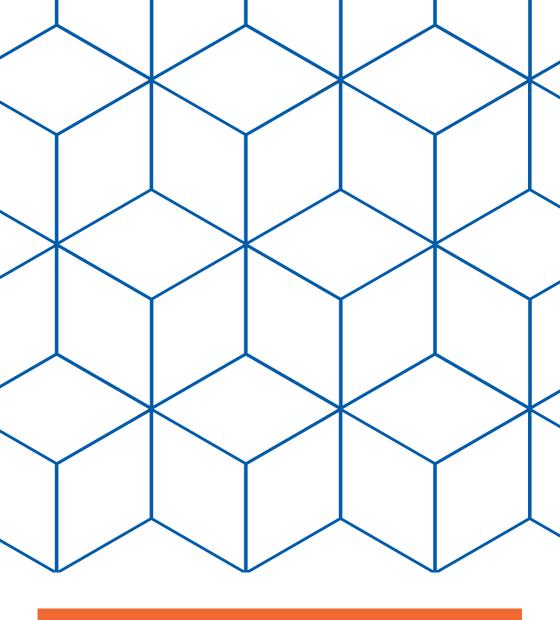
# **RÉSEAU DES FONDS RÉGIONAUX** D'ART CONTEMPORAIN UN ÉTÉ AVEC LES FRAC

**EXPOSITIONS** · ÉTÉ 2021

Thenjiwe Niki Nkosi, Event Final (détail), 2020

© Thenjiwe Niki Nkosi, collection privée

Exposition How to make a country au Frac Poitou-Charentes, 19.06-18.12.2021.



### **LESFRAC.COM**

Retrouvez toutes les expositions, les lieux, les adresses, des vidéos des artistes et des équipes pour vous guider dans votre découverte de l'art contemporain.

### SOMMAIRE

### 04 LES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

### LES EXPOSITIONS ESTIVALES

- 06 49 NORD 6 EST-FRAC LORRAINE
- **07** FRAC ALSACE
- **10** FRAC AUVERGNE
- 11 FRAC BOURGOGNE
- **14** FRAC BRETAGNE
- 15 FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE
- **18** FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE
- **19** FRAC CORSE
- 22 FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
- 23 FRAC FRANCHE-COMTÉ
- 26 FRAC GRAND LARGE HAUTS-DE-FRANCE
- **27** FRAC ÎLE-DE-FRANCE
- **30** FRAC NORMANDIE CAEN
- 31 FRAC NORMANDIE ROUEN
- **34** FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA
- 35 FRAC OCCITANIE MONTPELLIER
- **38** FRAC PICARDIE
- 39 FRAC POITOU-CHARENTES
- 42 FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
- 44 FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE
- 46 IAC VILLEURBANNE/RHÔNE-ALPES
- 47 LES ABATTOIRS, MUSÉE FRAC OCCITANIE TOULOUSE
- 50 LES 23 FRAC CONTACTS

### LES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

Les 23 Fonds régionaux d'art contemporain (Frac), créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-Régions, sont des institutions qui ont pour mission de constituer des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de tous les publics et d'inventer les nouvelles formes de sensibilisation à la création actuelle.

### LES COLLECTIONS PUBLIQUES LES PLUS DIFFUSÉES DE FRANCE

Les Frac sont dotés de bâtiments proposant des espaces d'exposition, des réserves, des espaces pédagogiques et de documentation. Pourtant, ils ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Patrimoine essentiellement nomade et s'appuyant sur des outils de diffusion et de pédagogie originaux, les collections des Frac voyagent à la rencontre des publics. C'est ainsi que chaque Frac joue dans sa région un rôle essentiel pour rapprocher les Français de l'art de leur époque.

Chaque année, un tiers de leurs œuvres est présenté au public, ce qui fait des Frac les collections publiques les plus diffusées de France. Leur principe de mobilité les définit comme d'indispensables acteurs d'une politique d'aménagement culturel du territoire, visant à réduire les disparités géographiques, sociales et culturelles et ainsi à faciliter la découverte de l'art contemporain par les publics les plus diversifiés.

### SOUTENIR LA CRÉATION ÉMERGENTE, CONSTITUER LE PATRIMOINE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

Aujourd'hui, les collections des Frac rassemblent plus de 35 000 œuvres de 6 000 artistes de différentes nationalités.

Structures légères et autonomes, attentives aux démarches prospectives et expérimentales, les Frac assurent une mission de soutien aux jeunes artistes en étant souvent les premières institutions à acquérir leurs œuvres. Les Frac ont participé à la découverte et la reconnaissance de nombreux artistes contemporains.

### **UN ÉTÉ AVEC LES FRAC**

Grâce au maillage territorial tissé avec nombre de partenaires et à la réouverture des lieux publics et culturels, les Frac ont pu programmer de nombreuses expositions d'art contemporain pour accompagner les vacances de belles rencontres artistiques. Tout un programme à découvrir pour se réjouir et se laisser surprendre.



### 49 Nord 6 Est FRAC LORRAINE

### **AU FRAC**

### **EN RÉGION**

jusqu'au

15-08 Degrés Est

Aurélie de Heinzelin

Aurélie de Heinzelin (née en 1980 à Rouen, vit et travaille à Strasbourg) est diplômée de la HEAR de Strasbourg ainsi que de l'université de Rouen où elle a effectué un Mastère en littérature. Invitée par le Frac Alsace au Frac Lorraine, l'artiste présente pour la sixième occurrence de *Degrés Est* un projet in situ et revisite le thème du gisant.

jusqu'au

### 15-08 À plusieurs

Tarek Lakhrissi, Josèfa Ntjam, Tabita Rezaire, Kengné Teguia et leurs invité·es

Conçue comme une plateforme ouverte et multipolaire, À plusieurs fait apparaître des espaces d'échange artistique fondés sur des communautés d'expériences. Interrogeant les points de contact avec le continent africain par le biais de l'hybridité, le Frac Lorraine accueille quatre artistes issus des diasporas africaines, conviés à inviter à leur tour celles et ceux avec lesquelles ils.elles collaborent, co-créent ou dialoguent.

du / au

31-05 – 28-06 2133 kilomètres

Galerie Le Préau, Maxéville (54)

L'artiste Jean Chauvelot présente les planches originales de sa bande dessinée intitulée 2133 kilomètres. Conçue en dialogue avec la graphiste Céline Kriebs, elle a été réalisée à partir d'une résidence itinérante que l'artiste a faite dans 10 lycées agricoles de la région. Jean Chauvelot a été invité à rencontrer les élèves et croquer avec elles et eux la vie culturelle du lycée.

Dans ses dessins, Jean Chauvelot se met en scène tel un personnage faussement candide, il pointe des réalités très concrètes du quotidien et soulève des questions clés. Son écriture est pleine d'enthousiasme et de curiosité.

Ce projet artistique donne à voir les événements organisés par les 3 FRAC du Grand Est dans le cadre du projet intitulé *Ecotopia*, qui regroupe des résidences d'artistes, concerts, conférences, expositions et projections vidéos.



### **AU FRAC**

de / à

### 2021 – 2031 Schatz & Jardin Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

Nouveau jardin du Frac Alsace

Depuis 20 ans, le jardin du Frac Alsace abrite des projets artistiques pluriannuels. Après Bertrand Lavier, Michel Aubry, Jean-Luc Brisson et Nicolas Boulard, les artistes suisses Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger ont été invités pour créer un nouveau projet. *Schatz & Jardin* ouvrira le 26 juin 2021 et prendra fin en 2031 avec une exposition au Frac.

Les artistes développent toujours leurs projets pour des lieux spécifiques. Ils intègrent la faune et la flore ainsi que la place de l'être humain dans leur processus de création. Travaillant à partir de matériaux recyclés, ils incluent et transforment des objets d'anciens projets et expositions.

Dans le sol du jardin, repose un trésor préservant un secret collectif pour les dix années à venir. En janvier 2021, les habitants de la ville de Sélestat, les amis et connaissances du Frac Alsace et des artistes ont été conviés à prendre part à la constitution d'un trésor. Un geste d'ouverture en temps de pandémie où tout était fermé et les gens retranchés entre leurs quatre murs. L'appel à participation interpelait : « Nous confierez-vous un trésor ? ». Et les artistes demandaient : « Qu'est-ce qui vous tient à cœur ? Votre trésor est-il matériel ou spirituel ? Que feront le sol et ses créatures de ce trésor ? Que vaudra-t-il

dans 10 ans ? Un secret peut-il mûrir ? ». 275 trésors furent réceptionnés par le Frac en provenance du monde entier. Le contenu de ces paquets consciencieusement emballés reste secret.

Pour Schatz & Jardin, les artistes ont modelé un paysage de buttes et de points d'eau pour offrir un refuge aux plantes, insectes, animaux et humains, un véritable biotope abritant une diversité d'êtres vivants. Sable, pierres, marne, humus, fumier, branchages et compost sont autant de terreaux propices au développement d'une grande variété de plantes et de micro-organismes. Mais c'est le sol qui est le plus grand trésor, il forme le fondement de toute croissance et de la vie qui s'v développe. En avril et mai 2021, des arbres et plantes sauvages, des plantes-hôtes pour les insectes, des plantes médicinales et grimpantes ont été semées. Les artistes ont partagé avec le FRAC leur précieuse collection de semences et les habitants de Sélestat ont apporté des plantes de leur propre jardin. Désormais, le jardin va déployer sa propre dynamique. Plus rien ne sera taillé, aucune plante ne sera arrachée. Le facteur temps peut jouer en toute liberté

Le jardin est aussi un refuge pour les humains : un lieu pour observer, découvrir, apprendre. Des sièges invitent à se reposer et un abri protège de la pluie. Cachés sous des branches, nous pouvons être allongés dans une mystérieuse grotte ou bien aller à quatre pattes à travers un tunnel vers le pays des merveilles.

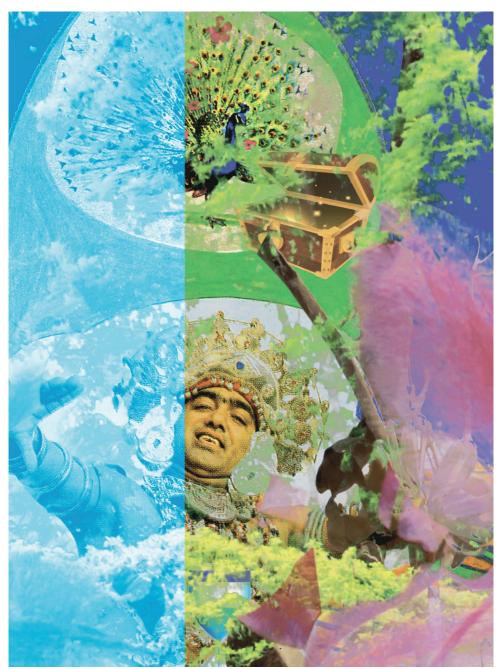
Laissons-nous surprendre par ce que ces dix années feront du jardin, des trésors et de nous tous!

Schatz & Jardin bénéficie du soutien de Pro Helvetia et d'autres mécènes privés. Partenaires : la Ville de Sélestat, Vogel TP, Agrivalor, Les pépinières Jean Gissinger.



Tabita Rezaire, Satellite Devotion, 2019

Expositions À plusieurs, 49 Nord 6 Est-Frac Lorraine, Metz. Photo © Aurélien Mole



Schatz & Jardin, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, 2021. Graphisme : Philippe Karrer (détail) Projet pour le Nouveau jardin du Frac Alsace, Sélestat, 2021.



#### **AU FRAC**

du / au

26-06 – 19-09 Marina Rheingantz

Exposition monographique

Le FRAC accueille pour la première fois en France la peintre brésilienne Marina Rheingantz. Ses peintures et ses broderies se nourrissent de la remémoration des paysages brésiliens, des souvenirs de la compacité de la terre, de la lumière et de ses variations, du nébuleux atmosphérique des crépuscules, de la dissémination pointilliste des oiseaux dans le ciel, du surgissement en grappes de fleurs et d'arbustes, de monticules émergés à la surface des plaines inondées... Peindre des paysages, aujourd'hui, ne peut s'envisager sans la conscience de l'incongruité et de l'inactualité d'un tel sujet. Peindre des paysages ne peut se départir de la conviction qu'un tel sujet -historiquement épuisé- puisse être encore abordé, surtout si l'on garde à l'esprit une banalité qu'il est toujours bon de rappeler : la peinture raconte la manière dont le regard du peintre s'est posé sur son sujet avant de le déposer sur son support.

### **EN RÉGION**

jusqu'au

19-09 MEMENTO

Musée Crozatier - Le Puy en Velay (43)

Cette exposition, conçue sous la forme d'un dialogue entre les œuvres conser-

vées au Musée Crozatier et les œuvres de la collection du FRAC Auvergne, se fonde autant sur la grande tradition du *memento mori* que sur la volonté d'établir des liens entre ce que nous voyons, ce que nous relions, ce que nous oublions.

du / au

### 08-06 - 08-11 Charles Rostan

Domaine Royal de Randan (63)

Invité une nouvelle fois à investir les espaces des cuisines du Domaine Royal de Randan, le Fonds Régional d'Art Contemporain Auvergne a souhaité convier l'artiste clermontois Charles Rostan. Pour cette exposition, le FRAC Auvergne a sélectionné douze portraits de femmes et d'hommes dont les histoires singulières se mêlent à l'histoire intime de Charles Rostan qui, à l'âge de 6 ans en 1975, a fui le Vietnam avec sa famille pour venir s'installer en France.

du / au

### 07-07 - 03-10 Regarde de tous tes yeux, regarde

Halle aux Bleds de Saint-Flour (15)

L'exposition réunit une sélection d'artistes qui abordent le paysage dans ce qu'il a de plus familier, de plus ordinaire. Aucune emphase ni démonstration de force dans ces représentations, il s'agit là au contraire d'accorder sa place à l'infime, au détail, «à toutes ces choses simples dessinées entre le crépuscule et le ciel.»

Frac Auvergne 6 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand I

# BOURGOGNE

#### **AU FRAC**

### **EN RÉGION**

jusqu'au

22-08

### Halle 38. Années tropiques

Atsing, Diane Audema, Diane Blondeau, Hugo Capron, Julien Chateau, Ramya Chuon, Cécile Maulini, Hugo Pernet, Nicolas Rouah

Inaugurés en 2017 dans une ancienne halle militaire, les sept ateliers d'artistes installés dans la Halle 38 ont pour objet et vocation d'accueillir et de soutenir la jeune création contemporaine active à Dijon. Depuis plusieurs années, la Ville de Dijon a mis en œuvre une politique dynamique d'accueil et de soutien à la nouvelle génération d'artistes contemporains.

L'exposition Halle 38 - Années tropiques montre le travail des artistes installés à la Halle 38 de 2017 à 2019, dans deux lieux emblématiques de la vie artistique dijonnaise : d'une part, Les Bains du Nord, et de l'autre, le musée des Beaux-Arts de Dijon, récemment rénové.

À l'instar du phénomène de la périodicité des quatre saisons que les astronomes nomment « année tropique », leurs productions et l'évolution de leur travail ont rythmé la vie de la Halle 38 et de Dijon. jusqu'en

### septembre 2021 Rachel Feinstein, *Puritan's delight*

Œuvre dans l'espace public

Le FRAC Bourgogne en partenariat avec la Ville de Dijon, installe des œuvres de sa collection dans l'espace public dijonnais. Après le séjour remarqué d'une œuvre de Sofia Taboas sur la travée centrale du parc de la Colombière au printemps dernier, une œuvre de Rachel Feinstein intitulée « Puritan's Delight » est installée à fleur d'eau dans le grand bassin de la fontaine du jardin Darcy pour tout l'été. Dans le cadre des visites ART PUBLIC proposées par le FRAC Bourgogne, des moments de médiation seront proposés autour de cette œuvre.

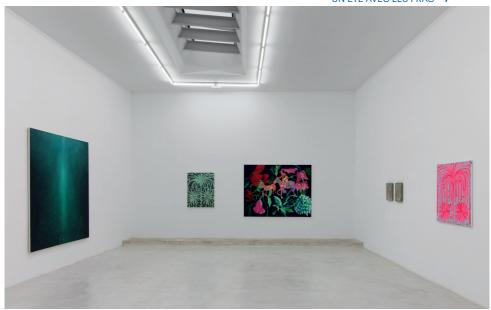
Rachel Feinstein est une artiste américaine, vivant et travaillant à New York. Elle se détourne volontairement du modernisme pour réinterroger et explorer l'histoire de l'art européen des XVIIIe et XIXe siècle. Pas de critiques sociales ou de commentaires sur l'état du monde ou son actualité dans le travail de Feinstein. mais des sculptures et une iconographie riche baroque et sophistiquée. Certaines de ses sculptures, dont Puritan's Delight sont étonnement épurées et monochromes. Ce carrosse accidenté en aluminium peint en noir est inspiré d'une illustration d'un carrosse conservé en Autriche au musée des carrosses impériaux de Vienne. Les essieux des roues du carrosse sont dressés vers le haut et forment des croix qui font référence au puritanisme.



Marina Rheingantz, Noturno em Si Maior, 2019. Courtesy Zeno X Gallery. Exposition Marina Rheingantz au Frac Auvergne.



Charles Rostan, Kwasi Congo, 2018. Production FRAC Auvergne. Exposition Charles Rostan au Domaine royal de Randan, 2021.



Vue de l'exposition «*Halle 38 - Années tropiques*» aux Bains du Nord, Frac Bourgogne, Dijon, 2021. Photographie © André Morin



Rachel Feinstein, *Puritan's Delight*, 2013. Collection FRAC Bourgogne. Photographie © André Morin



### **AU FRAC**

jusqu'au

19-09

### **Mauve Zone**

Prix du Frac Bretagne - Art Norac

L'exposition Mauve Zone regroupe les sept artistes nommé·e·s pour le Prix du Frac Bretagne – Art Norac 2021. Chacun·e d'entre eux·elles entretient une relation spécifique à cette région sans que l'on puisse aisément déceler dans quelle mesure elle influence leurs pratiques respectives. L'exposition propose d'envisager de manière ouverte leur appartenance à une « scène bretonne » pour mieux appréhender les autres zones -sensibles, fictionnelles, géographiques-que leurs travaux investissent.

jusqu'au

### 19-09 Pauline Boudry & Renate Lorenz

#### (NO)TIME

Pauline Boudry & Renate Lorenz travaillent ensemble à Berlin depuis 2007. Elles produisent des films, des installations et des sculptures fortement liés à la performance, chorégraphiant la tension entre narration et abstraction, visibilité et opacité. Leurs interprètes sont des chorégraphes, des artistes et des musicien·ne·s, avec lesquel·les elles ont de longues discussions concernant les conditions de la performance et l'histoire violente du regard, mais aussi sur la camaraderie, le glamour et la résistance.

jusqu'au

### 19-09 Francesco Finizio

Go Ghost!

À travers une esthétique « fait-main » et une approche spontanée pleine d'humour et d'ironie, Francesco Finizio développe une pratique basée sur l'observation d'incidents et de phénomènes qui interrogent autant les notions de transaction et de valeur, que de signification de nos constructions culturelles.

### **EN RÉGION**

jusqu'au

### 30-09 Une traversée photographique en Bretagne

www.traverseephotobretagne.fr

Une traversée photographique en Bretagne est le fruit de la réunion de sept structures artistiques qui partagent la même passion pour la photographie en région Bretagne. Ensemble, elles dessinent des parcours, récits et aventures pour découvrir ce que le territoire recèle de trésors photographiques contemporains: plus de 30 propositions offertes cet été aux publics pour traverser la Bretagne par le prisme de la photographie.

Frac Bretagne
19 avenue André Mussat
35011 Rennes

# CENTRE - VAL DE LOIRE

**AU FRAC** 

jusqu'au

19-09

### Quand la forme parle

Nouveaux courants architecturaux au Japon

À travers la forme, que nous disent les architectes contemporaines iaponaises de l'environnement et de la communauté? Le Frac accueille l'exposition Quand la forme parle. Nouveaux courants architecturaux au Japon, en collaboration avec The Architectural Design Association of Nippon (ADAN) et produite par l'architecte Shuhei Endo. L'exposition ne se focalise pas sur Tokyo, comme cela est habituellement le cas. Réunissant de nombreux-ses architectes actif-ves dans tout l'archipel, elle présente de manière inédite la réalité de l'architecture du Japon d'aujourd'hui et écrit une nouvelle page de l'histoire des échanges architecturaux entre la France et le Japon.

«L'accueil de cette exposition est dans la filiation des nouvelles orientations du Frac Centre-Val de Loire, une lecture de l'architecture à l'heure de la « Peau fragile du monde » pour le dire avec Jean-Luc Nancy. L'exposition donne à voir une architecture qui pense la proximité devenue, après le séisme de Kobe en 1995 et celui de l'est du Japon en 2011, l'unique manière de penser une architecture attentive au monde»

Abdelkader Damani, directeur du Frac Centre-Val de Loire **AU FRAC** 

jusqu'au

02-01-2022

Alger, archipel des libertés

Saison Africa2020

L'exposition Alger, archipel des libertés jette un pont entre plusieurs périodes révolutionnaires qu'a connu et connait jusqu'alors le continent africain. Elle réunit une quinzaine d'artistes dont les réflexions puisent dans les mémoires des luttes africaines, de même qu'elle raconte des trajectoires révolutionnaires iconiques et méconnues, fabrique des récits intimes et collectifs, tant historiques que fictionnels.

Son point de départ est Alger, et plus généralement l'Algérie, qui a connu deux périodes de son histoire synonyme de volonté d'émancipation des peuples : la période postcoloniale autour des années 1970 où s'invite à Alger plusieurs mouvements révolutionnaires de pays d'Afrique, d'Europe et d'Amérique, et plus récemment, en 2019, où se produit une révolte nationale inattendue, qui prend communément le nom de « la révolution du sourire » par son caractère pacifiste.

Nous chercherons à comprendre ce qui anime, depuis plusieurs décennies, le possible et le réel dans un continent, l'Afrique, qui « reste à ce jour l'unique endroit en capacité d'écouter le monde ». Dans le vacarme de ceux qui parlent, l'Afrique attend qu'on l'écoute.



Exposition No(Time), Pauline Boudry & Renate Lorenz, 12.02 - 19.09.2021, Frac Bretagne, Rennes. Crédit photographique : Aurélien Mole



Exposition Go Ghost !, Francesco Finizio, 12.02 - 19.09.2021, Frac Bretagne, Rennes. Crédit photographique : Aurélien Mole



Vue de l'exposition Quand la forme parle au Frac Centre-Val de Loire, Orléans, 2021. Photographie © Martin Argyroglo.



Michèle Magema, Lipanda - Memories of Landscapes, 2020. Détail. Courtesy de l'artiste © Adagp, Paris 2021. Exposition Alger, archipel des libertés au Frac Centre - Val de Loire, Orléans, 2021.

# CHAMPAGNE-ARDENNE

### **AU FRAC**

jusqu'au

29-08
Cathy Josefowitz & Susie
Green

Empty rooms full of Love

Le FRAC Champagne-Ardenne présente la première exposition institutionnelle en France de l'artiste suisse Cathy Josefowitz (1956, New York - 2014, Genève) et de l'artiste anglaise Susie Green (née en 1979). Ce parcours croisé met en lumière deux démarches artistiques puissantes et sensibles sur l'émancipation des corps à travers le regard de deux générations d'artistes femmes.

Empty rooms full of love est une invitation à se laisser imprégner par le female gaze, ce regard qui décrit une expérience féminine du monde et auquel tou·te·s peuvent s'identifier. Que signifie habiter le corps d'une femme, en faire l'expérience voire le dépasser?

L'exposition présente des œuvres co-réalisées par Cathy Josefowitz et Susie Green avec Simon Bayliss, Kim Coleman, Rory Pilgrim, Mara de Witt, Romain Denis, Claire Bushe, Tess McDermott, Cathy Frost, Lisa Halse.

Exposition réalisée avec le soutien de Fluxus Art Projects.

### **EN RÉGION**

### LOW PROFILE Never Give Up

ESAD de Reims (51)

Acquise en 2019 par le FRAC Champagne-Ardenne, l'œuvre Never Give Up (2013-en cours) a été installée en avril 2021 à l'occasion du WEFRAC sur la façade de l'ESAD / École supérieure d'art et de design de Reims. Faisant appel à une capacité de résistance et persévérance soumises à l'épreuve du temps comme le suggère la répétition du « never », elle offre un écho particulier au contexte actuel.

Never Give Up est conçue par le duo d'artiste de LOW PROFILE comme une phrase à adapter à chaque nouveau contexte, en fonction du bâtiment et de son architecture. Ce message à la fois positif et provocant engage les passantes en projetant dans l'espace public un cri de ralliement à tous celles et ceux qui vivent des moments difficiles. Reflétant l'intérêt de LOW PROFILE pour la détermination, l'espoir et le réconfort, ce mantra (tiré de conseils trouvés dans un livre de survie des années 1960. The Book of Survival) est un message pour nous-mêmes autant qu'un cadeau aux autres. Il agit également pour transformer temporairement le bâtiment en une balise, signalant à ceux qui sont à l'extérieur qu'il s'agit d'un endroit sûr et d'un environnement solidaire dans lequel se rassembler.





### **AU FRAC**

jusqu'au **26-07** 

### Najah Zarbout

Thanaya: entre plis et chemins

L'exposition Thanaya : entre plis et chemins de Najah Zarbout propose un regard engagé sur l'existence humaine. Le mot «thanaya » en arabe signifie à la fois des plis et des chemins et nous met sur la piste d'une aventure dans la profondeur de la surface. À travers le dessin, l'installation et la vidéo, l'artiste questionne le concept de l'altérité, la thématique de l'île et les préoccupations écologiques qui sont fortement conditionnés par la géopolitique, l'économie et la nature.

Najah Zarbout est originaire de l'archipel de Kerkennah qui est situé dans la mer Méditerranée au large de la Tunisie. Ce voyage de Kerkennah à la Corse est luimême un chemin particulier à mettre en avant. Les deux territoires partagent des points communs à savoir, l'insularité et la méditerranéité en particulier. En étudiant son héritage insulaire et toutes les histoires souvent de tradition orale qui lui sont associées, l'artiste invite le spectateur à un voyage imaginaire dans la mémoire.

Une exposition dans le cadre de la Saison Africa 2020.

**FRAC Corse** 

### **EN RÉGION**

jusqu'en

### septembre 2021 Valérie Giovanni

« IMMA J'ai recherché le son des origines comme on ramène un troupeau»

Installation au Musée de Bastia (2B)

«Avec « IMMA », j'invite le visiteur à une installation immersive visuelle et sonore qui vient questionner le geste vocal et sa matérialisation comme outil de sauvegarde d'un patrimoine immatériel. Cette narration immersive devient également le prétexte à des questions plus universelles : où va la voix quand elle cesse d'être chantée ? Que reste-t-il de la voix qui ne peut pas dire ? «IMMA» vient explorer la voix humaine comme « un passage » : celui d'un lieu transcendé de transhumance et de racines.»

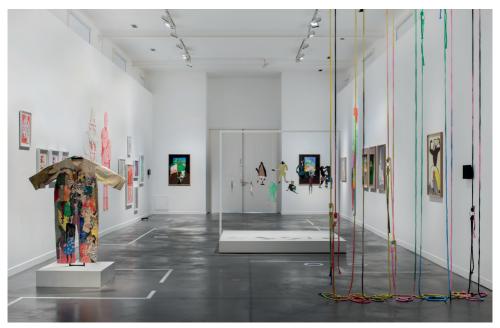
Valérie Giovanni

### Marcel Fortini Pizza Vans 2020

en ligne - www.frac.corsica

«Les fourgons à pizza se trouvent bien souvent en bordure de route dans des endroits inattendus, au détour d'un rondpoint, dans un champ, sur un parking désert, dans une zone industrielle, donnant ainsi une dimension singulière aux paysages qu'ils investissent. Au gré des routes traversées qui me sont familières, ces rencontres récurrentes m'ont interpellé, étonné.»

La Citadelle, 20250 Corte Marcel Fortini





Vues de l'exposition *Cathy Josefowitz & Susie Green, Empty rooms full of Love* au Frac Champagne-Ardenne, Reims, 2021. Photographies © Martin Argyroglo.



Vue de l'exposition Najah Zarbout, Thanaya, entre plis et chemins au Frac Corse, Corte, 2021. Photographie © Sirine Abdelhedi



Marcel Fortini, Pizza vans, 2020 © Frac Corse

# DES PAYS DE LA LOIRE

#### **AU FRAC**

jusqu'au

### 2-01-2022 X, un projet d'exposition de Claude Closky

Site de Carquefou

Le Frac des Pays de la Loire accueille un projet d'exposition de l'artiste Claude Closky avec et autour des œuvres de la collection du Frac. Toutes ont en commun de poser un regard sur le déroulement du quotidien, sur l'incidence du temps dans le travail, ou d'adopter une temporalité spécifique dans leurs modalités d'exposition.

du / au

### 02-07 – 24-10 Rinus Van de Velde, La Ruta Natural

Site de Nantes

Pour l'exposition d'ouverture son nouveau site, le Frac a confié à l'artiste belge Rinus Van de Velde, sur une proposition de Laurence Gateau, le soin d'imaginer une exposition personnelle, faisant aussi la part belle à un choix subjectif dans les collections du Frac, tout en ouvrant l'horizon à un dialogue avec la plasticienne Kati Heck. La Ruta Natural est le titre éponyme d'une œuvre filmique, matrice-palindrome du parcours. La vidéo - alliant images tournées, décors, maquettes miniaturisées et accessoires - pose d'emblée les fondations d'un monde onirique.

Frac des Pays de la Loire 24bis Boulevard Ampère, 44470 Carquefou 21 quai des Antilles, 44200 Nantes

### **EN RÉGION**

jusqu'en

### février 2022 Étoiles distantes

Site de Nantes et en région

Étoiles distantes est un parcours d'expositions et d'événements conçus et initiés par le Frac avec la complicité des partenaires en région, avec 11 artistes et 6 lieux autour de la ieune création : Romain Bobichon, Kim Farkas, Camille Juthier, Aurélie Ferruel et Florentine Guédon Camille Dumond et Flora Bouteille au Frac à Nantes sous le commissariat de Franck Balland : Aurélie Ferruel et Florentine Guédon au Mat à Montrelais ; Clémence de Montgolfier aux Moulins de Paillard à Poncé sur le Loir : François Dufeil au Musée des Beauxarts d'Angers en partenariat avec la Galerie 5 ; Julie Bonnaud & Fabien Leplae à la salle Martel à Challans, Flora Bouteille au Lieu Unique à Nantes.

jusqu'au

### 03-10 JEZY KNEZ. Le sol qui se soumet au vent, prospère

Atelier Legault, Ombrée d'Anjou (49)

L'œuvre monumentale produite spécifiquement par le duo d'artistes pour l'atelier Legault entre en résonance avec le volume du lieu : sa hauteur, son développement en longueur et sa lumière zénithale. Le paysage qui s'y déploie invite le visiteur à arpenter l'espace, à entrer au cœur d'une zone en mutation. On parcourt ici, au sein d'une géologie hybride, un environnement non domestiqué.

# FRANCHE-COMTÉ

#### **AU FRAC**

jusqu'au

19-09

### Danser sur un volcan

Dans la continuité de *Dancing Ma-chines* dont la thématique portait sur les contraintes internes du corps, *Danser sur un volcan* traite des contraintes externes, celles liées à la gravité et celles liées à l'Autre, celui qui porte, touche, et dont le regard transforme le corps.

S'il évoque le danger, la prise de risque, l'éventuelle chute, le titre de l'exposition fait également allusion à la complexité des relations humaines et sociales.

En effet la locution «Danser sur un volcan», avant de suggérer la mise en danger physique et avant de devenir une expression, aurait été prononcée pour la première fois en 1830 – peu avant la Révolution de Juillet – par Narcisse-Achille de Salvandy lors d'une réception en l'honneur du roi de Naples. Salvandy aurait ainsi averti le Duc d'Orléans du danger qui se tramait en coulisse en comparant la révolte à un volcan.

Comme Dancing Machines, Danser sur un volcan réunit des œuvres d'artistes visuels et de chorégraphes.

### **EN RÉGION**

jusqu'en

### octobre 2021 Le Satellite, un outil de diffusion en région

Conçu par l'architecte et plasticien Mathieu Herbelin, le Satellite est un espace d'exposition mobile, contenu dans un camion de 20m3. À l'intérieur de ce dispositif original, les visiteurs sont invités à parcourir un univers et à se familiariser avec l'art d'aujourd'hui en explorant une exposition thématique. Des expérimentations, des rencontres et des échanges avec un médiateur permettent une approche ouverte sur l'art d'aujourd'hui.

Cette année, l'exposition *Des choses de la nature* propose de découvrir le regard de trois artistes sur la nature.

#### Les voyages du Satellite :

- mai : Forges de Fraisans (39)
- juin : école primaire de Durnes (25)
- juillet : base de loisirs d'Osselle (25)
- septembre : Médiathèque de Pierrefontaine-les-Varans (25)
- octobre : Ferme Courbet, Flagey (25)



Vue de l'exposition Danser sur un volcan, commissariat Florent Maubert et Sylvie Zavatta, 2021, Frac Franche-Comté, Besançon. Photographie © Blaise Adilon



Le Satellite du Frac Franche-Comté. Photographie © Nicolas Waltefaugle



Vue du projet d'exposition de Claude Closky au Frac des Pays de la Loire, site de Carquefou. Photographie ® Fanny Trichet





Visuel de gauche : Étoiles distantes, Exposition au Frac des Pays de la Loire, site de Nantes et en région.

Visuel de droite : Vue de l'exposition *Jezy Knez* à l'atelier Legault à Ombrée d'Anjou. Photographie @ Fanny Trichet



Rinus Van de Velde,
This was his vision: ...
2021 (Détail). Courtesy Tim
van Laere Gallery, Anvers.
Exposition Rinus Van de
Velde, La Ruta Natural au
Frac des Pays de la Loire,
site de Nantes, 2021.

### GRAND LARGE-HAUTS-DE-FRANCE

### **AU FRAC**

jusqu'au

### O2-01-2022 Yona Friedman — L'Exposition Mobile

Dunkerque / Maubeuge / Beauvais / Amiens

Consacrée à l'artiste, architecte et urbaniste Yona Friedman (1923-2019), cette exposition s'appuie sur un fonds exceptionnel d'œuvres conservées par le CNEAI= au Frac Grand Large — Hauts-de-France. Le titre de cette exposition rend hommage à son ouvrage majeur *L'Architecture mobile* (1958), dans lequel Yona Friedman développe ses idées de Ville-Spatiale. Maquettes, dessins, films et éditions sont ici présentés et se déploieront ensuite dans d'autres lieux de la région Hauts-de-France.

jusqu'au

### 02-01-2022 Archipel : quatre résidences, mille expériences

Depuis plusieurs années, le Frac accompagne la jeune création via des projets de résidences artistiques et en entreprise. Entre 2018 et 2020, Nefeli Papadimouli, Jean-Julien Ney, Emmanuel Simon et Maxime Testu ont été accueillis à Boulogne-sur-Mer, Calais, Lille et Denain pour des durées de trois mois. L'exposition présentée au Frac Grand Large montre le fruit de ces expériences nouvelles qui traduisent des perspectives et des sensibilités différentes.

jusqu'au

### 21-11 Donovan le Coadou

#### **RUN TEST**

Pour cette exposition, Donovan Le Coadou a été accueilli sur le site industriel TOTAL à Dunkerque dans le cadre du programme « Résidence d'artiste en entreprise » soutenu par le ministère de la Culture. « RUN TEST » présente ainsi différents éléments déplacés de l'usine. Notre attention se porte sur les matières brutes, les soudures rutilantes et les inscriptions à demi effacées. Elle conjugue ainsi dans l'instant, le passé au présent.

### **EN RÉGION**

du / au

### 04-09 – 14-11 Une journée en utopie

Familistère de Guise (02)

Pour la première fois, les deux Frac des Hauts-de-France s'associent pour présenter au Familistère un choix d'œuvres de leurs collections en résonance avec ce haut lieu de l'utopie concrète. L'exposition propose un parcours au long duquel les œuvres jouent les accords consonants ou dissonants du clavier de nos passions corporelles (les sens) et affectives (le désir de nous ré-unir).

Frac Grand Large – Hauts-de-France 503 avenue des Bancs de Flandres 59140 Dunkerque



# ÎLE-DE-FRANCE

### **AU FRAC**

À l'occasion de l'ouverture de ses nouvelles réserves à Romainville, le Frac Île-de-France propose en 2021, un projet d'exposition en trois volets autour du thème de l'enfance intitulé *Children Power*, prenant place dans ses trois lieux, au Plateau à Paris, au Château de Rentilly et dans les Réserves à Romainville. Ce projet met en lumière la place primordiale que le jeune public occupe au sein de l'action artistique menée par le Frac.

jusqu'au

18-07

### **Children Power**

une exposition sur l'enfance

Frac Île-de-France — Le Château 1 rue de l'Etang, 77600 Bussy-Saint-Martin

Ce volet du projet prend l'enfance comme sujet, en réunissant un ensemble d'œuvres photographiques et vidéographiques issues de collections publiques (Frac, Cnap, etc.) pour donner à voir les multiples façons qu'ont les artistes, depuis le siècle dernier, de représenter l'enfance.

En accordant une place importante aux grands noms entrés dans l'histoire de la photographie, avec notamment August Sander, Henri Cartier-Bresson, Helen Levitt, William Klein ou Robert Doisneau qui témoignent de leur époque et de la place de l'enfant dans la société – le parcours proposé nous montre comment les photographes ne cessent, jusqu'à au-

jourd'hui, de questionner cet « âge des possibles », à l'image du philosophe et historien de l'art Walter Benjamin interrogeant la puissance des images dans *Un portrait d'enfant* (1934).

jusqu'au

19-12

### Children Power

une exposition interdite aux + de 18 ans

Frac Île-de-France — Le Plateau 22 rue des Alouettes. 75019 Paris

Au Plateau, l'exposition présentée est exclusivement conçue pour les moins de dix-huit ans : au-delà du retournement de l'interdit auquel nous sommes habitués, il s'agit d'une façon très radicale d'affirmer la place centrale que les enfants et adolescents occupent dans le projet. En particulier, les artistes de l'exposition ont été invités à produire des pièces spécialement conçues pour eux.

Faisant écho à de précédentes initiatives comme au projet itinérant de l'artiste canadien Gareth Moore, Children's Films, mené en Angleterre et en Allemagne de 2011 à 2014, l'exposition au Plateau fait le même pari d'être non seulement destinée mais aussi uniquement accessible aux enfants. Que ce soit en étant directement les médiateurs de l'exposition auprès d'adultes lors de certains rendez-vous proposés au public, ou en investissant les outils de médiation (journal et film sur l'exposition réalisés par les enfants), les enfants sont pleinement acteurs du projet Children Power.



Vues des expositions Yona Friedman — L'Exposition Mobile (haut) © Fonds de Dotation Denise et Yona Friedman Donovan Le Coadou. RUN TEST (bas) au Frac Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque, 2021. Photographies © Salim Santa



Exposition Children Power au Plateau - Frac Île-de-France, Paris, 2021. Photographie © Martin Argyroglo



Exposition Children Power au Château de Rentilly - Frac Île-de-France, 2021. Photographie © Martin Argyroglo

# NORMANDIE CAEN

#### **AU FRAC**

jusqu'au

### 19-09 Bettina Samson

**Krypton Series** 

Au Frac Normandie Caen, Bettina Samson conçoit l'exposition Krypton Series du nom éponyme d'une série d'images débutées en 2019 pour une édition du collectif d'artistes Fanfiction 93. Sur le même principe, elle propose pour l'exposition dix-neuf images originales emblématiques de la manière dont elle produit des photographies sans appareil photographique : des scans d'obiets anecdotiques dont elle opère la composition à même la vitre. Agrandies pour l'exposition au format affiche, elles rythment le mur pour déployer une chorégraphie d'éléments flottant, effectuant une danse luxuriante dans un milieu sombre.

jusqu'au

### 19-09 Jacques Julien

Senza fine

Le Frac Normandie - site de Caen, invite l'artiste Jacques Julien pour une exposition monographique à laquelle est associé en filigrane l'artiste franco-italien Fabio Viscogliosi pour leur proximité amicale et esthétique. Jacques Julien prépare son exposition *Senza fine* depuis La Villa Médicis, Académie de France à Rome dont il est l'heureux pensionnaire depuis septembre 2020.

L'exposition prend corps depuis son atelier romain, faisant de ce dernier l'enjeu même de l'exposition au Frac Normandie - site de Caen. Dans des subtils jeux de formes, de rapports d'échelle et de simulacres, Jacques Julien opère le déplacement de son atelier de la Villa Médicis dans l'espace d'exposition du Frac où il y déploie de nouvelles œuvres en lien avec le contexte du moment : Rome, l'Italie, les collaborations artistiques, l'architecture et les jardins de la Villa.

### **EN RÉGION**

iusau'au

### 29-08 Un hiver au printemps

Musée Alfred-Canel et médiathèque La Page, Pont-Audemer (27)

À l'invitation du Frac Normandie - site de Caen et du musée Alfred-Canel, l'artiste Lilian Bourgeat propose une exposition d'œuvres de la collection du Frac qui s'inscrit dans le cadre de sa résidence au sein de l'entreprise Nordfilm à Pont-Audemer de janvier à juin 2021.

L'exposition traduit quelque peu l'esprit farceur de Lilian Bourgeat et de ses œuvres hyperréalistes dont la démesure déconcerte autant qu'elle amuse. Dans l'exposition, les œuvres révèlent également le potentiel esthétique d'objets familiers, manufacturés.

> Frac Normandie Caen 7 bis rue Neuve Bourg l'Abbé 14000 Caen

# NORMANDIE ROUEN

#### **AU FRAC**

jusqu'au

12-09

### Deux scénarios pour une collection

Scénario 2: Plan, image, séquence

Deux scénarios pour une collection présente un panorama exhaustif des œuvres récemment acquises par le Frac Normandie Rouen en proposant deux accrochages successifs dont les articulations et approches peuvent s'apparenter à deux scénarios distincts, à deux écritures.

Alors que le premier donne à voir, de manière sensible, différentes manières de représenter, mettre en scène le corps, la nature et la matière, le deuxième d'apparence plus conceptuelle, est guidé par la question du dispositif et agit comme un envers du décor.

Pensée selon deux abords spécifiques, l'exposition déploie ainsi près de 150 œuvres produites par 62 artistes. Parmi les œuvres exposées, beaucoup relèvent des grands axes qui orientent aujourd'hui la collection tels que l'environnement au travers de l'espace construit, du territoire, de la nature ; le corps dans sa dimension esthétique, sociale, politique mais aussi médiatique et performative, ou le récit dans des formes disruptives liées aux livres, à l'écriture, à l'image, à l'installation.

### **EN RÉGION**

jusqu'en

### décembre 2021 Déjouer Flaubert

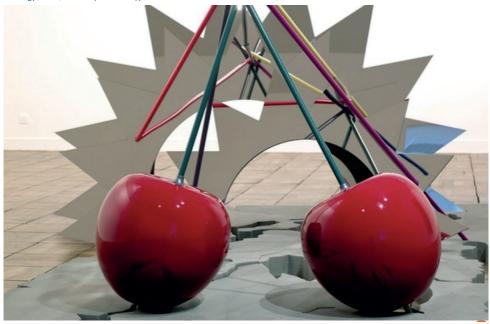
Parcours sur le territoire normand

Le Frac célèbre le bicentenaire de la naissance de Flaubert en proposant une série originale d'expositions dans divers lieux culturels et patrimoniaux de Normandie. Rassemblées sous l'intitulé *Déjouer Flaubert*, ces expositions, conçues à partir d'oeuvres de la collection invitent à revisiter les grands thèmes qui jalonnent les romans du célèbre auteur. Plutôt que d'illustrer, il s'agit à travers chacune de ces présentations de renverser, de donner un éclairage volontairement décalé, une lecture à l'envers des singularités littéraires de l'illustre romancier, pour mieux en souligner l'actualité.

- Dénaturaliser Bouvard et Pécuchet Château de Bois-Guilbert Jusqu'au 07 novembre 2021
- Déromancer Magdi Senadji, Bovary Maison Université Rouen-Normandie Jusqu'au 2 juillet 2021
- Dépayser Madame Bovary Ville de Ry Jusqu'au 12 septembre 2021
- Désorientaliser Salammbô
   Jardin des Plantes de la ville de Rouen
   Jusqu'au 20 septembre 2021



Bettina Samson, Krypton Series #1, 2021 (détail) / Courtesy de l'artiste et de la galerie Sultana. Production Frac Normandie Caen © Adagp, Paris, 2021. Exposition Krypton Series au Frac Normandie Caen, 2021.



Delphine Coindet, Chérie, Chérie, 2006 (détail) - Exposition Un hiver au printemps. Collection Frac Normandie Caen @ Adagp, Paris, 2021



Vue de l'exposition *Deux scénarios pour une collection - scénario* 1 au Frac Normandie Rouen, 2021. Photographie © Marc Domage



Vue de l'exposition *Dépayser - Madame Bovary* (œuvre de documentation céline duval) à Ry, Parcours *Déjouer Flaubert*, 2021. Photographie © Emilie Pillot / Frac Normandie Rouen

# NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA

#### **AU FRAC**

jusqu'au

21-08

Bernard Cazaux : Comment j'ai trouvé certains de mes rochers ; parmi d'autres œuvres de la collection du Frac

La genèse du travail de Bernard Cazaux? Une planche de dessins de rochers dans le célèbre Voyage au Mont-Perdu (1801) de Louis Ramond de Carbonnières. l'un des premiers explorateurs de la haute montagne pyrénéenne dont son ouvrage est une référence dans l'histoire du pyrénéisme. Au «Mont perdu», succède «la Recherche»: les gravures de rochers du premier donnent au second l'idée de partir à leur trousse. Il part à l'aventure, mène une investigation. Cet ensemble d'œuvres de l'artiste est complété par des pièces de la collection du Frac : le lien serait cette inspiration mystérieuse venue des montagnes. Commissariat : Claire Jacquet.



Dans le cadre de la Saison Africa2020

Lorsque la parole et la mémoire sont oubliées, tues, effacées, ou tronquées, dévoiler un contre-récit, faire coexister des histoires plurielles, et révéler les non-dits, devient alors une urgence à laquelle répondent les quatorze artistes invitées dans le cadre de cette exposition. Leurs œuvres se démarquent par leur volonté de déplacer les frontières de l'art, de « rassembler les ailleurs » et de montrer la diversité de nos histoires communes individuelles et finalement collectives. Les oeuvres sélectionnées explorent la peinture, le textile, la sculpture, la vidéo ou encore la performance. Elles composent un parcours faisant écho d'une part à une lecture démystifiée de pans d'Histoire et de croyances communément divulgués au sujet du continent africain, et d'autre part à la manière dont les dispositifs d'histoires imaginaires sont encore à l'œuvre et notamment dans les domaines économiques et de redistribution des ressources. Commissariat : Nadine Hounkpatin et Céline Seror.

### **EN RÉGION**

jusqu'au

27-08 Parcours d'art «faireungeste»

Médoc (33)

À l'invitation du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, BAM projects présente les œuvres réalisées par 23 artistes lauréats de l'appel à projets lancé en 2020 par le Frac pour les soutenir face à la crise liée à la pandémie. En 2021, 6 châteaux de l'appellation Margaux accueillent les expositions sous la forme d'un parcours d'art. Chaque étape du parcours peut se lire comme un chapitre d'un récit commun, que l'on découvre au fil de la déambulation, ou comme une nouvelle à part entière.

Frac Nouvelle-Aquitaine Méca 5 parvis Corto Maltese, 33800 Bordeaux I



# OCCITANIE MONTPELLIER

#### **AU FRAC**

jusqu'au

### 08-09 Des fleurs pour les audacieux

Une exposition de Gregory Forstner

«Empruntant des figures de fleurs à Internet, Gregory Forstner trouve dans ces motifs artificiels autant de vanités possibles permettant des expérimentations radicales, baroques ou minimales, violentes ou légères, à chaque fois uniques. Inventant des instruments singuliers pour répandre les couleurs - balais, racloirs, brosses improbables - il les répand en vastes mouvements, taches brutales ou ariffures contrôlées sur les toiles tantôt étendues au sol, tantôt posées verticalement, inventant des surfaces particulièrement profondes, des mouvements et des courants puissants engageant tant le regard du spectateur, que son corps.

« Flowers for the Bold » dit Forstner en anglais : Aux audacieux de plonger dans ces Fleurs qui ne sont ni des bouquets impressionnistes, ni des figures de rhétorique postmodernes (les variations ironiques de Gasiorowski), ni des concepts déguisés en Cheval de Troie de la séduction marchande : simplement des « vagues » où chacun, tombant le masque, retrouvera comme une sensation de sel à même la peau.»

Emmanuel Latreille Directeur du Frac Occitanie Montpellier Commissaire de l'exposition

### **EN RÉGION**

du / au

### 01-07 – 3-10 Une journée de plaisir

Espace d'art contemporain Poulet de Gruissan Dans le cadre de Horizons d'Eaux #5 – Parcours d'art visuel le long du canal du Midi

Sélection d'œuvres du Frac Occitanie Montpellier et fresque inédite réalisée par Enna Chaton en façade du centre d'art.

Clin d'œil au cinéma qui a merveilleusement immortalisé Gruissan, l'exposition *Une journée de plaisir* fait référence au court métrage éponyme de Charlie Chaplin, dans lequel il interprète le rôle d'un père, heureux propriétaire d'une Ford modèle T, qui décide d'amener sa famille à la mer. Y défile une succession de gags rappelant avec humour que la vie repose souvent sur des malentendus - qui demandent à être dépassés - et que, face à l'absurdité des situations, mieux vaut rire que dramatiser.

Une journée de plaisir est aussi la promesse d' «Un jour sans nuage», titre de l'œuvre qui accueillera le public à l'extérieur de l'exposition, long mural réalisé par l'artiste Enna Chaton. Des corps peints et dessinés circulent avec légèreté dans un paysage naturel, libres dans leur nudité, ouverts à la perception des éléments et à l'éveil des sens. La façade du centre d'art se pare ainsi d'une surface sensible et dégage une douceur de vivre, celle de l'été et de ses joies.



Vue de l'exposition Memoria : récits d'une autre Histoire, du 5 février au 20 novembre 2021 au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux. Photographie © Gaëlle Deleflie



Bernard Cazaux, Paroi dans le printemps, 2013. Peinture à l'huile sur toile, à la base de la crête d'Espade dans le massif du Néouveille. Exposition Bernard Cazaux au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, 2021.



Gregory Forstner, Flowers for the Bold, 2019 Exposition Des fleurs pour les audacieux au Frac Occitanie Monpellier, 2021.



HESSE & ROMIER, *Toujours impeccable*, 2008, Collection Frac Occitanie Montpellier © DR



Enna Chaton, *Un ciel sans nuage*, 2021. © E. Chaton - Détail d'une fresque produite dans le cadre de l'exposition *Une journée de plaisir*, à Gruissan - Parcours Horizons d'Eaux #5 / Frac Occitanie Montpellier.



#### **AU FRAC**

jusqu'au

# 03-10 Yona Friedman — L'Exposition

En association avec le CNEAI =, le Frac Grand Large — Hauts-de-France, Idem + Arts, Le Quadrilatère et le Frac Picardie

Mobile

Consacré à l'artiste, architecte et urbaniste Yona Friedman (1923-2019), le premier chapitre de l'exposition s'installe au Frac Picardie où seront présentés des documents rares. Yona Friedman, a durant toute sa vie, cherché à expérimenter de nouvelles formes de langage et d'écriture, principalement par le dessin et plus précisément en créant des bandes dessinées, « Manuels » ou plus récemment de « Slide Shows », publiés sous forme de livres, de journaux, de leporellos mais aussi de films. C'est un panel de cette variété éditoriale que le Frac a choisi de présenter dans son nouvel espace d'accrochage intitulé Le Cloître, exposition mobile qui va se décliner dans notre région jusqu'au printemps 2022. Ce projet est soutenu par le Fonds de dotation Denise et Yona Friedman, Remerciements à Marianne Friedman-Polonsky et le mécénat de la société RAJA.

jusqu'au

# 03-07\* DRAWING POWER, Children of compost

En partenariat avec le Salon Drawing Now

L'exposition *Drawing Power - Children of* Compost, imaginée par Joana P. R. Neves,

commissaire de l'exposition et réalisée en partenariat avec le Frac Picardie, explore la facon dont les artistes se saisissent du dessin pour représenter, agir et réfléchir sur les enjeux écologiques actuels. Du rassemblement de données à des interventions sur des sites, le dessin prend le rôle d'interface pour nous sensibiliser aux questions climatiques, pour proposer de nouvelles façons de vivre ensemble et même pour construire des philosophies d'interaction au sein d'écosystèmes. Nous avons besoin de ces nouvelles représentations pour imaginer autrement. et ainsi changer notre rôle sur la planète : la façon dont on conçoit la vie est la façon dont on la réalise.

\*L'exposition se poursuit au Drawing Lab (Paris) du 26-06 au 30-09.

### **EN RÉGION**

du / au

### 23-07 – 26-09 UN JUSTE REFLET DE CE MONDE DE FOUS

L'Arsenal, Soissons (02)

Le Frac Picardie et la ville de Soissons s'associent pour concevoir et présenter l'exposition *Un juste reflet de ce monde de fous, Yannick Demmerle & Damien Deroubaix* qui s'envisage comme une rencontre entre deux artistes. Le commissariat de l'exposition est assuré par Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie et par Christophe Brouard, directeur des Musées de Soissons, en dialogue étroit avec les deux artistes.

Frac Picardie 45 rue Pointin, 80000 Amiens I



# POITOU-CHARENTES



### **AU FRAC**

jusqu'au

18-12

How to make a country

Saison Africa2020

How to Make a Country est une exposition réunissant le collectif Ba Re e Ne Re Literature représenté par Lineo Segoete (Lesotho), Zineb Benjelloun (Maroc), Dineo Seshee Bopape (Afrique du Sud), Thenjiwe Niki Nkosi (Afrique du Sud) et Frida Orupabo (Norvège).

L'exposition donne suite à Conversations at Morija #3: What Makes a Country, une plateforme de dialogue conçue et organisée par Lerato Bereng au Lesotho, son pays natal. Cette conversation visait à interroger à travers différentes perspectives la problématique de l'indépendance nationale et de la réduire à sa plus simple expression, pour aboutir à cette question fondamentale : « Qu'est-ce qui définit un pays ? »

Langue, territoire, législation et population. C'est-à-dire : Mots et traduction ; Terre et territoire ; Contrôle et idéologie ; Personnes, sujets et citoyenneté. À travers leurs pratiques, les artistes qui participent au projet réfléchissent à des idées synonymes de certains de ces mots et nouent des liens intéressants autour, entre et à travers ces notions.

Commissariat Lerato Bereng.

### **EN RÉGION**

de / à

mars-juillet
GR 2021,
Explorations pour les curieux
d'art contemporain et
de patrimoine en région
Nouvelle-Aquitaine

Expositions d'œuvres issues de la collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes au cœur du réseau régional des abbayes « Abbatia » : abbayes de Saint-Savin-sur-Gartempe et Charroux (86), Saintes, Trizay, Fontdouce (17), Celles-sur-Belle (79) et Saint-Amant-de-Boixe (16).

C'est une première collaboration entre Abbatia et le FRAC Poitou-Charentes et elle est déjà d'ampleur!

En effet, 7 abbayes, soit la moitié des sites que compte ce réseau, ont souhaité accueillir des œuvres d'art contemporain en leurs murs et ainsi créer un parcours, aussi exigeant que réjouissant, à travers la Nouvelle-Aquitaine, qui ravira les curieux d'art, les amateurs de patrimoine et d'histoire et les amoureux des itinéraires bis. Allier l'art contemporain aux lignes et perspectives architecturales des abbayes est un challenge qui défie le temps : chaque exposition est un événement en soi, inspiré différemment selon l'architecture, l'environnement ou l'activité propre à chaque abbaye.

# LES EXPOSITIONS EN IMAGES



Barthélémy Toguo, *Terra Incognita*, 2019. Empreinte de bois gravée sur papier, 65 x 50 cm © Barthélémy Toguo © Galerie Lelong & Co. Exposition *DRAWING POWER* - *Children of Compost* au Frac Plcardie, 2021.





De pierre et d'os, exposition d'œuvres issues de la collection du Frac Poitou-Charentes dans le cadre du parcours GR2021, Abbaye de Charroux, 2021 © Abbatia, photographie Aurélien Mole.



Thenjiwe Niki Nkosi, Event Final (détail), 2020 © Thenjiwe Niki Nkosi, collection privée. Exposition How to make a country au Frac Poitou-Charentes, Angoulême, 2021.

# PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



### **AU FRAC**

jusqu'au

19-09 Katia Kameli

Elle a allumé le vif du passé

Elle a allumé le vif du passé est une exposition monographique de l'artiste et réalisatrice franco-algérienne Katia Kameli. La pratique de Katia Kameli se fonde sur une démarche de recherche : le fait historique et culturel alimente les formes de son imaginaire plastique et poétique. Dans le cadre de la Saison Africa2020 dédiée à présenter le point de vue de la société civile africaine du continent et de sa diaspora, il semblait nécessaire, à Marseille, de partager l'œuvre d'une artiste qui se consacre à l'écriture visuelle de l'histoire algérienne, en France et en Algérie, depuis déjà deux décennies.

jusqu'au

# 19-09 Clarisse Hahn

Los Desnudos

Los Desnudos, c'est un groupe de 400 paysans mexicains que le gouvernement a chassés de leurs terres. Face à l'indifférence : ils manifesteront entièrement nus dans les rues de Mexico, deux fois par jour, jusqu'à obtenir gain de cause.

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur 20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille Clarisse Hahn est artiste et réalisatrice. Ses travaux prennent pour point de départ une problématisation des ambivalences de l'image documentaire. La projection de *Los Desnudos* au Frac vient prolonger l'exposition personnelle qui lui est consacrée par les Rencontres d'Arles cet été 2021.

du / au

## 20-08 – 19-09 Olivier Nattes

Être au monde

Olivier Nattes est un artiste protéiforme au parcours atypique. Son travail s'appuie sur une exploration des phénomènes naturels, parce que « ce sont ces phénomènes qui créent nos conditions d'existence ». Pour cette exposition, il pousse ses recherches : entre autres, des graines comme matériau du dessin et le bambou comme matériau de construction vivant seront ses outils.

### **EN RÉGION**

jusqu'au

17-10

## Nicolas Floc'h, Invisible

Fort Saint-Agathe, Parc national de Port-Cros

L'exposition de Nicolas Floc'h sur l'île de Porquerolles vient poursuivre la présentation de son travail sur les différentes façades maritimes du littoral français, dans leur partie immergée, proposé au Frac de septembre 2020 à avril 2021.

# LES EXPOSITIONS EN IMAGES



Katia Kameli, Le Roman algérien - Chapitre 3, 2019, Vidéo HD, 45 min © Katia Kameli, ADAGP, Paris, 2021. Exposition Katia Kameli. Elle a allumé le vif du passé au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, 2021.



Clarisse Hahn, Los Desnudos, de la série Notre corps est une arme, 2012 (capture) © Clarisse Hahn. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Exposition Clarisse Hahn. Los Denudos au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, 2021.

# FRAC-Artothèque NOUVELLE-AQUITAINE

### **EN RÉGION**

jusqu'au

08-09

## Collection en mouvement : Florent Contin-Roux

Saint-Brice-sur-Vienne, Saint-Martin-de-Jussac et Saint-Victurnien (87)

Pour la première fois, les trois communes de Saint-Brice-sur-Vienne, Saint-Martinde-Jussac et Saint-Victurnien s'associent pour présenter les œuvres d'un artiste. Florent Contin-Roux. Répartie en trois salles distantes de quelques kilomètres, l'exposition réunit un ensemble de tableaux de beaux formats qui s'échelonnent sur une vingtaine d'années et donne ainsi la possibilité de saisir les motivations et les évolutions de la démarche du peintre. Florent Contin-Roux, né à Limoges en 1975, est un peintre et dessinateur autodidacte qui a commencé à exposer en 1999, à la toute fin du XXème siècle. Sa profession principale est la coiffure, pratique et enseignement, et il s'adonne assidument au dessin et à la peinture sur son temps libre depuis deux décennies.

jusqu'au

# 26-09 **Contrepoints**

Galerie du Musée du Pays d'Ussel, Ussel (19)

Exposition d'œuvres de la collection du

FRAC-Artothèque, avec les artistes Sigrid CALON, Ernest T., Patrick FAIGENAUM, Richard FAUGUET, Ilia KABAKOV, Paul POU-VREAU, Jean Charles de QUILLACQ, Gérard TISSERAND, Vladimir SKODA, Carel VISSER.

jusqu'au

### 25-08 Mémoires médiévales

Centre de Découverte du Moyen Âge, Éaletons (19)

Pour cette exposition au Centre de Découverte du Moven-Age d'Egletons. nous avons exploré nos collections à la recherche d'indices visuels et culturels reliés au Moven-Age et aux débuts de la Renaissance. Nous avons trouvé des fragments, des citations, des interprétations, en nombre important et sous des formes diverses (peintures, dessins, collages, sculptures et vidéos) que nous présentons dans cette exposition. Certaines œuvres actualisent des éléments iconographiques dans un dialogue avec des artistes médiévaux à plusieurs siècles de distance. D'autres mettent en avant le règne végétal, animal et minéral dans un rapport égalitaire à l'humain, sans domination. D'autres enfin, spéculent sur l'espace et sa représentation, et remontent à cette période des débuts de la perspective pour appréhender les espaces virtuels et numériques d'aujourd'hui.



# LES EXPOSITIONS UN ÉTÉ AVEC LES FRAC / 045 EN IMAGES



Florent Contin-Roux, Ames, 2002, de la série Landcape / Escape ©DR Collections FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine Exposition Collection en mouvement : Florent Contin-Roux par le FRAC-Artothèque à Saint-Brice-sur-Vienne, Saint-Martin-de-Jussac et Saint-Victurnien, 2021.



Daniel Schlier, Nu avec heaume, 2009. Collections FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine © Adagp, Paris, 2021 Exposition Mémoires médiévales au Centre de Découverte du Moyen-Âge, Égletons, 2021.



### À L'IAC

du / au

# 01-07 – 31-10 Apichatpong Weerasethakul

Periphery of the night

L'IAC de Villeurbanne accueille une monographie d'envergure, d'une ampleur encore inédite pour une institution publique française, de l'artiste et cinéaste thaïlandais Apichatpong Weerasethakul (né en 1970 à Bangkok), Palme d'or à Cannes en 2010.

L'univers que développe Apichatpong Weerasethakul est intime et étrange, parcouru de fables polyphoniques. De films en œuvres, d'environnements en vidéos, on y retrouve les mêmes lieux - la province de l'Isaan et les hôpitaux ruraux où il a grandi, une jungle épaisse, des caves obscures - les mêmes acteurs, les mêmes motifs, les mêmes questions. Dans un temps cyclique et dilaté, se dégage une atmosphère hypnotique. La lenteur et la nuit rendent tout possible, d'autant plus que l'artiste multiplie et entrelace les strates de sons et d'images ensommeillées, créant des entre-mondes où coexistent les êtres, humains et non-humains, fantômes et apparitions magigues, vivants et réincarnés. À travers l'ordinaire du auotidien, filtrent doucement des figures surnaturelles, les marges délaissées de notre réalité. La caméra patiente d'Apichatpong Weerasethakul, marquée par la pensée bouddhiste, exerce nos facultés techniques et spirituelles à percevoir d'autres niveaux d'écoute pour mieux vivre la maladie de notre monde

### **EN RÉGION**

jusqu'au

# 12-09 Danièle Orcier, les lignes du désir

Espace d'art François-Auguste Ducros, Grignan (26)

Pour ce projet conçu comme un Journal d'atelier, Danièle Orcier nous amène de plain-pied dans un lacis de lignes où s'entremêlent la littérature et la spiritualité. Le parcours est ponctué d'œuvres de la Collection IAC qui fut véritablement un vivier pour Danièle Orcier au sein de nombreuses expositions qu'elle a conçu à Angle. À Grignan, elle a choisi quatre œuvres pour un dialogue avec ses dessins.

jusqu'au

# 31-10 François Curlet, Cheval Vapeur

Ancienne station-service de Vercheny (26)

L'œuvre Cheval Vapeur est inspirée de la découverte par l'artiste d'une station-service abandonnée, à proximité de chevaux en pâture, sur le site d'une raffinerie de pétrole au bord de l'estuaire de la Loire. François Curlet revisite l'expression « cheval-vapeur » en ôtant le tiret, comme pour retrouver le cheval en tant qu'animal et véhicule intemporels.

# LES ABATTOIRS MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE

### **EN RÉGION**

jusqu'au

10-07 20 ans - 20 œuvres

Le Majorat, Villeneuve-Tolosane (31)

La Galerie du Majorat s'associe au vingtième anniversaire de l'ouverture des Abattoirs en proposant une exposition qui retrace 20 ans d'acquisitions à la fois du musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Toulouse et du Frac Occitanie Toulouse. Ce commissariat, inscrit dans le programme « Sans réserves », s'est donné comme axe de recherche : 20 ans à travers 20 œuvres de 20 artistes différents. Cet exercice crée de toute évidence des dialogues inédits et fructueux, et révèle surtout les grands axes artistiques qui se sont affirmés durant ces deux décennies. « 20 ans - 20 œuvres » est une exposition synoptique, une photographie instantanée de cette collection publique moderne et contemporaine, faisant des Abattoirs une institution artistique de premier plan qui rayonne en région Occitanie.

jusqu'au

25-09 Lever de rideau

Le HANG-ART, Esquièze-Sère (65)

L'exposition inaugurale de ce nouveau lieu dédié aux arts visuels et à la création

contemporaine, réunit des œuvres des collections des Abattoirs.

La réalité existe-t-elle ? : les artistes français et espagnols conviés à cette exposition y répondent par différentes formes de mascarades et d'exubérances, en se jouant de notre perception du réel. Les fictions artistiques présentées dans cette exposition s'inspirent aussi bien de la pop culture, des médias, des nouvelles technologies et du quotidien. Ces œuvres, parfois déroutantes, poussent jusqu'à l'absurde l'art de la mise en scène. Avec humour et ironie et aussi une certaine gravité, «Lever de rideau» nous invite à une représentation inédite du monde.

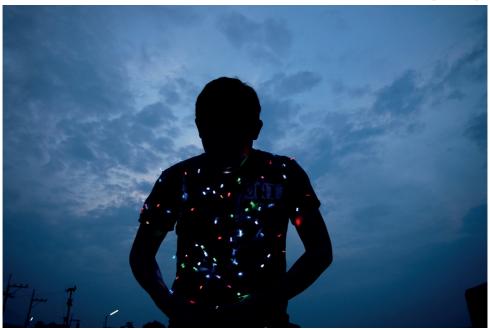
jusqu'au

28-07 Code couleur

Musée de Saint-Frajou (31)

Pour cette première collaboration développée avec le Musée de peinture de Saint-Frajou, le choix s'est porté sur la thématique de la couleur. Dans notre monde contemporain, les couleurs sont omniprésentes, elles sont pétries de symboles et d'ambivalences, nourries d'une histoire qui remonte à la nuit des temps. La couleur a été au cœur de la peinture représentative, pour s'en affranchir peu à peu, s'étendre hors-cadre, sur d'autres supports, comme la sculpture, ou se présenter comme seul suiet d'une œuvre. Libérée de toute forme, de sens et de la polychromie, elle a su s'imposer en monochrome.

# LES EXPOSITIONS EN IMAGES



Apichatpong Weerasethakul, Power Boy (Villeurbanne), 2021 © Apichatpong Weerasethakul Exposition Apichatpong Weerasethakul. Periphery of the night à l'IAC, Villeurbanne, 2021.



François Curlet - Cheval Vapeur, 2021. © IAC / Photographie Blaise Adilon.



Vue de l'exposition «Lever de rideau» au HANG-ART à Esquièze-Sère Tolosane © les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse



Vue de l'exposition «20 ans - 20 œuvres» au Majorat Arts Visuels de Villeneuve-Tolosane © les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

# LES 23 FRAC

### 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

1 bis rue des Trinitaires 57000 Metz +33 (0)3 87 74 20 02 www.fraclorraine.org

#### Frac Alsace

1 route de Marckolsheim 67600 Sélestat +33 (0)3 88 58 87 55 www.frac.culture-alsace.org

### Frac Auvergne

6 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand +33 (0)4 73 90 50 00 www.frac-auvergne.fr

### Frac Bourgogne

Les Bains du Nord 16 rue Quentin 21000 Dijon +33 (0)3 80 67 18 18 www.frac-bourgogne.org

#### Frac Bretagne

19 Avenue André Mussat 35011 Rennes +33 (0)2 99 37 37 93 www.fracbretagne.fr

### Frac Centre - Val de Loire

Les Turbulences 88 rue du Colombier 45000 Orléans +33 (0)2 38 62 52 00 www.frac-centre.fr

### Frac Champagne-Ardenne

1 place Museux 51100 Reims +33 (0)3 26 05 78 32 www.frac-champagneardenne.org

### **FRAC Corse**

La Citadelle 20250 Corte +33 (0)4 20 03 95 33 www.frac.corsica

### Frac des Pays de la Loire

Site de Carquefou
24 bis Boulevard Ampère,
44470 Carquefou
Site de Nantes
21 quai des Antilles
44200 Nantes
+33 (0)2 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com

### Frac Franche-Comté

Cité des arts 25000 Besançon +33 (0)3 81 87 87 40 www.frac-franche-comte.fr

## Frac Grand Large — Hauts-de-France

503 avenue des bancs de Flandres 59140 Dunkerque +33 (0)3 28 65 84 20 www.fracgrandlarge-hdf.fr

### Frac Ile-de-France

Le Plateau
22 rue des Alouettes
75019 Paris
+33 (0)1 76 21 13 41
Le Château
Parc Culturel de Rentilly
1 rue de l'Etang
77600 Bussy-Saint-Martin
+33 (0)1 60 35 43 50
Les Réserves

43, rue de la Commune de Paris 93230 Romainville www.fraciledefrance.com

# LES 23 FRAC

# Frac Normandie Caen 7 bis rue Neuve Bourg l'Abbé 14000 Caen +33 (0)2 31 93 09 00 www.fracnormandiecaen.fr

### Frac Normandie Rouen

3 place des Martyrs-de-la Résistance 76300 Sotteville-lès-Rouen +33 (0)2 35 72 27 51 www.fracnormandierouen.fr

### Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

5 parvis Corto Maltese 33800 Bordeaux +33 (0)5 56 24 71 36 www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

### Frac Occitanie Montpellier

4-6 rue Rambaud 34000 Montpellier +33 (0)4 99 74 20 35 www.frac-om.org

#### **Frac Picardie**

45 rue Pointin 80000 Amiens + 33 (0)3 22 91 66 00 www.frac-picardie.org

#### Frac Poitou-Charentes

63 boulevard Besson Bey 16000 Angoulême +33 (0)5 45 92 87 01 www.frac-poitou-charentes.org

# **Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur** 20 boulevard de Dunkerque

13002 Marseille +33 (0)4 91 91 27 55 www.frac-provence-alpes-cotedazur.org

### Frac Réunion

Maison Bédier 6 allée des Flamboyants 97424 Piton Saint-Leu Ile de la Réunion +33 (0)2 62 21 80 29 www.fracreunion.fr

### FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Maison de la Région 27 boulevard de la Corderie 87031 Limoges +33 (0)5 55 45 18 20 www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

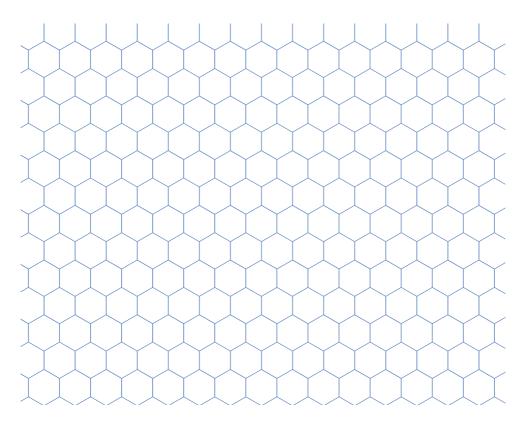
## Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard 69100 Villeurbanne +33 (0)4 78 03 47 00 www.i-ac.eu

### Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse 76 allée Charles de Fitte 31300 Toulouse +33 (0)5 34 51 10 60 www.lesabattoirs.org

# LESFRAC.COM

Retrouvez toutes les expositions, les lieux, les adresses, des vidéos des artistes et des équipes pour vous guider dans votre découverte de l'art contemporain.



### **PLATFORM**

RÉSEAU DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN 32 rue Yves Toudic, 75010 Paris +33 01 42 39 48 52 info@frac-platform.com

Soutenu par

