

# Elina Brotherus Les règles du jeu

**Dates:** du 2 juillet au 20 novembre 2022 au FRAC Bourgogne – Les Bains du Nord

**Commissariat:** Astrid Handa-Gagnard, directrice du FRAC Bourgogne

**Lieu:** FRAC Bourgogne – Les Bains du Nord, 16 rue Quentin, 21 000 Dijon

**Horaires:** mercredi, jeudi, vendredi et dimanche : 14 h 30 – 18 h / samedi : 11 h – 13 h, 14 h – 18 h /

fermé le 14 juillet et le 11 novembre 2022

**Renseignements:** +33(0)3 80 67 18 18

**Contact presse:** Carole Grandgirard, communication@frac-bourgogne.org / +33(0)3 80 67 18 18 / +33(0)6 18 67 31 60

**Site Internet:** frac-bourgogne.org / Facebook / Instagram

**Entrée libre**



Elina Brotherus travaille l'image et le récit sous la forme de photographies et de vidéos. De la Finlande à la France, son travail alterne depuis les années 1990 entre l'autobiographie, l'autofiction et les références à l'histoire de l'art, en particulier à celle de la peinture et plus récemment à celle de la performance. Les paysages et la figure humaine cohabitent dans des compositions visuelles qui sont, pour l'artiste, un terrain d'expérimentation. La représentation de soi et la composition des images sont la clé de voûte de son œuvre. Cette exposition personnelle d'Elina Brotherus emprunte son titre à l'une des séries de vidéos et de photographies débutée par l'artiste en 2016.

À partir de ce moment, l'artiste aborde la thématique des règles du jeu, revisitant avec humour et légèreté des performances historiques en photographie et en vidéo, principalement celles du mouvement Fluxus. Cependant, loin d'être de simples traces ou témoignages, les photographies et les vidéos d'Elina Brotherus sont une forme d'expression artistique à part entière, elles ne sont pas la documentation de ses performances. Elles sont résolument exigeantes dans leur composition et marquées par leur qualité photographique.

Elina Brotherus décide d'utiliser des instructions données par d'autres artistes comme point de départ de son travail. Elle emploie notamment les consignes des *event scores* des artistes Fluxus, les propositions de la liste de *Art Ideas* de John Baldessari et des *One Minute Sculptures* d'Erwin Wurm, interrogeant les notions d'interprétation et de réinterprétation. Ces trois sources de règles du jeu sont présentées dans cette exposition, accompagnées d'autoportraits de l'artiste. Alors que l'artiste se met généralement en scène seule, dans les *Règles du jeu*, les *event scores* servent d'instructions pour de courtes improvisations qu'Elina Brotherus joue avec la chorégraphe Vera Nevanlinna. Les *One Minute Sculptures* sont, aussi pour certaines d'entre elles, créées avec un second interprète, en l'occurrence, l'artiste Erwin Wurm. Le jeu est synonyme d'amusement, mais il est déterminé par trois paramètres : la situation de départ, le but à atteindre et les règles. Tout en étant léger, l'amusement est sérieux, mais Elina Brotherus démontre que le respect des règles du jeu n'interdit ni l'inventivité, ni la liberté.

Née en 1972 à Helsinki, Elina Brotherus vit et travaille à Helsinki et à Avallon dans l'Yonne. Elle expose internationalement depuis 1997. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques, notamment dans celles du Centre national des arts plastiques, du Musée national d'art moderne — Centre Pompidou, du musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, du MAC VAL, des FRAC Alsace, Normandie Rouen et Provence-Alpes-Côte d'Azur, et ont fait l'objet de plusieurs publications. Son travail a été récompensé par plusieurs prix comme le Finnish State Prize for Photography en 2008 et le Prix Niépce en 2005. *Les règles du jeu* d'Elina Brotherus rejoignent la collection du FRAC Bourgogne en 2022.

# Elina Brotherus Les règles du jeu

- 1 *Artist as Clown (Seated)*, 2020, affiche, 231 × 308 cm
- 2 *One Minute Sculpture with Erwin Wurm (Broom)*, 2018, tirage pigmentaire, 50 × 66 cm
- 3 *Règle du jeu, Differently than a Toothbrush*, 2017, tirage pigmentaire, 80 × 100 cm
- 4 *Falling Event followed by Drip Music*, 2018, 4K vidéo, stéréo, 3'09"
- 5 *The Baldessari Assignments, Portrait Series (Jetty)*, 2016, tirage pigmentaire, 60 × 90 cm
- 6 *Règle du jeu, Look Intensely at Somebody's Hand*, 2017, tirage pigmentaire, quadriptyque, 60 × 40 cm / chaque
- 7 *Dump a Bushel of Lemons in a Northern Forest in Winter*, 2017, vidéo HD, stéréo, 1'37"
- 8 *Ball in the Middle of the Frame*, 2016, tirage pigmentaire, 12 × (20 × 30 cm)
- 9 *Baldessari in the Park, Entrance*, 2021, tirage pigmentaire sur papier Museo Silver Rag, 90 × 120 cm
- 10 *Baldessari in the Park, Pond*, 2021, tirage pigmentaire sur papier Museo Silver Rag, 90 × 113 cm
- 11 *Baldessari in the Park, Tiny Diagonal Figure*, 2021, tirage pigmentaire sur papier Museo Silver Rag, 90 × 120 cm
- 12 *Artist as Mirror*, 2019, affiche, 330 × 440 cm
- 13 *Baldessari in the Park, Yellow Field*, 2021, tirage pigmentaire sur papier Museo Silver Rag, 120 × 160 cm
- 14 *Baldessari in the Park, Sunset*, 2021, tirage pigmentaire sur papier Museo Silver Rag, 90 × 113 cm
- 15 *Beach Crawl*, 2017, 4K vidéo, stéréo, 5'13"  
*Circus Horse*, 2017, 4K vidéo, stéréo, 2'23"
- 16 *Règle du jeu, Lamp Event*, 2017, tirage pigmentaire, diptyque, 60 × 82 cm / chaque
- 17 *Passing Music for a Tree*, 2018, 4K vidéo, stéréo, 2'15"  
*Three Dances*, 2018, 4K vidéo, stéréo, 3'16"
- 18 *Règle du jeu, Find Five Errors*, 2017, tirage pigmentaire, diptyque, 70 × 93 cm / chaque
- 19 *Règle du jeu, Carry a person to another place*, 2017, tirage pigmentaire, 80 × 106 cm
- 20 *Pattern Forest*, 2017, affiche, 260 × 347 cm
- 21 *One Minute Sculpture with Erwin Wurm (Carry and Levitate)*, 2018, tirage pigmentaire, 120 × 90 cm

Toutes les œuvres : Courtesy de l'artiste et de gb agency, Paris



Des visuels de l'exposition en haute définition sont à votre disposition.

Demande à effectuer auprès de : [communication@frac-bourgogne.org](mailto:communication@frac-bourgogne.org) / +33(0)3 80 67 18 18

# Elina Brotherus Les règles du jeu

Quelques thèmes et séries abordés dans l'exposition



## L'autoportrait et le modèle

Dans les séries *New Paintings* (2000-2004) et *Model Studies* (2002-2008), l'artiste revendique construire ses compositions en se focalisant sur la lumière, la couleur, le rythme des formes et la reprise de thèmes classiques de l'histoire de l'art. Les images n'ont pas d'histoire et ne sont pas à propos de la vie de quelqu'un. La série *Artist and her model* (2005-2011) se focalise en revanche sur la confusion entretenue entre le modèle et l'artiste. Se représentant presque systématiquement, Elina Brotherus devient son propre vocabulaire photographique, un élément familier de son œuvre. L'histoire intime de l'artiste expulse la neutralité du modèle, pour l'artiste en création et le regardeur. Cette intimité contraste avec les compositions classiques dans de grands paysages, qui normalement réduisent les modèles à des sujets sans histoire. L'artiste rend visible sur d'autres photographies des miroirs et des déclencheurs, qui évoquent également cette réflexion sur l'artiste et le modèle, le voyant et le sujet vu.



Elina Brotherus, *Artist as Clown (Seated)*, 2020

affiche, 231 × 308 cm

Courtesy de l'artiste et de gb agency, Paris



Elina Brotherus, *Artist as Mirror*, 2019

affiche, 330 × 440 cm

Courtesy de l'artiste et de gb agency, Paris



Elina Brotherus, *Pattern Forest*, 2017

affiche, 260 × 347 cm

Courtesy de l'artiste et de gb agency, Paris

# Elina Brotherus Les règles du jeu



## Baldessari in the Park & Baldessari Assignments

Les séries de photos *Baldessari in the Park* (2021) et *Baldessari Assignments* (2016 à aujourd’hui) sont un hommage à l’artiste américain John Baldessari. Ce dernier a eu une influence sur un grand nombre d’artistes contemporains, réalisant des œuvres riches et variées dont une série de photomontages de personnages tirés de journaux ou du cinéma et par-dessus lesquels il peignait un pois de couleur (rouge, bleu, jaune, vert ou violet) pour masquer les visages. Chez Baldessari, le visage prend trop de place dans une composition visuelle, il menace le mystère dans l’art. Elina Brotherus masque le sien dans ses séries, non pas avec de la peinture, mais avec ses cheveux ou son béret dont la forme ronde et la couleur, tantôt rouge ou jaune en accord avec les vêtements qu’elle porte, rappelle les pois de Baldessari. Les photos issues de la série *Baldessari in the Park* ont été réalisées dans le parc du château de Bois-Héroult en Seine-Maritime, dans le cadre d’une commande et d’une exposition réalisées pour le FRAC Normandie Rouen.



Elina Brotherus, *Portrait Series (Jetty)*, 2016,

tirage pigmentaire, 60 × 90 cm

After John Baldessari, *Portrait Series*, 1974

“I have always avoided doing portraits as something per se. A face is so powerful and dominates all else. In this series I have hidden the face in a variety of manners, trying to allow other information to surface and define the person (...) If art is a mystery, then the face is a betrayer and should be hidden.”

Courtesy de l’artiste et de gb agency, Paris



Elina Brotherus, *Ball in the Middle of the Frame*, 2016, 12 × 20 × 30 cm

After John Baldessari, *Pier 18*, 1971

“(...) Artists were invited to meet two photographers at this deserted pier (...). One of my goals was to prevent them from composing in the frame. I bounced a ball on the pier and asked that they try to photograph the ball in the middle of the frame, the idea being that they would be so concerned in doing that they would not have time for a beautiful photograph. (...)"

Courtesy de l’artiste et de gb agency, Paris

# Elina Brotherus Les règles du jeu



## Règles du jeu

Dans les vidéos de la série *Règle du jeu* (2016-2018), Elina Brotherus s'associe à la danseuse Vera Nevanlinna pour réinterpréter, notamment, des *event scores* des artistes du mouvement Fluxus. Ce sont des instructions écrites qui rappellent les partitions musicales et sont pensées pour que tout un chacun puisse effectuer de courtes performances.

On peut citer par exemple les scores de Mieko Shiomi avec *Falling Event*, «Let something fall from a high place» («Laissez tomber quelque chose de haut») ou encore celles de George Brecht avec *Drip Music*, «Dripping» («laisser goutter»).

En quatre mois, Elina Brotherus a réalisé près de soixante scènes, qui marquent un tournant dans son travail après 2016. L'artiste ne renie pas pour autant son terrain de prédilection, la photographie : ces vidéos et photos témoignent d'une recherche esthétique et d'un travail de composition résolument exigeants.



Elina Brotherus, *Differently than a toothbrush*, 2016,  
tirage pigmentaire, 80 × 100 cm  
After Tuomas Timonen, "I am here in a different way than  
a toothbrush and a phone charger"  
From the series *113 Aforisms*, 2015  
Courtesy de l'artiste et de gb agency, Paris



Elina Brotherus, *Falling Event followed by Drip Music*, 2017,  
4K video, stereo, 3'09"  
After Mieko Shiomi, *Falling Event*, 1963  
"Let something fall from a high place"  
Courtesy de l'artiste et de gb agency, Paris

# Elina Brotherus Les règles du jeu



## One Minute Sculpture With Erwin Wurm

Elina Brotherus commence une série de «One Minute Sculpture» en 2017. Inventées par l'artiste Erwin Wurm en 1997, ces «sculptures d'une minute» consistent à réaliser des sculptures éphémères avec son corps en prenant des poses, souvent avec des objets.

L'artiste devient sculpture, son corps le volume. Participatives, les «One Minute Sculpture» peuvent être improvisées ou réalisées selon les instructions données par l'artiste, sans sa présence.

Ce concept d'Erwin Wurm est marqué par un grand sens de l'humour, mais c'est aussi une réflexion sérieuse à la frontière de la sculpture, de la performance et de la photographie, qui répond aux réflexions d'Elina Brotherus. C'est un prolongement de son intérêt pour Fluxus ainsi que pour le travail et la pensée de John Baldessari. Elina Brotherus rencontra Erwin Wurm à Vienne et produisit plusieurs «One Minute Sculpture» avec lui à cette occasion.



Elina Brotherus, *One Minute Sculpture (Broom)*, 2018,  
tirage pigmentaire 50 × 66 cm  
After Erwin Wurm, *Untitled (Broom)*, 1999  
Courtesy de l'artiste et de gb agency, Paris



Elina Brotherus , *One Minute Sculpture with Erwin Wurm (Carry and Levitate)*, 2018, tirage pigmentaire, 120 × 90 cm  
After Erwin Wurm, *Carry and Levitate*, 2008  
Courtesy de l'artiste et de gb agency, Paris

# Elina Brotherus Les règles du jeu



## Références des Scores

Pour les séries *Règles du Jeu* et *Baldessari Assignements*, Elina Brotherus a réinterprété plusieurs scores (partitions) d'artistes qui pratiquent la performance. Vous les trouverez ci-après référencées avec leurs traductions :

### **Circus Horse** (2017)

After Leila Sillantaka, choreographer Sirkushevoiset (Circus Horses), Helsinki Dance Institute, 1981.  
D'après Leila Sillantaka, chorégraphe Sirkushevoiset (Cheval de cirque), Helsinki Dance Institute, 1981.

### **Differently than a toothbrush** (2017)

After Tuomas Timonen, from the series *113 Aforisms*, 2015  
“Olen täällä eri tavalla kuin hammasharja ja puhelimen laturi.”  
("I am here in a different way than a toothbrush and a phone charger.")  
D'après Tuomas Timonen, de la série *113 Aforisms*, 2015  
«Je suis ici d'une autre manière qu'une brosse à dents et qu'un chargeur de téléphone.»

### **Falling Event followed by Drip Music** (2018)

After Mieko Shiomi, *Falling Event*, 1963  
“Let something fall from a high place”  
After George Brecht, *Drip Music*, 1959  
“Second Version, Dripping”  
D'après Mieko Shiomi, *Falling Event*, 1963  
«Laissez tomber quelque chose de haut»  
D'après George Brecht, *Drip Music*, 1959  
«Seconde version, Laissez goutter»

### **Dump a bushel of lemons in a Northern forest in winter** (2017)

After Geoffrey Hendricks “Dump a bushel of lemons in a Northern forest in winter”; from Bici and Geoffrey Hendricks, *The Friday Book of White Noise*, 1963-1965  
D'après Geoffrey Hendricks : «Déposer un boisseau de citrons dans une forêt du Nord en hiver»; tiré de Bici et Geoffrey Hendricks, *The Friday Book of White Noise*, 1963-1965

### **Find Five Errors** (2017)

After Vera Nevanlinna : “Etsi viisi virhettä” (“Find Five Errors”)  
D'après Vera Nevanlinna : «Trouvez les cinq erreurs.»

### **Lamp Event** (2017)

After George Brecht : *Three Lamp Events*, 1961  
on. off.  
Lamp  
off. on.  
D'après George Brecht : *Three Lamp Events*, 1961  
Allumé. Eteint.  
Lampe  
Allumé. Eteint

### **The Baldessari Assignments** (2016—)

“The American artist John Baldessari proposed a list of “art ideas” to his indecisive students at CalArts in the 1970s. I started to use these ideas as assignments in my own teaching. I saw how much fun the students had doing the Baldessari assignments and thought that I want to do them too. In 2016 at my nomination for the Prix Elysée, I started to use different instructions like Fluxus event scores and Baldessari’s ideas as the basis of new work. The Baldessari Assignments is a still on-going series.”  
«L'artiste américain John Baldessari a proposé une liste “d'idées artistiques” à ses étudiants indécis de CalArts (California Institute of the Arts) dans les années 1970. J'ai commencé à utiliser ces idées comme devoirs dans mon propre enseignement. J'ai vu à quel point les élèves s'amusaient à faire les devoirs de Baldessari et j'ai pensé que je voulais les faire aussi. En 2016, lors de ma nomination au Prix Élysée, j'ai commencé à utiliser différentes instructions comme les partitions d'événements Fluxus et les idées de Baldessari comme base de nouveaux travaux. Les Baldessari Assignments est une série toujours en cours.»

### **Ball in the Middle of the Frame** (2016)

“After John Baldessari, *Pier 18*, 1971  
(...) Artists were invited to meet two photographers at this deserted pier (...). One of my goals was to prevent them from composing in the frame. I bounced a ball on the pier and asked that they try to photograph the ball in the middle of the frame, the idea being that they would be so concerned in doing that they would not have time for a beautiful photograph. (...)"  
«D'après John Baldessari, *Pier 18*, 1971  
(...) Des artistes ont été invités à rencontrer deux photographes sur cette jetée déserte (...). L'un de mes objectifs était de les empêcher de composer dans le cadre. J'ai fait rebondir une balle sur la jetée et leur ai demandé d'essayer de photographier la balle au milieu du cadre, l'idée étant qu'ils seraient tellement soucieux de le faire qu'ils n'auraient pas le temps pour une belle photo. (...)»

### **Look intensely at somebody's hand** (2017)

After Giuseppe Chiari: “Look intensely at somebody's hand.”  
D'après Giuseppe Chiari : «Regarder intensément la main de quelqu'un.»

# Elina Brotherus Les règles du jeu

## ***Passing Music for a Tree* (2018)**

After Mieko Shiomi, *Passing Music for a Tree*, 1964

"Pass by a tree or let some object pass by a tree, but each time differently."

D'après Mieko Shiomi : *Passing Music for a Tree*, 1964

« Passez devant un arbre ou laissez un objet passer devant un arbre, mais à chaque fois différemment.»

## ***Three Dances : Hand-Shaking, Salting, Not-Two* (2018)**

After George Brecht, *Three Dances*, 1960

"Hand-Shaking

Salting

Not-Two"

D'après George Brecht, *Three Dances*, 1960

« Poignée de main

Salaison

Pas Deux»

## ***Beach Crawl* (2017)**

After Walter de Maria, *Beach Crawl*, July 1960

"Go to sea shore (Beach)

Take three stones. large or small

Place yourself on your hands and knees

Put one stone down.

Crawl forward a few feet, and place second stone down.

Crawl forward a few feet more, place third stone down.

Then crawl back to the first stone, pick it up.

Then turn around and crawl back past second and third stones, and place first stone a few feet in front of the third stone.

Then turn around and crawl back to the second stone, (which has now become the last stone) pick it up, turn around go back up the line of stones, and place that stone a bit in front of the lead stone.

In this manner you can travel down the beach...

a) until you get tired

b) until you have gone through the cycle 100 times

c) until you run into the Ocean

At that time you gather the three stones and place them into a little triangle pattern.

Then shout as loud as you can "Well that's new isn't it?"

Then throw the three stones into the Ocean. end

As is plain from the description of the event, it must be done with solemnity.

no stopping to bark at dogs

no altering of straight ahead course for horses or fishermen."

D'après Walter de Maria, *Beach Crawl*, juillet 1960

«Aller au bord de la mer (plage)

Prenez trois pierres, grandes ou petites.

Mettez-vous sur vos mains et vos genoux

Posez une pierre.

Avancez de quelques mètres et placez la deuxième pierre vers le bas.

Rampez en avant quelques mètres de plus, placez la troisième pierre vers le bas.

Retournez ensuite jusqu'à la première pierre, ramassez-la. Ensuite, faites demi-tour et rampez en passant devant les deuxième et troisième pierres, et placez la première pierre à quelques mètres devant la troisième pierre.

Ensuite, faites demi-tour et rampez jusqu'à la deuxième pierre, (qui est maintenant devenue la dernière pierre) ramassez-la, tournez-vous,

remontez la ligne de pierres, et placez cette pierre un peu devant la première pierre.

De cette manière, vous pouvez voyager sur la plage...

a) jusqu'à ce que vous soyez fatigué

b) jusqu'à ce que vous ayez réalisé le cycle 100 fois

c) jusqu'à ce que vous atteigniez l'océan

À ce moment-là, rassemblez les trois pierres et placez-les dans un petit motif en triangle.

Ensuite, criez aussi fort que vous le pouvez "Eh bien, c'est nouveau, n'est-ce pas?"

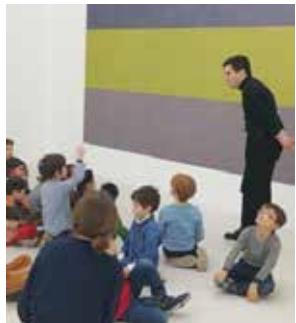
Puis jetez les trois pierres dans l'océan. Fin

Comme il ressort clairement de la description de l'événement, cela doit être fait avec solennité.

Ne pas s'arrêter pour aboyer sur les chiens

Ne pas modifier son chemin pour les chevaux ou les pêcheurs.»

# Du côté de la médiation



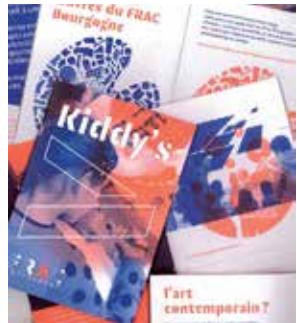
1



2



3



4

## Pour le grand public

### Visite guidée de l'exposition au FRAC Bourgogne

#### – Les Bains du Nord à partir de 6 ans

Tous les samedis de 11 h à 11 h 45 et de 16 h à 16 h 45  
gratuites / sans réservation

**Pour les scolaires et autres groupes constitués**  
Associations culturelles adultes et/ou enfants,  
centres de loisirs, IME, centres de jour,  
associations pour séniors, etc.

### Visite guidée de l'exposition<sup>1</sup> au FRAC Bourgogne

#### – Les Bains du Nord à partir de 6 ans

Le FRAC Bourgogne met en place des visites guidées participatives à l'occasion de chacune de ses expositions. Elles sont gratuites et animées par un médiateur.

Ces visites sont conçues à destination de tous les publics, grands et petits à partir de 6 ans. Sur un mode interactif, le médiateur interroge les participants sur ce qu'ils voient, ressentent et imaginent. Il questionne leur lecture des œuvres et petit à petit encourage chacun à s'exprimer et construire ainsi sa propre interprétation selon ses impressions et son vécu. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses et pas de connaissances préalables requises.

De retour en classe, la découverte amorcée aux Bains du Nord peut se poursuivre grâce au dossier pédagogique conçu à l'occasion de chaque exposition.

Gratuites / réservation obligatoire  
Du mercredi au vendredi entre 14 h 30 et 18 h  
Renseignements / réservations : +33(0)3 80 67 18 18 /  
communication@frac-bourgogne.org

## Art public<sup>2</sup>

Visites guidées des œuvres installées dans l'espace public de Dijon à partir de 6 ans

Le FRAC Bourgogne sort de ses murs et propose, à l'occasion d'une visite guidée gratuite d'une heure et demie en plein air, la découverte d'œuvres contemporaines implantées dans l'espace public à Dijon. Un médiateur vous emmène au fil de la ville, découvrir ou redécouvrir ces œuvres. Ici, il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises questions, juste la possibilité d'exprimer ce que l'on ressent face à l'œuvre, de débattre ensemble de ses impressions quelles qu'elles soient, de comprendre la démarche de ces artistes et l'histoire de ces œuvres.

Deux parcours sont proposés : centre-ville ou campus universitaire.

Gratuites / réservation obligatoire

Les jeudis entre 9 h et 12 h 30 (durée 1 h 30)

Renseignements / réservations : +33(0)3 80 67 18 18 /  
communication@frac-bourgogne.org

## Le FRAC' LAB, le Labo d'Art Contemporain<sup>3</sup> —

Malette pédagogique de l'art contemporain

Le FRAC Bourgogne a mis en circulation une mallette basée sur sa collection pour découvrir l'art contemporain. Les mallettes sont prêtées gracieusement à tout établissement scolaire ou structure accueillant des enfants et des adolescents.

Prêt gratuit / réservation obligatoire

Pour les maternelles (à partir de 6 ans), écoles élémentaires, collèges et lycées, MJC et centres de loisirs, associations diverses, etc.

Renseignements / réservations : +33(0)3 80 67 18 18 /  
communication@frac-bourgogne.org

## Le Kiddy's FRAC<sup>4</sup>

Ce livret jeu conçu par le FRAC Bourgogne pour les 6/10 ans, réalisé à partir de la collection, propose de poursuivre la visite aux Bains du Nord en autonomie.

Ce livret est offert aux enfants de 6 à 10 ans dans le cadre d'une visite participative ou d'une visite familiale aux Bains du Nord.

Offert à tous les enfants de 6 à 10 ans visitant les Bains du Nord

Renseignements : +33(0)3 80 67 18 18 /  
communication@frac-bourgogne.org

# Renseignements pratiques

**FRAC Bourgogne – Les Bains du Nord**

**Espace d'exposition permanent :**

**16, rue Quentin, 21 000 Dijon**

**Horaires d'ouverture des Bains du Nord en période d'exposition :**

Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche 14 h 30 – 18 h

Samedi 11 h – 13 h / 14 h – 18 h

**Exposition fermée le 14 juillet et le 11 novembre 2022**

Retrouvez le FRAC Bourgogne sur sa page Facebook et Instagram  
et sur son site Internet : [www.frac-bourgogne.org](http://www.frac-bourgogne.org)

**Pour venir aux Bains du Nord : 16, rue Quentin à Dijon**

- En Tram : Ligne 1 et 2 station Godrans, puis prendre la direction des Halles (rue des Godrans, rue Bannelier puis rue Quentin)
- À pied depuis la gare SNCF : compter 10 minutes (avenue Foch, place Darcy, boulevard de Brosses, rue des Godrans, rue Bannelier, rue Quentin)

Le FRAC Bourgogne est membre de PLATFORM, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain.  
Le FRAC Bourgogne reçoit le soutien de la région Bourgogne — Franche-Comté, du ministère de la Culture (DRAC de Bourgogne — Franche-Comté) et de la ville de Dijon.

