

WEFRAC

WEEK-END DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

17-18 NOVEMBRE
2018

DOSSIER DE PRESSE
& PROGRAMME

WEFRAC.FR #WEFRAC2018



Les 23 Fonds régionaux d’art contemporain

FRAC Alsace
Agence Culturelle
– Grand Est
1 route de Marckolsheim
67600 Sélestat
+ 33 (0)3 88 58 87 55

FRAC Aquitaine
Hangar G2
– Bassin à flot n°1
Quai Armand Lalande
33300 Bordeaux
+ 33 (0)5 56 24 71 36

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
+ 33 (0)4 73 90 50 00

FRAC Bourgogne
« **Les Bains du Nord** »
16 rue Quentin
21000 Dijon
+ 33 (0)3 80 67 18 18
Administration :
41 rue des Ateliers
21000 Dijon
+ 33 (0)3 80 67 07 82

FRAC Bretagne
19 avenue André Mussat
35011 Rennes Cedex
+ 33 (0)2 99 37 37 93

FRAC Centre-Val de Loire
88 rue du Colombier
45000 Orléans
+ 33 (0)2 38 62 52 00

FRAC Champagne-Ardenne
1 place Museux
51100 Reims
+ 33 (0)3 26 05 78 32

FRAC Corse
La Citadelle
20250 Corte
+ 33 (0)4 20 03 95 33

FRAC Franche-Comté
Cité des arts
2 passage des arts
25000 Besançon
+ 33 (0)3 81 87 87 40

FRAC Grand Large – Hauts-de-France
503 avenue des Bances de Flandres
59140 Dunkerque
+ 33 (0)3 28 65 84 20

FRAC Île-de-France
Le Plateau
22 rue des Alouettes
75019 Paris
+ 33 (0)1 76 21 13 41
Le Château
Parc culturel de Rentilly
– Michel Chartier
Communauté d’Agglomération de Marne et Gondoire
1 rue de l’Étang
77600 Bussy-Saint-Martin
+ 33 (0)1 60 35 46 72

FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle Aquitaine
Site Les Coopérateurs, espace d’expositions, Impasse des Charentes
+ 33 (0)5 55 77 08 98
Site Maison de Région
27 boulevard de la Corderie
87031 Limoges Cedex
+ 33 (0)5 55 45 18 20

49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine
1 bis rue des Trinitaires
57000 Metz
+ 33 (0)3 87 74 20 02

FRAC Normandie Caen
7 bis rue Neuve Bourg l’Abbé
14000 Caen
+ 33 (0)2 31 93 09 00

FRAC Normandie Rouen
3 place des Martyrs-de-la-Résistance
76300 Sotteville-lès-Rouen
+ 33 (0)2 35 72 27 51

FRAC Occitanie Montpellier
4 rue Rambaud
34000 Montpellier
+ 33 (0)4 99 74 20 35

Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse
76 allées Charles de Fitte
31300 Toulouse
+ 33 (0)5 34 51 10 60

FRAC des Pays de la Loire
La Fleuriaye, 24 bis boulevard Ampère
44470 Carquefou
+ 33 (0)2 28 01 50 00

des mondes dessinés frapicardie hauts-de-france
45 rue Pointin
80000 Amiens
+ 33 (0)3 22 91 66 00

FRAC Poitou-Charentes
63 boulevard Besson Bey
16000 Angoulême
Site de Linazay : lieu-dit Les Alleux, RN10, sortie Linazay
86400 Linazay
+ 33 (0)5 45 92 87 01

FRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur
20 boulevard de Dunkerque
13002 Marseille
+ 33 (0)4 91 91 27 55

FRAC Réunion
Maison Bédier
6 allée des Flamboyants
97424 Piton Saint-Leu
Île de la Réunion
+ 33 (0)2 62 21 80 29

Institut d’art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes
11 rue du Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
+ 33 (0)4 78 03 47 00

Françoise Nyssen,
Ministre de la Culture

Riches de leur diversité, dédiés au soutien à la création et à la constitution de collections majeures d’art contemporain, présents sur l’ensemble du territoire, les vingt-trois Fonds régionaux d’art contemporain (FRAC) sont des acteurs essentiels du combat contre la ségrégation culturelle et pour l’accès de tous les citoyens à la création.

Constituant un réseau essentiel, les FRAC mobilisent plus de 10 000 œuvres chaque année et touchent plus de 1,7 millions de citoyens, non seulement en exposant mais en allant à la rencontre de tous : en sortant de leurs murs, en concevant des projets au plus près des publics, dans les écoles, sur les lieux de travail, dans les hôpitaux ou dans l’espace public. Passeurs d’art, plus que jamais « près de chez vous », les FRAC et leurs équipes entretiennent le désir de culture sur l’ensemble du territoire.

Pour cette troisième édition de WEFrac, l’ensemble des FRAC se mobilisent pour proposer à tous les Français un week-end festif et convivial, placé sous le signe de l’art contemporain, avec l’organisation d’un programme exceptionnel de rencontres publiques avec les artistes et les œuvres de leur collection.

Cette année, chaque FRAC a choisi d’inviter une personnalité régionale à partager ses découvertes. Chefs étoilés, sportifs, comédiens, compagnons d’Emmaüs, architectes, danseurs ou encore musiciens : tous ont accepté de participer à ces rencontres originales avec l’art contemporain. Un grand merci à eux, ainsi qu’à toutes les équipes organisatrices des FRAC et à leurs partenaires pour cette superbe manifestation.

Un très beau weekend à toutes et tous.

Hervé Morin, Président du Conseil régional de Normandie, Président de Régions de France

Pour la troisième édition de cet événement, désormais temps fort national attendu, les Fonds régionaux d’art contemporain ouvrent grand leurs portes le week-end des 17 et 18 novembre 2018 avec une programmation spéciale.

Régions de France se félicite de ce rendez-vous automnal dans les 23 FRAC de métropole ou d’outre-mer et remercie PLATFORM ainsi que toutes les équipes mobilisées. Fruits de la décentralisation culturelle, riches de leurs milliers d’œuvres et de leur million de visiteurs annuels, les FRAC constituent la fierté des Régions.

Cette année, la confrontation des esthétiques s’enrichira de rencontres avec des personnalités variées, parfois surprenantes et inattendues dans un lieu d’exposition. Quoique… l’art contemporain ne revendique-t-il pas de dialoguer avec la cité ? Sont donc conviés, journaliste, danseur, chanteur lyrique ou de hip-hop, chef cuisinier étoilé, humoriste, footballeur, compagnons d’Emmaüs, lycéens, étudiants en arts plastiques, jardinier, navigateur ou encore militante LGBTI. Mais la personnalité la plus importante de ce week-end, ce sera vous, ce sera le public. Car, dès l’origine, une des missions des FRAC est d’innover et d’inventer de nouvelles manières de rendre l’art contemporain accessible aux publics. Jeune ou moins jeune, solitaire, en groupe ou en famille, féru d’art ou novice, tout le monde est invité. Il suffit d’avoir la curiosité d’aller échanger avec les artistes qui, à travers la présentation de leurs œuvres, racontent la façon dont ils voient et mettent en morceaux le monde, d’avoir envie d’être étonné, surpris, interpellé, bousculé ou de s’amuser dans le tourbillon de cette fête.

Marie-Anne Ferry-Fall,
Directrice générale de l’ADAGP

Depuis plus de trente ans les FRAC œuvrent à l’encouragement des jeunes artistes, ils leur donnent une chance, les produisent, achètent leurs œuvres et les diffusent largement. Ils structurent ainsi le maillage de l’art contemporain français et accompagnent la carrière des artistes.

Fondée par des artistes en 1953, l’ADAGP est la première des sociétés d’auteurs des arts visuels au monde. Elle représente 170 000 auteurs de tous les pays, dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, design, bande dessinée, illustrateurs jeunesse, graffiti, art vidéo, art numérique, architecture...

Au cœur d’un réseau international de 50 sociétés sœurs, l’ADAGP perçoit et répartit les droits des artistes, les protège et se bat pour l’amélioration du droit d’auteur.

Désireuse de placer la création au cœur du monde, l’ADAGP encourage la scène créative en initiant et/ou en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l’échelle nationale et internationale.

C’est donc tout naturellement que l’ADAGP s’est associée, dès l’origine, à la manifestation WEFAC pour valoriser l’action des FRAC et faire connaître l’événement à un large public.

Nous sommes heureux de pouvoir participer à ce week-end national de célébration de l’art contemporain et des collections des FRAC !

Bernard de Montferrand,
Président de PLATFORM,
Regroupement des Fonds régionaux
d’art contemporain
Président du FRAC Aquitaine

Chaque FRAC a une personnalité propre et c’est cette diversité, reflet de celle de nos grandes régions qui fait leur originalité et contribue à la richesse de la scène culturelle française dans le domaine des arts plastiques. Pourtant, ils sont animés d’un même esprit et c’est pour cela qu’une fois par an, ils organisent une mobilisation générale de leurs talents afin de mieux se faire connaître et d’atteindre de nouveaux publics.

Cette année, il y aura comme toujours « porte ouverte » mais aussi le regard d’une personnalité sur une ou plusieurs œuvres de leur collection. Nous voulons ainsi témoigner que l’intérêt pour une œuvre peut être infiniment différent selon qui la regarde et que des caractères parfois très éloignés du monde de l’art peuvent nous ouvrir de nouvelles curiosités. Le contact avec la culture n’aurait pas de sens s’il ne faisait pas naître des émotions en même temps que découvrir la longue chaîne de la création avec ses étapes et ses repères... eux aussi chargés d’émotions. Pour transmettre au plus grand nombre cette passion et l’enrichissement qu’elle procure les FRAC se renouvellent constamment sur tous les territoires ou ils « nomadisent » et le Week-end des FRAC en est la preuve vivante. Un grand merci à tous nos partenaires qui nous permettent de mettre en place ce WEFAC qu’il s’agisse du Ministère de la Culture, des Régions de France, de l’ADAGP et des nombreux organes de communication qui nous apportent leur concours.

Regards inattendus sur les collections

En plus d'ouvrir leurs portes et de proposer des événements en présence d'un artiste (visites, ateliers, conférences, performances, etc.), WEFRAC 2018 crée la surprise !

Chaque FRAC invite une personnalité emblématique de sa région le plus souvent extérieure au monde de l'art contemporain, à porter un regard inédit sur une œuvre de sa collection lors d'une rencontre conviviale avec le public.

Une violoniste, un danseur hip-hop et expérimental, des actrices et acteurs, un chef cuisinier étoilé, des compagnons d'Emmaüs, des chanteuses, des étudiants, un navigateur, des architectes, un humoriste, un réalisateur, des chanteurs hip-hop, des footballeurs, et bien d'autres... seront ainsi présents pour WEFRAC !



Carte blanche : les FRAC en BD

Fidèles à leur mission de soutien à la création contemporaine, les vingt-trois FRAC ont fait appel au dessinateur Simon Roussin à travers un projet original de commande artistique pour réaliser une bande dessinée inspirée par la diversité des FRAC. Cet objet collector sera distribué lors de la FIAC et au public dans chaque FRAC pendant le week-end.

Le lancement de WEFRAC et de la bande dessinée se fera lors de la conférence de presse, le mardi 16 octobre 2018 à 11h au FRAC Île-de-France, 22 rue des Alouettes, 75019 Paris.

Simon Roussin est auteur-illustrateur. Il est l'auteur de *Robin Hood* (l'employé du moi), *Lemon Jefferson et la grande aventure*, *Heartbreak Valley* (2024), *Les Aventuriers* et *Le bandit au colt d'or* (Magnani), et *Barthélemy l'enfant sans âge* (Cornélius). Il détourne le récit de genre, alternant ligne claire, dessins aux feutres et aplats de couleurs inspirés de la sérigraphie. Il travaille régulièrement pour la presse, l'édition et les institutions culturelles. Un recueil de ses dessins de films aux feutres, *Ciné-club*, sort aux éditions Magnani. Il publie aussi des livres et affiches en sérigraphie en hommage

à ses héros de cinéma. Fin 2016, paraît le premier livre d'un cycle sur l'aviation, *Les Ailes Brisées: Prisonnier des glaces*, aux éditions 2024. La suite, *Xibalba*, sort à l'automne 2018.

Publications de l'auteur :
Robin Hood, éditions L'employé du Moi, 2010,
Lemon Jefferson et la grande aventure, éditions 2024, 2011,
Les Aventuriers, éditions Magnani, 2012,
Le Bandit au colt d'or, éditions Magnani, 2013
Heartbreak Valley, éditions 2024, 2013,

Barthélemy, l'enfant sans âge, éditions Cornélius, 2014
Ciné-club, éditions Magnani, 2015
Prisonnier des glaces, éditions 2024, 2016
Été Indien, studio Fotokino, 2017
Xibalba, éditions 2024, à paraître en 2018

Ci-contre : *WEFRAC*, une histoire de Simon Roussin, 16 x 23 cm, 36 pages couleur, édition limitée.
© PLATFORM, WEFrac 2018



frac.culture-alsace.org

WEFRAC

Focus sur la collection et les nouvelles acquisitions du FRAC Alsace

SAM. 17/11

15h30 : Rencontre avec Mireille Gros.
Découverte du travail de l'artiste et atelier dessin autour de son œuvre *Fictional Plants* acquise par le FRAC en 2018, suivi d'un apéritif.
Rencontre en français et en allemand.

DIM. 18/11

14h30, 15h, 15h30 : Visites commentées des réserves de la collection du FRAC Alsace.

16h : Rencontre « Un autre regard ».
Échange autour des photographies *Invisible People* d'Eva Borner, récemment acquises par le FRAC Alsace, entre cinq compagnons d'Emmaüs de Scherwiller et l'artiste, suivi d'un apéritif. Rencontre en français et en allemand.

Exposition en cours

House for a Painting, Inessa Hansch + Susanne Kühn
Du 23/09/2018 au 31/01/2019

Le FRAC Alsace présente la première exposition d'Inessa Hansch, architecte belge basée à Paris et Susanne Kühn, artiste allemande basée à Freiburg et Nuremberg qui réalisent ensemble des œuvres associant peinture et construction d'espace.



Inessa Hansch + Susanne Kühn, *BANK*, 2015 (détail)

INVITÉS
EXCEPTIONNELS



CINQ COMPAGNONS DE
LA COMMUNAUTÉ D'EMMAÛS
DE SCHERWILLER

Rafeta a 30 ans et elle est originaire du Kosovo. Avec son mari et ses deux enfants, ils étaient la première famille à habiter au sein de la communauté Emmaüs de Scherwiller. Elle parle français et bosniaque. Flamur a 35 ans et il est originaire du Kosovo. Après avoir travaillé en Suisse en tant qu'ébéniste, il est arrivé à Scherwiller en 2014. Il parle albanais, allemand, anglais et français. Tamazi a 49 ans, il est originaire de Russie. En France depuis 2011, il a travaillé comme chauffeur routier avant de rejoindre la communauté. Il parle, entre autre, russe, français, arménien, géorgien, kurde. Kamel a 71 ans, originaire d'Algérie, il habite en France depuis 1976 et vit et travaille au sein de la communauté depuis 2010. Il parle français, arabe et anglais. Hervé a 60 ans, il est originaire de France. Après avoir voyagé pour de nombreuses missions militaires et humanitaires, il s'est engagé pour le développement des activités culturelles au sein de la communauté. Il parle anglais, allemand, français.

Rencontrez les compagnons le dimanche 18/11 à 16h pour un échange autour des photographies *Invisible People* d'Eva Borner au FRAC Alsace.

Photo: Bernhard Strauss, VG Bildkunst Bonn 2018

Felicitas Diering

frac-aquitaine.net



Vue de synthèse de la Méca. Architectes Bjarke Ingels (BIG) (Copenhague) associé à FREAKS freearchitects (Paris)

Le FRAC Aquitaine entreprend actuellement son emménagement au sein de la Méca située sur les berges de la Garonne à Bordeaux, à proximité de la gare St Jean, et au croisement des axes Poitiers, Limoges et Bayonne. Longue de 120 m, haute de 37 m, celle-ci est conçue par l'architecte danois Bjarke Ingels associé à FREAKS comme une arche asymétrique surplombant le fleuve, ouverte sur la ville et les territoires. Installé sur le pont supérieur de la Méca, le FRAC Aquitaine disposera de réserves adaptées pour abriter l'intégralité des 1 200 œuvres de sa collection ainsi qu'un pôle de production situés au 4^e étage, un espace d'exposition et un centre de ressources logés au 5^e étage, des ateliers de pratiques artistiques et un auditorium nichés au 6^e étage. Le nouveau FRAC Aquitaine au sein de la Méca sera inauguré au printemps-été 2019.

Exposition inaugurale

Ouverture printemps-été 2019
Il était une fois dans l'Ouest

Pour démarrer sa programmation au sein de la Méca, il n'y avait pas meilleur symbole pour le FRAC Aquitaine que d'inviter une pléiade d'artistes, d'acteurs et de partenaires qui gravitent autour de son logiciel d'action et de réflexion, à l'échelle du territoire ou de sa collection, pour investir le plateau d'exposition de 1 200 m². Ainsi, une douzaine de projets seront à l'honneur au cinquième étage de ce nouveau bâtiment qui ménagera, en dehors de vues spectaculaires sur la ville et la Garonne, bien des surprises ; ils émaneront d'artistes émergents et confirmés, de commissaires invités (conservateurs de musée, commissaires, responsables d'association ou de fondation), sans oublier un projet original qui réunit les collections des trois FRAC situés en Nouvelle-Aquitaine. Ils composent ainsi une mosaïque de nouveaux récits qui fait écho à toutes les richesses de la plus grande région française.

Photo: Rebecca Fanièle

INVITÉ
EXCEPTIONNEL



THOMAS BERNARD,
GALERISTE, + GUEST

Né en 1974, Thomas Bernard est diplômé de l'École des beaux-arts de Bordeaux et titulaire d'un DEA d'histoire de l'art de l'université de Rennes. Il fonde à Bordeaux l'association Cortex Athletico en 2003 qui devient une galerie en 2006. De nombreux projets noués avec d'autres galeries à l'étranger, mais aussi avec des institutions et de nombreux artistes le distinguent dans sa manière d'aborder son métier. En 2011, il prend la décision d'installer la galerie à Paris qui s'agrandit en 2015 après avoir fermé l'antenne bordelaise. Depuis 2010, il est conseiller du comité professionnel des galeries d'arts. **Rencontrez Thomas Bernard pour une présentation d'une œuvre de la collection. Date, horaire et lieu consultables sur www.wefrac.fr**

OUVERTURE
PRINTEMPS-ÉTÉ
2019

frac-auvergne.fr

WEFRAC

SAM. 17/11 ET DIM. 18/11

15h : Improvisation des musiciens de l'Orchestre d'Auvergne sur la sculpture intitulée *Liegende* (Collection FRAC Auvergne) de l'artiste Sara Masüger à l'occasion de son exposition personnelle.
Prestation de Valentin Beaufigls, danseur hip-hop et expérimental.

Exposition en cours

Sara Masüger
Du 06/10/2018 au 06/01/2019

La pratique de Sara Masüger est sculpturale, exclusivement orientée vers la représentation de corps et de fragments de corps qu'elle réalise en acrystal (un polymère dont l'aspect fini ressemble au plâtre), étain ou aluminium. Tous les éléments corporels visibles dans ses sculptures sont à l'échelle 1 et son œuvre ne comporte ni dessins, ni esquisses préparatoires, cette absence se justifiant par la source unique de toutes ses créations, son propre corps, dont les moindres parcelles servent de matrices depuis des années à la réalisation des sculptures.



Sara Masüger, *Restored Reaction*, 2016

INVITÉS
EXCEPTIONNELS



AURÉLIE CHENILLE ET
CYRILLE MERCIER,
MUSICIENS AU SEIN DE
L'ORCHESTRE D'Auvergne

Aurélien Chenille (Violon Chef d'attaque) entre au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2007, puis à l'Orchestre d'Auvergne en 2012. Cyrille Mercier (Alto solo) entre au London Philharmonic Orchestra (2013-2017) avant de devenir 1^{er} alto solo en 2017 au sein de l'Orchestre d'Auvergne.



VALENTIN BEAUFIGLS,
DANSEUR HIP-HOP ET
EXPÉRIMENTAL

Valentin Beaufigls est un danseur de 22 ans. Il a notamment dansé pour des artistes tels que Stromae, Nawell Madani, BigFlo & Oli ou encore pour l'Opéra *Carmen*.
Rencontrez les le samedi 17 et dimanche 18/11 à 15h pour une intervention au FRAC Auvergne.

Courtesy Sara Masüger/Orchestre d'Auvergne © Clémence Salat

frac-bourgogne.org



Vue de l'exposition *Des espaces autres – Saison 1* au FRAC Bourgogne – Les Bains du Nord

L'histoire de la collection du FRAC Bourgogne débute en 1984 avec l'acquisition d'œuvres de seize artistes français et internationaux, parmi lesquels Christian Boltanski, Bertrand Lavier, Michel Verjux, Gloria Friedmann, Tony Cragg, Gerhard Richter, Gottfried Honegger ou Richard Long. Les dernières acquisitions, comme celles d'œuvres de Marie Angeletti, Robert Bittenbender, Isabelle Cornaro, Emilie Ding, Richard Hawkins, Hugo Pernet, François Ristori ou encore Emanuel Rossetti et Georgia Sagri, poursuivent l'écriture de cette histoire.

La collection du FRAC Bourgogne est aujourd'hui forte de 650 œuvres de 260 artistes. C'est une collection ouverte, riche de sa diversité esthétique et des médiums qui y sont représentés. Parallèlement à une attention constante portée à la création émergente et aux premières entrées d'œuvres et d'artistes dans les collections publiques françaises, des ensembles monographiques sur des artistes ou des scènes artistiques sont constitués.

Retrouvez la programmation du FRAC Bourgogne pour le Week-end des FRAC sur son site internet.

Photo © André Morin, 2018 Photo: Emmanuelle Jacobson-Roques

INVITÉ
EXCEPTIONNEL



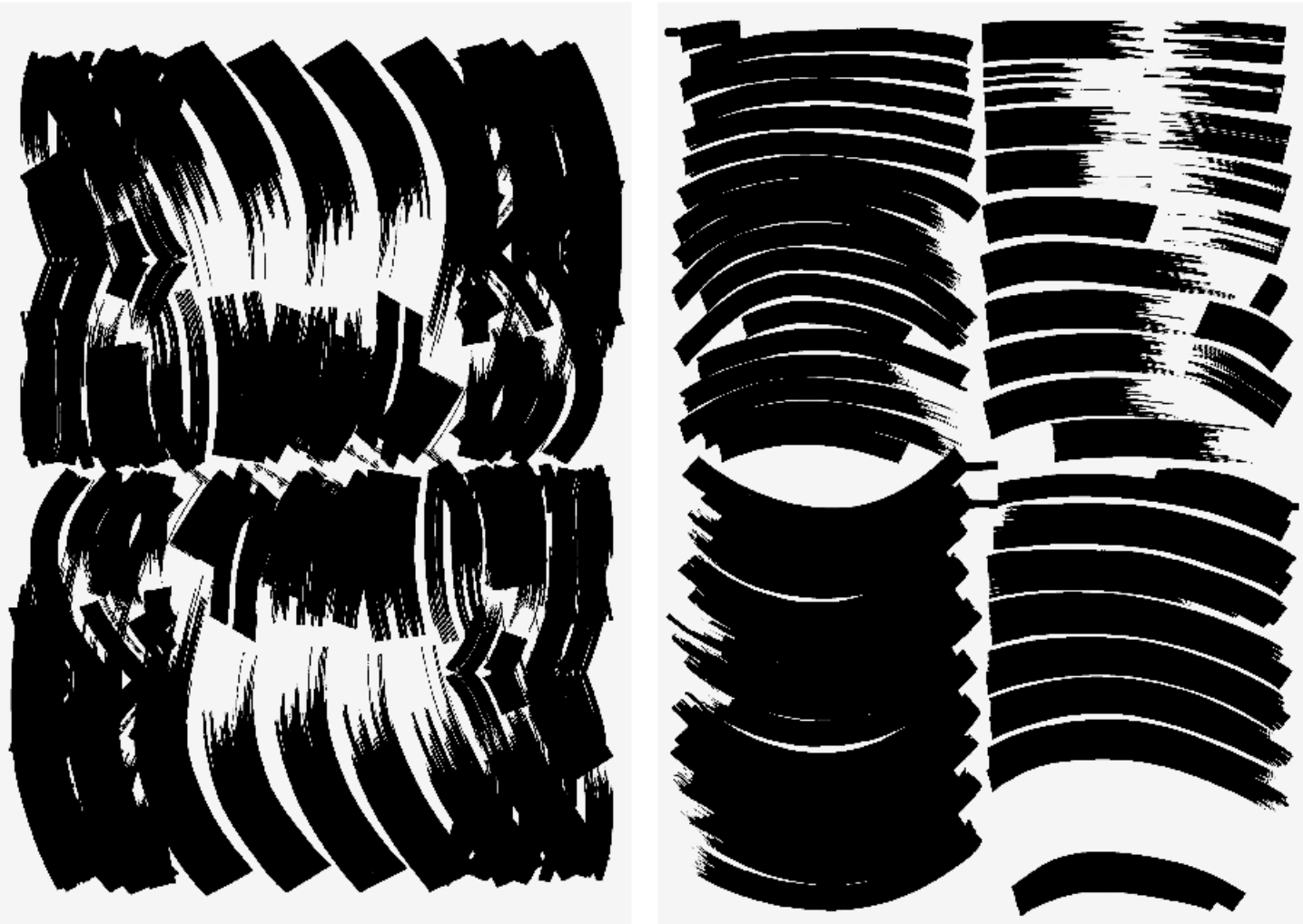
JEAN-MARC ROULOT,
ACTEUR ET VIGNERON

Jean-Marc Roulot est un acteur français né à Beaune, il est également vigneron à Meursault. Passionné de théâtre, il a intégré la formation du Conservatoire supérieur d'art dramatique de Paris. Depuis, il a tourné dans de nombreuses productions, *Les saveurs du palais*, *Quai d'Orsay*, *Dix pour cent* et plus récemment dans la nouvelle réalisation du cinéaste français Cédric Klapisch intitulée *Ce qui nous lie* où il interprète un employé sur le vignoble d'une fratrie. Un rôle qu'il connaît bien puisqu'il est également vigneron.

Rencontrez Jean-Marc Roulot pour une présentation d'une œuvre de la collection. Date, horaire et lieu consultables sur www.wefrac.fr

fracbretagne.fr

WEFRAC
À l’occasion du WEFRAC, le FRAC Bretagne met en perspective son quotidien avec le public. Les rendez-vous proposés montrent un ordinaire exceptionnel au plus près de la rencontre des publics avec l’art contemporain.
<u>SAM. 17/11</u>
14h30 : Rencontre autour des relations entre art et édition, adultes et adolescents (1h30). <i>Tournez les pages spécial Biennale : Je veux du Queer !</i> Apparu au courant des années 1980, le terme anglais « queer » désigne des « identités non conventionnelles ». À la fois théorie, mouvement, courant de pensée, ce mot a également investi les arts plastiques. Rencontre avec les œuvres et les éditions de quelques artistes qui explorent, performent et transforment les genres. Sur inscription : accueil@fracbretagne.fr
15h – 18h : Rencontre, adultes (30 min) <i>Le Remplaçant</i> : Jean-Charles de Quillacq crée des formes conceptuelles et fétichistes, troublant les filiations et les identités de genre. L’artiste recevra les visiteurs sur inscription : formulaire sur fracbretagne.fr
15h – 17h : Ateliers enfants (dès 6 ans) et familles (en continu) – <i>Changer de peau !</i> À partir d’une réflexion sur le corps, l’enveloppe, la peau, les cheveux… les enfants sont invités à explorer les tensions, les transformations des matériaux utilisés par les artistes de l’exposition. – <i>Posture et équilibre</i> : « Mes sculptures semblent avoir des difficultés à se tenir debout ». Partant de cette phrase de Jean-Charles de Quillacq, les enfants sont invités à utiliser leur corps mais aussi des matériaux pour expérimenter l’équilibre et le déséquilibre.
<u>DIM. 18/11</u>
13h : Performance, tout public (1h) Volmir Cordeiro, <i>Rue</i> Danseur et chorégraphe brésilien, Volmir Cordeiro crée en 2015 trois solos <i>Ciel, Inês</i> et <i>Rue</i> . Accompagnée par le percussionniste Washington Timbó, la pièce est une réponse chorégraphique à la lecture des poèmes sur la guerre de Bertolt Brecht. En partenariat avec le TNB – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique.
13h30 – 16h30 : Rencontre, adultes (30 min) <i>Le Remplaçant</i> avec Jean-Charles de Quillacq. L’artiste recevra les visiteurs sur inscription : formulaire sur fracbretagne.fr
14h30 : Rencontre autour des relations entre art et édition, adultes et adolescents (1h30). <i>Tournez les pages spécial Biennale : Édouard Glissant, Les périphériques vous parlent</i> Sur les traces d’Édouard Glissant, poète et philosophe antillais, combattant de la mondialisation et des rapports de domination, et penseur de l’identité comme un partage. Ou comment ses idées trouvent écho dans l’art et les expositions des trente dernières années. Sur inscription : accueil@fracbretagne.fr
15h – 17h : Ateliers, enfants (dès 6 ans) et familles (en continu) <i>Changer de peau !</i> et <i>Posture et équilibre</i>



<u>TOUT LE LONG DU WEEK-END</u>
Médiateurs en salle, tout public. À disposition gratuitement, un carnet de jeux pour les plus jeunes. À partir de midi le restaurant Angau and Co est ouvert. (Dimanche : brunch spécial, réservation conseillée au 02 30 96 21 09).
Exposition en cours
À <i>Cris Ouverts</i> , 6 ^e édition des Ateliers de Rennes – biennale d’art contemporain Du 29/09 au 02/12/2018 Commissariat : Étienne Bernard & Céline Kopp
La 6 ^e édition de la biennale d’art contemporain Les Ateliers de Rennes met en lumière une pluralité de pratiques artistiques qui opèrent dans les fissures des systèmes régissant nos sociétés contemporaines. L’exposition présentée dans différents lieux est l’aboutissement d’un dialogue rassemblant une trentaine (dont une douzaine au FRAC Bretagne) d’artistes de dimension internationale, de générations et d’origines diverses, dont les œuvres façonnent d’autres manières d’habiter le monde et d’imaginer l’être collectif.
lesateliersderennes.fr

WEFRAC

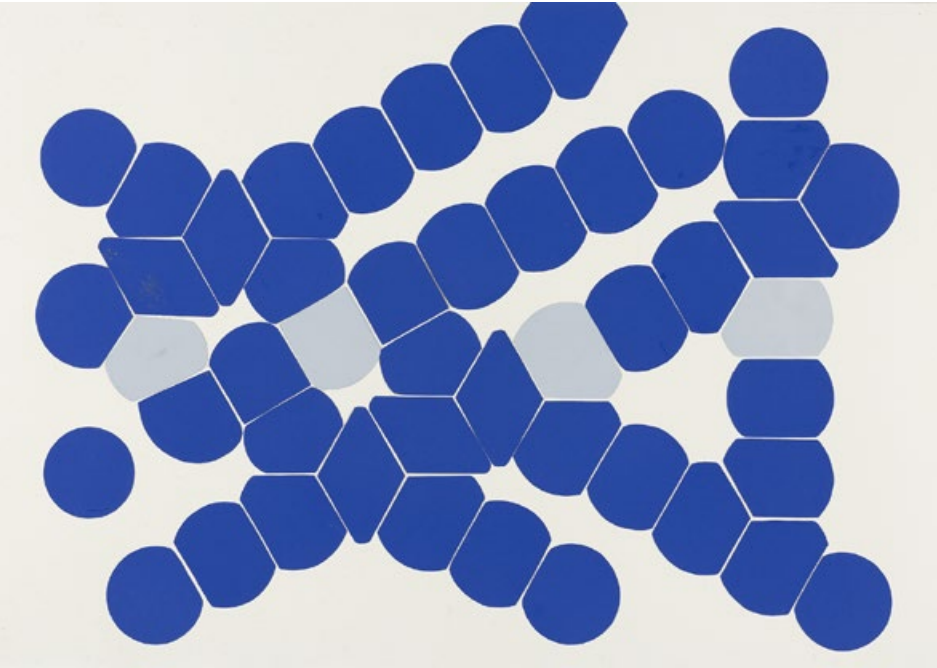
SAM. 17/11 ET DIM. 18/11

Le Fonds régional d’art contemporain de la région Centre-Val de Loire invite à s’exprimer les personnalités sans qui le FRAC n’existerait pas : les publics ! Depuis 2016, le FRAC déploie une ambitieuse politique de développement territorial qui s’ancre dans une mise en relation directe entre ses collections et les habitants : expositions à partir de la collection par des publics-commissaires, prêt d’œuvres ouvert à tous, action « nouveaux commissaires » dans les établissements scolaires de la région... Le WEFRAC 2018 sera l’occasion de revenir sur ces expérimentations curatoriales d’un genre nouveau en invitant leurs acteurs à témoigner de leur expérience.

Exposition en cours

*Madrid, octobre 68,
La scène expérimentale espagnole*
Du 12/10/2018 au 24/02/2019

Cette première exposition en France dédiée à la scène expérimentale espagnole des années 1960-1970 revient sur l’épopée du Centre de Calcul de l’Université de Madrid. Des années 1960 aux années 1980, celui-ci réunit artistes, architectes, ingénieurs, scientifiques et intellectuels autour des possibilités offertes par le calcul automatique généré par l’informatique. Ces pionniers forment alors une communauté dont l’expérience – collective – autour de la rencontre entre art et informatique réaffirme une autre forme de production artistique, à la croisée des disciplines.



Francisco Javier Seguí de la Riva & Ana Buenaventura, *Ordre biologique*, 1971. Collection FRAC Centre-Val de Loire

INVITÉS
EXCEPTIONNELS

LES PUBLICS DU FRAC

WEFRAC

VEN. 16/11

18h30 : Visite-apéro, découverte de l’exposition d’Emmanuelle Lainé lors d’une visite guidée par Marie Griffay, directrice du FRAC Champagne-Ardenne, suivie d’une dégustation de vins commentée. Sur réservation : + 33 (0)3 26 05 78 32 / contact@fracchampagneardenne.org

SAM. 17/11

10h – 12h : Atelier de pratique artistique pour les adultes sur le thème du « Trompe l’œil ». Sur réservation : + 33 (0)3 26 05 78 32 / communication@fracchampagneardenne.org

15h : Rencontre avec Philippe Mille, Chef du restaurant Le Parc** du Domaine Les Crayères à Reims. Il fera une interprétation culinaire de l’œuvre de Michel Majerus, *MoM-Block #8*, 1996 (œuvre de la collection).

DIM. 18/11

14h – 18h : Activation de personnages à réactiver de l’artiste Pierre Joseph. *Oogie l’ectoplasme* (œuvre de la collection) est rejoint par d’autres personnages imaginés par l’artiste.

14h – 18h : Atelier de pratique artistique pour les familles sur le thème de la perspective.

Exposition en cours

Emmanuelle Lainé, *Est-ce que je me contredis ? C’est entendu, alors je me contredis. (Je suis vaste, je contiens des multitudes)*.
Du 1^{er}/06 au 16/12/2018

Emmanuelle Lainé réalise une installation inédite ; un gigantesque trompe-l’œil photographique qui joue avec la collection du FRAC Champagne-Ardenne et l’histoire du lieu. Cet environnement immersif, composé de photographies à l’échelle 1 de salles historiques de l’ancien Collège des Jésuites de Reims, permettent de sonder temporairement l’esprit du lieu.



Emmanuelle Lainé, *Est-ce que je me contredis ? C’est entendu alors je me contredis. (Je suis vaste, je contiens des multitudes)*, 2018, série photographique.

INVITÉ
EXCEPTIONNEL

PHILIPPE MILLE,
CHEF 2 ÉTOILES
AU GUIDE MICHELIN

Arrivée au Crayères en Janvier 2010, Philippe Mille apparait plus que jamais comme l’un des Chefs les plus talentueux de sa génération. Ce jeune chef d’exception s’inspire des saisons et du terroir champenois pour capturer l’essence même de chaque plat. 2 étoiles au Guide Michelin en deux ans, Meilleur Ouvrier de France 2011, Bocuse de Bronze 2009, Grand Chef Relais & Châteaux, Médaillé d’or du concours national de cuisine artistique 2008, Philippe Mille s’est fixé pour objectif de réveiller l’essence même de la Champagne et entend bien remettre le plus célèbre des vins pétillants au premier rang de la gastronomie, en lui associant les produits locaux des meilleurs producteurs de la région.

Rencontrez Philippe Mille le samedi 17/11 à 15h pour une interprétation culinaire à partir d’une œuvre de la collection au FRAC Champagne-Ardenne.

frac.corsica



Entrée des salles d'exposition du FRAC Corse.

WEFRAC

SAM. 17/11

14h30: Rencontre avec Patrizia Poli au Musée de Bastia et présentation des œuvres choisies par l'artiste dans la collection du FRAC Corse: Ana Jotta, *Le Bonheur des Tristes* (2008) et Marcos Avila Forero, *Estenopeicas rurales – Family vivas – Cabuvaro* (2015)

SAM. 17/11 ET DIM. 18/11

14h – 18h: Ouverture de l'exposition *La condition humaine*: Simonetta Fadda

Exposition en cours

La condition humaine/La condizione umana: Simonetta Fadda
Du 20/10/2018 au 20/01/2019

Simonetta Fadda vit et travaille entre Savone et Milan. Elle est vidéaste et théoricienne des médias (photo, cinéma, vidéo, son technologique) et enseigne à l'École des Beaux-arts de Milan (Brera) et à l'École du Cinéma et de la Télévision Luchino Visconti (Milan). Son travail est focalisé sur la dynamique du regard dans l'époque contemporaine par rapport aux rituels sociaux avec une approche anthropologique fortement critique.



INVITÉE
EXCEPTIONNELLE



PATRIZIA POLI,
COMÉDIENNE, MUSICIENNE,
CHANTEUSE

Comédienne, pianiste, auteur-compositeur et chanteuse, fondatrice du mythique groupe Les Nouvelles Polyphonies Corses, Patrizia Poli a participé au « riacquistu », le renouveau culturel corse. Patrizia Poli a participé à l'Ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville de Decoufflé en mondovision avec son groupe Les Nouvelles Polyphonies Corses. Elle a remporté une Victoire de la Musique et le Prix S.A.C.E.M avec son groupe Soledonna. **Rencontrez Patrizia Poli le samedi 17/11 à 14h30 pour une présentation d'œuvres de la collection du FRAC Corse au Musée de Bastia.**

© Dominique Degli-Esposti © Pascale Neri, CDC

frac-franche-comte.fr

WEFRAC

SAM. 17/11

14h – 20h30: Ouverture du FRAC.
15h – 16h: Visite de l'exposition *Je m'appelle Cortana* avec Sylvie Fanchon.
16h30 – 19h: Atelier « FRAC à croquer! », le FRAC devient modèle et ouvre ses salles d'expositions à tous les dessinateurs qui le souhaitent.
19h30 – 20h: Performance chorégraphique de la Compagnie Labkine, *HAS BEEN She was dancing*.

DIM. 18/11

14h – 20h30: Ouverture du FRAC.
14h – 14h15: Concert *Le Chœur des plaintes de Montbéliard* avec le 19, Centre régional d'art contemporain.
14h30 – 15h30: Rencontre avec Jean-François Verdier, directeur artistique et musical de l'Orchestre Victor Hugo de Besançon, personnalité invitée.
17h45 – 18h: Concert *Le Chœur des plaintes de Montbéliard* avec le 19, Centre régional d'art contemporain.
16h – 16h30: Lecture-performance d'Olivia Rosenthal, *Toutes les femmes sont des aliens*.
16h30 – 19h: Atelier « FRAC à croquer! ».
17h – 17h45: Lecture-performance de Jean Michel Espitallier, *Cow-boys and angels*.
18h30: Pot de clôture.

Exposition en cours

Sylvie Fanchon, *Je m'appelle Cortana*, un dialogue avec les collections des FRAC de Bourgogne-Franche-Comté
Du 21/10/2018 au 13/01/2019

Les peintures de Sylvie Fanchon présentées au FRAC Franche-Comté dialoguent avec des œuvres accordant une place importante aux mots, choisies en concertation avec l'artiste dans les collections des FRAC de Bourgogne-Franche-Comté (avec les œuvres de Richard Baquié, Alfred Courmes, John Giorno, Marco Godinho, Jenny Holzer, Les Levine, Annette Messenger, Thomas Ruff, Matthieu Saladin, Amikam Toren...)



Sylvie Fanchon, *Je m'appelle Cortana*, 2018

© Sylvie Fanchon, photo: Jonathan Martin the Gilt

INVITÉ
EXCEPTIONNEL



JEAN-FRANÇOIS VERDIER,
DIRECTEUR ARTISTIQUE
ET MUSICAL DE L'ORCHESTRE
VICTOR HUGO DE BESANÇON

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres. Super-soliste de l'Opéra de Paris, il est considéré comme l'un des meilleurs clarinettistes européens, lauréat des concours internationaux de Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, Lugano, et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam et enseigne au CNSM de Paris. Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-2010), il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo de Besançon depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale. **Rencontrez Jean-François Verdier le dimanche 18/11 à 14h30 pour une rencontre au FRAC Franche-Comté.**

fracgrandlarge-hdf.fr

WEFRAC

SAM. 17/11

11h–19h : Rencontre autour d’une œuvre, l’équipe de médiation propose de courtes présentations d’œuvres et d’artistes de la collection.

14h–19h : Rallye découverte des Maisons de Quartiers de Dunkerque. Jeu de questions-réponses autour du FRAC et des expositions pour parents et enfants !

15h–15h30 : « Du Graand Laarge au Laac ». Visite rêvée du FRAC au Laac par Maki Suzuki du collectif Åbåke.

15h30–16h : Découverte en avant-première d’une nouvelle acquisition du FRAC à travers le regard d’Evelien Bracke, membre du comité technique d’acquisition.

16h–17h : « Visite coulisses », cette visite du bâtiment offre un aperçu original et inédit du FRAC et donnera accès à des lieux inconnus notamment lors d’un parcours au sein des réserves en compagnie d’Anne Blondel, chargée de la collection au FRAC. (Dans la limite des places disponibles – 25 personnes, sur inscription).

16h30–17h : *SEABORG ou La Chronique Aquatique*, performance de Sacha Golemanas.

17h–18h : « Dégustation ! », les jeunes du restaurant d’application Le Victoria de l’UEAJ – Unité éducative du secteur public de la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) de Dunkerque – proposent, en lien avec l’exposition *Away, Sweet Away*, la dégustation d’un met qu’ils ont réalisé suite à leur rencontre avec Sacha Golemanas.

18h–18h30 : Visite-discussion de son exposition avec Sacha Golemanas.

DIM. 18/11

11h–19h : Rencontre autour d’une œuvre.

15h–15h30 : Rencontre avec Jef Aérosol autour d’une œuvre de la collection !

15h30–16h : « Bienvenue dans la collection », accompagné de membres de l’équipe du FRAC, découverte de l’arrivée d’une nouvelle œuvre au sein de la collection. Du comité technique à son exposition, cela n’aura plus de secret pour vous !

16h–17h : « Atelier intergénérationnel », découverte de la collection du FRAC de façon ludique et en famille.

17h–18h : Visite coulisses (dans la limite des places disponibles – 25 personnes, sur inscription).

17h–17h30 : Visite-discussion de son exposition avec Ève Chabanon.

17h30–18h : « Du Graand Laarge au Laac », visite rêvée avec Maki Suzuki du collectif Åbåke.

À l’occasion du WEFRAC, la Médiathèque départementale du Nord – site de Flandre propose des ouvrages en lien avec les expositions en cours.

INVITÉ
EXCEPTIONNEL



JEF AÉROSOL
ARTISTE POCHOIRISTE

Né à Nantes en 1957, Jef Aérosol est l’un des pionniers de ce qu’il est aujourd’hui convenu de nommer « street art » ou « art urbain » (bien qu’il préfère le terme « art contextuel »). Il pose son empreinte pour la première fois en 1982 dans la ville de Tours : imagerie rock-pop-punk soulignée de sa marque de fabrique, une mystérieuse flèche rouge. Depuis, ce dandy de la bombe aérosol a laissé sa marque sur les murs de multiples villes dans le monde entier : pochoirs furtifs ou grandes fresques murales. Ses personnages en noir et blanc, illustres ou anonymes, souvent peints en grandeur nature, témoignent de l’attachement de l’artiste à des valeurs humanistes profondes. Le travail de Jef est également visible dans de nombreuses manifestations et expositions tant en France qu’à l’étranger.
Rencontrez Jef Aérosol le dimanche 18/11 à 15h autour d’une œuvre de la collection au FRAC Grand Large.

Photo: Ferial Hart



Vue de l'exposition *Tubologie — Nos vies dans les tubes de KVM* — Ju Hyun Lee et Ludovic Burel, 2018, Dunkerque

Exposition en cours

Tubologie – Nos vies dans les tubes
Du 21/04 au 30/12/2018
Commissaires invités : KVM – Ju Hyun Lee & Ludovic Burel

Les tubes sont partout ! En nous : tubes auditifs, tubes digestifs, etc. Et autour de nous : dans les Hauts-de-France, difficile de ne pas penser aux cheminées d’usines qui se déploient sur tout le littoral… Hors de nous, ce sont aussi ces tuyaux et câbles post-industriels qui nous permettent de nous brancher les uns aux autres via des sites de visionnage en ligne comme YouTube. Seulement voilà, à force de « travailler à plein tube », une urgence écologique se fait jour. Dès lors, quels types d’écologies mentales, sociales et environnementales mettre en place afin de prendre soin de soi et des autres, humains comme non-humains (animaux, végétaux, minéraux, etc.) ?

© Aurélien Mole

FRAC Île-de-France

Le Plateau/Le Château

22

fraciledefrance.com

WEFRAC

SAM. 17/11

Le Plateau, Paris
16h : Visite-atelier en famille, proposée dans le cadre de l'exposition *Elad Lassry*.

Le Château, Rentilly
15h : Visite en famille (à partir de 6 ans), proposée dans le cadre de l'exposition *L*.

Sur réservation : + 33 (0)1 60 35 46 72

DIM. 18/11

Le FRAC Île-de-France, du château au plateau...

Le FRAC Île-de-France vous propose un parcours réunissant ses deux lieux d'exposition, le Château à Rentilly et le Plateau à Paris. Visite de l'exposition collective *L* au Château et visite de l'exposition monographique *Elad Lassry* au Plateau avec Xavier Franceschi, commissaire des deux expositions, suivi d'un goûter au plateau. Une navette est mise à disposition : départ de la place du châtelet à 14h. Sur réservation : reservation@fraciledefrance.com

Expositions en cours

Le Plateau, Paris : *Elad Lassry*
Du 20/09 au 09/12/2018

Le Plateau présente la première exposition en France d'Elad Lassry. Ses photographies renvoient à la séduction formelle des images commerciales, à une esthétique Pop et à une démarche structuraliste de la remise en scène, de la dissimulation et du recadrage. À partir de diverses sources qu'il se réapproprie (manuels scolaires, publications scientifiques, cinéma, publicité), il déplace et questionne le champ du réel dans un monde devenu « tout image » et met à jour ce qu'il nomme une « condition contemporaine » de la photographie : entité flexible, séduisante et déconnectée de la réalité.



Elad Lassry,
Untitled (assignments),
2018 (détail)

INVITÉE
EXCEPTIONNELLE

LAETITIA DOSCH, ACTRICE,
COMÉDIENNE

Laetitia Dosch est diplômée de la Manufacture – conservatoire national de Suisse Romande. Récemment, elle a joué avec Christophe Honoré (*Les Malheurs de Sophie*), Catherine Corsini (*La Belle Saison*), Maiwenn (*Mon Roi*), Antony Cordier (*Gaspard va au mariage*). En 2017, *Jeune femme*, de Léonor Séralle dans lequel elle tient le rôle principal, reçoit la Caméra d'or au Festival de Cannes et *Nos batailles* de Guillaume Senez est sélectionné pour la Semaine de la critique en 2018. Au théâtre, elle travaille avec Marco Berrettini et La Ribot et collabore avec Yves-Noël Genod, la 2b company, Mélanie Leray, les Chiens de Navarre, ou dernièrement avec Katie Mitchell. Parallèlement, elle développe son propre travail. Sa dernière création, *HATE* est présentée en septembre 2018 au Théâtre Nanterre-Amandiers, dans le cadre du Festival d'Automne. **Rencontrez Laetitia Dosch au FRAC Île-de-France pour une présentation d'une œuvre de la collection. Date et horaire consultables sur www.wefrac.fr**

© Elad Lassry © Yann Rabanier



L

Le Château, Rentilly : *L*
Du 22/09/2018 au 10/02/2019

Le FRAC Île-de-France organise au Château de Rentilly une exposition à partir de sa collection relevant intrinsèquement du plus pur des hasards : un tirage au sort, ouvert à tous sur le site internet du FRAC, a été préalablement organisé pour choisir une lettre de l'alphabet, lettre déterminant le choix des artistes exposés. La lettre « gagnante » est le « L » : tous les artistes présents dans la collection du FRAC dont le nom commence par « L » font donc partie de l'exposition et toutes leurs œuvres sont systématiquement présentées.

Avec les œuvres de la collection du FRAC Île-de-France :
Dominique Labauvie, Maëlle Labussière, Jeff Ladouceur, Suzanne Lafont, Denis Laget, Jacques René Lagrange, LALAN, Bernard Lallemant, Bertrand Lamarche, Fabrice Langlade, Annika Larsson et Augustin Maurs, Bo Christian Larsson, Elad Lassry, Micha Laury, Bertrand Lavier, Christopher Le Brun, Jean Le Gac, Marc Le Mené, Marie-Hélène Le Ny, Cécile Le Talec, Guillaume Leblon, Mark Leckey, Seulgi Lee, Frédéric Lefever, Marie Legros, Pierre Leguillon, Mathieu Lehanneur, Jochen Lempert, Jean Leppien, Rainier Lericolais, Eugène Leroy, Élodie Lesourd, Natacha Lesueur, Agnès Lévy, Christian Lhopital, Arto Lindsay, Tony Long, Mireille Loup, Ken Lum, Marie Lund, Guy de Lussigny, Mark Luyten.

Conception graphique © Baldinger · Vu-Huu

WEFRAC
VEN. 16/11
18h : Vernissage de l'exposition *L'esprit de notre temps, Épisode 2 : hyperfiguratif, très très abstrait...*

SAM. 17/11 ET DIM.18/11
15h : Visite commentée de l'exposition *L'esprit de notre temps, Épisode 2 : hyperfiguratif, très très abstrait...*

16h30 : Présentation de deux œuvres choisies dans les collections du FRAC et de l'Artothèque, par Dominique Jakob, architecte au cabinet Jakob + MacFarlane.

Exposition en cours
L'esprit de notre temps
Épisode 2 : hyperfiguratif, très très abstrait...
Du 16/11/2018 à 02/2019

Seconde exposition générationnelle d'artistes nés en 1977 et après, où il est notamment question de la persistance de la peinture, de la présence de la matière, de l'imagerie du futur et de nouvelles inventions virtuelles.

Avec les œuvres de :
Julien Audebert, Marion Bataillard, Stéphanie Cherpin, Bertrand Dezoteux, Benjamin Hochart, Cathy Jardon, Camille Llobet, Lily Lulay, David Malek, Edgardo Navarro, Samuel Richardot, Nicolas Roggy, Frédéric Sanchez, Ernesto Sartori, Hugo Schüwer-Boss...



Benjamin Hochart, *Dodécaphonies 1*, 2007 de la série « Dodécaphonies ». Collection FRAC Limousin

**INVITÉE
EXCEPTIONNELLE**

**DOMINIQUE JAKOB,
ARCHITECTE**

Dominique Jakob a enseigné à l'École spéciale d'architecture et à l'École d'architecture Paris-Villemin et Paris-Malaquais de 1994 à 2004. Avec Brendan MacFarlane, elle a fondé l'agence Jakob + MacFarlane en 1992. Depuis 2013, elle est architecte-conseil de la ville de Toulouse et a été membre du conseil d'administration du CNAP (Paris-La Défense). Jakob + MacFarlane architectes est une agence d'architecture multiculturelle et pluridisciplinaire basée à Paris. Son travail explore les technologies digitales, à la fois comme apport conceptuel et comme moyen de fabrication, en utilisant les nouveaux matériaux comme moyen de créer un environnement plus flexible, plus responsable et plus proche.

Rencontrez Dominique Jakob au FRAC-Artothèque Limousin pour la présentation de deux œuvres de la collection. Date et horaire consultables sur www.wefrac.fr

© Adagp, Paris, 2018. Photo : Freddy Le Saux Photographie : Alexandre Tabaste



Vue de Flat Time House (Londres), ancien studio et maison de John Latham.

WEFRAC
SAM. 17/11 ET DIM. 18/11
11h : Visite guidée de l'exposition en cours.

16h – 18h : Atelier « Noël zéro déchet »
Apprenez à mener une visite guidée et offrez-la aux personnes de votre choix. La formation se termine par la réalisation de cartes cadeaux en matériaux recyclés.

17h : Visite guidée de l'exposition en cours.

SAM. 17/11
18h : Apéro-rencontre avec Stéphanie Nicot autour d'une œuvre de la collection.

Exposition en cours
Fabriques de contre-savoirs
Avec Jay Chung and Q Takeki Maeda, ground (Marlie Mul & Harry Burke), Sheila Levrant de Bretteville, Alex Martinis Roe et Eva Weinmayr autour d'œuvres et projets de John Latham.
Du 09/11/2018 au 10/02/2019

Cette exposition collective met en dialogue le travail de John Latham (1921-2006) avec des artistes d'horizons et de générations différentes. En écho à la démarche de l'artiste conceptuel britannique, leurs pratiques questionnent les outils de dissémination de la connaissance et leurs enjeux, tout en explorant des pistes alternatives. Dans une époque où la différence entre opinion et savoir s'amenuise sur internet, où les liens entre matérialité et savoir traversent de profondes transformations, ce projet invite à approcher les moyens de transmission de l'information par de nouvelles perspectives.

© ED Courtesy Flat Time House and John Latham Foundation

**INVITÉE
EXCEPTIONNELLE**

**STÉPHANIE NICOT,
DIRECTRICE ARTISTIQUE DU
FESTIVAL LITTÉRAIRE
FRANÇAIS LES IMAGINALES
ÀÉPINAL, ACTIVISTE LGBTI**

Stéphanie Nicot a exercé divers métiers avant d'enseigner en lycée professionnel. Spécialiste des littératures de l'imaginaire, elle assure aujourd'hui la direction artistique de l'un des grands festivals littéraires français, les Imaginales, à Épinal. Transgenre, lesbienne et féministe, mais pas nécessairement dans cet ordre, Stéphanie Nicot a fait sa transition en 2004/2005. À cette occasion, elle a publié un essai sur la trans-identité (*Changer de sexe*, Le Cavalier Bleu, 2006). Engagée dans la lutte pour l'égalité des droits, présidente de l'Association nationale transgenre de 2004 à 2014, Stéphanie Nicot est aujourd'hui vice-présidente de la Fédération LGBTI.

Rencontrez Stéphanie Nicot le samedi 17/11 à 18h pour un apéro-rencontre autour d'une œuvre de la collection au 49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine.

fracnormandiecaen.fr

Ouverture exceptionnelle les 17 et 18 novembre 2018 lors du Week-end des FRAC au 7 bis rue Neuve Bourg l'Abbé à Caen.

WEFRAC

Les 17 et 18 novembre 2018, le FRAC Normandie Caen ouvre exceptionnellement les portes de ses nouveaux espaces au public lors du Week-end des FRAC. Installé au cœur de la ville de Caen, le FRAC Normandie Caen occupe l'ancien Couvent de la Visitation, un bâtiment patrimonial de 1600 m² récemment rénové.

SAM. 17/11

14h: Ouverture du FRAC Normandie Caen au public.
18h: Vernissage des expositions *Voyage au long cours* et *Les échos de l'éta*le: 2007-2017.
19h: *I will keep a light burning* – Installation éphémère de Renaud Auguste-Dormeuil dans la cour du cloître.

DIM. 18/11 :

14h: Ouverture du FRAC Normandie Caen au public.
15h: Performance de Julien Creuzet et Josèfa Ntjam.
16h30: *Séance de conteneur* – Intervention de Thierry Weyd, ambassadeur des Royaumes d'Elgaland-Vargaland dans le Frac show.

17 & 18/11 DE 14H À 18H :

Atelier de pratique artistique en famille dans la Fractory.

Expositions en cours

Voyage au long cours

Tel un voyage au sens propre comme au figuré, les œuvres suggèrent un rapport au monde et aux civilisations, soulignent les contradictions propres à l'individu entre désir d'une vision poétique et réalité politique.

Avec les œuvres de :
Martine Aballéa, Saâdane Afif, Scoli Acosta, Renaud Auguste-Dormeuil, Sylvie Auvray, Bertille Bak, Loidgi Beltrame, Bruno Botella, Martha Colburn, Julien Creuzet, Philippe Durand, Dominique Figarella, Gloria Friedmann, Meschac Gaba, Raymond Hains, Hippolyte Hentgen, Joël Hubaut, Sven 't Jolle, Matthieu Martin, Annette Messenger, ORLAN, Florence Paradeis, Jean-Marie Perdrix, Mick Peter, Rometti Costales, Bettina Samson.

*Les échos de l'éta*le: 2007-2017
Thierry Weyd, ambassadeur des Royaumes d'Elgaland-Vargaland

Le 27 mai 2007, à 15h05, l'éta

l'était annexé par Thierry Weyd, ambassadeur des Royaumes d'Elgaland-Vargaland en France. Pour célébrer le dixième anniversaire de cette conquête qui modifia durablement la géographie des territoires d'E-V, l'ambassade française s'est fixée pour mission d'explorer une nouvelle zone interstice tout aussi fluctuante : l'écho.

FRAC NORMANDIE CAEN

1632 : Couvent de la Visitation.
1792 : Caserne militaire.
1831 : Dépôt de remonte jusqu'à la première guerre mondiale.
Jusqu'en 1997 : Occupation par l'armée.
2007-2013 : Projet d'installation du FRAC Normandie Caen dans le cadre du contrat de plan État-Région.
Décembre 2015 : Réhabilitation du site.

- Un bâtiment de 1 600 m²
- Des espaces d'exposition de 600 m²
- Des réserves pour ses collections
- Une salle dédiée aux événements: le Frac show
- Un espace dédié à la médiation et aux ateliers: la Fractory
- Un espace d'expérimentation pédagogique: le Faitout
- Un centre de documentation ouvert au public



En haut : cour intérieure du FRAC Normandie Caen / En bas : intérieur du FRAC Normandie Caen

WEFRAC

SAM. 17/11 & DIM. 18/11

Le FRAC Normandie Rouen invite la chanteuse et musicienne Nathanaëlle Éléonore Hauguel de son nom de scène Ellah A. Thaun. Durant tout le week-end, les visiteurs pourront découvrir l’œuvre choisie ainsi que les raisons qui ont guidées son choix. Un temps fort aura lieu le samedi, savamment concocté par Ellah A. Thaun et ses invités. Dès la fin de l’après-midi, des performances autour du son, de la vidéo ou encore de l’édition seront proposées, en interférence avec l’œuvre du FRAC. Enfin, la journée se terminera de manière festive avec un DJ SET.

Exposition en cours

L’Inventaire, Vol. 8, acquisitions de 2001 à 2002
Commissariat: Véronique Souben, directrice du FRAC Normandie Rouen
Du 15/09/2018 au 09/12/2018

Depuis 2011, le cycle de « L’Inventaire » présente tous les ans une partie de la collection du FRAC en fonction du numéro d’inventaire des œuvres qui indique leur ordre d’entrée dans le Fonds. Ce huitième volume confirme l’attention accordée au dessin dans la collection et affirme l’importance du livre d’artiste avec la constitution d’ensembles conséquents. Le thème du corps, qui apparaissait comme fil conducteur dans l’inventaire précédent, trouve cette fois un contrepoint avec la notion de territoire.



Isabelle Lévénez,
Donne moi la couleur de ta peau, 1999 de la série « Tatouage ». Collection FRAC Normandie Rouen

INVITÉE
EXCEPTIONNELLE



ELLAH A. THAUN,
CHANTEUSE ET MUSICIENNE

Agée d’une trentaine d’année, Ellah A. Thaun – de son vrai nom Nathanaëlle Eléonore Hauguel – a commencé il y a plusieurs années à se produire dans les clubs rouennais avant d’être invitée sur les scènes musicales françaises mais également européennes. Ils sont aujourd’hui cinq à porter les compositions de Nathanëlle. Travaillant sur ces procédés hérités du « do-it-yourself » et enregistrant avec tout ce qui se trouve à portée demain, elle a sorti de nombreuses éditions limitées sur son micro-label. En tant que femme transgenre, sa musique et ses textes sont difficiles à dissocier de la scène queer, sa transition hormonale et sociale ainsi que les questionnements sur le genre étant documentés ou largement évoqués à travers ses divers enregistrements et micro-éditions. Cet automne sort *Arcane Majeur*, son premier disque en groupe et son 15^e album au total, sur le label parisien « XVIII Records ».

Rencontrez Ellah A. Thaun. au FRAC Normandie Rouen tout au long du week-end à travers différents temps forts.

© Adagp, Paris 2018 © Ellah A. Thaun

WEFRAC

SAM. 17/11

14h : Ouverture de l’exposition *Temps d’un espace-nuit* (Post_Production 2018).

15h : Visite des réserves avec le directeur du FRAC.

16h : Performances et rencontres avec les artistes lauréats de Post_Production 2018.

17h : Vernissage de l’exposition.

DIM. 18/11

14h : Ouverture de l’exposition *Temps d’un espace-nuit* (ouverture exceptionnelle le dimanche).

15h : Rencontre avec François Fontès au musée Fabre, autour des œuvres du FRAC OM présentées dans l’exposition *Le rêve de la fileuse* : trois collections en dialogue par DD Dorvillier.

16h30 : Retour au FRAC dans les pas de DD Dorvillier et visite de l’exposition avec les artistes.

Exposition en cours

Temps d’un espace-nuit Marion Chambinaud, James Joffrin, Rébecca Konforti, Linh Nguyen. Dans le cadre du dispositif POST_PRODUCTION mené en partenariat avec les Écoles supérieures des beaux-arts d’Occitanie. Du 17/11/2018 au 05/01/2019

Le principe d’action est d’accompagner quatre jeunes artistes parmi les diplômé(e)s de l’ESBA-MoCo, de l’ESBAN, de l’ESA Pyrénées et de l’isdaT lors d’une phase de création suivie par Emmanuel Latreille, directeur du FRAC Occitanie Montpellier, puis de la présentation de leurs œuvres lors d’une exposition au FRAC à Montpellier. Chaque artiste bénéficie d’une bourse de production de 2 000 euros attribuée par son école.



Photo: Mario Sinistaj

Visuel FRAC Occitanie Montpellier

INVITÉ
EXCEPTIONNEL



FRANÇOIS FONTÈS,
ARCHITECTE

Architecte DPLG urbaniste, François Fontès crée son agence d’architecture à Montpellier en 1975, et remporte depuis cette date de nombreux concours nationaux et internationaux. Défendant des projets d’urbanisme dans le respect de l’identité culturelle des territoires, son œuvre compte de nombreux bâtiments publics, notamment l’Hôtel de Ville de Montpellier avec Jean Nouvel et la Faculté de Médecine de Montpellier, etc. Il conçoit également de nombreux logements collectifs sociaux démontrant que le logement social est compatible avec la qualité architecturale. Attentif aux enjeux planétaires et écologiques, François Fontès travaille actuellement sur des projets d’hôtels scientifiques haut de gamme implantés dans des sites sensibles d’exception. En 2016, il est élu membre titulaire de l’Académie d’Architecture.

Rencontrez François Fontès le dimanche 18/11 à 15h autour des œuvres du FRAC Occitanie Montpellier au musée Fabre.

Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

30

lesabattoirs.org

WEFRAC

SAM. 17/11

Aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse :

15h : Visite commentée menée par Myriam Pastor, Conférencière des Abattoirs, qui propose une rencontre/échange avec les artistes de Mezzanine Sud, suivie de la visite de l'exposition de David Claerbout.

Spécial WEFRAC dans le Gers :

12h : Vernissage de l'exposition *2018: l'année du premier contact*. Avec la présence d'art nOmad sur l'espace public de 10h à 12h puis de 13h30 à 17h, au café de Lavardens de 18h30 à 21h30.

Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, associés au collectif d'artistes art nOmad, s'installent en plein cœur du Gers, dans la commune de Lavardens, pour un projet artistique aux multiples formes. S'étendant du château à la bibliothèque, en passant par le café et même chez l'habitant, l'exposition *2018: l'année du premier contact* forme un parcours dans la ville, se dévoilant au gré des flâneries des visiteurs. Issues de la collection des Abattoirs et de la collection d'art contemporain de l'Observatoire de l'Espace du CNES, les œuvres de l'exposition s'approprient le fantôme d'une vie au delà de la Terre, faisant parfois référence à la science-fiction et aux mythes propagés par la culture populaire, cinématographique et télévisuelle. S'ajoute à ces expérimentations artistiques, une sélection de livres d'artistes issus de la collection de la Bibliothèque des Abattoirs.

DIM. 18/11

Aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse :

15h : Visite commentée menée par Eric Vidal, Conférencier des Abattoirs, qui propose une rencontre/échange avec les artistes de Mezzanine Sud, suivie de la visite de l'exposition de David Claerbout.

Spécial WEFRAC dans le Gers :

Avec la présence d'art nOmad sur l'espace public de 14h30 à 17h. art nOmad est un centre d'art d'intervention et de recherche en entremétologie – sans murs –, doté d'un véhicule construit sur-mesure : le Véhicule art nOmad ou « Van », à la fois outil d'expression et de formation des publics, d'exposition et de résidence d'artistes embarquée. Tout au long du week-end, le collectif, dont le camp de base est à Arnac-la-Poste en Haute-Vienne, sera présent pour des interventions et des activités culturelles.

Expositions en cours

Jacqueline de Jong, *Rétrospective*
Du 21/09/2018 au 13/01/2019

Première rétrospective française consacrée à l'artiste néerlandaise, cette exposition offre un panorama de la création de Jacqueline de Jong, depuis ses œuvres historiques des années 1960, influencées par sa proximité avec Cobra, son appartenance à l'Internationale Situationniste, son rôle d'éditrice du Situationist Times et sa participation aux événements de Mai 68, jusqu'à ses plus récents travaux — peintures, livres ou bijoux.

Son et visions, 100 vinyles de la Bibliothèque des Abattoirs
Du 08/11/2018 au 10/02/2019

INVITÉS EXCEPTIONNELS



BIGFLO & OLİ, CHANTEURS HIP-HOP

Florian et Olivio Ordonez, deux frères toulousains, forment l'un des meilleurs duos de hip-hop de l'Héxagone : Bigflo & Oli. Après s'être fait remarquer dans des open mics et sur les scènes des Rap Contenders, le succès s'est présenté en 2015 avec leur premier album, *La Cour des Grands*, qui devient disque d'or et de platine. Depuis la ferveur des fans ne faiblit pas, pour preuve les classements de leur deuxième album, *La Vraie Vie*, et une tournée gigantesque. Intéressés par l'art, en particulier moderne et contemporain, ils visitent régulièrement les expositions proposées par les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

C'est donc tout naturellement qu'ils passent de spectateurs à acteurs en sélectionnant dans les réserves des Abattoirs des œuvres qui les touchent, les interpellent, leur ressemblent. Cet accrochage prend place dans un programme des Abattoirs autour de la musique avec *Son et visions, 100 vinyles de la Bibliothèque des Abattoirs*.

Date, horaire et lieu consultables sur www.wefrac.fr



Jacqueline De Jong, *Le Salau et les Salopards*, 1966. Coll. les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

David Claerbout, *Vision de nuit*
Du 21/09/2018 au 10/02/2019

Eduardo Basualdo, *Teoría*
Du 08/11/2018 au 10/02/2019

Béatrice Cussol, *Les parties*
À la Bibliothèque des Abattoirs
Du 21/09/2018 au 09/02/2019

Mezzanine Sud (avec le soutien des Amis des Abattoirs)
Du 08/11/2018 au 10/02/2019
Mazaccio & Drowilal
Marie-Luce Nadal
Agathe Pitié



Eduardo Basualdo, *Goliath's Head*, 2014

WEFRAC

TOUT AU LONG DU WEEK-END DE 14 H À 18 H

Visite des expositions en présence des artistes : Camille Girard & Paul Brunet et *Manufacturing nature/naturalizing the synthetic*.

Présentation des œuvres choisies par Thomas Coville, navigateur : Les œuvres de Peter Saul, Thomas Huber, Peter Fischli & David Weiss sont exposées dans le hall du FRAC. Filmé par la réalisatrice Karine Pain, Thomas Coville nous parle des œuvres qu’il a sélectionnées dans la collection du FRAC et de son enthousiasme pour l’art.

Installation de Raphaël Ilias, *Disposer du vent (version)*, 2017 acquise récemment et présentée dans le couloir du FRAC.

Lecture et découverte de livres d’artistes et de jeux d’artistes.

SAM. 17/11

17h : Vernissage des expositions Camille Girard & Paul Brunet et *Manufacturing nature/Naturalizing the synthetic*, XXXII^e Ateliers Internationaux.

DIM. 18/11

16h : Rencontre autour des résidences d’artistes avec les artistes et la commissaire d’exposition. Chaque année, le FRAC invite, accueille et accompagne des artistes en résidence. Venus du monde entier, ils s’installent deux mois dans les ateliers. Cette année ce sont des artistes roumains qui produisent leurs œuvres sur place et les présentent dans la salle d’exposition du FRAC.

Expositions en cours

Camille Girard & Paul Brunet
Du 17/11/2018 au 10/02/2019

Le FRAC des Pays de la Loire invite Camille Girard & Paul Brunet dans le cadre des Instantanés. Camille Girard & Paul Brunet ont pris l’habitude de voler au paysage qui les entoure des détails insolites. Couple à la ville comme à la scène, le duo a fait depuis dix ans de son espace domestique le sujet de ses dessins.

Manufacturing nature/Naturalizing the synthetic, XXXII^e Ateliers Internationaux
Résidence de septembre à novembre 2018
Exposition du 17/11/2018 au 10/02/2019
Commissariat : Diana Marincu
Artistes invités : Anca Benera et Arnold Estefan, Nona Inescu, Olivia Mihălțianu , Alex Mirutziu, Vlad Nancă

Manufacturing nature/Naturalizing the synthetic réfléchit et discute de nouveaux modèles pour comprendre les notions de nature et de culture, de corps et de technologie, de politique et de paysage. L’exposition et résidence de recherche aborde ces problématiques à travers le travail des artistes invités.

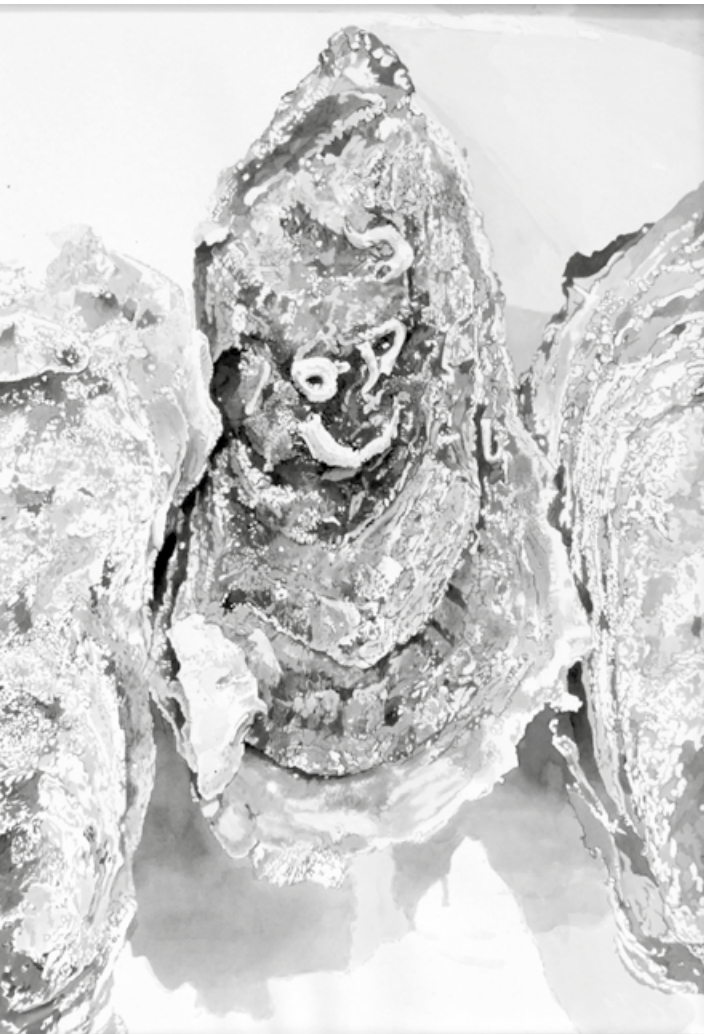
INVITÉ
EXCEPTIONNEL



THOMAS COVILLE,
NAVIGATEUR

Thomas Coville est l’un des skippers les plus éclectiques de sa génération. Jamais rassasié, culture, lecture, musique, cyclisme, alpinisme et voyage, le marin qu’il est avant tout, dévore la vie avec passion. Le multicoque reste son fil rouge, son adrénaline, son univers. Après quatre tentatives, Thomas Coville remporte le dimanche 25 décembre 2016 le record du tour du monde en solitaire en 49 jours 3 heures 7 minutes 38 secondes. « Ce que je voudrais qu’on garde de ce record, ce ne sont pas tellement les 49 jours 3 heures, c’est surtout le chemin parcouru. Je suis tombé, je me suis relevé, j’ai osé. C’est un travail de dix ans, un rêve très difficile à atteindre. Mais un rêve que j’ai vécu, que je vis. » À bord de Sodebo Ultim il remporte aussi le record de la traversée de l’Atlantique Nord, La Transat Jacques Vabre en 2017 et Nice Ultiméd en 2018.

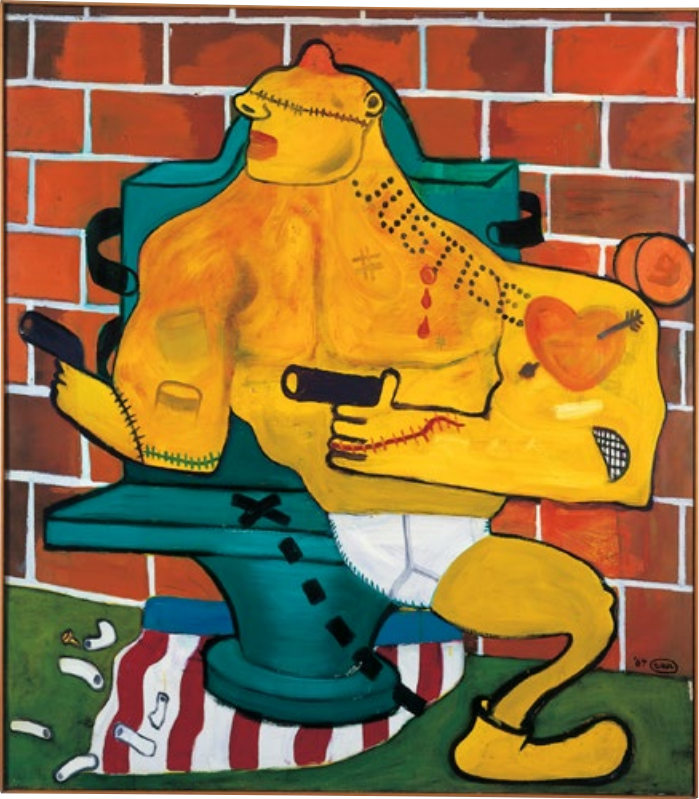
Reparti en mer, vous pourrez retrouver Thomas Coville dans un film diffusé tout au long du week-end au FRAC des Pays de la Loire.



Paul Brunet & Camille Girard, *L'huitre souriante*, 2018



Olivia Mihălțianu *Winyan Kipanpi Win, Portrait*, 2013



Peter Saul, *Criminal being executed n°2*, 1964

WEFRAC

SAM. 17/11 ET DIM. 18/11

Visites commentées en présence des participants au projet afin de relater leur expérience et commenter les œuvres qu’ils affectionnent.

DIM. 18/11

16h : Finissage de l’exposition.

Exposition en cours

dess(e)in d’une exposition (partie 2), projet participatif animé par le fracpicardie et le Safran – Carré Noir, Amiens
Du 28/09 au 18/11/2018

Chaque année le Safran – Carré Noir accueille le fracpicardie et quelques unes de ses œuvres qui composent l’un des cabinets des dessins parmi les plus singuliers en Europe. Les choisir autour d’un thème, les faire dialoguer puis les inscrire dans un espace sont les enjeux de chacune de ces expositions. Cette année, des personnes provenant d’horizons très différents, associées à un titre ou à un autre aux activités du Safran ou du fracpicardie, ont été conviées à endosser ces rôles : élèves du micro-lycée d’Amiens, étudiants en Arts plastiques de l’UFR des Arts – UPJV, stagiaires de l’association Ofre formation, membres de l’atelier d’arts plastiques du Safran.

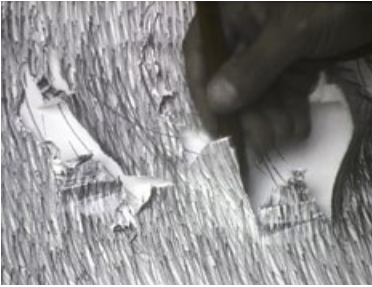
De septembre 2017 à juin 2018, une quinzaine d’entre eux a participé et mené à son terme la réalisation d’un tel projet. Au fil de rencontres régulières, plusieurs axes et thématiques ont émergé des aspirations, goûts et sensibilités de chacun confrontés à l’énoncé d’un propos qui se devait d’être collectif et partagé, destiné à prendre place dans l’espace public des deux institutions culturelles à l’origine de la proposition.

D’un versant à l’autre de la ville, un parcours artistique inédit est proposé. Les multiples entrées et rebonds offerts par l’entité ainsi constituée, l’exposition, entremêlent réalité, légende, croyance, tradition, imaginaire, rêve ainsi que les signes résultant des expérimentations de la pensée, du regard et du geste.

Sans retenue ni a priori, sans prévalence ni convenance à respecter, on chemine en toute liberté du corps au paysage en empruntant les voies d’un dessin pluriel.



Giuseppe Penone, *La sua corteccia analizzata (...)*
centimetri, 1969



Yazid Oulab, *Percussions graphiques*, 2004

Roger Ackling, Hélène Agofroy, Pierre Alechinsky, Mel Bochner, Patrick Corillon, Marc Couturier, Roland Flexner, Toni Grand, Richard Long, Vera Molnàr, Matt Mullican, Gabriel Orozco, Yazid Oulab, Giuseppe Penone, François Rouan, Claude Rutault, José María Sicilia, Didier Ternet. Dessins et œuvres des mondes dessinés | fracpicardie hauts-de-france et du Centre national des arts plastiques | Fonds national d’art contemporain.

PARTICIPANTS
AU PROJET

Élèves du micro-lycée d’Amiens
de la Cité scolaire Montaigne –
Delambre, étudiants en
Arts plastiques de l’UFR des
Arts – UPJV Université de
Picardie Jules Verne, stagiaires
de l’association Ofre formation,
membres de l’atelier d’arts
plastiques du Safran.

Manon Baquet,
Quentin Baquet,
Marianne Cantacuzène,
Alain Carroué,
Mekhirban Chamchidinov,
Claire Charpentier,
Audrey Dauchy,
Nicolas Dolle,
Solange Forestier,
Philippe Germier,
Floriane Hardy,
Bruno Hic,
Arthur Joanny,
Sofia Lukau,
Isabelle Monsigny,
Marie-Charlotte Prudhomme,
Caroline Schmit,
Khatouna Soeva,
Lucie Traulle.

Rencontrez les participants
du projet le samedi 17 et
dimanche 18/11 au fracpicardie.

© des mondes dessinés fracpicardie hauts-de-france

WEFRAC

SAM. 17/11

14h : Atelier famille avec l’artiste Jérôme Allavena, *Dessine-moi un mouton*. Jérôme Allavena s’intéresse au dessin et à ses relations avec la sculpture. Il s’agira d’imaginer avec lui différents types de combinaisons possibles entre un dessin et un volume.

16h : Rencontre avec Benoît Delépine, parrain du weekend, autour des œuvres de Fayçal Baghriche.

18h : Session d’écoute musicale par Laurent Kropf dans *Le Grand Atelier*, un objet hybride, entre sculpture et environnement, issu d’une résidence de l’artiste dans un Centre de Formation des Apprentis à Barbezieux. Pour ce projet financé par la région Nouvelle-Aquitaine, artiste et apprentis, nourris de l’énergie de l’atelier, ont apporté leurs compétences, savoir-faire et idées.

DIM. 18/11

14h : Atelier famille avec l’artiste Chloé Piot, *Arsène Lupin chez Ikea*
L’artiste Chloé Piot animera deux activités de coloriage et de découpage sur le thème du contournement et du détournement.

16h : Visite de l’exposition *Modes d’emploi* en compagnie d’Alexandre Bohn, directeur du FRAC Poitou-Charentes et commissaire de l’exposition.

Exposition en cours

Modes d’emploi
Du 12/10 au 22/12/2018

Sous le vocable *Modes d’emploi*, cette exposition organise une improbable rencontre entre des œuvres conceptuelles dont la traduction matérielle est presque secondaire et, à leur opposé, des œuvres nées de la manipulation des matériaux et de leur expérimentation en atelier.

Avec les œuvres de :
Jérôme Allavena, Claude Closky, Toni Grand, Alex Hubbard, Laurent Kropf en collectif, Jérémy Laffon, Stephen Marsden, Bernard Pagès, Émilie Perotto, Chloé Piot, Philippe Poupet, François Ristori, Claude Rutault, Claude Viallat, Jean-Luc Vilmouth.



Émilie Perotto,
Mur de chutes,
2004-2009. Coll.
FRAC Poitou-Cha-
rentes.

© Emilie Perotto © FRAC Poitou-Charentes

INVITÉ
EXCEPTIONNEL



BENOÎT DELÉPINE,
HUMORISTE, RÉALISATEUR,
COMÉDIEN

Titulaire de la double nationalité Franco-Grolandaise, Benoît Delépine commence son activité de scénariste à la fin du XX^e siècle pour la chaîne de télévision Canal Plus. Fondateur des Guignols de l’Info et de Groland, il passe la plus grande partie de sa vie professionnelle à écrire des sketches pour ces deux émissions, des scénarios pour des films dérivés des programmes avant de trouver son complice Gustave Kervern, avec qui il écrira et réalisera huit films de cinéma : *Aaltra*, *Avida*, *Louise-Michel*, *Mammuth*, *Le Grand Soir*, *Near Death Experience*, *Saint Amour* et *I feel good*, sorti en septembre. Des films souvent qualifié d’OVNIs alors qu’ils sont simplement d’un réalisme à la limite du supportable...

Rencontrez Benoît Delépine le samedi 17/11 à 16h pour une présentation des œuvres de la collection au FRAC Poitou-Charentes.

WEFRAC

Un week-end de liberté, de créativité et d’échanges : performances, ateliers, temps forts avec des écoles d’art, signatures et rencontres avec les artistes et éditeurs qui font vivre la microédition d’aujourd’hui.

SAM. 17/11

12h – 19h : Ouverture salon.

DIM. 18/11

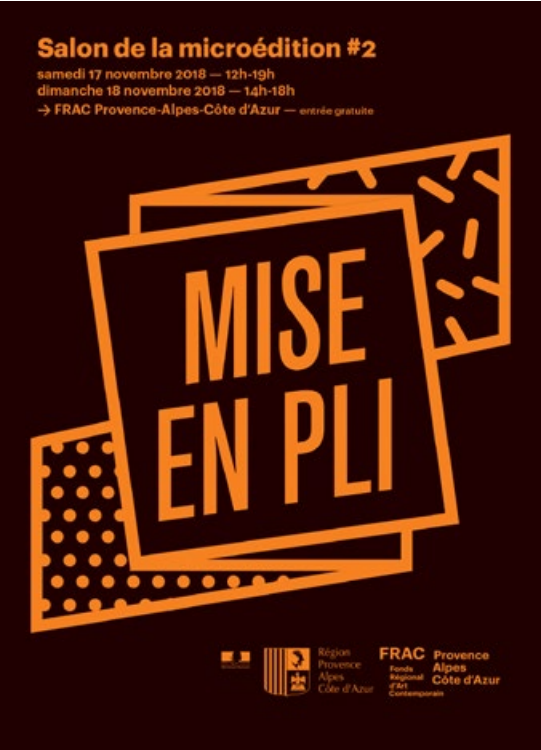
14h – 18h : Ouverture salon.

Salon

Mise en pli #2
Salon de la microédition
17/11 & 18/11/2018

Mise en pli, biennale dédiée à la microédition, a vocation à réunir au FRAC, pour sa deuxième édition, plus d’une soixantaine d’artistes et d’éditeurs nationaux et internationaux. Vaste laboratoire d’expérimentations pour les artistes depuis les années 1960, la microédition est aujourd’hui un médium privilégié de l’édition contemporaine. Livres et multiples d’artistes, revues spécialisées, catalogues, sérigraphies, objets... l’imprimé fait œuvre dans l’édition contemporaine.

L’horizon Mise en pli se veut vaste. De Montréal à Bruxelles en passant par Dublin ou encore Genève, les allées du salon seront chaleureuses et diversifiées. La France n’est pas en reste avec ses foyers de la microédition en régions, d’incontournables éditeurs et artistes parisiens ainsi que le meilleur de la jeune scène marseillaise.



INVITÉ EXCEPTIONNEL

UN INVITÉ DE L'OLYMPIQUE DE MARSEILLE

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur accueillera dans le contexte exceptionnel du WEFRAC un invité de l’OM. Le nom de celui-ci sera dévoilé ultérieurement. Cette rencontre entre l’OM et le FRAC amorce un partenariat inédit entre le monde du football et celui de l’art contemporain.

Dans le cadre d’un partenariat FRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur / OM FONDATION.

WEFRAC

SAM. 17/11

- Art en série limitée, salon du multiple et de la micro-édition
- Dedicaces et lancements objets d’édition
- Conférence « Dépôt légal », bibliothèque départementale
- Apéritif des auteurs et des éditeurs
- Concert en soirée

DIM. 18/11

- Cycle de conférences (commissaires, auteurs)
- Visites guidées des expositions

Intervention de Pascal Thiaw Kine, personnalité invitée.

TOUT LE LONG DU WEEK-END

Visites guidées des expositions *Conversations*, exposition collective et *Stéphanie Hoareau*, exposition solo.

Exposition en cours

Conversations, exposition collective
Du 09/06/2018 au 27/01/2019
Commissaire : Cathy Cancade

Conversations est née de la volonté de créer une rencontre entre des œuvres réalisées par les grands noms de l’art du XX^e siècle – sélectionnées dans la collection du FRAC Réunion – et des travaux d’artistes vivant et travaillant à La Réunion. Quand les artistes du début de notre siècle côtoient les pères fondateurs de la pensée surréaliste et de l’abstraction, un dialogue décalé et poétique s’engage. La discussion se construit tout au long d’un parcours presque labyrinthique, les œuvres se livrent peu à peu. Elles se déploient et se croisent sous le regard du visiteur, dévoilant ainsi les ponts et les liens qui unissent ces deux générations d’artistes.



Vue de l'exposition *Conversations* avec les artistes Wilfredo Lam et Clotilde Provansal

INVITÉ EXCEPTIONNEL

PASCAL THIAW KINE, PRÉSIDENT DE LA FONDATION LA RÉUNION DES TALENTS

Pascal Thiaw Kine, président du Groupe Excellence SA, est un acteur majeur de la scène économique réunionnaise. Tout en poursuivant son métier de dirigeant et d’entrepreneur, il accompagne entre autres le développement social et soutient des projets comme l’École de la 2^e Chance. Adhérent du Mouvement E.LECLERC, il déploie chaque année le festival Cultirissimo dans différents lieux culturels à La Réunion. Pascal Thiaw Kine est fondateur de La Réunion des talents, Fonds qui soutient et conduit « des projets d’intérêt général à caractère artistique, culturel, social/solidaire... ».

Rencontrez Pascal Thiaw Kine le dimanche 18/11 pour une intervention autour d’une œuvre de la collection au FRAC Réunion.

WEFRAC

La programmation de l'automne 2018 et du WEFRAC est cette année placée sous le signe des 40 ans de l'IAC.

Plutôt qu'un bilan rétrospectif ou une célébration, l'IAC fait le choix, autour de ce moment clé, d'articuler différents projets in et ex situ, mêlant exposition, recherche, collection, rencontres et partenariats qui mettent en avant les complicités historiques nouées avec certains artistes et certains lieux.

Comme autant d'instantanés de ce qu'est l'IAC, ces projets incarnent la réalité de son activité aujourd'hui tout en réaffirmant son ambition originelle, d'être un outil au service de la création et de la recherche. Le programme de rendez-vous proposé pour le week-end invite les publics à différents temps de rencontre pour découvrir ou redécouvrir l'IAC.

SAM. 17/11

14h : Visite accompagnée des expositions en Langue des Signes Française (LSF).

15h30 : « Visite expérience/Postures à l'œuvre »

Visite atypique qui remplace les mots par les mouvements et propose de découvrir les secrets cachés de nos postures, de nos manières d'entrer en contact avec les œuvres des expositions. La visite est réalisée par une intervenante, danseuse et chorégraphe professionnelle, praticienne de la méthode de réaligement postural Rölfig. Visite sur inscription : www.i-ac.eu

DIM. 18/11

15h30 : « Family Sunday »

Visite en famille pour un moment d'échange et de convivialité suivie d'un bon goûter ! En présence de l'artiste Katinka Bock.



Katinka Bock, *Les filles*, 2016.

Sous le signe des 40 ans de l'IAC

I40
CANS



Célia Gondol, *Observables d'Apeiron*, 2016

Expositions en cours

Katinka Bock
Radio
Tomorrow's sculpture
Du 5/10/2018 au 20/01/2019

Exposition monographique de l'artiste allemande Katinka Bock, dernier volet d'un projet pensé pour trois institutions le musée de Winterthur en Suisse, le Mudam à Luxembourg et l'IAC. Katinka Bock développe depuis une quinzaine d'années une pratique sculpturale intimement liée aux questions d'espace, de temps et de matériau. Ses sculptures et installations sont réalisées à partir de matières et résultent de gestes simples, directement lisibles dans la forme ou à la surface de l'œuvre. À l'IAC, Katinka Bock mettra en œuvre une installation, occupant principalement le sol, jouant sur la physicalité, le rapport à l'espace et la dimension phénoménologique de son œuvre.

Collection à l'étude
Chaosmose
Du 5/10/2018 au 20/01/2019

Avec le projet Collection à l'étude, l'IAC propose tous les deux ans, d'expérimenter sa collection par de nouvelles approches. Autour d'une trentaine d'œuvres, dont plusieurs acquisitions récentes, l'exposition croise différentes générations d'artistes et différentes propositions sur les questions de nature et de matière.

Avec les œuvres de la collection de l'IAC :
Dove Allouche, Giovanni Anselmo, Isa Barbier, Marie Bourget, Daniel Gustav Cramer, Julien Discrit, Cédric Eymenier, Gloria Friedmann, Célia Gondol, Maria Loboda, Richard Long, Minot-Gormezano, Nicolas Momein, Linda Sanchez, Charwei Tsai, Anaëlle Vanel.

La programmation du Week-end des FRAC est organisée par les 23 FRAC et coordonnée par PLATFORM, le réseau des Fonds régionaux d'art contemporain.

Les 23 FRAC et leur réseau PLATFORM

Les 23 Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-Régions sont des institutions qui ont pour mission de constituer des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de tous les publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Les FRAC sont dotés de bâtiments accueillant espaces d'exposition, réserves, espaces pédagogiques et de documentation. Chaque FRAC dispose d'une collection qu'il diffuse sous forme d'expositions, de dépôts et de prêts à l'échelle de son lieu, de sa région, de la France et au-delà de ses frontières à l'international. Aujourd'hui, les collections des FRAC rassemblent plus de 30 000 œuvres de 5 700 artistes autant français qu'étrangers.

Créée en décembre 2005, l'association PLATFORM réunit les 23 FRAC qui ont choisi de s'associer pour favoriser une réflexion collective sur les missions et les enjeux des FRAC et développer les échanges et les coopérations interrégionales et internationales grâce à des invitations de commissaires étrangers.

Informations pratiques PLATFORM



Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain
32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
www.frac-platform.com / www.lescollectionsdesfrac.fr / www.wefrac.fr

Président : Bernard de Montferrand
Secrétaire générale : Julie Binet / juliebinet@frac-platform.com
Chargée de communication et de coordination :
Pauline Wallerich / pauline.wallerich@frac-platform.com

Contact presse :
+ 33 1 42 39 48 52

Partenaires institutionnels



Partenaires médias

