

Communiqué de presse

# Nomination de Muriel Enjalran à la direction du Frac Provence-Alpes- Côte d'Azur



Portrait de Muriel Enjalran. Crédit photo Marie José Burki.

**FRAC**

**Provence  
Alpes  
Côte d'Azur**

20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille  
accueil@fracpaca.org  
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org  
+ 33 (0)4 91 91 27 55

**Suite à l'agrément de Roselyne Bachelot, ministre de la Culture, et de Renaud Muselier, président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, président de Régions de France,**

**Richard Galy, président de l'association Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur (Marseille), a le plaisir d'annoncer la nomination de Muriel Enjalran à la direction du FRAC, conformément à la proposition du conseil d'administration.**

Les axes d'orientation tracés par Muriel Enjalran autour de son projet artistique et culturel ambitieux et généreux intitulé « Faire société », son expérience de direction artistique et managériale, ses compétences professionnelles ainsi que le niveau de reconnaissance dont elle bénéficie auprès de ses pairs ont emporté la conviction du jury de sélection.

Muriel Enjalran propose un programme qui repose sur des formats innovants, décloisonnés et inclusifs permettant d'aller vers les publics et de faire du Frac un véritable lieu de vie pour les habitants de la Joliette et de Marseille. Elle souhaite soutenir les artistes installés dans la Région Sud et construire avec eux et pour eux des liens professionnels nationaux et internationaux. Par l'architecture même du Frac, par la présentation de sa collection en région et l'ambition internationale de sa programmation, elle souhaite articuler entre elles plusieurs échelles de territoire : quartier, ville, région, France et monde, en particulier méditerranéen.

Titulaire d'une maîtrise d'histoire intitulée « Marseille, Commerce et échanges dans l'art du XVIII<sup>e</sup> » et d'un DESS en art contemporain rédigé sous la direction de Serge Lemoine, Muriel Enjalran a été critique d'art et commissaire d'exposition indépendante, notamment commissaire associée de la première édition de la Biennale de Belleville et pour la Biennale internationale de Marrakech. Ses recherches abordent l'engagement des artistes dans l'espace public, en explorant notamment l'activisme artistique dans le champ de l'Histoire et les possibilités de la sociologie visuelle.

Elle a été secrétaire générale et coordinatrice des projets de d.c.a., l'association française de développement des centres d'art entre 2006 et 2015. Directrice du CRP / Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines depuis 2015, l'un des premiers centres d'art en France à recevoir le label « centre d'art contemporain d'intérêt national », Muriel Enjalran est depuis 2012, collaboratrice de l'Independent Curators International à New York. Elle est également membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) et membre de la commission d'acquisition et de commande du Centre national des arts plastiques. En 2015 elle est lauréate de la résidence curatoriale de l'Hyde Park Art Center à Chicago. Elle rejoint, en 2020, le comité d'experts pour l'organisation du programme culturel des Jeux Olympiques Paris 2024.

Il faut saluer l'action de son prédécesseur à la tête du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Pascal Neveux, qui a dirigé l'établissement durant quatorze ans et laisse un très beau bilan. Il a accompagné sa transformation vers un Frac de seconde génération et a fait rayonner ses actions sur l'ensemble du territoire avec de nombreux partenaires.

# Projet artistique et culturel

Le Frac Provence-Alpes-Côte d’Azur — équipement exceptionnel de la Région Sud —, a besoin d’un projet fidèle à l’ambition qui le porte depuis sa création en 1982 ; ambition renouvelée en 2013 par l’inauguration de son nouveau bâtiment à l’architecture iconique. Il doit fédérer les énergies, réunir les acteurs artistiques et culturels régionaux, ouvrir la voie à des projets innovants et valoriser la richesse de la scène artistique sur son territoire, ainsi qu’au niveau national et international.



Photo : Frac Provence-Alpes-Côte d’Azur / Laurent Lecat, septembre 2020.

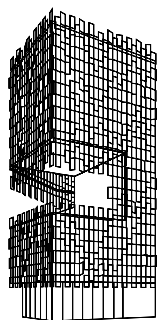
Muriel Enjalran explique que : « aujourd’hui, l’art est plus nécessaire que jamais pour penser, comprendre et favoriser le lien social dans un monde secoué par des crises multiples ». Elle propose pour le Frac un projet ouvert, à l’image de sa région et de sa collection, qui associe une inscription locale à un rayonnement international. Son programme artistique et culturel repose sur des formats innovants, décloisonnés et inclusifs, pour aller vers les publics afin de faire du Frac un véritable lieu de vie pour les habitants de la Joliette et de Marseille. Elle souhaite ensuite trouver un équilibre régional pour la politique de diffusion et d’activités du Frac, soutenir les artistes basés dans la Région Sud et construire des liens professionnels nationaux et internationaux. Il s’agit clairement d’articuler — par l’architecture même du Frac la présentation de sa collection en région et l’ambition internationale de sa programmation — plusieurs échelles de territoire : quartier, ville, région, France et international.

Parmi ses propositions majeures, on note la Biennale de la Joliette, initiative fédérant les énergies artistiques et culturelles, mais aussi sociales et économiques du quartier pour renforcer l’inscription du Frac dans sa ville. Un autre point fort du projet de Muriel Enjalran est l’inscription du Frac Provence-Alpes-Côte d’Azur dans la dynamique des Jeux Olympiques Paris 2024 en se positionnant comme lieu relais à Marseille et dans sa région pour l’organisation de l’olympiade culturelle, et développant un nouvel axe artistique autour du jeu et de la relation de l’art au sport. Enfin, un programme de résidences croisées et d’invitations à des professionnels étrangers en lien direct avec les collectifs, associations et autres lieux de la Région Sud viendra favoriser le rayonnement international de la scène artistique régionale et de la collection du Frac. Pour ce faire, une partie du projet artistique sera tournée vers l’espace méditerranéen et atlantique, ses créateurs comme ses acteurs culturels. Cette politique d’ouverture, d’échanges et d’invitations permettra, à terme, d’inscrire le Frac dans les nombreux réseaux de lieux prescripteurs et de favoriser son rayonnement.

La mise en place du projet de Muriel Enjalran s’articule in situ à un redéploiement des plateaux et espaces d’expositions afin de souligner les missions cardinales du Frac : prospection des jeunes créateurs, exploration des formes contemporaines d’art, expérimentation des formats d’exposition, conservation du millier d’œuvres de la collection, relation aux publics, ouverture du pôle de documentation aux étudiants, professionnels et amateurs.

# FRAC

**Provence  
Alpes  
Côte d'Azur**



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1000 œuvres et représentant plus de 540 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région.

## Informations pratiques

### Ouverture tous publics

Du mercredi au samedi de 12h à 19h

Le dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)

Nocturne de saison

(entrée gratuite de 18h à 22h)

Fermé les lundis et jours fériés

Bureaux ouverts du mardi au vendredi de 9h à 19h

### Les mardis hors-champ

Journée hebdomadaire dédiée à des missions de développement des publics et de construction de projets sur mesure. Les médiateurs du Frac proposeront des accueils de groupes le matin. L'après-midi sera consacré à diverses opérations afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics.  
[reservation@fracpaca.org](mailto:reservation@fracpaca.org)

### Tarifs

Tarif plein: 5 €

Tarif réduit: 2,50 € ou gratuité

(sur présentation d'un justificatif)

Pass annuel (validité 12 mois): entrée gratuite pour les expositions et tarifs préférentiels pour les événements.

Plein tarif: 14 € / Tarif réduit: 7 €

### Pour venir au Frac

Méto et tramway: arrêt Joliette

Bus: lignes 35 et 82, arrêt Joliette; ligne 49, arrêt Frac

Accès: autoroute A55

Parkings: Espercieux et Arvieux -

Les Terrasses du port

## Contacts

### Communication et presse régionale

Gwénola Ménou

[gwenola.menou@fracpaca.org](mailto:gwenola.menou@fracpaca.org)

+ 33 (0)4 91 90 30 47

### Presse nationale

Alambret Communication:

Leila Neirijnck

[leila@alambret.com](mailto:leila@alambret.com)

+ 33 (0)1 48 87 70 77

+ 33 (0)6 72 76 46 85

## Arrosoir Frac

### Cantine Café

### Epicerie bio

Arrosoir Frac vous accueille dès le matin (petits-déjeuners) et à l'heure du déjeuner avec une formule différente chaque jour. Il est possible d'y consommer boissons et collations (pâtisseries, goûters, tapas...) et de découvrir les produits de leurs partenaires dans le coin épicerie.

Conception graphique

Solie Morin, [www.soliemorin.fr](http://www.soliemorin.fr)



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.