

Mode d'emploi

Les outils nomades



FRAC

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Introduction

Le pôle des projets éducatifs du Frac a pour vocation de participer, en étroite collaboration avec le pôle de la programmation en région, à la dynamique portée hors les murs par le Frac, d'accompagner la diffusion des œuvres et d'initier une approche sensible à la création contemporaine. Notre champ d'action s'étend à de nombreuses structures, établissements scolaires, lieux d'accueil périscolaires, crèches et associations. Reliés au parcours d'éducation artistique et culturel, nos dispositifs ont pour objectif de sensibiliser le plus grand nombre à ce qui constitue l'art d'aujourd'hui en s'adaptant aux rythmes des établissements.

Le pôle des projets éducatifs a aussi à cœur de créer de nouvelles formes de transmissions, de mettre à disposition des ressources adaptées et ludiques pour décroquer les champs d'action. La circulation des outils nomades témoigne de cette volonté.

C'est quoi un outil nomade ?

Dispositifs mobiles prenant la forme de sacs, de boîtes et de valises, les outils nomades sont destinés à circuler sur tout le territoire régional afin de proposer une approche sensible de l'art contemporain. Ils peuvent être empruntés par des enseignants et des structures partenaires. Ils offrent la possibilité de découvrir une œuvre, une thématique, ou encore de comprendre la démarche d'artistes de la collection du Frac de manière ludique et participative. Axés sur l'apprentissage par la pratique, ils proposent de nombreuses activités créatives et collaboratives.

La Fracomade



Les activités s'adaptent aux jeunes à partir d'un certain âge comme aux adultes.

Les outils nomades peuvent être empruntés gratuitement par un enseignant ou un partenaire sur inscription à la formation correspondante, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

Afin d'assurer le bon déroulement du projet et de faciliter l'utilisation du matériel, l'emprunt d'un outil comprend :

- un temps de formation obligatoire
- la signature d'une feuille de prêt, la remise d'une caution et d'une attestation d'assurance avant l'emprunt
- des temps de suivi et d'échanges avec l'équipe du Frac
- l'organisation d'une exposition de valorisation et d'un vernissage à l'issue du projet afin de valoriser les différentes productions

Il est demandé aux emprunteurs de venir personnellement prendre et ramener l'outil, et d'assurer l'outil selon leur propre police d'assurance.

Cinq outils nomades sont disponibles

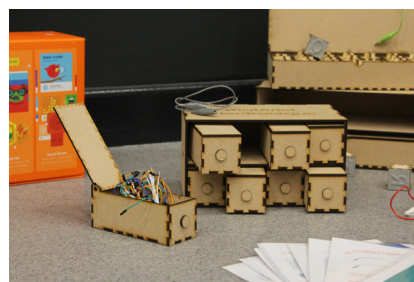


Le Sac métamorphose

Un outil nomade pour accompagner la réflexion sur la thématique de la métamorphose.

À partir de 3 ans

Dix Sacs métamorphose sont disponibles au Frac et cinq exemplaires coproduits par le Musée muséum départemental sont disponibles au service des publics du Musée Muséum Départemental des Hautes-Alpes de Gap.



La Fracomade

Un outil nomade 2.0 pour découvrir et créer autour de la collection du Frac.

À partir de 7 ans

3 boîtes sont disponibles au Frac.



Le Studio de poche

Olivier Rebufa

Une valise pour explorer l'univers d'un artiste, pratiquer la photographie et ouvrir les portes de la fiction.

À partir de 7 ans

Le premier studio de poche est disponible au Frac.



La Valise l'autobiographie selon Sophie Calle

Un outil nomade pour accompagner la réflexion sur l'autobiographie et découvrir la démarche de l'artiste Sophie Calle.

À partir de 11 ans

Cinq valises sont disponibles au Frac, deux valises coproduites par l'Académie de Nice sont disponibles au rectorat de Nice, une valise est disponible au Musée Muséum départemental de Gap et une valise coproduite par l'ambassade de France en Espagne est disponible pour les instituts et lycées Français.



DéLIVREZ-vous !

Un outil nomade pour aborder avec créativité l'édition et le livre d'artiste.

À partir de 7 ans.

3 boîtes seront prochainement disponibles, cette année DéLIVREZ-vous ! propose une sélection d'éditions d'artistes autour de la thématique de l'Afrique.

DéLIVREZ-vous !

DéLIVREZ-vous ! c'est quoi ?

DéLIVREZ-vous ! est un outil pédagogique qui aborde la diversité des formes que peut prendre l'édition d'artiste aujourd'hui. Réunis dans une valise et accompagnés de jeux et activités, les ouvrages présentés permettent de découvrir, de manière ludique et créative, les multiples fonctions du livre, depuis la documentation d'un travail artistique jusqu'à son appropriation par les artistes. Ce dispositif met en lumière des processus de création différents permettant de dépasser la vision classique du livre, d'imaginer le message porté par l'auteur et ainsi de mieux relier l'intention et la forme, enjeu qui relève de toute œuvre d'art contemporain.

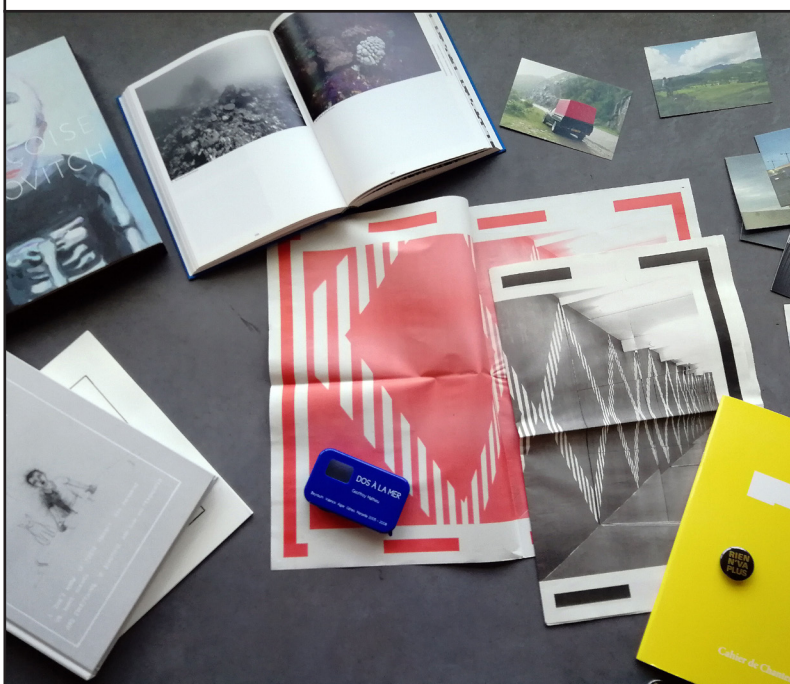
Comment ça marche ?

Le livre est ici un prétexte pour se mettre dans la peau d'un artiste, et comprendre son cheminement créatif.

À l'aide des documents d'accompagnement, l'outil propose :

- une initiation aux différentes catégories d'éditions d'artistes avec le jeu Qui suis-je ?
- la découverte d'une série d'éditions d'artistes et une enquête à réaliser pour découvrir les intentions qui se cachent derrière cette diversité d'éditions
- de nombreuses idées d'ateliers à mener en groupe
- la conception d'une édition laissée dans la valise à l'issue du projet
- la réalisation d'une exposition à partir des productions

La valise DéLIVREZ-vous ! et les éditions d'artistes



Dans la boîte :

- une série d'éditions et de livres d'artistes renouvelée chaque année
- le jeu Qui suis-je ? permettant d'aborder de manière ludique les différentes catégories d'éditions d'artistes
- une enquête à réaliser, pour découvrir les intentions qui se cachent derrière cette diversité d'édition
- une série de fiches comprenant les règles du jeu et de l'enquête, un index des cartes exemples, les cartes d'identité ainsi que le questionnaire pour débiter l'enquête
- des documents d'accompagnement pour mieux s'appropriier le contenu formel et éditorial, un scénario rédigé pour faciliter l'animation des séances et une série d'incitations pédagogiques et d'idées d'ateliers pour prolonger la réflexion par la pratique.

La Fracomade

La Fracomade c'est quoi ?

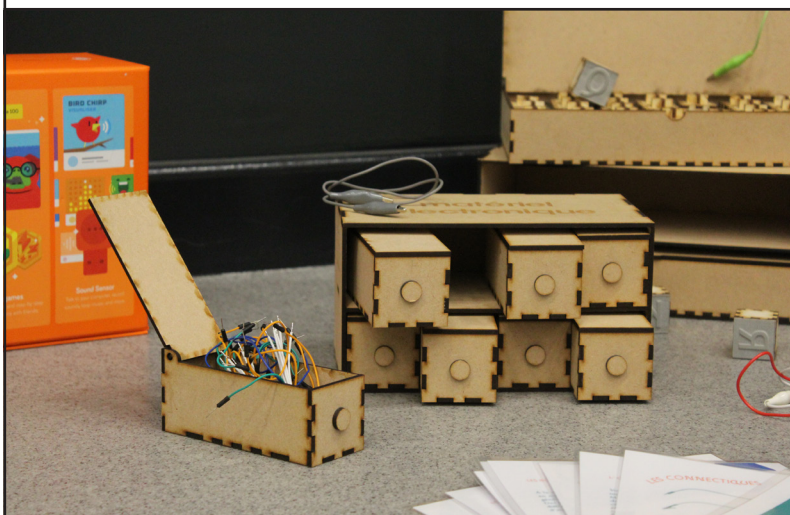
La Fracomade est outil numérique de création et de médiation. Facile d'utilisation, elle permet de découvrir une sélection d'œuvres tout en abordant les technologies actuelles. L'outil propose d'interpréter une œuvre de la collection du Frac et de créer une affiche interactive. À l'aide du matériel électronique, d'un ordinateur et d'un logiciel d'animation, s'ouvrent de multiples possibilités d'interactions : déclenchement de sons, vidéos, textes, animations. Grâce à la réalité augmentée, la Fracomade dévoile les œuvres sous un autre angle et permet au groupe de penser et réaliser de manière collective un projet de médiation original.

Comment ça marche ?

La Fracomade est un kit pédagogique qui donne la possibilité de réaliser à partir d'une œuvre de la collection du Frac choisie au préalable :

- un environnement graphique : une affiche ou une maquette
- un support numérique : l'affiche ou la maquette deviennent tactile grâce à des outils comme des câbles et capteur permettant l'interaction avec son utilisateur.
- une médiation augmentée (interprétation de l'œuvre sélectionnée) : l'œuvre de la collection du Frac est associée à un dispositif interactif qui enrichit le regard du visiteur et lui propose une médiation à partir d'un point de vue singulier.

Le contenu de la Fracomade



Dans la boîte :

- Un livret pédagogique et sa version numérique pour faciliter l'appropriation de la Fracomade et l'utilisation de chaque outil présent dans le kit.
- Une série de 8 Normographes de formes pour imaginer un univers visuel en fonction de l'œuvre sélectionnée. Les formes géométriques proposent une ligne graphique fonctionnelle, tout en donnant la possibilité d'une large diversité de productions (collage, feutres, peinture, encres, craies, impression et encre...)
- Deux jeux de tampons pour apporter une autre dimension dans la réalisation de l'affiche grâce à un abécédaire et un abécédaire LSF (Langue des Signes Française)
- Du matériel électronique mis à disposition pour rendre la production numérique et interactive :
- Une petite tablette servant d'ordinateur, de base de données et de retranscription auditive et visuelle. Elle possède le logiciel Scratch, logiciel de programmation simple d'utilisation permettant de réaliser des projets concrets en toute simplicité.
- Une souris et un clavier
- des câbles de branchement pour connecter l'affiche à l'ordinateur ou la tablette
- des cartes électroniques (makey-makey)

Le Sac métamorphose

Le Sac métamorphose c'est quoi ?

Le Sac métamorphose propose la découverte des œuvres de cinq artistes de la collection du Frac portant chacun un regard singulier sur la métamorphose. Marie-Ange Guilleminot et Franck & Olivier Turpin interrogent le corps et ses transformations, Michel Blazy joue avec matière et microcosme tandis que Claude Closky métamorphose un objet du quotidien en œuvre d'art. Grâce aux œuvres vidéo, aux œuvres dite « mode d'emploi » et aux reproductions, l'outil offre la possibilité de produire installations et performances en groupe, de réaliser une exposition et de nombreux ateliers.

Comment ça marche ?

Il est possible d'aborder une ou toutes les œuvres contenues dans le sac métamorphose.

Plusieurs typologies d'activités présentées dans le livret d'accompagnement peuvent être proposées :

- visionnage et analyse des œuvres vidéo
- créations et ateliers à partir des œuvres
- expérimentations des protocoles
- réalisation de performances
- conception d'une exposition

Dans le sac :

- Une sélection de vidéos de la collection du Frac
 - > *Voyage au centre*, 2002, *Green Pepper Gate*, 2002, *Le Multivers*, 2003, Michel Blazy
 - > *La Démonstration du Chapeau-Vie à Jérusalem*, 1995, *La Démonstration du Chapeau-Vie à Venise*, *La Démonstration du Chapeau-Vie dans la salle d'Art Précolombien*, 1995, Marie-Ange Guilleminot
 - > *Siamoiseries 2*, 1997, *Siamoiseries 3*, 1997, *Siamoiseries 4*, 1997, *Tango*, 1997, Franck et Olivier Turpin
 - Trois œuvres mode d'emploi
 - > *Toutes les façons de fermer une boîte en carton*, 1989, Claude Closky
 - > *Les Plinthes*, 1995 et *Spirale*, 1996, Michel Blazy
- Les cartons, lentilles et cotons nécessaires à la réalisation des œuvres sont à fournir par l'emprunteur.

- 3 répliques de l'œuvre *Le chapeau-vie* de Marie-Ange Guilleminot
- Un livret pédagogique comprenant un glossaire autour de la thématique, des fiches pour chaque artiste avec une présentation détaillée des œuvres, des pistes pédagogiques, des propositions d'ateliers ainsi qu'une introduction à l'art vidéo et à la lecture d'œuvres vidéo.
- Une clef USB contenant les 10 œuvres vidéo, les dossiers d'artistes, la version numériques du livret pédagogique, le schéma des œuvres mode d'emploi de Michel Blazy et Claude Closky, le mode d'emploi de la reproduction du *Chapeau vie* de Marie-Ange Guilleminot.



Le contenu du Sac métamorphose

Le Studio de poche Olivier Rebufa

Imaginé par l'équipe du Frac et l'artiste Olivier Rebufa en partenariat avec le Centre Photographique Marseille, le Studio de poche Olivier Rebufa s'appuie sur la Série Télé, ensemble de cinq œuvres acquises par le Frac en 1997. Cet outil propose un matériel original pour découvrir et expérimenter la pratique de l'artiste autour des thématiques du cinéma, de la photographie, de l'histoire de l'art ou encore du récit et de l'autobiographie.

Le Studio de Poche offre des possibilités de développement multiples : pratique photographique, jeux, lecture d'image, mise en scène, ateliers, etc.

Comment ça marche ?

A partir des livrets et documents pédagogiques, le Studio de poche permet de :

- découvrir et s'imprégner de l'univers de l'artiste et de ses références avec les vidéos interview, les jeux de cartes

Clin d'œil et *Les 7 sagas*

- créer un scénario, réaliser un décor et expérimenter la pratique de la photographie grâce aux accessoires proposés

- réaliser de nombreux ateliers et jeux en groupe

- concevoir une exposition avec les productions

- aborder avec la boîte Arrêt sur image l'analyse et l'interprétation d'images photographiques

Dans la valise :

- Du matériel photographique et un jeu d'accessoires
 - Un trépied photo, une torche photo LED et son trépied, un support pour smartphone
 - Une poupée, une silhouette à l'effigie de l'artiste, ainsi que des accessoires
 - Un fond décor pour une mise en scène
 - Les copies de voyage des œuvres de la série *Télé* et leur lutrin
 - Une monographie de l'artiste
 - Les livrets d'accompagnement
 - Olivier Rebufa mode d'emploi, le manuel d'utilisation du Studio de Poche
 - 5 livrets thématiques autour des notions et références de l'artiste (mythologie personnelle, citation, le jouet, l'autoportrait, humour & autodérision)
 - Trucs & astuces le livret
 - Effet de bluff et Décor deux livrets en un, pour être incollable sur la mise en scène
 - Action ! un livret qui contient des propositions d'ateliers
- Quatre exemplaires du jeu de cartes *Les 7 sagas Olivier Rebufa*
- Quatre exemplaires du jeu de cartes *Clin d'œil*
- une clef USB rassemblant l'ensemble des éléments sous format numérique, un dossier bilan et un espace pour ajouter des productions
 - la boîte Arrêt sur Images pour appréhender la lecture d'une photographie à travers deux livrets méthodologiques, deux jeux et de nombreuses pistes et activités pédagogiques.



Atelier Studio de poche

La Valise l'autobiographie selon Sophie Calle

Prenant au mot la fibre voyageuse de l'artiste Sophie Calle, la valise contient, outre la reproduction du Faux Mariage, œuvre acquise par le Frac en 1994, un ensemble d'éditions de l'artiste et un matériel pédagogique original pour appréhender son parcours artistique, susceptible de venir compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées : le caractère narratif et autofictionnel de la démarche de Sophie Calle, sa dimension ludique et thérapeutique, ses relations avec la littérature et les arts plastiques...

Comment ça marche ?

À partir de l'agenda et des éditions, la valise offre plusieurs axes pour mener un projet :

- découverte de la démarche de l'artiste grâce à la documentation, aux éditions et reproductions
- travail en groupe autour de la narration, de la fiction, lecture et analyse de textes, écriture à l'appui des ouvrages
- jeu de rôle, travail photographique, création plastique à l'aide des cartes postales et autres activités proposées dans les fiches-affiches
- conception d'une exposition des réalisations

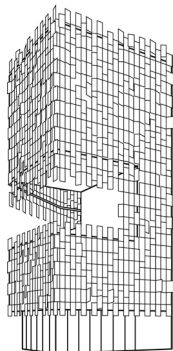
Les valises l'autobiographie selon Sophie Calle



Dans la valise :

- les coffrets : Doubles-jeux, Les Dormeurs, Où et quand ?
- les livres : Des Histoires vraies, Douleur exquise, En Finir, Prenez soin de vous publiés par Sophie Calle aux éditions Actes Sud
- deux DVD : *Double-Blind*, (1992), éditions du CNC, *Sophie Calle*, DVD du documentaire conçu par William Klein (1997), éditions du CNC
- une reproduction au format A2 de l'œuvre *Le Faux Mariage*
- un jeu de cartes postales à utiliser lors des ateliers
- Un livret pédagogique sous forme d'agenda-classeur rassemblant :
 - > 7 fiches-affiches thématiques incluant des propositions d'ateliers
 - > des reproductions des œuvres de l'artiste
 - > un carnet intitulé "Sophie Calle extraits d'entretiens"
 - > un lexique de l'art contemporain
 - > une bibliographie sélective et une sélection d'articles et textes consacrés à l'artiste
 - > une carte de France accompagnée de la liste des œuvres de Sophie Calle dans les collections publiques
 - > un « passeport Sophie Calle »
 - > un CD contenant les documents reproductibles

FRAC



20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille
accueil@fracpaca.org
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org
+ 33 (0)4 91 91 27 55

Le Fonds régional d'art contemporain est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, membre fondateur du réseau Marseille Expos et membre du J5/archiculturel.

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Le pôle des projets éducatifs du Frac a pour vocation de participer, en étroite collaboration avec le pôle de la programmation en région, à la dynamique portée hors les murs par le Frac, d'accompagner la diffusion des œuvres et d'initier une approche sensible à la création contemporaine.

Notre champ d'action s'étend à de nombreuses structures, établissements scolaires, lieux d'accueil périscolaires, crèches et associations. Reliés au parcours d'éducation artistique et culturel, nos dispositifs ont pour objectif de sensibiliser le plus grand nombre à ce qui constitue l'art d'aujourd'hui en s'adaptant aux rythmes des établissements.

Le pôle des projets éducatifs a aussi à cœur de créer de nouvelles formes de transmissions, de mettre à disposition des ressources adaptées et ludiques pour décroquer les champs d'action. La circulation des outils nomades témoigne de cette volonté.

C'est quoi un Frac ?

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains. Implanté à la Joliette à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est riche d'une collection de plus de 1000 œuvres et représentant plus de 540 artistes.

C'est quoi un outil nomade ?

Dispositifs mobiles prenant la forme de sacs, de boîtes et de valises, les outils nomades sont destinés à circuler sur tout le territoire régional afin de proposer une approche sensible de l'art contemporain. Ils peuvent être empruntés par des enseignants et des structures partenaires. Ils offrent la possibilité de découvrir une œuvre, une thématique, ou encore de comprendre la démarche d'artistes de la collection du Frac de manière ludique et participative. Axés sur l'apprentissage par la pratique, ils proposent de nombreuses activités créatives et collaboratives.



Pour plus de renseignements, contactez le pôle des projets éducatifs :

Clémence Plantard
Coordinatrice des projets éducatifs sur le territoire
clemence.plantard@fracpaca.org

Coralie Bugnazet
Chargée des projets éducatifs sur le territoire
coralie.bugnazet@fracpaca.org

—

04 91 90 28 72

La valise DÉLIVREZ-vous ! et les éditions d'artistes