



Dossier thématique

L'ART CONTEMPORAIN PEUT-IL ÊTRE LOCAL ?

HIVER-PRINTEMPS 2020/2021



Pour se déployer et pouvoir vivre de sa création, l'artiste dispose-t-il aujourd'hui des structures et relais nécessaires pour bâtir sa carrière à partir de sa région de résidence ?

C'est justement en grande partie pour soutenir et participer à la constitution d'écosystèmes artistiques locaux que l'État et les 23 régions françaises se sont associés en 1982 pour créer les fonds régionaux d'art contemporain. Pour remplir cet objectif, les Frac disposent de différents moyens leur permettant de soutenir et d'accompagner le développement de la carrière des artistes de leurs territoires.

La constitution des collections des Frac, dont l'enrichissement annuel est basé sur les propositions d'un comité d'acquisition composé d'experts du milieu artistique, repose sur le principe d'être représentatif de la création émergente de toutes provenances, la création étant par essence un espace de liberté et d'échange qui se déploie dans un espace sans frontières, universel et mondialisé. C'est ainsi que chaque région française s'est dotée d'un patrimoine contemporain exceptionnel, constitué à part égale d'artistes français et étrangers, [il n'était pas question d'en faire des « fonds d'artistes régionaux »](#).

Dès lors, le critère de la résidence régionale de l'artiste ne peut pas être un critère de sélection pour entrer dans la collection du Frac. La part des artistes des collections des Frac résidents dans la région du Frac qui leur a acheté une œuvre est de 28% en moyenne.

Dans tous les Frac, par contre, l'achat des œuvres retenues par le comité se fait, le cas échéant, en priorité aux galeries de la région du Frac représentant l'artiste en question, ce qui permet de soutenir les galeries d'art contemporain en région, qui sont premières à porter et développer les carrières des artistes.

Il s'agit là d'une première manière pour le Frac d'assurer la fonction qui fondeait leur création il y a bientôt quarante ans : soutenir un marché et un écosystème à l'art contemporain sur l'ensemble du territoire national. [Depuis toujours et de manière constante, les Frac portent une attention particulière aux artistes de leur territoires. Les Frac soutiennent un maillage de structures support pour les artistes dont il est le partenaire privilégié.](#)



Territorialité et diversité des actions des FRAC contribuent à la vigueur des scènes locales des arts visuels.

Chaque Frac impulse de nombreux projets à destination des artistes locaux par l'organisation de résidences donnant lieux à la création d'œuvres (parfois également acquises par le Frac) ; l'organisation d'expositions des artistes issus du territoire ; des dispositifs particuliers de visibilité des diplômés des écoles d'art ; l'organisation d'interventions des artistes à destination de publics variés ; de rencontres publiques ; le cas échéant la conservation et la circulation des œuvres acquises ; la conception et le portage de projets artistiques et culturels, le travail de documentation des œuvres et des démarches artistiques, ou l'édition...

Pétris par les enjeux et les défis d'une politique de soutien à la création ancrée dans les territoires, les FRAC sont aussi les premiers à ne pas renvoyer dos-à-dos le local et l'international, l'étranger : attentifs à la jeune création artistique internationale, ils aident à construire des scènes contemporaines locales ouvertes et riches en perspectives.

Ci-après, une sélection de dispositifs réalisés par les FRAC en 2020/2021 témoigne de la capacité des Frac à soutenir et développer la carrière des artistes implantés sur leurs territoires :

1. Résidences artistiques sur le territoire p.4
2. Création d'espaces d'exposition en milieu rural p.10
3. Ouvrir un territoire sur l'international p.11
4. Insertion des diplômés des écoles d'art du territoirep.13
5. Soutien aux galeries localesp.16



1. RÉSIDENCES ARTISTIQUES SUR LE TERRITOIRE

Frac Normandie Caen

Dans le cadre du dispositif « Territoires ruraux-territoires de culture », réalisation de résidences et de parcours artistiques à partir des territoires normands.

Le nouveau projet porté par le FRAC Normandie Caen et intitulé ÉTAPE porte sur les territoires de Lisieux Normandie (14) et de Pont-Audemer Saint-Germain-Village (27) et soulève certains enjeux de ces territoires, tels que la mobilité et le bassin industriel aux abords des zones rurales. L'ensemble du projet constitué de deux volets, permet de développer un parcours artistique et des résidences d'artistes en relation avec les acteurs de la vie économique et sociale locale, pour :

- Favoriser le développement culturel et la présence artistique dans les territoires ruraux
- Permettre la valorisation et la réappropriation sensible des patrimoines matériels et immatériels, comme paysages culturels construits avec les populations des territoires ruraux
- Favoriser des démarches de création partagées avec les habitants du monde rural
- Aborder les enjeux contemporains du monde rural par le biais de l'art et de la culture

En 2021, ÉTAPE #2 accueillera l'artiste Lilian Bourgeat au sein de l'entreprise Nordfilm (janvier à juin 2021) sur le territoire de Pont-Audemer (27). Dans le cadre de sa résidence, Lilian Bourgeat sera commissaire d'une exposition au musée Alfred-Canel de Pont-Audemer, présentant des œuvres issues des collections du FRAC.

Plus d'informations sur :

https://www.fracnormandiecaen.fr/sites/default/files/expositions/dp_trtc2021.pdf

À contacter : communication@fracnormandiecaen.fr



FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges

Circuit découverte des lieux limousins d'art contemporain en partenariat avec six artistes investis sur le territoire.

Le FRAC-Artothèque a lancé une opération de découverte de l'art contemporain sur le territoire conçu dans le cadre du dispositif « *Vacances apprenantes* », et qu'ils ont intitulé *La croisière de l'art*. Le FRAC a organisé, en associant découverte d'un lieu et découverte d'un·e artiste, des escales tout au long de l'été 2020 afin de couvrir le territoire limousin :

- Visite au Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart avec l'artiste Flora Basthier
- Visite au Centre d'art contemporain de Meymac avec l'artiste Aurélie Gatet
- Visite au Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière avec l'artiste Aurélien Mauplot
- Visite au Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière avec l'artiste Nicolas Le Tron
- Visite à la résidence d'artistes à Saint-Sulpice-Laurière avec les artistes Jean Bonichon et Lidia Lelong

Des intervenants de la région ont collaboré à ce projet à travers l'animation d'ateliers de pratiques artistiques.

La Croisière de l'Art est un dispositif renouvelé en 2021.

Plus d'informations sur : <http://www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr/>

Contact : communication@fracarto.fr



Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, Toulouse

L'art contemporain investit une infrastructure du CNRS en territoire toulousain – en partenariat avec le CNRS.

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le CNRS se sont associés pour présenter *The magnifying transmitter of the oscillating utopian wave laboratory*, une exposition inédite de l'artiste Johan Decaix à la boule du CEMES (Centre d'élaboration de matériaux et d'études structurales du CNRS) de Toulouse, à l'automne 2020.

Sphère d'acier construite en 1959, écrin du 1er microscope électronique haute tension en France et lieu emblématique de la ville, le CEMES a accueilli en résidence un artiste tourné vers la science, les étoiles et parfois même la magie. Tout part d'une envie, celle d'Etienne Snoeck, physicien au CNRS et directeur du CEMES, pour un partenariat entre l'art et la science, et d'une oeuvre, *Projet Étoile*, de Johan Decaix, une ode au voyage spatial créée pour la Nuit Blanche de 2017 à Paris, et présentée lors de l'exposition *Gravité Zéro* aux Abattoirs du 5 avril au 7 octobre 2018.

Production des Abattoirs, la création inédite de Johan Decaix, *The magnifying transmitter of the oscillating utopian wave laboratory*, a été directement installée dans la sphère du CEMES.

Plus d'informations sur : <https://www.lesabattoirs.org/actions/johan-decaix>

Contact : jjj@lesabattoirs.org



Frac Île-de-France, Paris

Programme de création en immersion dans des résidences d'habitation de la ville de Paris.

Projet mis en place avec Paris Habitat et piloté par le Frac, avec les artistes :

- Séverine Hubard (pour une cité d'habitations du 15^{ème})
- Tiphaine Calmettes (pour le 14^{ème})

Dans le cadre du budget participatif de la ville de Paris, pour développer des projets artistiques avec les habitants de ces ensembles d'habitation. D'octobre 2020 au printemps 2021.

En 2017, dans le cadre du programme du budget participatif, Paris Habitat a initié une grande consultation auprès de tous les habitants des cités Porte de Chatillon (14^{ème}) et Lefebvre-Dantzig (15^{ème}) pour connaître leurs idées afin d'améliorer leur cadre de vie commun.

Ils ont formulé l'envie d'imaginer une programmation culturelle pour l'une et des moments festifs et conviviaux pour l'autre.

La réalisation de ce programme a été confié au Frac Île-de-France qui a invité les artistes Tiphaine Calmettes et Séverine Hubard à initier ces programmes pour et avec les habitants.

Programme toujours en cours au printemps 2021.

Plus d'informations sur : <https://www.fraciledefrance.com/paris-habitat-tiphaine-calmettes-severine-hubard/>. Contact : jfabre@fraciledefrance.com



Frac Bourgogne, Dijon

Co-production de Halles 38 – Années tropiques, une exposition présentant les œuvres d'artistes ayant occupé des ateliers de la ville de Dijon.
En partenariat avec le musée des Beaux-arts de Dijon.

Ateliers inaugurés en 2017 et situés dans une ancienne halle militaire, la *Halle 38* ont pour objet et vocation d'accueillir et de soutenir la jeune création contemporaine active à Dijon. Lieu où les imaginations se croisent et s'entrechoquent, et où les inspirations et les aspirations se nourrissent mutuellement, ces ateliers sont l'opportunité pour de jeunes artistes de goûter à la vie en commun. A l'instar du phénomène de la périodicité des quatre saisons que les astronomes nomment « année tropique », leurs productions et l'évolution de leur travail ont rythmé la vie de la Halle 38 et de Dijon. *Halle 38 - Années tropiques* est une exposition sur deux lieux : le musée des Beaux-arts de Dijon et les Bains du nord (espace permanent d'exposition du FRAC Bourgogne).

Organisation de deux résidences de production et d'exposition, *STOREFRONT*, avec l'ENSA Dijon (École nationale supérieure d'Art) dans le cadre du PARAC (Pôle d'Action et de Recherche en Art contemporain de Dijon).

Ces résidences permettent de favoriser la création contemporaine en Bourgogne Franche-Comté, de soutenir les jeunes artistes dans leur processus de création et de monstration et de les accompagner dans leur insertion professionnelle. Depuis 2019, année de lancement de cette résidence, cinq artistes ont ainsi pu bénéficier de cette bourse et de cette opportunité pour montrer aux publics leurs travaux et leur univers : Cécile Maulini, Diane Blondeau, Aurore-Caroline Marty, et actuellement Alethia Lecoq et Wolf Cuyvers.

L'exposition Halles 38 – Années tropiques est prolongée jusqu'au 30 mai 2021

Plus d'informations sur : www.frac-bourgogne.org / Contact : communication@frac-bourgogne.org



Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Cycle de résidences orienté sur la ville de Marseille et sur les restructurations urbaines autour du Frac.

Résidence des artistes Romana Schmalisch et Robert Schlicht, automne 2020.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Goethe-Institut de Marseille sont heureux de poursuivre leur partenariat et de permettre la résidence à Marseille d'artistes allemands dans le cadre d'un temps de recherche plus particulièrement orienté vers la ville, son urbanité et ses usages.

Après Erik Göngrich et Kathrin Wildner, le duo berlinois Romana Schmalisch et Robert Schlicht a été hébergé au Frac durant le mois d'octobre 2020. Artistes et réalisateurs, Romana Schmalisch et Robert Schlicht explorent les tensions qui sont à l'œuvre dans l'évolution des contextes sociaux et plus particulièrement ceux liés au monde du travail.

Ce temps de résidence à Marseille, autour des grandes infrastructures portuaires et touristiques de la Joliette, a été pour eux l'opportunité d'une exploration des flux des hommes et des marchandises et de l'impact provoqué par la crise sanitaire dans ce monde en mouvement.

En partenariat avec le Goethe-Institut et la fondation Camargo.

Plus d'informations sur : www.fracpaca.org / Contact : gwenola.menou@fracpaca.org



2. CRÉATION D'ESPACES D'EXPOSITION EN MILIEU RURAL

Frac Picardie – Hauts-de-France, Amiens

Création de galeries d'art à vocation pédagogique dans les établissements scolaires de la Région Hauts-de-France.

La spécificité du Frac Picardie est d'avoir créé des galeries dans les lycées et les collèges de la Région Hauts-de-France depuis 1995, avec le soutien du conseil régional et des conseils départementaux. Ouvertes à l'art contemporain mais pas exclusivement, ces galeries – animées par des comités de pilotage - favorisent l'élargissement du champ d'expérimentation pédagogique autour d'activités artistiques et culturelles.

Ces équipements ont pour vocation de développer la fonction de relais culturel, en milieu rural ou dans des zones suburbaines où ils sont prioritairement localisés.

En y intervenant chaque année, le Frac Picardie parvient à inscrire l'activité de diffusion et de sensibilisation auprès des publics scolaires dans le temps de la scolarité de chaque élève. Pour y parvenir il mobilise son service des publics et son centre de documentation en diversifiant les situations de découverte et d'approche des œuvres et des artistes, en proposant des parcours d'éducation artistique et culturelle comme des ateliers de pratique artistique.

En 2020, le FRAC a notamment réalisé des expositions en milieu scolaire à Chantilly, à Saint-Aubin-en Bray, à Péronne, à Albert, ainsi qu'à Grande-Synthe.

Plus d'informations sur : www.frac-picardie.org/agenda/agenda.htm



3. OUVRIR UN TERRITOIRE SUR L'INTERNATIONAL

Frac Bretagne, Rennes

Deux dispositifs présentant des opportunités pour les artistes, conçus et orchestrés par le Frac Bretagne et l'entreprise alimentaire NORAC (partenaires depuis plus de dix ans pour soutenir la création et l'accès à l'art).

1. Création d'un prix afin de soutenir le développement professionnel à l'international d'un artiste vivant et travaillant en Bretagne.

« Au Frac Bretagne, nous faisons évidemment appel à nombre d'artistes de la région et participons à leur économie à travers commande d'ateliers, d'expositions et à travers la politique d'acquisition.

Pour autant, nous pensons également qu'il est du rôle d'une institution comme la nôtre [de ne pas renvoyer dos-à-dos local et international en aidant au développement international de la carrière des artistes de la scène régionale que nous défendons.](#)

C'est pour cela que nous avons mis en place en 2020 le Prix du Frac Bretagne – Art Norac qui offre l'opportunité à un.e artiste de Bretagne de voir son travail exposé dans le cadre d'une exposition personnelle à l'étranger. »

Étienne Bernard, directeur du Frac Bretagne

En 2021, le lieu partenaire international est le Visual Arts Center (VAC) d'Austin, Texas, États-Unis. Le Visual Arts Center (VAC) est un espace d'art contemporain situé dans le College of Fine Arts de l'Université du Texas à Austin.



2. Concours international avec résidences d'artistes en entreprise

Projet existant depuis 10 ans dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Rennes. Projet hors biennale cette année. Financé par le groupe agroalimentaire NORAC. Gestion administrative et coordination par le FRAC.

26 équipes constituées dans chaque entreprise du groupe Norac participante sur 9 pays sont accompagnées chacune par un artiste pour la création d'une œuvre. Projet repensé chaque année tous les 2 ans par le groupe NORAC et le Frac Bretagne. Choix des artistes par le Frac, les artistes ne sont pas forcément présents dans les collections du Frac.

Plus d'informations sur : <https://www.fracbretagne.fr/fr/expositions/le-prix-frac-bretagne-art-norac/>
Contact : communication@fracbretagne.fr



4. INSERTION PROFESSIONNELLE DE JEUNES DIPLOMÉS DES ECOLES D'ART DU TERRITOIRE

Frac Occitanie Montpellier, Montpellier

6^e édition de *Post_Production*, programme d'insertion professionnelle et artistique à destination des artistes diplômés des écoles supérieures d'art en Occitanie.

Sur une idée partagée entre et le Frac OM et les écoles supérieures d'art d'Occitanie : Pau-Tarbes (ÉSAD Pyrénées), Nîmes (ésban), Montpellier (MO.CO. Esba) et Toulouse (isdaT).

Depuis 2016, chaque année, le programme *Post_Production* offre à quatre lauréat-es (artistes diplômés issus des écoles partenaires) l'accompagnement et les moyens de production et d'exposition de nouvelles œuvres.

Dans ce cadre, le Frac OM invite quatre critiques pour produire un texte sur le parcours/travail de chaque lauréat-e. À partir de 2020, le Frac invite également un journaliste de presse nationale à rencontrer les quatre artistes et découvrir leur exposition, dans le but de permettre aux lauréats de construire un « appareil critique », et de faire connaître le programme hors d'Occitanie.

Les expositions Post-Production 2021 se dérouleront au Frac OM en novembre 2021.

Plus d'informations sur : https://www.frac-om.org/laureates-post_production-2020/
À contacter : communication@frac-om.org



les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

Mezzanine Sud : un prix à destination des jeunes artistes de l'Occitanie

Ce prix accompagne et met en avant les artistes dans le domaine de la création artistique contemporain. Il récompense cette année quatre jeunes artistes de l'Occitanie par une participation à l'exposition organisée annuellement sur le site de Toulouse. Organisée à l'initiative des Amis des Abattoirs, il s'agit d'une véritable mise en lumière réservée à la jeune création plastique de la région.

En 2020, le jury, composé d'Annabelle Ténèze, Directrice des Abattoirs, d'Emmanuelle Hamon, Responsable de la diffusion en région des Abattoirs, de Marie Angelé, Conseillère en art plastique du Ministère de la Culture, de Julie Crenn, Critique d'art, de Nicolas Daubanes, artiste anciennement lauréat et de Philippe Joachim, Président des Amis des Abattoirs, s'est réuni le mercredi 8 juillet et a sélectionné les quatre artistes suivants :

- Lana Duval, née en 1991 à Biarritz, vit et travaille à Toulouse, Diplômée de l'école supérieure d'art des Pyrénées
- Bonella Holloway, née en 1991 à Londres, vit et travaille à Toulouse, Diplômée de l'IsdaT, institut supérieur des arts de Toulouse
- Matthieu Sanchez, né en 1989 à Grasse, vit et travaille à Toulouse, Diplômé de l'IsdaT, institut supérieur des arts de Toulouse
- Anna Solal, née en 1988 à Dreux, vit et travaille à Paris, Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre

Plus d'informations sur : <https://www.lesabattoirs.org/expositions/mezzanine-sud-1>
Contact : jpj@lesabattoirs.org



Frac Alsace, Frac Champagne-Ardenne et Frac Lorraine

Cycle de rendez-vous et de résidences entièrement dédiés aux artistes du Grand Est

Les trois Frac du Grand Est travaillent désormais en réseau. De cette nouvelle configuration est né le désir partagé de s'engager pour les artistes du territoire et de concevoir des projets avec ces acteurs essentiels de l'écosystème artistique régional.

Vidéo Club. Dans cette dynamique, en 2019, le Frac Champagne-Ardenne a totalement remanié son parcours de visite pour consacrer l'une de ses salles aux artistes vidéastes liés au territoire du Grand Est (Vidéo Club).

Degrés Est. Le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine dédie quant à lui une salle à la création artistique issue du Grand Est et invite à découvrir le travail d'un ou une artiste lié.e à la région sur proposition, en alternance, du Frac Alsace, du Frac Champagne-Ardenne et du 49 Nord 6 Est.

Ecotopia 2020/2021. Le projet Ecotopia réunit les trois Fonds régionaux d'art contemporain de la région Grand Est, et les enseignant.e-s en éducation socioculturelle des lycées agricoles publics, réuni.e-s autour des trois réseaux d'animation et de développement culturels (ADC) du Grand Est, à savoir, d'Est en Ouest, A3, Chantier et Champ'art. Ensemble ils proposent pour l'année scolaire 2020-2021 un champ d'expériences artistiques global regroupant différentes formes d'expression artistique, bien au-delà du simple champ des arts visuels.

Dans cette collaboration d'une ampleur inédite dans le Grand Est, 10 sites participants vont accueillir des artistes en résidences : 9 artistes de la région Grand Est sont invité.e-s à intervenir dans le cadre de ce projet : Ouassila Arras, Sarah Grandjean, Manon Harrois, Princia Itoua, Maxime Le Moing, François Martig, Frédéric Pagace, Hélène Thiennot et Émeline Touron.

Plus d'informations sur : <http://www.frac-champagneardenne.org/page-Ecotopia-97-1.html>



5. SOUTIEN AUX GALERIES LOCALES

Frac Auvergne, Clermont-Ferrand

Double-exposition en partenariat avec une galerie d'art locale, suite à l'acquisition exceptionnelle de deux œuvres pendant le confinement.

L'artiste clermontois Jean-Charles Eustache est exposé conjointement au FRAC Auvergne et à la Galerie Claire Gastaud du 23 janvier au 2 mai 2021.

FROM DUST TO DARK au FRAC Auvergne et FROM DARK TO DUST dans une galerie locale de Clermont-Ferrand démontrent la capacité des Frac à tisser des projets sur la scène artistique locale en partenariat avec des galeries implantées sur le territoire.

C'est une initiative assez peu commune que ce travail conjoint autour d'un artiste entre un FRAC et une galerie locale. Cette initiative fait suite au dispositif exceptionnel d'acquisition mis en place par le FRAC Auvergne pendant le confinement pour soutenir les artistes et les galeries. Ce dispositif avait permis des acquisitions auprès de 17 artistes et notamment 2 œuvres de Jean-Charles Eustache achetées auprès de la Galerie Claire Gastaud.

Plus d'informations sur : <https://www.frac-auvergne.fr>
Contact : contact@fracauvergne.com