

Projets éducatifs en région

Appel à Candidatures

**Mener un projet d'éducation artistique et
culturelle autour de l'art contemporain avec
le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Le formulaire situé de la page 16 à 18 est à renvoyer complété et signé à
Clémence Plantard et Coralie Bugnazet

clemence.plantard@fracpaca.org et coralie.bugnazet@fracpaca.org

04 91 90 28 72

Avant le 30 mars 2021

Avec le soutien de la Drac et la région Sud

En partenariat avec les DAAC des académies d'Aix-Marseille et Nice



FRAC

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**

Le Fonds régional d'art contemporain est financé
par le ministère de la Culture et de la
communication, Direction régionale des affaires
culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



C'est quoi un Frac ?

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma.

Riche d'une collection de plus de 1300 œuvres représentant plus de 600 artistes et de plus de 3500 livres, éditions et multiples d'artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région.

Le pôle des projets éducatifs du Frac

Le pôle des projets éducatifs du Frac a pour vocation de participer, en étroite collaboration avec le pôle de la programmation en région, à la dynamique portée hors les murs par le Frac, d'accompagner la diffusion des œuvres et d'initier une approche sensible à la création contemporaine. Notre champ d'action s'étend à de nombreuses structures, établissements scolaires, lieux d'accueil périscolaires, crèches et associations. Reliés aux parcours d'éducation artistique et culturel, nos dispositifs ont pour objectif de sensibiliser le plus grand nombre à ce qui constitue l'art d'aujourd'hui en s'adaptant aux rythmes des établissements. Le pôle des projets éducatifs a aussi à cœur de créer de nouvelles formes de transmissions, de mettre à disposition des ressources adaptées et ludiques pour décroquer les champs d'action. La circulation des outils nomades témoigne de cette volonté. Les œuvres de la collection du Frac prennent de multiples formes, à l'image des différentes tendances de l'art contemporain.

Vous avez dit « art contemporain » ?

L'art contemporain est un art qui se renouvelle en permanence et donc par définition complexe à définir. On emploie souvent le terme générique d'art contemporain pour toutes les œuvres réalisées depuis la fin des années 1960. Il désigne avant tout un art vivant, un art d'aujourd'hui permettant aux artistes d'inventer, questionner, revisiter pour créer des œuvres sans se limiter à une seule technique ou un seul matériau. Les œuvres d'art contemporain peuvent donc prendre la forme d'une vidéo, d'une peinture, d'un dessin, d'une photographie, d'une performance, etc. Ces différentes techniques composent ce qu'on appelle communément les médiums. Contrairement aux objets fabriqués par les artisans, les œuvres d'art conçues par les artistes ne sont pas créées pour leur utilité pratique. L'artiste cherche à provoquer des émotions chez la personne qui regarde son œuvre et peut convoquer différentes interprétations.

Pour mener des projets, deux possibilités :

- S'engager pour trois ans dans des projets à fort rayonnement à partir d'œuvres de la collection et de rencontres avec des artistes du territoire régional
- Participer pour un an à l'un des dispositifs nomades

Les modalités de sélection :

- Pour les établissements et structures souhaitant engager un projet à long terme, un comité de pilotage réunissant Drac, Région, DAAC des deux académies et équipe du Frac se réunira pour sélectionner les partenaires de façon équitable sur l'ensemble du territoire régional.
- Pour les établissements souhaitant emprunter un outil nomade, la sélection s'effectuera en fonction du nombre de demande, les enseignants inscrits doivent prendre part à la formation dédiée.
- La conduite de ce type de projet nécessite une équipe pédagogique motivée et investie tout au long de l'année.

- Pour les projets de réseau, un membre de l'équipe doit s'engager à coordonner les actions.

Les nouveautés :

- Des problématiques fédératrices pour les expositions et interventions d'artistes autour du projet artistique du Frac (l'artiste citoyen; art et Histoire; les images qui pensent; le jeu, entre art et sport; art et architecture)
- Une circulation élargie des outils accompagnée de formations pratiques et accessibles à l'année sur inscription

Les objectifs :

- Favoriser la découverte de l'art d'aujourd'hui et l'apprentissage des jeunes par l'expérimentation, le jeu et la pratique
- Fédérer les équipes éducatives autour de projets créatifs et novateurs
- Imaginer des projets de réseau afin de favoriser le maillage territorial et mettre en lien des structures de proximité

On y va pour trois ans !

Les prêts d'œuvres nécessitent d'engager une relation sur le long terme : il faut mettre en place un espace d'exposition vidé et sécurisé, imaginer une programmation, gérer la logistique en prenant en charge le transport des œuvres et leur assurance, proposer des médiations, réaliser avec les groupes des créations en lien avec les œuvres et enfin organiser un événement de valorisation du projet. Pour la co-construction de projets avec des artistes il faut concevoir le projet en lien avec l'artiste intervenant et l'équipe du Frac, prévoir un budget d'accueil minimum de 250 euros pour l'artiste (hébergement, transport, repas, matériel), suivre le projet et organiser un événement de valorisation du projet.

L'équipe du Frac est là à chaque étape pour vous accompagner dans la conduite de ces projets.

Pour cela commençons par sélectionner un dispositif pour notre première année ! Nous pourrions varier les approches et les dispositifs chaque année.

Emprunter une œuvre :



Frac à la carte propose d'imaginer et d'organiser une exposition à partir d'une présélection d'œuvres de la collection du Frac. Présentées dans un lieu dédié et spécialement aménagé au sein d'un établissement scolaire ou dans une structure de proximité, les œuvres sont le support d'un travail pédagogique sur le long terme pour les groupes.



Mon exposition de A à Z permet d'emprunter des œuvres de la collection du Frac et de réaliser une exposition en impliquant un groupe dans toutes les étapes du projet. En endossant les rôles du commissaire d'exposition, du scénographe et du médiateur le groupe est invité à découvrir toutes les étapes de conception d'une exposition.

Comment ça marche ?

Afin d'assurer le bon déroulement du projet la participation au dispositif comprend :

- La signature d'une convention de partenariat et la prise en charge de l'assurance des œuvres
- L'aménagement d'un espace d'exposition sécurisé et dédié aux œuvres pendant trois mois
- L'élaboration d'un projet artistique et culturel
- Des temps de suivis et d'échanges avec l'équipe du Frac
- La prise en charge du transport aller et retour et l'organisation du montage et du démontage de l'exposition
- L'organisation de visites de l'exposition dans l'établissement et auprès des structures de proximité
- La mise en place de médiations avec les groupes, la réalisation d'activités pédagogiques en lien avec les œuvres
- L'organisation d'une exposition de valorisation et d'un vernissage à l'issue du projet afin de valoriser les différentes productions réalisées en lien avec les œuvres
- Les différentes productions réalisées en lien avec les œuvres

Co-construire un projet avec un artiste:



Entrée des artistes propose, au-delà de rencontrer un artiste, de construire un projet avec lui. Ateliers de pratique artistique, échanges, visites d'ateliers, la rencontre entre l'artiste et le groupe peut prendre plusieurs formes. Après le temps d'expérimentation, un temps d'exposition est organisé afin de valoriser les productions du groupe.

Comment ça marche?

Selon la thématique abordée et en concertation avec l'équipe éducative, le Frac invite un artiste à intervenir auprès de groupes désignés au préalable. Le projet est ensuite co-construit avec tous les acteurs. Afin d'assurer le bon déroulement du projet la participation au dispositif comprend:

- La signature d'une convention de partenariat, la prise en charge des frais de déplacement, repas et hébergement de l'artiste ainsi que le matériel nécessaire aux ateliers
- Des temps de suivis et d'échanges avec l'équipe du Frac
- L'accompagnement de l'artiste sur toute la durée du projet et de ses interventions
- L'organisation d'une exposition de valorisation et d'un vernissage à l'issue du projet afin de valoriser les différentes productions

Plutôt sur un an ?

Emprunter un outil nomade, participer à la tournée de l'Art Tangent en valise ou partez à la découverte du ruisseau des Ayyalades!



L'Art tangent en valise est une œuvre atypique de la collection du Frac. Ce cabinet de curiosités se monte et se démonte au gré des pérégrinations des artistes, Odile Darbelley et Michel Jacquelin, qui l'activent lors de parties T, aux frontières de la performance et du théâtre. Plein d'humour, ils ont imaginé une histoire parallèle, et donc tangente, à l'histoire de l'art officielle. Le dispositif propose aux lycées de la région d'accueillir lors d'une journée le collectif et l'invite à activer l'œuvre avant d'échanger sur son contenu avec le groupe. En associant les arts plastiques, le théâtre ou encore la philosophie, les lycéens sont invités à se prendre au jeu, et à mettre en place leurs propres processus de création tangente.

L'Art tangent en valise est dédié à l'académie de Nice cette année!!! Pas de panique, la tournée change de territoire tous les ans

Afin d'assurer le bon déroulement du projet la participation au dispositif comprend:

- La signature d'une convention de partenariat, la prise en charge de l'assurance de l'œuvre, la prise en charge des frais de déplacement, repas et hébergement de l'artiste ainsi que le matériel nécessaire aux ateliers
- Des temps de suivis et d'échanges avec l'équipe du Frac
- L'accompagnement des artistes sur toute la durée de l'intervention
- L'organisation d'une exposition de valorisation et d'un vernissage à l'issue du projet afin de valoriser les différentes productions



Collections Partagées est un dispositif mené en partenariat avec le Fonds communal d'art contemporain de la ville de Marseille (FCAC) et la DSDEN 13. Il propose aux écoles marseillaises la mise en dialogue de deux collections publiques à travers une expérience originale : exposition au sein de l'école, échange avec un artiste, découverte des œuvres de manière sensible et participation à une expérimentation plastique.

Collections partagées, c'est juste pour les marseillais !

Comment ça marche ?

Afin d'assurer le bon déroulement du projet la participation au dispositif comprend :

- La signature d'une convention de partenariat et la prise en charge de l'assurance des œuvres
- L'aménagement d'un espace d'exposition sécurisé et dédié aux œuvres pendant trois mois
- L'élaboration d'un projet artistique et culturel
- Des temps de suivis et d'échanges avec l'équipe du Frac
- L'organisation de visites de l'exposition dans l'établissement
- La mise en place de médiations avec les groupes, la réalisation d'activités pédagogiques en lien avec les œuvres
- L'organisation d'une exposition de valorisation et d'un vernissage à l'issue du projet afin de valoriser

Les outils nomades

Dispositifs mobiles prenant la forme de sacs, de boîtes ou de valises, les outils nomades proposent une approche sensible de l'art contemporain. Ils offrent la possibilité de découvrir une œuvre, une problématique, ou encore de comprendre la démarche d'artistes de la collection du Frac de manière ludique et participative. Axés sur l'apprentissage par la pratique, ils proposent de nombreuses activités créatives et collaboratives. Cinq outils nomades sont disponibles, les activités s'adaptent aux jeunes à partir d'un certain âge comme aux adultes.

Une formation obligatoire est nécessaire en début d'année scolaire pour prendre en main l'outil.

DÉLIVREZ-vous!

À partir de 7 ans

Un outil nomade pour aborder avec créativité l'édition et le livre d'artiste. Délivrez-vous! aborde la diversité des formes que peut prendre l'édition d'artiste aujourd'hui. Réunis dans un sac accompagné de jeux et activités, le panel d'ouvrages présentés met en regard une sélection de livres et d'éditions d'artistes variée. Il propose de découvrir les multiples appropriations de ce médium par les artistes et met en lumière des processus de création différents permettant de dépasser la vision classique du livre, d'appréhender la démarche des auteurs et ainsi de mieux relier l'intention et la forme, enjeu qui relève de toute œuvre d'art contemporain.



La Fracomade

À partir de 7 ans

Un outil nomade 2.0 pour découvrir et créer autour de la collection du Frac. La Fracomade est un outil numérique de création et de médiation. Facile d'utilisation, elle permet de découvrir une sélection d'œuvres tout en abordant les technologies actuelles. L'outil propose d'interpréter une œuvre de la collection du Frac et de créer une affiche interactive. À l'aide du matériel électronique, d'un ordinateur et d'un logiciel d'animation, s'ouvrent de multiples possibilités d'interaction: déclenchement de sons, vidéos, textes, animations. La Fracomade dévoile les œuvres sous un autre angle et permet au groupe de penser et réaliser de manière collective un projet de médiation original.



Le Sac métamorphose

À partir de 3 ans

Un outil nomade pour accompagner la réflexion sur la problématique de la métamorphose. Marie-Ange Guilleminot et Franck & Olivier Turpin interrogent le corps et ses transformations, Michel Blazy joue avec matière et microcosme tandis que Claude Closky métamorphose un objet du quotidien en œuvre d'art. Grâce aux œuvres vidéo, aux œuvres dites « mode d'emploi » et aux reproductions, l'outil offre la possibilité de produire installations et performances en groupe, de réaliser une exposition et de nombreux ateliers.



Le Studio de poche Olivier Rebufa

À partir de 7 ans

Une valise pour explorer l'univers d'un artiste, pratiquer la photographie et ouvrir les portes de la fiction. Imaginé par l'équipe du Frac et l'artiste Olivier Rebufa en partenariat avec le Centre Photographique Marseille, le Studio de poche Olivier Rebufa s'appuie sur la série *Télé*, ensemble de cinq œuvres acquises par le Frac en 1997. Cet outil propose un matériel original pour découvrir et expérimenter la pratique de l'artiste autour des thématiques du cinéma, de la photographie, de l'histoire de l'art ou encore du récit et de l'autobiographie. Le Studio de poche offre des possibilités de développement multiples: pratique photographique, jeux, lecture d'image, mise en scène, ateliers, etc.



La Valise l'autobiographie selon Sophie Calle

À partir de 11 ans

Un outil nomade pour accompagner la réflexion sur l'autobiographie et découvrir la démarche de l'artiste Sophie Calle.

Prenant au mot la fibre voyageuse de l'artiste Sophie Calle, la valise contient, outre la reproduction du *Faux Mariage*, œuvre acquise par le Frac en 1994, un ensemble d'éditions de l'artiste et un matériel pédagogique original pour appréhender son parcours artistique, susceptible de venir compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées: le caractère narratif et autofictionnel de la démarche de Sophie Calle, sa dimension ludique et thérapeutique, ses relations avec la littérature et les arts plastiques...



Afin d'assurer le bon déroulement du projet et de faciliter l'utilisation du matériel, l'emprunt d'un outil comprend:

- Un temps de formation obligatoire
- La signature d'une feuille de prêt, la remise d'une attestation d'assurance avant l'emprunt, la signature d'une feuille d'inventaire
- Des temps de suivis et d'échanges avec l'équipe du Frac
- L'organisation d'une exposition de valorisation et d'un vernissage à l'issue du projet afin de valoriser les différentes productions

La Petite collection

Réalisée par le collectif d'artistes Safi, la Petite collection invite à marcher dans le lit du ruisseau des Aygalades, à appréhender ses rives, scruter ses formes, écouter son débit, sentir ses odeurs, imaginer sa mémoire, explorer le précieux potentiel de joie, de curiosité et d'apprentissages que nous offre sa présence dans la ville. À partir d'objets et de sensations collectés autour du ruisseau avec des classes, la Petite collection propose plusieurs boîtes à outils permettant de déployer différentes formes, de créer un langage afin de donner vie à cet espace, d'en faire un lieu d'interaction.

Pour utiliser la Petite collection, mieux vaut être non loin du ruisseau des Aygalades, situé à Marseille!



Quelques informations sur votre établissement ou structure:

L'établissement ou la structure

Adresse:

Téléphone / Mail:

Nom du chef d'établissement ou du directeur:

Dates envisagées pour le projet:

Équipe porteuse du projet

Noms / Prénoms:

Professions:

Téléphone / Mail:

Veillez reporter vos choix de dispositifs ci-dessous

Dispositif sur un an

L'Art tangent en valise
Collections Partagées

Les outils nomades

DÉLIVREZ-vous!
La Fracomade
Le Sac métamorphose
Le Studio de poche
Olivier Rebufa
La Valise l'autobiographie
selon Sophie Calle
La Petite collection

Dispositif sur trois ans

Emprunter une œuvre

Frac à la carte
Mon exposition de A à Z

Co-construire un projet avec un artiste

Entrée des artistes

Pourquoi ce choix ?

Dites-nous en plus sur vos envies

Avec qui souhaitez-vous mener le projet

Quel est le budget alloué par l'établissement ou la structure pour mener à bien ce projet ? (Frais de matériel, prise en charge des repas et déplacement de l'artiste, transport des œuvres, etc.)

Des demandes de subvention ont-elles été déposées pour ce projet ? (Subvention CD, caisse des écoles, INES, appel à projet PEAC-ADAGE etc.)

Ce projet doit-être inscrit au projet culturel de l'établissement

Signature du chef d'établissement ou de la structure :

Emprunter une œuvre

Encore un effort, pour les prêts d'œuvres il faut remplir la fiche technique!

L'accueil des œuvres nécessite un espace sécurisé, sous alarme et totalement mis à disposition pendant toute la durée de l'exposition. L'emprunteur s'engage à assurer les œuvres selon sa propre police d'assurance. Une convention de partenariat détaillant les engagements de chacune des parties sera signée avant l'arrivée des œuvres.

Espace envisagé pour accueillir l'exposition (dimensions, fonction initiale de la salle, accès):

Situation dans le bâtiment (préciser étage ou rez-de-chaussée, ascenseur, escalier, etc.):

Spécificité de la salle (décrire la salle avec emplacement et dimensions des murs, portes, fenêtres et prises électriques):

Le lieu est-il sous alarme?

Peut-on y accéder avec un véhicule?

Fiche à renvoyer accompagnée d'un plan schématique de l'espace et de photographies.