

TRIBUNE
29/01/2021

LE MONDE DE L'ART
SE MOBILISE !

LE MONDE DE L'ART SE MOBILISE !

Comme partout et pour tous, le monde de l'art est durement touché par la pandémie mondiale.

Pour autant, les institutions dans le champ des arts plastiques et visuels (Frac, centres d'art, musées d'art contemporain, associations, artothèques et lieux de résidences) n'ont cessé de maintenir le lien qui les unit aux artistes en inventant des formes de soutien concrètes (appels à projets, résidences, augmentation de budget d'acquisition d'œuvres) et aux publics, en concevant des formats adaptés de rencontre, en partie numériques, pour continuer à observer l'art et le ressentir.

Seules les galeries aujourd'hui restent ouvertes... mais pour combien de temps, et ont-elles vraiment les moyens de vendre ? Et donc de permettre aux artistes de vivre et travailler ?

[#soutenonslesartistescontemporains](#)

L'État a débloqué une aide globale d'urgence : pour la culture, une somme de 2 milliards d'euros a été dédiée à un plan de relance en direction de tous les secteurs de la création et du patrimoine.

Avec ce fonds d'aide exceptionnel de l'État, les principaux opérateurs sectoriels (CNC, CNL...) ont été armés financièrement pour répondre à l'urgence des différentes filières (livre, cinéma, musique...). Dans le secteur des arts visuels et plastiques, seul le CNAP

(Centre national des arts plastiques) a profité d'une dotation pour augmenter son budget d'acquisition ; en région, les DRAC ont pu relayer l'opération « L'Été culturel et apprenant » avec des moyens supplémentaires consacrés à des actions de médiation impliquant les artistes.

Il n'en demeure pas moins un véritable déséquilibre financier entre, d'un côté, les aides considérables dédiées au cinéma, au spectacle vivant, à la musique, au livre et au patrimoine ; et, de l'autre, des montants minimes alloués aux arts plastiques et visuels... Alors que ceux-ci couvrent une multiplicité de pratiques : sculpture, peinture, photographie, dessin, installation, vidéo, son et design.

Tant que les lieux dédiés à l'art contemporain resteront fermés, il est urgent de leur donner les moyens de continuer à travailler, produire, partager, vendre et diffuser leur travail.

Nous plaidons pour une meilleure équité entre les secteurs de la culture et réclamons d'urgence des aides qui profitent aux artistes liés aux arts plastiques et visuels en France !

TRIBUNE
29/01/2021
LE MONDE DE L'ART
SE MOBILISE !

Pour couvrir l'ensemble du territoire national, nous demandons :

- Une augmentation des budgets d'acquisitions des Fonds régionaux d'art contemporain et des musées d'art contemporain
- Des moyens financiers renforcés pour des « aides à la recherche et à la production » alloués aux centres d'art
- Des « bourses d'écriture » et de résidences aux critiques d'art et commissaires d'expositions
- Des aides matérielles aux étudiants en art et aux jeunes diplômés
- Un budget dédié à la commande publique digne de ce nom (avec une ligne « déconcentrée »)

#soutenonslesartistescontemporains

En déployant ces aides, au-delà du plan de commandes annoncé par le président de la République qui attend toujours d'être mis en œuvre, c'est tous les professionnels du secteur des arts visuels et plastiques que vous soutenez : artistes, collaborateurs (assistants...), auteurs, critiques d'art, galeries, marchands et agents, techniciens, étudiants...

En conjuguant ces forces, le ministère de la Culture fera reculer la précarité des artistes.

Tout le réseau d'expertise des acteurs de l'art est prêt à en être le relais au bénéfice des artistes, des territoires et de la société.

Enfin, tous les lieux d'art contemporain sont prêts pour rouvrir leurs portes dans des conditions garantissant la sécurité des publics et des équipes.

[UNE TRIBUNE À RETROUVER ET SIGNER SUR WESIGNIT.FR](https://www.wesignit.fr/culture/tribune--soutenons-les-artistes-contemporains-)

<https://www.wesignit.fr/culture/tribune--soutenons-les-artistes-contemporains->

PREMIERS SIGNATAIRES

AICA France

Isabelle Alfonsi - Galerie Marcelle Alix, membre du bureau du Comité professionnel des galeries d'Art

Brigitte Aubignac, Artiste

Cécile Archambeaud, directrice du centre d'art image/imatge, Orthez

Jean-Christophe Arcos, commissaire, critique, délégué général du réseau PAC/Provence Art Contemporain

Sophie Auger-Grappin, directrice du Centre d'art contemporain d'intérêt national Le Creux de l'enfer, Thiers

Laetitia Badaut Haussman, artiste

Aurélien Bambagioni, artiste, enseignant à l'École européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers

Colette Barbier, Directrice de la Fondation Pernod Ricard, Paris

Catherine Beaudeau, secrétaire générale de l'École européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers

Marc Bembekoff, directeur, La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec et co-président de TRAM Réseau art contemporain Paris Île-de-France

Marie-Laure Bernadac, historienne de l'art

Etienne Bernard, directeur du Frac Bretagne, Rennes

Paul Bernard, onservateur au Musée d'art contemporain de Genève / Mamco

Thomas Bernard, galeriste

Béatrice Binoche, directrice du Frac Réunion, Piton Saint-Leu

Alexandre Bohn, directeur du Frac Poitou-Charentes, Angoulême

Florence Bonnefous, galeriste et fondatrice de la galerie Air de Paris
Anne Bonnin, commissaire d'exposition et critique d'art
Nicolas Boone, artiste
Marie Canet, commissaire d'exposition et critique d'art
Marie Cantos, directrice artistique de L'ahah
Marie-Haude Caraës, directrice de l'École supérieure d'art et design TALM, Tours
Aude Cartier, directrice, maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff et co-présidente de TRAM Réseau art contemporain Paris Île-de-France
Anne Cartel, directrice du Frac Normandie Caen
Garance Chabert, directrice de la Villa du Parc, centre d'art contemporain d'intérêt national, Annemasse, coprésidente de d.c.a
Philippe Charpentier, galerie mor charpentier, membre du bureau du Comité professionnel des galeries d'Art
Olivia Chaponet, directrice de plus vite et de l'artothèque Grand Est
Bénédicte Chevallier, directrice de Mécènes du Sud, Aix-Marseille
Véronique Collard Bovy, directrice de FRÆME, Marseille
Elsa Comiot, réseau d'art contemporain BOTOX(S)
Pascal Convert, artiste
Gilbert Coquard, directeur du Centre d'Art de Flaine, Haute Savoie
Jérôme Cotinet-Alphaize, Marianne Derrien, Théo-Mario Coppola, Président & Vice-président-e-s de CEA (commissaires d'exposition associés)
Elisabeth Couturier, critique d'art, présidente de l'association française des critiques d'art (AICA-France)
Marie Cozette, directrice du CRAC Occitanie, Sète
Valérie Da Costa, historienne de l'art, critique d'art, commissaire d'exposition
Martine Dancer-Mourès, conservateur en chef du Patrimoine, vice-présidente du centre d'art Le Creux de l'Enfer et vice-présidente de Documents d'artistes Auvergne Rhône- Alpes
Benoît Decron, directeur/conservateur du Musée Soulages, Rodez
Jérôme Delormas, directeur de l'Institut supérieur des arts de Toulouse
Sebastien Delot directeur-conservateur du LaM, Villeneuve-d'Ascq
Vanessa Desclaux, responsable du Pôle des attentions, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux
Keren Detton, directrice du Frac Grand-Large -- Hauts-de-France, Dunkerque
Rebecca Digne, artiste
Marc Damage, photographe
Carole Douillard, artiste
Anne Dressen, commissaire d'exposition au Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Jean-François Dumont, école supérieure d'art des Pyrénées, Pau-Tarbes
Marianne Dupain, artiste
Jean de Loisy, directeur des Beaux-Arts de Paris
Hervé di Rosa, artiste
Nathalie Ergino, directrice de l'IAC-Villeurbanne
Alexia Fabre, directrice du MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Sylvie Fanchon, Artiste
Marc et Marie-Helene Féraud - Fonds M-ARCO -Marseille
Caroline Ferreira, service Manifestation Arts et Société, Centre Pompidou
Ava Fischbach, artiste
Agnès Fornells, artiste
Xavier Franceschi, directeur du Frac Île-de-France, Paris-Rentilly-Romainville
Sylvie Froux, historienne de l'art
gb agency, galerie, Paris
Magali Gentet, Responsable du centre d'art contemporain du Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Ibos
Anne Giffon-Selle, directrice du Centre régional d'art contemporain le 19, Montbéliard
Nathalie Giraudeau, directrice du Centre photographique d'Île de France, Pontault-Combault, trésorière de d.c.a
Jérémy Gispert, étudiant à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes
Fanny Gonella, directrice du Frac Lorraine, Metz
Géraldine Gourbe, commissaire d'exposition et autrice
Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'Espace de l'Art Concret, centre d'art contemporain d'intérêt national, Mouans-Sartoux

Maël Grenier, Directeur du Carré et Bertrand Godot, Directeur de la programmation art contemporain, Château-Gontier
Marie Griffay, directrice du Frac Champagne-Ardenne, Reims
Hélène Guénin, curatrice, historienne de l'art
Astrid Handa-Gagnard, directrice du Frac Bourgogne, Dijon
Laura Henno, artiste
Benjamin Hochart, artiste, enseignant à l'École supérieure d'arts & médias, Caen-Cherbourg
Loïc Horellou, designer, enseignant à la Haute école des arts du Rhin, Strasbourg
Jean-Marc Huitorel, commissaire d'exposition et critique d'art
Thomas Huot-Marchand, designer, directeur de l'ANRT à l'École nationale supérieure d'art et design de Nancy
Suzanne Husky, artiste
Claire Jacquet, directrice du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux
Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes, coprésidente de d.c.a
Christelle Kirchstetter, directrice de l'École nationale supérieure d'art et design de Nancy
Céline Kopp, directrice de Triangle France — Astérides, Marseille, secrétaire de d.c.a
Gilles Kraemer, rédacteur en chef de Le Curieux des arts, membre de AICA France
Nino Laisné, artiste
Benoît Lamy de La Chapelle, directeur du CAC - la synagogue de Delme
Marianne Lanavère, directrice, Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière
Emmanuel Latreille, directeur du Frac Occitanie Montpellier
Téa Laurent, étudiante à l'École supérieure d'art et design de Valenciennes
Emma Lavigne, présidente du Palais de Tokyo, Paris
Patrick Lebreton, directeur du Portique centre régional d'art contemporain du Havre
Ane Leccia, artiste
Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café, Centre d'art contemporain d'intérêt national, Saint-Nazaire
Frédéric Legros, directeur du Palais idéal du facteur Cheval, Hauterives
Odile Le Borgne, directrice de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Rennes
Loïc Le Gall, directeur de Passerelle centre d'art contemporain, Brest
Claire Le Restif, directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry-le Crédac
Audry Liseron-Monfils, directeur du Campus caraïbéen des arts, Fort-de-France
Pauline Lisowski, critique d'art et commissaire d'exposition
David Malek, artiste
Éric Mangion, directeur du centre d'art de la Villa Arson, Nice
Madeleine Mathé, directrice, Centre d'Art Contemporain Chanot, Clamart et co-présidente de TRAM Réseau art contemporain Paris Île-de-France
Antoine Marchand, directeur du centre d'art Le Lait, Albi
Jean-Charles Massera, artiste, écrivain
Yann Mazéas, artiste, directeur artistique MO.CO. Esba, Montpellier
Laurence Maynier, directrice de la Fondation des Artistes, Paris
Valérie Mazouin, directrice du centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens
Myriam Mechita, artiste
Marie Menestrier, directrice de l'Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-L'aumône
Bernard Mercadé, historien de l'art
Mathieu Mercier, Artiste
Martine Michard, directrice de la Maison des Arts Georges & Claude Pompidou, Cajarc
Nicolas Milhé, artiste
Bernard Millet, président du Frac Normandie Caen
Martine Monteau, critique et historienne d'art
Pedro Morais, critique d'art
Claire Moulène, commissaire d'exposition et critique d'art
Magali Nachtergaele, critique d'art, commissaire d'exposition
Amel Nafti, directrice de l'École supérieure d'art et design Grenoble Valence
Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie, Président du CIPAC (Fédération des professionnels de l'art contemporain)
Estelle Pagès, directrice de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Lydie Palaric, directrice de La Forêt d'art Contemporain, Sabres
Marion Papillon - Galerie Papillon, membre du bureau du Comité professionnel des galeries d'Art
Laurent Pernot, artiste
Anne Peltriaux, directrice les arts au mur-artothèque
Dominique Pasqualini, directeur de l'école des Beaux-arts de Bordeaux
Laurence Perrillat, administratrice de Lafayette Anticipations, Paris
Diane Pigeau, directrice artistique du centre d'art du 3bisF, Aix-en-Provence
Emilie Pitoiset, artiste
Cécile Poblou, directrice du BBB centre d'art, Toulouse
Clément Postec, conseiller arts visuels, Ateliers Médicis, Clichy-Montfermeil
Céline Poulin, directrice du CAC Brétigny, centre d'art contemporain d'intérêt national, Brétigny-sur-Orge, vice-présidente de d.c.a
Jean-Marc Prévost, directeur et conservateur en chef de Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes
Martial Raysse, Artiste
Isabelle Reiher, Centre de Création contemporaine Olivier Debré, Tours
Gilles Rion, responsable des expositions et du fdac de l'Essonne, Domaine de Chamarande
François Salmeron, Journaliste, Critique d'art pour Le Quotidien de l'Art, Co directeur de la Biennale de l'Image Tangible - Paris 20e, Trésorier du bureau AICA France
Benoit Sapiro - Galerie Le Minotaure, membre du bureau du Comité professionnel des galeries d'Art
Stéphane Sauzedde, directeur de l'École supérieure d'art Annecy Alpes
Barbara Schroeder, artiste
Franck Scurti, artiste
Pierre Soignon, président de Seize Mille réseau art contemporain Bourgogne Franche-Comté
Kristina Solomoukha, artiste, enseignante ENSAD Paris et EESAB Rennes
Véronique Souben, directrice du Frac Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen
Vitalie Taittinger, présidente de Platform
Nathalie Talec, artiste
Catherine Texier, directrice du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges
Paul Turot, Co-directeur, La Chambre - Espace d'exposition et de formation à l'image, Strasbourg
Emmanuel Tibloux, directeur de l'EnsAD, école nationale supérieure des arts décoratifs
Elfi Turpin, directrice du CRAC Alsace, Altkirch, coprésidente de d.c.a
Olivier Vadrot, Artiste
Georges-Philippe Vallois, galeriste
Jean-Charles Vergne, directeur du Frac Auvergne, Clermont-Ferrand
Michel Verjux, artiste
Vincent Verlé, curateur et directeur d'open space, Nancy
Amélie Verley, secrétaire générale de TRAM Réseau art contemporain Paris Île-de-France
Christine Vidal, co-directrice, LE BAL, Paris
Pia Viewing, historienne de l'art et commissaire d'exposition au Jeu de Paume, Paris
Sophie Vinet, directrice Les Bains-Douches, Alençon
Aurélie Voltz, professionnelle de la culture
Sandrine Wymann, directrice, La Kunsthalle Mulhouse
Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté, Besançon
Raphaël Zarka, artiste