

# Fonds régionaux d'art contemporain



**FRAC NOUVELLE- AQUITAINE  
MÉCA**

**RÉSEAU DES FONDS  
RÉGIONAUX  
D'ART CONTEMPORAIN**

**Édition 2025**



## SOMMAIRE

### LES FRAC : UN LABEL NATIONAL

Un réseau pour l'art contemporain 3

Une expertise au service des collectivités 5

Des missions d'intérêt général 7

Un rôle structurant pour les territoires 9

LE FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA 11-20

PLATFORM, LE RÉSEAU DES FRAC 21



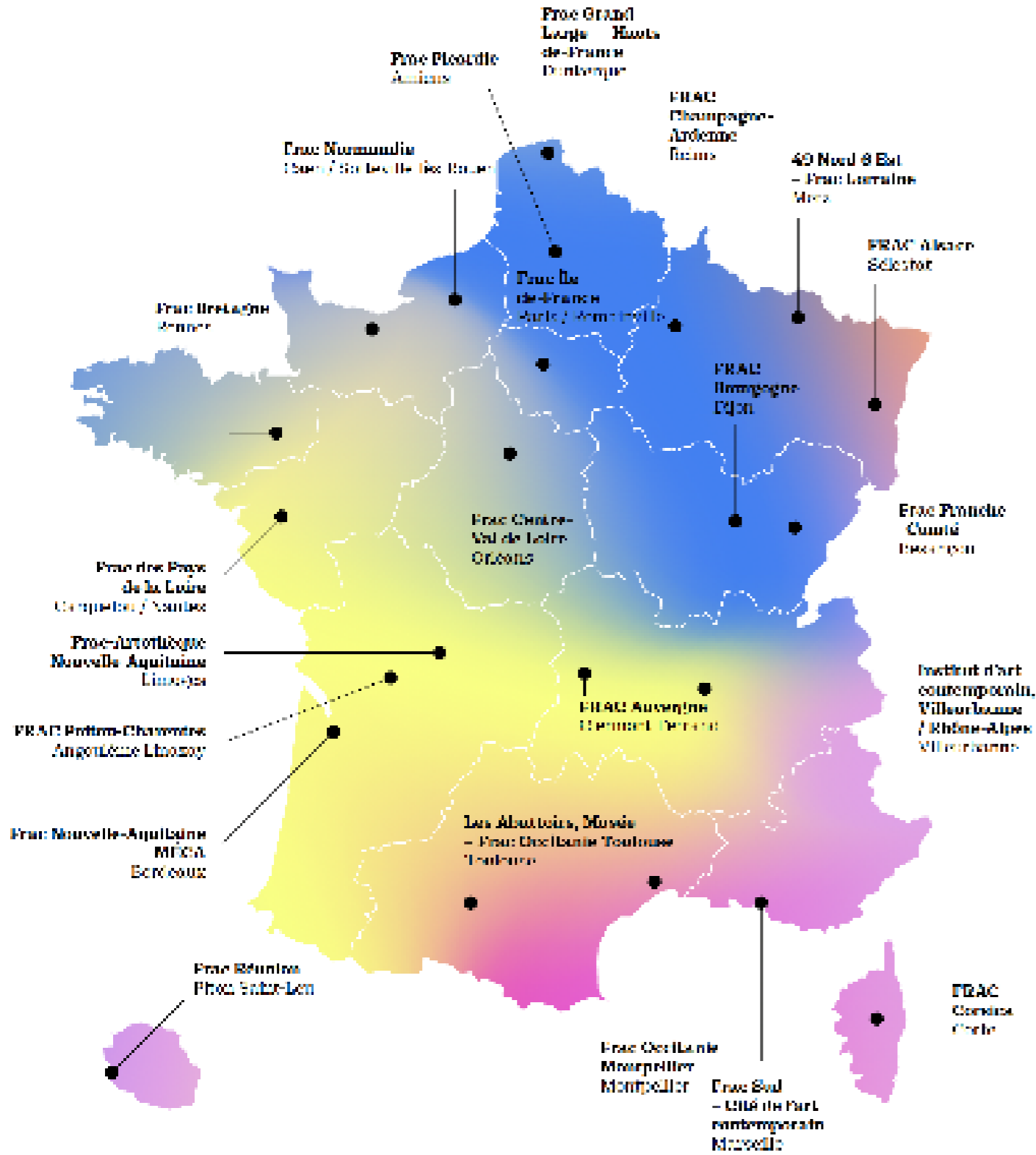
# Un réseau public unique au service de l'art contemporain et des territoires

Nés d'une initiative conjointe de l'État et des Régions en 1982 dans le cadre de l'acte I des politiques de décentralisation, les Fonds régionaux d'art contemporain – les Frac – constituent un modèle culturel original, reconnu en France comme à l'étranger. Leur mission est claire : constituer une collection d'art contemporain dans chaque région, la rendre accessible au plus grand nombre, et soutenir les artistes dans toutes les étapes de leur parcours.

Leur expertise a fait l'objet d'une reconnaissance par l'attribution du label "Frac", inscrit dans la loi sur la liberté de création, d'architecture et de patrimoine (LCAP) depuis 2016.

Aujourd'hui, 22 Frac maillent le territoire national (21 en métropole, 1 à La Réunion), avec un triple objectif : collectionner, diffuser, transmettre.

Les Frac sont des équipements publics exemplaires, au croisement de la création, de l'éducation et de la démocratie culturelle. Ils placent l'art contemporain au cœur de la vie des territoires, en construisant des ponts entre les artistes et les citoyen·nes. Souples, mobiles, réactifs, ils forment un réseau unique au monde, capable d'agir à l'échelle locale comme internationale.



## LES FRAC EN CHIFFRES

- 22** Frac en France, dont 21 en métropole
- Plus de **2 millions** de visiteurs par an
- Plus de **3 500** actions de médiation par an
- Plus de **57 000** oeuvres dans les collections
- 350** salarié-es
- 660** expositions en moyenne par an, dont 75% hors-les-murs
- Plus de **6 000** artistes représentés dont 51% issus de la scène française

# Les Frac, une expertise au service des collectivités territoriales

Depuis plus de quarante ans, les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) jouent un rôle essentiel dans la démocratisation culturelle. Créés pour irriguer l'ensemble du territoire, ils rendent la création contemporaine accessible au plus grand nombre et inventent avec passion, de nouvelles manières d'entrer en relation avec l'art. Présents au cœur des régions, ils allient proximité et ouverture, enracinement et circulation, affirmant ainsi que l'art n'est pas un privilège mais un bien commun.

Car l'art et la démocratie reposent sur un même principe : l'égalité. En permettant à chacun de rencontrer la création contemporaine, les Frac prolongent l'action des collectivités en faveur de la cohésion sociale et territoriale. Ils renforcent ainsi le lien civique en offrant partout, dans les villes comme dans les villages, les conditions d'un partage culturel qui contribue à l'unité et à la vitalité de la République. Et parce qu'ils portent en eux l'idée que la beauté et l'imagination appartiennent à tous, ils rappellent avec force que la culture est l'une des grandes respirations de notre vie commune.

Ils soutiennent aussi concrètement les artistes, en particulier les plus jeunes générations, leur offrant à la fois une reconnaissance publique et un appui économique décisif pour développer leur travail.

Platform et les Frac souhaitent affirmer avec force la vocation de ce réseau unique d'institutions en construisant avec les élus et les acteurs publics des initiatives adaptées à chaque territoire. Les Frac pourront ainsi continuer de porter haut la voix de la création contemporaine et rappeler, partout en France, que l'accès à l'art est l'un des fondements d'une démocratie vivante.

Patricia Carette et Fabien Danesi  
Coprésidents de Platform, le réseau des Frac



## Enrichir une collection publique d'art contemporain

Chaque Frac acquiert des œuvres d'art contemporain auprès d'artistes vivant·es, souvent en début de carrière. Plus que d'un simple soutien, il s'agit pour ces artistes d'une réelle reconnaissance artistique. Depuis leur création, les Frac ont rassemblé plus de **57 000 œuvres, conçues par plus de 6 000 artistes** de tous horizons, français et internationaux. Ces œuvres forment un patrimoine public inaliénable, témoin de la diversité et de la vitalité de la création actuelle, tous médiums confondus : peinture, photographie, vidéo, sculpture, design, performance, architecture, arts numériques, son, etc.

Chaque Frac définit sa politique artistique, en lien avec un comité d'experts indépendant renouvelé tous les 3 ans. Les œuvres intègrent la collection après délibération de son conseil d'administration. Cette démarche démocratique garantit la qualité, l'objectivité, la diversité et la cohérence de chaque collection.

## Transmettre et sensibiliser à la création contemporaine

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de l'action des Frac. Chaque année, plus de 3 500 actions de médiation sont organisées : ateliers, rencontres avec des artistes, résidences, formations, projets participatifs... Ces actions s'adressent à tous les publics – enfants, jeunes, adultes, personnes en situation de handicap ou d'exclusion, publics éloignés de l'offre culturelle – et sont souvent coconstruites avec les établissements scolaires, les collectivités, les structures sociales ou médico-sociales.

Les Frac développent aussi des outils innovants, notamment numériques, pour faciliter l'accès à l'art contemporain, au-delà de leurs murs et des usages habituels.





## Diffuser les œuvres partout, pour tous les publics

Implantés dans toutes les régions, les Frac sont des partenaires précieux pour les collectivités locales. Ils co-construisent les projets culturels, s'adaptent aux réalités territoriales, valorisent les initiatives locales et contribuent à l'aménagement culturel du territoire. En allant là où l'offre culturelle est souvent rare, ils participent activement à la réduction des inégalités géographiques et sociales d'accès à l'art.

Les Frac ne sont pas des musées : leurs collections ont vocation à voyager, à aller vers les publics, quels que soient leur lieu de vie ou leur rapport à la culture.

Les œuvres des Frac sont présentées dans des lieux variés, en ville comme en milieu rural : expositions dans les centres d'art, les médiathèques, les écoles, les musées, les hôpitaux, les maisons d'arrêt, les entreprises ou les gares.

Des dispositifs mobiles, telles des malettes pédagogiques ou des camions-expositions, renforcent cette capacité de déploiement.

**Un quart des collections des Frac est présenté au public chaque année et plus de 660 expositions sont organisées en moyenne, dont les trois quarts "hors les murs", touchant plus de 2 millions de visiteurs par an.**



# FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA

11  12

[www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr](http://www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr)

5 parvis Corto Maltese  
33 800 BORDEAUX  
T +33 (0)5 56 24 71 36

## CONTACTS

[reservation@frac-meca.fr](mailto:reservation@frac-meca.fr)

## TUTELLES

Région Nouvelle-Aquitaine  
Ministère de la Culture

## STATUT

Association loi 1901  
reconnue d'intérêt général

## PARTENAIRES

Plus de 100 partenaires en région  
Plus de 1 000 actions par an sur  
tout le territoire

Membre de Astre – Réseau arts  
plastiques et visuels en Nouvelle-  
Aquitaine, et de BLA ! Association  
nationale des professionnel·les  
de la médiation en art  
contemporain

## ÉQUIPE

**Macha Benoist**, chargée de l'accueil  
et de la médiation

**Lorraine Bezborodko**, chargée de  
la communication et des relations  
presse

**Céline Chabat**, responsable du pôle  
régie

**Alexandra Costes**, chargée  
d'administration et de comptabilité

**Denis Driffort**, président

**Pauline Duchesne**, responsable  
du pôle des attentions

**Margaux Fiaert**, chargée de l'accueil,  
de la billetterie et des réservations

**Morgane Gouzien**, coordinatrice  
de l'accueil et de la médiation

**Zélia Hulmer**, chargée de collection

**Gurvan Jehanno**, assistant technicien

**Iloé Lafond**, chargée des projets  
scolaires et enseignement supérieur

**Maud Meunier**, responsable de  
l'administration et des finances



Crédit photo : Rémy Dugoua

## ÉQUIPE (suite)

**Pauline Nicklaus**, chargée de production

**Paul Offelman-Flohic**, chargé des projets  
champ social et handicap

**Adèle Rigondet**, assistante médiation  
et documentation

**Canelle Saint-Léger**, chargée du mécénat,  
des partenariats et de communication

**Karen Tanguy**, responsable du pôle collection  
& diffusion

**Elfi Turpin**, directrice

**Cyril Vergès**, chargé des éditions et  
de la documentation

**Émeline Vincent**, responsable du pôle  
expositions et résidences

**COLLECTION**  
(en 2025)

**1 657**  
œuvres

**627**  
artistes

La collection du Frac MÉCA rassemble plus de 1 600 œuvres, tous médiums confondus, émanant d'artistes français-es et étranger-es. Ce fonds s'est constitué en 1983 autour d'un ensemble photographique remarquable « jouant » une histoire de la photographie du XX<sup>e</sup> siècle (Diane Arbus, Henri Cartier-Bresson, Raymond Depardon, Walker Evans...). Il s'est ouvert dès 1986 à un art international (John Armleder, Katharina Fritsch, Cindy Sherman, Roman Opalka, Jeff Wall, Tatiana Trouvé, Jeff Koons...) et s'est enrichi d'œuvres témoignant d'une forte dimension sociale et politique (Allora & Calzadilla, Thomas Hirschhorn...). À partir de 2007, de nouvelles impulsions sont données à la collection. Place est davantage faite aux artistes émergent-es de la scène française (Bertrand Dezoteux, Josèfa Ntjam, Bertille Bak, Raphaël Zarka, Julien Creuset, Euridice Zaituna Kala, Sara Sadik, Tarek Lakhrissi...) Enfin, une des voies nouvelles découle d'une prise de conscience : l'absence des artistes du continent africain, alors que l'ex-Aquitaine, et plus particulièrement Bordeaux, partagent avec le continent voisin une longue histoire. Ainsi Omar Victor Diop, Amadou Sanogo, Sory Sanlé, Zanele Muholi, Sammy Baloji ont rejoint ces dernières années la collection.

## ŒUVRES ET ARTISTES EMBLÉMATIQUES

Diane ARBUS  
*Untitled (4), 1970-1971*

Dominique GONZALEZ-FOERSTER  
*Comment finissent les analyses, 1994-1997*

Jeff KOONS  
*New Hoover Convertibles Green, Green, Red, New Hoover Deluxe Shampoo Polishers, New Shelton Wet / Dry 5-Gallon Displaced Tripledecker, 1981-1987*

Zanele MUHOLI  
*Bester VI, Newington Green, London, 2017*  
de la série « *Somnyama Ngonyama (Mald)* » [*Louée soit la lionne noire (mon identité)*]



Rosemarie TROCKEL  
*Leben heiBt Strumpfhosen stricken*  
*(Vivre cela veut dire tricoter des collants)*  
1998

# ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

## *Faites-voir au Village Landais Alzheimer*

Le Village Landais Alzheimer Henri Emmanuelli, situé à Dax dans les Landes, est un établissement médico-social expérimental. Organisé comme un véritable village, avec sa place centrale regroupant services et commerces et ses quartiers d'habitation, 120 personnes vivant avec la maladie d'Alzheimer ou maladies apparentées y sont accueillies, entourées par près de 130 professionnel·les et 80 bénévoles.

Le projet comprenait à la fois le dispositif régional **Faites-voir !** du Frac MÉCA, à destination des habitant·es du Village (professionnel·les de santé, bénévoles et villageois·es) ainsi qu'une exposition présentée à la médiathèque du Village.

**Faites-voir !** est un atelier favorisant la réflexion et l'interprétation des œuvres de la collection à travers des disciplines diverses : musique et chant, danse, théâtre, fanzine, etc. L'intérêt est ainsi de nourrir la lecture des œuvres. En complément, la médiathèque du Village Landais Alzheimer, ouverte aux publics extérieurs, accueillait une exposition consacrée à la représentation de la mer dans la collection du Frac.

Enfin, l'artiste plasticien Julien Discrit est venu rencontrer, en résidence, les villageois·es pour qu'ils puissent créer leurs propres œuvres qui serviront elles-mêmes aux expositions futures du Village. Ce projet a reçu le soutien de la DRAC et de l'ARS Nouvelle-Aquitaine.



Vue de l'exposition dans la médiathèque du Village, 2025. Crédit photo : Frac interne

**“L’atelier a permis aux Villageois de bénéficier d’un espace d’expression non verbal, d’être rassurés et accompagnés dans un processus de création stimulant et gratifiant. Les professionnels et bénévoles ont aussi exprimé leur satisfaction quant à cette proposition, et ont partagé le constat du plaisir pris par les Villageois.”**

Florence Laudouar, coordinatrice bénévolat et animation.

# EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

## *Vivantes !*

Une coécriture d'expositions en région consacrée à la place des femmes dans l'art et son histoire.

**Vivantes !** fait référence à une réponse apportée par Paul B. Preciado à une question sur son identité transgenre, et vis-à-vis de laquelle il affirme : « Mon combat philosophique vise à la reconnaissance des corps vivants en tant que vivants ». **Vivantes !** évoque également le dynamisme de la recherche abordant le travail des femmes (artistes, architectes, critiques, galeristes, conservatrices, collectionneuses) dans le champ de l'art, tant d'un point de vue historique qu'actuel, que comme sujet d'études.

Cette série d'expositions (2020-2022) a été l'occasion de présenter des œuvres de la collection, ainsi que des nouvelles productions (Camille Lavaud, Nicolas Boone...), qui ont servi de « fil rouge » à cette coécriture où chaque structure partenaire reste maître d'œuvre de sa propre programmation en complicité avec le Frac.

L'enjeu de cette programmation à l'échelle régionale, constituée d'une multiplicité de projets, n'a pas été de faire des femmes un sujet « à part » ou d'essentialiser leur relation à la production artistique, mais d'observer et d'apprécier, à leurs côtés, leur rôle dans l'histoire de l'art. Il s'agit de contribuer à un grand mouvement de questionnement sur la domination, l'égalité, les luttes historiques et actuelles d'émancipation des femmes, les stéréotypes liés au sexe, au genre et à la sexualité dans le champ des représentations.

**Une publication** rassemble l'ensemble de ces projets et contributions, parue en 2022 en coédition Frac MÉCA / Actes Sud. Sans viser l'exhaustivité, la multiplicité des points de vue rassemblés dans ce livre souligne le chemin parcouru et celui qu'il reste à faire pour atteindre une coexistence des femmes et des hommes plus juste et plus représentative dans le domaine de la création.



Exposition « Confidentielles », Chapelle du Carmel, Libourne, en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Libourne, 2023. Crédit photo : Jean-Christophe Garcia

Les partenaires suivants ont participé à ce programme régional d'expositions : La Communauté de communes Causses et Vallée de la Dordogne - Salle Saint-Martin, Souillac ; le Musée des Beaux-Arts de Libourne ; la Galerie d'art contemporain, Le MI[X], Mourenx ; le Musée Albert Marzelles, Marmande ; le PréhistoSItE de Brassempouy ; Les Rives de l'art, Bergerac / Château de Monbazillac ; l'artothèque de Trélissac ; le Musée des Beaux-Arts, Bordeaux ; l'artothèque Les Arts au Mur, Pessac.

# PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

ÉCOTONE : création du premier pôle international de production et de diffusion en arts visuels.

Avec le projet *Écotone*, le Frac MÉCA a reçu en 2025, aux côtés du Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux et du Crédac, l'appellation Pôle international de production et de diffusion (PIPD) et préfigure à ce titre le premier PIPD pour les arts visuels afin de développer des projets de coopérations internationales et de favoriser la circulation de la scène artistique française au-delà de ses frontières.

Ce projet est porté par trois institutions d'art contemporain labellisées et représentatives de l'écosystème de la création en arts visuels : un centre d'art contemporain d'intérêt national (le Crédac), un Fonds régional d'art contemporain (le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA) et une structure hybride, à la fois musée de France et centre d'art contemporain d'intérêt national (le Capc).

Le projet *Écotone* prend acte de la nécessité de renouveler en profondeur les manières de travailler en équipe et en collaboration avec des partenaires nationaux et internationaux, de produire avec les artistes et de diffuser en lien avec les publics. Afin de renouveler les systèmes de pensée et d'actions, le projet propose de poser pour nos cinq années à venir quelques principes fondateurs pour être au plus proche de la réalité des institutions œuvrant dans le champ de l'art contemporain : la coproduction selon un principe d'hybridation des formes et de fonctionnement par rebond, le partage des ressources et des connaissances.

Ce projet est soutenu par le ministère de la Culture dans le cadre du plan « Mieux produire, mieux diffuser à l'international » pour une durée de 5 ans et est piloté conjointement par les principaux acteurs français de la coopération et de la mobilité internationales : l'Institut français, l'Office national de diffusion artistique, Relais Culture Europe et On the Move.



Julie BÉNA, *Eternal Beauty*, 2018, Collection Frac MÉCA © Adagp, Paris, 2026.  
Crédit photographique : Jean-Christophe Garcia



# Un réseau, une dynamique nationale et internationale

Depuis 2005, les 22 Frac sont réunis au sein de Platform, une association qui coordonne leurs actions collectives et les représente en France et à l'étranger. Ce réseau favorise des expositions communes, des résidences, des partenariats internationaux et des événements fédérateurs comme le week-end des Frac (le WEFAC) organisé chaque automne, pour faire découvrir la richesse des Frac au grand public.

Le réseau développe également des coopérations internationales ambitieuses, notamment en Amérique du Sud, en Asie et en Afrique. En 2026, une exposition sera présentée à Belo Horizonte (Brésil), issue d'un programme de résidence porté par Platform et l'Institut français.

## CO-PRÉSIDENCE

Patricia Carette, présidente du Frac Occitanie Montpellier  
Fabien Danesi, directeur du FRAC Corsica

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Trésorière : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France  
Secrétaire : Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté  
Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs - Musée, Frac Occitanie Toulouse  
Béatrice Lecouturier, présidente du Frac Île-de-France

## CONTACTS

Julie Binet, secrétaire générale  
juliebinet@frac-platform.com

Lily Berthou, chargée de coordination et communication  
lily.berthou@frac-platform.com

PLATFORM   
RÉSEAU DES FONDS  
RÉGIONAUX  
D'ART CONTEMPORAIN

FRAC

Platform, réseau des Fonds régionaux d'art  
contemporain

32 rue Yves Toudic, 75010 Paris  
T + 33 (0)1 82 83 37 80  
www.lesfrac.com



Platform reçoit le soutien du ministère de la Culture ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac et monte de nombreux projets en partenariat avec tous types d'institutions.

### Légendes des visuels des pages 1 à 10 :

**Couverture** : Performance « Fleurs de peurs » de Carla Adra lors du vernissage de l'exposition « Primavera, Primavera » au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, WEFAC 2024. Crédit photo : Rémy Dugoua

**Page 2** : © IAC Villeurbanne

**Page 3** : Carte des Frac © Elise Wojnarowski

**Page 6** : Vue de l'exposition « La vie en blanc » Œuvre de Liu Jia, *Le troisième œil*, 2006, Abbaye de Beaulieu, 2018, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © Les Abattoirs - Aloïse Winocq  
Vue de l'exposition *Guernica* de Nissrine Seffar au Carmel à Tarbes, 2019, Programme *Je suis né étranger*, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © les Abattoirs - Emmanuelle Hamon

**Page 8** : Atelier familles avec Guy Petillon au FRAC Alsace © Vincent Muller

**Page 9** : Frac Bat Karé, FRAC Réunion © Brandon Gercara  
Le Satellite du Frac © Frac Franche-Comté Photo : Nicolas Waltefaugle