

frac franche-comté/ le satellite, un outil de diffusion en région dossier de presse 2020



le satellite du frac sommaire

03 le satellite du frac franche-comté

l'art contemporain près de chez vous

05 l'exposition *Des choses de la nature*

08 entretien avec sylvie zavatta

directrice du frac franche-comté

10 entretien avec mathieu herbelin

concepteur du satellite

12 les étapes du satellite depuis 2015

13 informations pratiques

les voyages du satellite en 2020
comment demander le satellite

le satellite du frac

l'art contemporain près de chez vous



Le Satellite du Frac Franche-Comté © Mathieu Herbelin. Photo : Nicolas Waltefaugle

le satellite du frac

l'art contemporain près de chez vous



Le Satellite au Collège Anatole France, Bethoncourt (25), 2019
Photo : Nicolas Waltefaugle

Le Satellite est un **outil de diffusion** de la collection du Frac Franche-Comté. Conçu par l'architecte et plasticien Mathieu Herbelin et inauguré en 2015, ce dispositif original est un espace d'exposition mobile destiné à **faire rayonner la collection du Frac sur le territoire régional et à permettre l'accès à l'art contemporain au plus grand nombre.**

Les destinations du Satellite sont choisies en fonction des demandes préalables d'institutions ou d'associations locales désireuses de s'engager dans un véritable partenariat.

Le Satellite propose **une exposition thématique** réalisée avec les œuvres de la collection du Frac. Ainsi le public peut entrer dans un univers, suivre une problématique, découvrir les artistes et se familiariser avec leur démarche artistique. L'exposition dans le Satellite s'accompagne d'**échanges** menés avec un médiateur et d'outils poussant à la découverte.

En 2020, l'exposition intitulée ***Des choses de la nature*** rassemble des œuvres proposant un **dialogue entre l'art et la nature.**

Un peu de technique

Le Satellite est un camion de 20m³ dont l'intérieur est **aménagé comme un espace d'exposition** de 2m20 de haut, 3m40 de long et 2m de large. Ses parois permettent l'accrochage d'œuvres de **différentes natures** (photographies, vidéos, dessins...). Il est doté d'un système vidéo et son, de deux rails d'éclairage et de vitrines modulables.

Équipé d'une rampe, le Satellite est **accessible** aux personnes à mobilité réduite.

Pour quels partenaires ?

Les institutions publiques
Les collectivités territoriales
Les établissements scolaires
Les structures culturelles
Les acteurs sociaux
Les associations culturelles et sportives
Les communes en zone rurale

L'expérience « Satellite »

À l'arrivée, le Satellite s'installe, se déploie. **Il prend forme sous les yeux du public.** Les œuvres transportées sortent de leurs caisses. Elles sont déballées et accrochées à l'intérieur du camion par l'équipe du Frac.

Le public est accueilli en petit groupe par un **médiateur** : une présentation du Satellite et du Frac est suivie de la découverte de l'exposition, et d'un temps de dialogue et de questionnements autour des œuvres. En parallèle, des **ateliers** peuvent être organisés avec les partenaires autour de l'exposition.

l'exposition *des choses de la nature*



Lois Weinberger, *Sans titre*, 2006, Collection Frac Franche-Comté © Lois Weinberger. Photo : Blaise Adilon

l'exposition *des choses de la nature* édito



Éric Poitevin, *Sans titre*, 2000, Collection Frac Franche-Comté © Éric Poitevin, Adagp, Paris. Photo : Galerie Pietro Sparta

Des choses de la nature

À l'heure où la planète connaît une période d'intenses bouleversements qui engendrent de forts déséquilibres et remettent en cause les écosystèmes – voire l'existence même de la vie à sa surface –, l'exposition présentée dans le Satellite propose de découvrir le regard de trois artistes sur la nature.

Depuis les années 70, les artistes ont amorcé une longue réflexion sur le rapport que nous entretenons à la nature. Au travers de leurs recherches plastiques – sous des formes diverses et à l'aide de techniques variées –, ils livrent leurs observations sur notre environnement et questionnent la place de l'Homme.

Peintures, dessins, sculptures, vidéos, performances, installations ont permis à certains artistes de dresser un constat de l'état de notre planète. C'est aussi l'occasion pour eux de livrer une réflexion écologique, sociétale, parfois économique et politique de notre monde.

Loin du paysage romantique que la peinture du XIX^e siècle a pu populariser, Éric Poitevin apporte une image frontale de la nature et nous propose d'en observer son infinie diversité. L'artiste brésilienne Marie Laet décide quant à elle d'en panser les plaies par des gestes éloquents. Enfin, le plasticien autrichien Lois Weinberger – sensible aux rituels ancestraux – propose d'en contempler les marges.

Les travaux d'Éric Poitevin, de Marie Laet et de Lois Weinberger ne proposent pas de solutions aux problèmes posés par l'impact de l'Homme sur son environnement. Ils ne sont pas non plus moralisateurs. Ils livrent simplement une vision poétique de la nature qui – peut-être – poussera l'Homme à s'émerveiller et à prendre soin de ce qui l'entoure.

l'exposition *des choses de la nature*

liste des œuvres



Lois Weinberger, *Wild Cube*, 1991, Collection Frac Franche-Comté
© Lois Weinberger. Photo : Blaise Adilon

Maria LAET

Née en 1982 à Rio de Janeiro (Brésil)
Vit et travaille à Rio de Janeiro (Brésil)

Terra (Parque Lage)

2015
Vidéo couleur et son
Durée 11'35"
Collection Frac Lorraine

Éric POITEVIN

Né en 1961 à Longuyon (France)
Vit et travaille à Mamières (France)

Sans titre

2000
Diptyque : photographie noir et blanc et
photographie couleur contrecollées sur aluminium
H 88,7 x L 113 et H 88,7 x L 100
Collection Frac Franche-Comté

Lois WEINBERGER

Né à 1947 à Stams (Autriche)
Vit et travaille à Vienne et à Gars am Kamp (Autriche)

Sans titre

2006
Feuille naturelle découpée, encre, ruban adhésif et
graphite sur papier
62,5 x 49,6 cm
Collection Frac Franche-Comté

Subversive Raumeroberung / Conquête subversive de terrain

2003
Acrylique, graphite et encre sur papier
20,8 x 29,5 cm

Grüner Mann / Homme vert

2007
Aquarelle et graphite sur papier
41,5 x 29,5 cm

Wild Cube

1991
Bois peints
15,5 x 40 x 18,5 cm

Wild Cube

1991 - 2009
Aquarelle et encre sur papier
42 x 29 cm

Mobile Landschaft / Paysage mobile

2003
Aquarelle, feutre, crayon de couleur et graphite
sur papier imprimé
26,5 x 19 cm

entretien avec sylvie zavatta

directrice du frac franche-comté



Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté. Photo : Sonia Poirot

Quel est l'objectif de ce lieu d'exposition mobile ?

Le Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté a pour mission la constitution d'une collection représentative de la création internationale de notre temps. Il est installé depuis 2013 dans un bâtiment prestigieux au cœur de Besançon. Il y dispose notamment de salles d'expositions au sein desquelles il présente des expositions thématiques ou monographiques en lien avec sa collection. Avec ce bâtiment, le Frac Franche-Comté a rejoint l'équipe restreinte des Frac de deuxième génération, c'est-à-dire dotés d'équipement répondant aux exigences inhérentes à la conservation d'un patrimoine d'exception et à sa valorisation auprès des publics. Pour autant, nous n'avons jamais perdu de vue l'autre mission qui a présidé à la création des Frac.

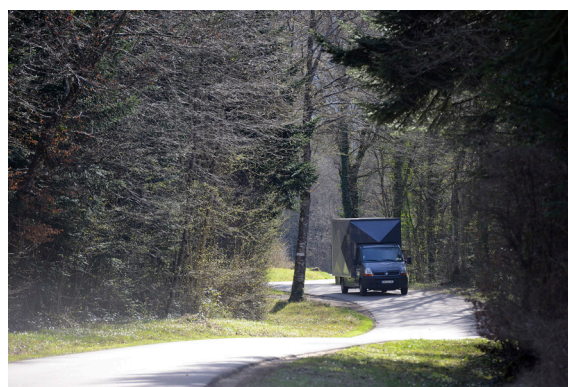
Car contrairement au musée, qui présente en permanence sa collection en ses murs, les Frac ont été inventés pour présenter la leur sur l'ensemble de leur territoire régional et pour aller ainsi à la rencontre des publics, a fortiori lorsque ceux-ci sont éloignés des pôles culturels. Proximité et démocratisation sont donc les maîtres mots de nos actions en matière de sensibilisation à l'art contemporain.

Depuis sa création en 1982, le Frac Franche-Comté n'a cessé de travailler avec des partenaires régionaux dans le cadre de prêts d'œuvres ou d'expositions de sa collection. Mais ces structures ou institutions ont aussi leurs propres programmations et projets. Elles ne peuvent donc accueillir chaque année les œuvres du Frac. Par ailleurs, nous avons fait le constat que les lieux non institutionnels susceptibles de présenter les garanties requises en matière de conservation préventive ou de sécurité des œuvres étaient relativement peu nombreux sur le territoire. C'est pourquoi nous avons imaginé un nouveau dispositif : une galerie mobile offrant la possibilité aux différents publics d'avoir un rapport direct aux œuvres.

Conçu par Mathieu Herbelin, artiste et architecte, cet outil inédit dans notre région porte un nom qui symbolise bien la dynamique centrifuge qui est la nôtre : le Satellite.

À quel public s'adresse le Satellite ?

Le Satellite s'adresse à tout public en région et il est vrai que pour beaucoup il offre l'opportunité d'une première vraie rencontre avec une œuvre d'art contemporain. Nous avons voulu que sa venue soit le fruit d'un véritable partenariat et donc souhaité que les personnes, les associations



Le Satellite du Frac Franche-Comté, 2019. Photo : Nicolas Waltefaugle

entretien avec sylvie zavatta directrice du frac franche-comté



Le Satellite du Frac Franche-Comté, 2019. Photo : Nicolas Waltefaugle

ou établissements qui désirent sa présence s'impliquent réellement. Le principe est donc simple : il est nécessaire que deux ou trois partenaires représentatifs de publics différents s'associent pour en faire la demande. Le Satellite peut être présent sur une période de plusieurs jours, par exemple dans un établissement scolaire, où il accueille les élèves mais aussi d'autres publics, et il peut l'être également lors de différents événements culturels ou festivals.

Que peut découvrir le public lors de la venue du Satellite ?

Le Satellite abrite une exposition conçue avec les œuvres de la collection du Frac. Tous les médiums sont représentés : peinture, photographie, œuvre sonore, vidéo, sculpture... Il peut aussi accueillir différentes propositions telles des œuvres produites spécifiquement pour lui. Il est enfin important de souligner que le public est toujours accompagné lors de sa visite. La médiation est en effet assurée en direct par un membre de l'équipe du Frac et un livret de l'exposition est remis à chaque visiteur. En outre et selon les cas, nous mettons en place des ateliers de pratique artistique qui font écho aux œuvres présentées.

entretien avec mathieu herbelin

concepteur du satellite



Mathieu Herbelin © Droits réservés

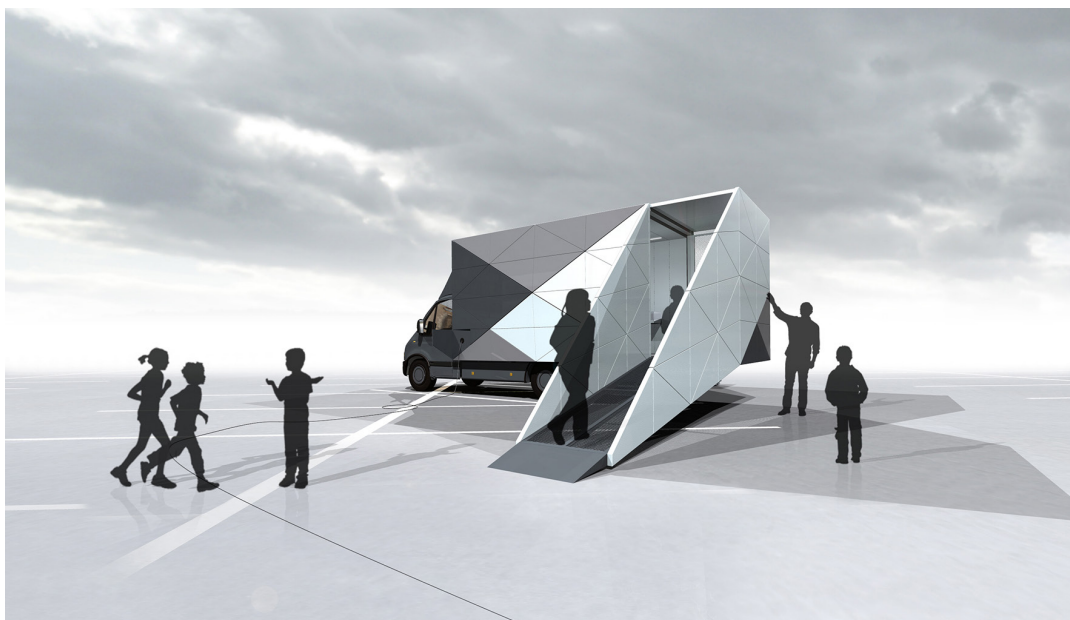
Mathieu Herbelin, architecte et artiste
Né en 1976 à Besançon, vit et travaille à Besançon

2010 : Création du projet *Zonestroubles*, plateforme de réflexion et d'action à géométrie et localisation variables

2004/2010 : Membre du *Bureau des mésarchitectures / studio Art-Architecture*, Paris et Lisbonne

2003 : Collaboration au projet *Shrinking cities*, Détroit, USA

2003 : Diplômé d'Architecture D.P.L.G., École d'Architecture Val-de-Seine, Paris



Mathieu Herbelin – étude pour le projet du Satellite du Frac Franche-Comté © Mathieu Herbelin

entretien avec mathieu herbelin concepteur du satellite

Le Frac Franche-Comté vous a demandé de concevoir son « Satellite », quelle était votre intention pour ce dispositif d'exposition mobile ?

Le Frac souhaitait disposer d'une entité légère, mobile et identifiable, qui lui permettrait de diffuser hors les murs une partie de sa collection sur une durée très courte. Il s'agissait de penser un dispositif qui permette de se rapprocher d'un public ne faisant pas spontanément la démarche de se rendre dans un lieu d'art.

J'ai tout de suite pensé aux bibliobus qui ont permis à nombre d'entre nous de pouvoir accéder à une bibliothèque sur la place du village. Il m'est alors très vite apparu qu'il fallait s'inspirer de l'univers forain pour son ingéniosité (mobilité/démontabilité) mais aussi pour sa capacité à générer des objets identifiants, des attracteurs étranges.

Pouvez-vous nous parler de son design extérieur ?

Son design extérieur est donc né du croisement improbable entre l'univers forain, les panneaux solaires des satellites et l'origami.

Dans l'objectif de produire un objet identifiable, il m'a semblé important de générer une forme évoquant la mobilité et l'aspect transformable du projet, à l'image des food trucks ou encore des robots transformers... Peut être le premier art-trans-truck!

Comment avez-vous fait face aux contraintes techniques et d'espace ?

Le besoin de réduire au maximum le temps de montage/démontage et la nécessité de respecter le poids maximum autorisé m'ont amené à travailler avec un seul matériau, très léger et très résistant, l'aluminium. Ceci afin de proposer un espace intérieur le plus vaste possible, une intégration des éléments techniques (alimentation électrique, climatisation, éclairage, écran) ainsi qu'une maniabilité aisée des parties amovibles pour le personnel du Frac. La partie



Le Satellite du Frac Franche-Comté © Silencio. Photo : Nicolas Waltefaugle

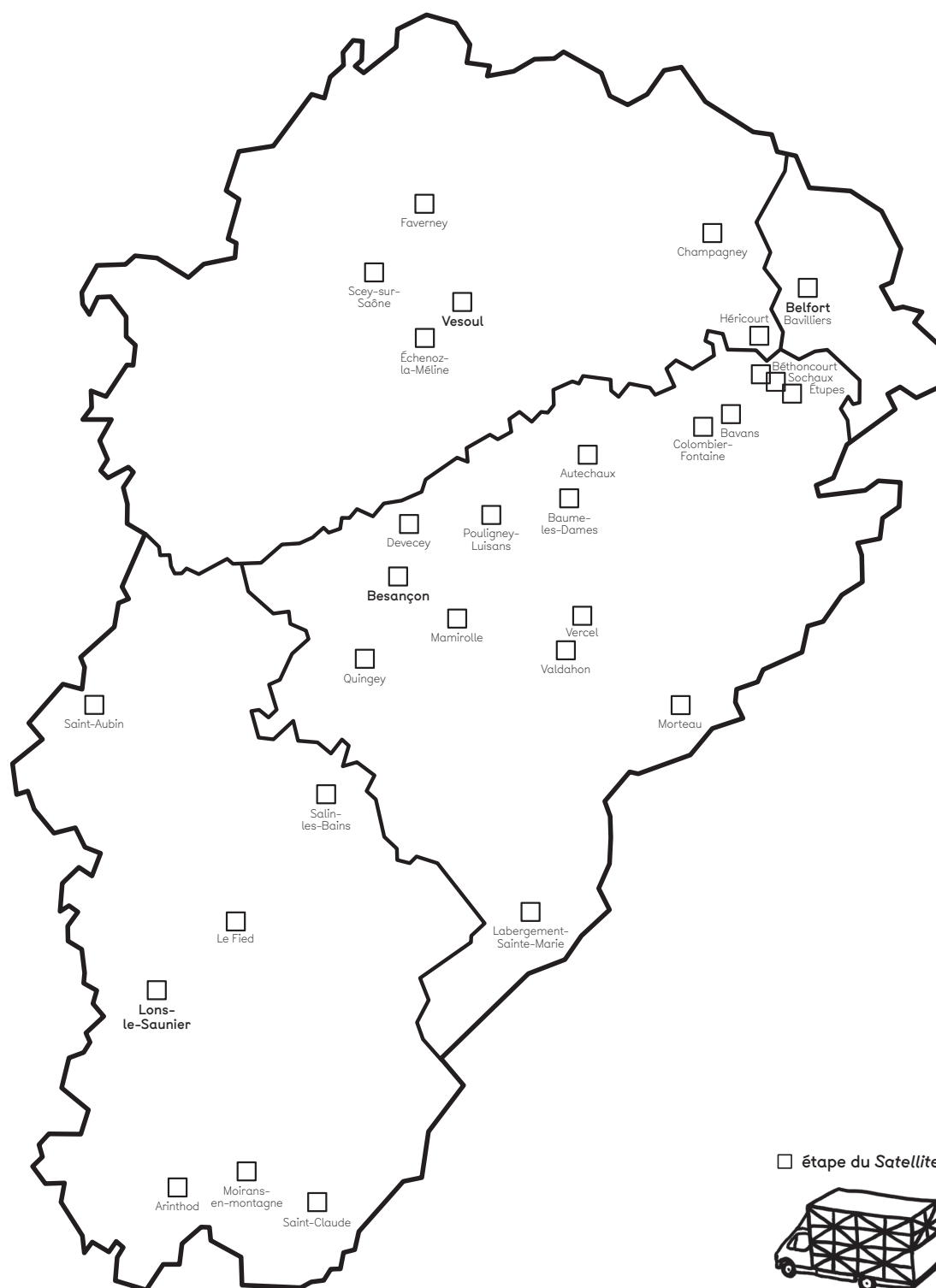
arrière permet de garantir l'accès à tous mais aussi de conserver intact le volume protégé voué à l'exposition.

Comment ce projet s'insère-t-il dans votre travail d'architecte plasticien ?

D'une part, la mobilité est un sujet qui traverse l'ensemble de mon travail. Je pense notamment au projet *Ballast* (2012) qui est un projet de radio pirate mobile, composée d'éléments transportables par deux personnes, ou à *Exploring dead buildings* (2010), une performance à partir d'un véhicule de fortune assemblé sur place dans l'ancien ministère des autoroutes à Tbilissi.

D'autre part, le travail de déclinaison/variation de formes, de traitements, d'assemblages à partir d'un unique matériau a toujours guidé mes projets. Qu'il s'agisse de *Matière noire* (2012), *I remember nothing* (2014) uniquement en matière plastique, jusqu'à la commande publique VOST, un aménagement public extérieur dédié à la protestation totalement conçu en bois, qui a été inauguré à Rouen en juin 2015.

les étapes du satellite depuis 2015



informations pratiques contacts

les voyages du satellite en 2020

> du 23 au 27 mars
au Collège Louis Bonnemaille de Clerval (25)

> du 20 au 24 avril
à la Crèche de Mandeure (25)

> du 11 au 18 mai
au Festival des Forges de Fraisans (39)

> en juin
à l'école de Durne (25)

> en septembre
au Frac Franche-Comté à Besançon (25)

> en octobre
à la médiathèque d'Héricourt (70)

frac franche-comté

cité des arts
2, passage des arts
25000 besançon
+33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

Le Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté est financé par la Région Bourgogne Franche-Comté et par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté).

Le Satellite a reçu le soutien du Crédit Agricole de Franche-Comté.

comment demander le satellite ?

Pour connaître les conditions d'accueil vous pouvez contacter **Maude Marchal**, chargée de diffusion de la collection :

+33 (0)3 81 87 87 62
maude.marchal@frac-franche-comte.fr

contacts presse

Presse nationale / Alambret Communication

Leïla Neirijnck
+33(0)1 48 87 70 77 / +33(0)6 72 76 46 85
leila@alambret.com

Presse régionale / Frac Franche-Comté

Clémence Denis
+33(0)3 81 87 87 50
presse@frac-franche-comte.fr



Le Satellite au Collège Anatole France de Bethoncourt, 2019.
Photo : Nicolas Waltefaugle