argentique
montée sur aluminium - Éd. 2 sur 3 - Collection FRAC Auvergne**

Le papier ne convient pas, aucun papier ni aucun support ne pourrait convenir pour rendre compte de la surface de cette œuvre ou de tout autre tableau de Dirk Braeckman. Son corps (son échelle) et sa peau (sa texture) demeureront inaccessibles. Cette image n'a de photographique que le nom. Sa présence physique troublante la place indubitablement du côté de la peinture ou d'un dessin exécuté avec le noir fuligineux d'un charbon intensément profond. Le rideau, son reflet à la surface d'une table dans ce que l'on imagine être une chambre d'hôtel, évoquent les merveilleuses peintures de Vilhelm Hammershøi dont les tons déjà passablement éteints auraient été passés par le poudrolement d'un filtre de noirs et de gris d'une granulosité et d'une subtilité infinies. Les photographies de Dirk Braeckman sont des corps et ces corps donnent à voir la singularité de leur peau. C'est une peau de dénuement et de pénombre érotique, une peau dont la texture cendrée instille à ses images une sensualité exprimée par d'infimes détails enceints par les dégradés pulvérulents de gris. L'érotisme s'est immiscé par les pores de cette image-derme : la croix de la fenêtre s'évaporant dans la blancheur du voilage, le rideau et ses motifs obliques entremêlés comme une chevelure, le reflet à peine visible épousant la bordure du guéridon et dévoilant à peine les dessous de l'étoffe dans une ondulation de robe légère. Mais, insistons sur ce point, l'image n'est pas l'œuvre et il faut avoir touché du regard la surface douce de cette photographie qui, seule, peut attester du tempérament de cette scène affleurant la lascivité.



U.S.-R.B.-20 - 2021
Épreuve à la gélatine argentique montée sur aluminium - 120 x 80 cm
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp

Dirk BRAECKMAN

Né à Eeklo, 1958 / Born in Eeklo, 1958.

Vit et travaille à Gand, Belgique / Lives and works in Ghent, Belgium

Formation / Education : Royal Academy of Fine Arts, Ghent (1977-81)

Expositions personnelles / Solo exhibitions

(sélection depuis 1995 / selection since 1995)

2023	FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (FR)
2022	Luster./, Grimm, New York, NY (US)
2021	FERNWEH, Zeno X Gallery, Antwerp (BE)
2020	Dirk Braeckman – Anna Baribal, KINDL, Berlin (DE)
2019	Dear deer, Zeno X Gallery, Antwerp (BE)
	Dirk Braeckman, Gallery of Contemporary Art / House of Art, Ceské Budejovice (CZ)
	FOCUS: Dirk Braeckman, The Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, TX (US)
2018	Dirk Braeckman, Galerie Thomas Fischer, Berlin (DE)
	Dirk Braeckman, Museum M, Leuven (BE)
	Dirk Braeckman, BOZAR, Brussels (BE)
2017	Dirk Braeckman, Belgian Pavilion, 57th International Art Exhibition – la Biennale di Venezia, Venice (IT)
2016	Dirk Braeckman, Rosegallery, Santa Monica, CA (US)
2015	Dirk Braeckman, Galerie Thomas Fischer, Berlin (DE)
	Dirk Braeckman, Gallery Baton, Seoul (KR)
	1/1, Zeno X Gallery, Antwerp (BE)
2014	Dirk Braeckman, Le Bal, Paris (FR)
	twenty.one.seven, Zeno X Gallery, Antwerp (BE)
	Anonymous / Dirk Braeckman // Schwarzschild, S.M.A.K., Ghent (BE)
2013	Dirk Braeckman, Galerie Thomas Fischer, Berlin (DE)
2012	Dirk Braeckman, De Appel, Amsterdam (NL)
	Dirk Braeckman, Kunsthalle Erfurt, Erfurt (DE)
	Louis Vuitton – Dirk Braeckman, LV, Antwerp (BE)
	Dirk Braeckman, Fotohof, Salzburg (AT)
	2011 Dirk Braeckman, Zeno X Gallery, Antwerp (BE)
	Dirk Braeckman, Museum M, Leuven (BE)
	S.C.E.-A.U.-11, CC Benedengalerie, Kortrijk (BE)
2010	Black Sun, Robert Miller Gallery, New York, NY (US)
	Dirk Braeckman, A White Studio, Miami, FL (US)
2008	Dirk Braeckman, Robert Miller Gallery, New York, NY (US)
2007	Dirk Braeckman, Bernier/Eliades Gallery, Athens (GR)
2004	Additional Photos, De Pont Museum, Tilburg (NL)
2005	Dirk Braeckman, Zeno X Storage, Borgerhout, Antwerp (BE)
2003	z.Z(t), Espace Vox (Centre de diffusion de la photographie), Montréal (CA)
2002	Dirk Braeckman, Marc Trivier, Bernier/Eliades Gallery, Athens (GR)
2001	z.Z(t). ('94-'01), S.M.A.K., Ghent (BE)
	z.Z(t). Volume II, Zeno X Gallery, Antwerp (BE)
2000	Galerie Le Réverbère 2, Lyon (FR)
	Dirk Braeckman, Marc Trivier, Maison de la Culture de Namur, Namur (BE)
1999	z.Z(t), Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (BE)
1997	Dirk Braeckman, Kunsthall, Rotterdam (NL)
	Dirk Braeckman, Belgium Flanders Museum, International House, Osaka (JP)
	... pica en Flandes, Dirk Braeckman, Carlo Mistiaen, Galeria Carlès Poy, Barcelona (ES)
	Centro de Fotografia de la Universidad de Salamanca; Palacio de Maldonado, Salamanca (ES)
	Sint-Lukasgalerij, Brussels (BE)
1996	OEVres récentes 1992–1996, Galerie Le Réverbère 2, Lyon (FR)
	Dirk Braeckman, Kris Fierens, Galerij Patrick De Brock, Knokke (BE)
	Dirk Braeckman & Jörg Czeschla, Espace photographique Contretype, Hôtel Hannon, Brussels (BE)
1995	Tour de Paris, Villeneuve-sur-Lot (FR)
	Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent (BE)

**Expositions collectives / Group exhibitions
(sélection depuis 2015 / selection since 2015)**

2022	L'art dans les chapelles – 31° édition, Pontivy (FR) Kunstmuur, in situ, UZ Brussel, Brussels (BE) The Thinking Hand, Tatjana Pieters, Ghent (BE) 40 YEARS of Zeno X Gallery – the nineties, Zeno X Gallery, Antwerp (BE) p.s. – SvP, VANDENHOVE UGent, Ghent (BE) Intertwingled. The role of the Rug in Arts, Crafts and Design, La Galleria Nazionale, Rome (IT) NADIR, Laarne Castle, Laarne (BE) Penelope, BOZAR, Brussels (BE)
2021	Condition Humaine, Grimm, New York, NY (US) Xenia – or the virtue of hospitality, MILL (Needcompany), Brussels (BE) Though it's dark, still I sing, 34th Bienal de São Paulo, São Paulo (BR) PASS 2021, Mullem, Huise, Wannegem, Lede (BE) Someone said that the world's a stage, Grimm, New York, NY (US) Drongenhofkapel, Ghent (BE) Re-collect, FOMU, Antwerp (BE) Inaugural exhibition, Grimm, New York, NY (US) Braeckman – Fieret – Kooiker – Štrba, Be-Part, Waregem (BE) Without Trace, De Pont Museum, Tilburg (NL)
2020	Listen to your Eyes, Museum Voorlinden, Wassenaar (NL) Deceptive Images, Playing with Painting and Photography, MARTa Herford, Herford (DE) Fotograf Festival – Social body, fluid order – fluid body, social order, Fotograf Gallery, Prague (CZ) Be Modern, From Klee to Tuymans, Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels (BE) Vu.e de dos – Images à contre-courant, le Delta, Namur (BE) Sgabello Collection: In Search of the Miraculous, On The Inside, Amsterdam (NL)
2019	noWHere, S.M.A.K., Ghent (BE) JRSLM – Paradise Lost Again, Galerie VUB, Brussels (BE) Who are you?, La Maison Des Arts, Brussels (BE) Feast of Fools. Bruegel herontdekt, Kasteel van Gaasbeek, Gaasbeek (BE) Group Show, Zeno X Gallery, Antwerp, Borgerhout (BE)
2018	Dirk & Paolo, Palais des Beaux-Arts, Lille (FR) four times sixty – anniversary exhibition, Zeno X Gallery, Antwerp, Borgerhout (BE) Still Life, Obstinacy of Things, Kunst Haus Wien, Vienna (AT) The Sensation of the Sea, De Mesdag Collectie, The Hague (NL) KRASJ 4, Ninove (BE) Biennial of Painting: On Landscapes, Roger Raveelmuseum, Machelen-aan-de-Leie (BE), Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze BE), Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (BE) Iconobelge, AntwerpPhoto Festival, Het Loodswezen, Antwerp (BE) Freespace, 16th International Architecture Exhibition, Venice (IT) Glorious (?) Failure, Psychiatrisch Ziekenhuis, Duffel (BE) The Liar's Cloth, GRIMM, Amsterdam (NL) Works on Paper II, Zeno X Gallery, Antwerp (BE)
2017	Ecce Homo, Museum Mayer van den Bergh, Antwerp (BE) Le divan des murmures, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (FR) Farewell Photography. Biennale für aktuelle Fotografie, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (DE) WeerZien, De Pont Museum, Tilburg (NL) The Still Point of the Turning World – Between Film and Photography, FOMU, Antwerp (BE) The Absent Museum, WIELS, Brussels (BE) Silent Stories by Jan Lauwers, BOZAR, Brussels (BE)

2016	From Brodthaers to Braeckman – Photography in the Visual Arts in Belgium, M HKA, Antwerp (BE) TOUCHED – Craftsmanship in Contemporary Photography, Museum Het Schip, Amsterdam (NL) Museum Dirk De Wachter, Museum Dr. Guislain, Ghent (BE) The Importance of Being..., Museum of Contemporary Art, University of São Paulo (BR) Global Perspectives on Photography, Design District (Pavilion Belgium & The Netherlands), Dubai (AE) Capital: Debt – Territory – Utopia, Hamburger Bahnhof, Berlin (DE) The One – The Real, Kromus + Zink, Berlin (DE) Dirk Braeckman, Susan Hartnett, Jockum Nordström, Jack Whitten, Zeno X Gallery, Antwerp (BE) In Wonderland, Salon Dahlmann, Berlin (DE) Angst Essen Seele Auf, LLS387, Antwerp (BE)
2015	Maarten Van Severen & Co. Over ontwerpers, kunstenaars & makers, Design Museum, Ghent (BE) The Importance of Being..., Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires (AR) Chinese Utopias Revisited: The Elephants, BOZAR, Brussels (BE) Le Bourgmestre de Furnes, Emergent Veurne (BE) Mijn Vlakke Land. On photography and landscape, FOMU, Antwerp (BE) PASS, Mullem, Huise, Wannegem and Lede (BE) Hôtel Dunkerque, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Calais (FR) The Importance of Being..., Museo Nacional de Bellas Artes, Havana (CU) Stilte is als Ademhalen (Silence out loud), Museum Kranenburgh, Bergen (NL) Her First Meteorite, Volume 2, Rosegallery, Santa Monica, CA (US)

Prix / Prizes

2021	Doctor Honoris Causa (VUB Leuven)
2018	Medal of Honour in the Human Sciences (KU Leuven)
2006	Culture Prize 2005 of the Flemish Community (section Fine Arts)
2003	Culture Prize of the City of Ghent (section Fine Arts), Ghent
2002	Culture Prize of the K.U. Leuven (Prize Fonds Blanlin-Evrart), Leuven
2000	Prize Vic Depauw Kiwanis, Ghent
1997	Prize for Photography of the Antwerp Province, Antwerp
1990	Preis für junge europäische Fotografen, Frankfurt am Main
1989	Belgian Kodak Award, Brussels
1988	International Photo Metro Award (third prize), San Francisco Belgian Kodak Award (second prize), Brussels
1987	Prize for Plastic Arts of the City of Harelbeke – Photography (nomination), Harelbeke
1986	Prix de la Jeune Peinture Belge (nomination), Brussels 5ème grand Prix Victor Hasselblad, Kredietbank, Brussels
	Prize for Photography of the Antwerp Province, Antwerp
	Concours de photographie INBEL (third prize), Brussels
	Prize of the Brabant Province, Brussels
	Prix de la Jeune Peinture Belge (nomination), Brussels
1985	Prize of the Province of East-Flanders, Ghent Preis für junge europäische Fotografen (nomination), Frankfurt am Main