



NOUVELLES ACQUISITIONS 2020

**LE FRAC NOUVELLE-AQUITAIN MÉCA
MOBILISE UN BUDGET EXCEPTIONNEL
POUR SES ACQUISITIONS EN 2020**

Communiqué
de presse

Fr~~Ac~~
Nouvelle -
~~Aquitaine~~
MÉCA

CONTEXTE 2020

Face à la crise économique et sociale liée à la covid, qui n'épargne pas les artistes, le Frac NouvelleAquitaine MÉCA a cette année mobilisé un budget d'acquisition exceptionnel : en plus des 135 000€ provenant de ses deux tutelles, l'Etat et la Région Nouvelle-Aquitaine (28 000 € de l'État et 105 000€ de la Région), la ville de Bordeaux a abondé pour la première fois sur le budget d'acquisition à hauteur de 20 000€, auxquels sont venus s'ajouter 20 000€ issus de la billetterie du Frac, et dernièrement, 30 000€ complémentaires décidés au conseil d'administration du Frac, le 23 octobre 2020.

Au total, ces 203 000€ ont permis d'aider 36 artistes par l'achat de 74 œuvres qui enrichissent la collection.

Cet engagement du Frac correspond à l'une de ses missions principales : soutenir la création contemporaine par la constitution d'une collection. Il s'agit d'un engagement durable du Frac au bénéfice des artistes, qui se renouvelle chaque année depuis sa création en 1982. Ces 74 nouvelles œuvres viennent rejoindre les 1316 œuvres du fonds. Pour les artistes, intégrer une collection publique comme celle d'un Frac est la garantie que leurs œuvres seront montrées à des publics variés, dans le respect des règles de conservation préventive.

Ce soutien exceptionnel, fléché sur les acquisitions, est apparu pour le Frac comme une réponse appropriée et rapide pour soutenir les artistes dans une période où ils sont fragilisés.



Camille Fallet, *La Ville commerciale*,
ensemble *Bordeaux sans légende*, édition
1/3, 2017, collection Frac Nouvelle-Aquitaine
MÉCA, photo : Jean-Christophe Garcia

COMITÉ TECHNIQUE

Chaque année, sous la supervision de **Claire Jacquet**, directrice du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, le comité technique d'achat propose et débat de l'entrée de nouvelles œuvres dans la collection. Il est constitué de cinq professionnels extérieurs bénévoles nommés pour une durée de trois ans et choisis pour leurs expertises dans le domaine de l'art contemporain : **Caroline Hancock**, commissaire d'exposition, critique d'art, éditrice et traductrice, basée à Paris, **Frédéric Legros**, directeur artistique de la Biennale de Melle (Nouvelle-Aquitaine), **Aurélien Mole**, artiste, **Pedro Morais**, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant, et **Magali Nachtergael**, docteure en sémiologie du texte et de l'image de l'Université Paris 7 et maîtresse de conférences en littérature française.

La sélection des œuvres retenues par le comité technique est soumise à l'approbation du conseil d'administration du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.



LES CHIFFRES DE LA COLLECTION

1 317 œuvres en 2020
515 artistes dans la collection
75 acquisitions en 2020
de 38 artistes (16 hommes et 22 femmes)
dont 29 primo-bénéficiaires

et dans la session de cette année, le Frac a bénéficié de 15 dons

Frac
Nouvelle -
Aquitaine
MÉCA

PÉFETTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
LUDOVIC
FABRICE
FRANÇOIS



LISTE DES ARTISTES ET DES ŒUVRES

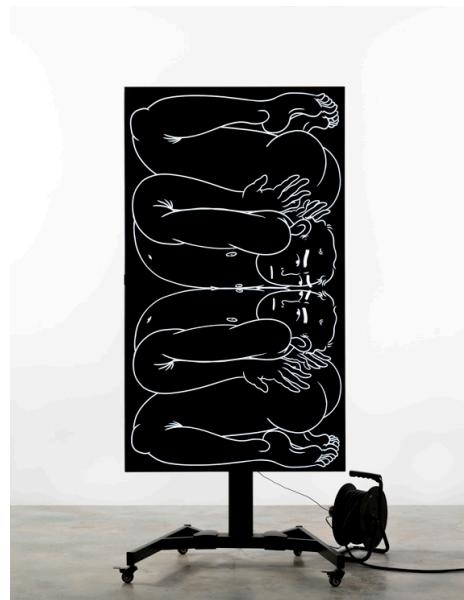
☰☰

Gerald Petit, *Sans titre, Moderne*, 2020, huile sur toile, 2 x (200 × 166 cm), ensemble unique ; **David Malek**, *Red Triangle*, 2019, huile, émail et pigments sur toile, 162 × 130 cm, pièce unique ; **Sophie Grandval**, *Sans titre*, huile sur toile, dimensions variables ; **Martine Aballéa**, *Carte postale de confinement n°6*, 2020, impression d'encre ultrachrome sur papier Fine Art Bright White 310g, 30 × 42 cm, édition 1/7 ; *Carte postale de confinement n°10*, 2020, impression d'encre ultrachrome sur papier Fine Art Bright White 310g, 30 × 42 cm, édition 1/7 ; **Sam Basu & Liz Murray**, *Untitled (MÉTHODE PARANOÏAQUE-CRITIQUE 1 & 2)*, 2015, 2 peintures en patchwork, sur pieds ou accrochées au mur, 150 × 200 cm et 150 × 180 cm, ensemble unique ; **Sam Basu**, *Untitled (Incredible Hulk)*, 2015, 2 vidéos sur écrans LCD disposés en angle sur socle ou sur mur, vidéo 1 : *Hulk Dust*, couleur, muet, 3'22 ; vidéo 2 : *Hulk*, kaléidoscope filmique d'extraits re-édités de la série télévisée américaine *The Incredible Hulk* de 1977, son, 6'35 ; ensemble unique + 1 EA ; **Julie Béna**, *Eternal Beauty*, 2018, métal, ballon de yoga, livre et poème, 180 × 120 × 40 cm, pièce unique ; **Cassandra Cecchella**, *A64 : entrée 18 sortie 14*, série *Vinci*, 2018, acrylique sur toile, 80 × 100 cm, ensemble unique ; *A64 : entrée 18 sortie 19. Entrée aire du Comminges*, série *Vinci*, 2020, acrylique sur toile, 80 × 100 cm, ensemble unique ; *A64 : entrée 18 sortie 19. Sortie aire du Comminges*, série *Vinci*, 2020, acrylique sur toile, 83 × 123 cm, ensemble unique ; **Alex Cecchetti**, *Cetaceans*, 2017, sound system à 8 canaux, 40 coussins, 1 heure 30, dimensions variables, édition 3/3 ; **Delphine Chanet**, *Épicène*, 2019, tirage baryté sur papier RagMetalic, 12 éléments inséparables, 46 × 58 cm chaque (hors cadre) / 49 × 61 × 4 cm chaque (encadré), édition 1/5 ; **Nina Childress**, 773, *Les couleurs éclatantes de la table et du bouquet étaient utiles pour égayer ce chevet que le tableau rendait austère*, Triptyque Oneguine, 2006, huile sur toile, 195 × 374 cm, ensemble unique ; 776, *vous devez renoncer à...*, Triptyque Oneguine, 2006, huile sur toile, 195 × 374 cm, ensemble unique ; 770, *la salle à manger*, Triptyque Oneguine, 2006, huile sur toile, 195 × 374 cm, ensemble unique ; **Anne Colomes**, *You are multidimensional*, 2018, gouache, encre, aquarelle, crayon et feutre sur papier, 36 × 48 cm (hors cadre), pièce unique ; **Alexandre Delay**, *Les Nus et les Morts...*, Série *Polar*, 2018, huile, impression numérique recolorisée et contreplaqué, 133 × 164 cm, 9 tableaux ; *Non « nu » n'était pas le mot exact*, Série *Polar*, 2018, huile, impression numérique recolorisée et contreplaqué, 103 ×

200 cm, 9 tableaux ; *Je tombais nu...*, Série *Polar*, 2018, huile, impression numérique recolorisée et contreplaqué, 103 × 162 cm, 9 tableaux ; *Avez-vous les fesses nues...*, Série *Polar*, 2018, huile, impression numérique recolorisée et contreplaqué, 103 × 200 cm, 9 tableaux ; *Le même était torse nu.*, Série *Polar*, 2018, huile, impression numérique recolorisée et contreplaqué, 103 × 150 cm, 9 tableaux ; *Vous voulez que je sois nue...*, Série *Polar*, 2018, huile, impression numérique recolorisée et contreplaqué, 103 × 200 cm, 9 tableaux ; *Le désert nu est un sale lieu...*, Série *Polar*, 2018, huile, impression numérique recolorisée et contreplaqué, 103 × 150 cm, 9 tableaux ; *Nu ?...*, Série *Polar*, 2018, huile, impression numérique recolorisée et contreplaqué, 103 × 210,5 cm, 9 tableaux ; *Le désert nu est un sale lieu...*, Série *Polar*, 2018, huile, impression numérique recolorisée et contreplaqué, 103 × 150 cm, 9 tableaux ; **Carole Douillard**, *The Waiting Room*, 2014, performance, 4 h, édition 1/3 ; **Camille Fallet**, *La Ville commerciale*, ensemble *Bordeaux sans légende*, 2017, 104 tirages pigmentaires dans 12 cadres en chêne brut, 1x (50 × 40 cm) et 11x (50 × 70 cm), édition 1/3 ; *La Flore ornementale*, ensemble *Bordeaux sans légende*, 2017, 89 tirages pigmentaires dans 10 cadres en chêne brut, 1x(50 × 40 cm) et 9x(50 × 70 cm), édition 1/3 ; **Ghazel**, *Dyslexia 3*, 2015, diptyque, acrylique et stylo bille sur cartes du monde imprimées sur papier, 70 × 100 cm chaque (hors cadre), pièce unique ; **John Giorno**, *Welcoming the Flowers*, 2007, 18 sérigraphies et un poème sérigraphié, 41,9 × 41,9 cm chaque (hors cadre) / 46 × 46 cm (encadré), édition 28/70 ; **Laura Gozlan**, *Youth Enhancement Systems ® #1*, 2019, Jesmonite teintée, tige filetée, cire industrielle, tube aluminium, ongle synthétique, 58,5 × 35,5 × 183 cm, pièce unique ; **G Minor**, 2020, Film HD couleur, son 2'28", édition 1/3 ; **Louise Hervé et Clovis Maillet**, *L'ingénieure qui transportait des pierres*, 2014-2020, béton, bois, protocole d'activation, bloc : 38 × 107 × 42 cm ; rondins : 6x (66 × 5 × 5 cm), pièce unique ; **Suzanne Husky**, *Sacred Earth Temple Draft Symbol System Cannot Just Be Rejected They Have to Be Replaced*, 2019, faïence, séquoia, dimensions variables, pièce unique ; **Özgür Kar**, *Let's agree to agree with me*, 2019, vidéo 4K, son, TV Samsung 4K 75", pied, media player, enrouleur de câble électrique 3' en boucle, 200 × 95 × 50 cm, édition 1/3 ; **Jeff Koons**, *Split-Rocker*, 2012, vase en biscuit de porcelaine, 36 × 40 × 33 cm, édition de 3 500 ; **Myriam Mihindou**, *Louve (Red Cross)*, 2017, coton, étymologies et fils de soie, 55 × 24 × 43 cm, pièce unique ; **Marianne Mispelaëre**, *Autodafé (Quelque chose commence à craquer sous nos yeux)*, 2016-2018, dessin typographique in situ, encre sur mur, dimensions variables, pièce unique ; **Chloé Quenum**, *Circuit I*, 2014, cuivre, verre, feuilles de Monstera deliciosa, 4 x (100 × 70 cm), pièce unique ; **Jean-Charles de Quillacq**, *Quillacq Ouverte*, 2010, peinture et sérigraphie sur poster de cinéma, 160 × 120 cm, pièce unique ;



Enrique Ramirez, *Tres mares, un paisaje y la tierra* [Trois mers, un paysage et la terre], 2019, voile Dacron, clous en cuivre, cadre bois, verre, 159 × 129 × 5,5 cm, pièce unique ; **Hugues Reip**, *Dreaming Out of Windows* (à Joseph Cornell), 2018, peinture acrylique sur bois, verre synthétique dépoli, impressions numériques sur papier Bristol découpé, tiges métalliques et objets divers, 70 × 100 × 50 cm, pièce unique ; **Sara Sadik**, *LMC, Le monde chico* (ensemble de 5 œuvres), 2018, animation 3D couleur et son, 1'27", édition 1/3 ; **Mercato**, *Le monde chico* (ensemble de 5 œuvres), 2018, vidéo couleur et son, 3'02", édition 1/5 ; **Mirinda Records**, *Le monde chico* (ensemble de 5 œuvres), 2018, fichier sonore, 3'13", édition 1/5 ; **Guerilla**, *Le monde chico* (ensemble de 5 œuvres), 2018, impression couleur sur bâche, 70 × 250 cm, édition 1/3 ; **Lazuli**, *Le monde chico* (ensemble de 5 œuvres), 2018, impression couleur sur papier, 150 × 100 cm, édition 1/5 ; **Molly Soda**, *Last 5 years*, 2018, vidéo couleur, son 2'02", édition 1/3 ; **Anna Solal**, *Brush*, 2019, écrans d'iPhone, dessin au crayons de couleur sur papier, maquillage, fil métallique, plexiglas, autocollants, attaches plastiques, 70 × 50 cm, pièce unique ; **Niels Trannois**, *Cornucopia (le temps de l'incommensurabilité)*, 2018, porcelaine gravée au laser, acrylique, 34,6 × 24,4 cm, pièce unique ; **Niels Trannois**, *Divinale: Umami: Deliciousness*, 2018, porcelaine gravée au laser, acrylique, 34,6 × 24,4 cm, pièce unique ; **Olivier Vadrot**, *Tipimiwifixibici*, 2014, tente conique, tissu acoustique, accroche métal, sol en bois, 600 cm de haut, base de 450 cm ; **Michael Van den Abeele**, *Monday another word for Tuesday #1*, 2017, pin et chêne, 25 × 100 × 70 cm, pièce unique ; *Monday another word for Tuesday #2*, 2017, pin, 25 × 100 × 70 cm, pièce unique ; *Monday another word for Tuesday #3*, 2017, pin, chêne et toile de jute, 25 × 100 × 70 cm, pièce unique ; **Winshluss (Vincent Paronnaud)**, *Couverture, Gang of four*, 2017, encre sur papier, 29 × 21 cm, pièce unique ; *Planche 8, Gang off four*, 2017, encre sur papier, 29 × 21 cm, pièce unique ; *4^e de couverture, Gang of four*, 2017, encre sur papier, 29 × 21 cm, pièce unique ; **Géraldine Kosiak**, *Le FRAC toute une histoire ! 40 ans (ou presque) d'art contemporain en Nouvelle-Aquitaine*, 2019, impression numérique couleur ; **Ida Tursic & Wilfried Mille**, *MIRA-N6871B5-Thrackeray-s-globules*, 2005, huile sur toile



Cassandra Cecchella, *A64 : entrée 18 sortie 14*, série *Vinci*, 2018, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, photo : Jean-Christophe Garcia

Özgür Kar, *Let's agree to agree with me*, 2019, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, photo : Jean-Christophe Garcia

Jeff Koons, *Split-Rocker*, 2012, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MECA, photo : Jean-Christophe Garcia

ADRESSE :
FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA
MÉCA
5, PARVIS CORTO MALTESE
33 800 BORDEAUX
TEL. 05 56 24 71 36

WWW.FRACNOUVELLEAQUITAINE-MECA.FR
@FRACMECA

HORAIRES :
DU MARDI AU SAMEDI DE 13H À 18H30.
LE 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS DE 13H À 18H30.
LE 3^{ÈME} JEUDI DE CHAQUE MOIS JUSQU'À 21H.
FERMÉ LES JOURS FÉRIÉS.

TARIFS :
CONTRIBUTION LIBRE (1€ MINIMUM)
GRATUIT LE 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS
GRATUIT POUR LES -26 ANS LORS DE LA NOCTURNE DU 3^{ÈME}
JEUDI DU MOIS

CONTACT PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE

Lorraine Bezborodko
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
MÉCA, 5 parvis Corto Maltese
33 800 Bordeaux
+ 33 (0)7 62 43 52 59 //
communication@frac-meca.fr

Fr
Nouvelle -
Aquitaine
MÉCA



Nouvelle-
Aquitaine | MÉ | FR
CA | AC

