

Fonds régionaux d'art contemporain



**FRAC
FRANCHE-COMTÉ**

**RÉSEAU DES FONDS
RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN**

Édition 2026



SOMMAIRE

LES FRAC : UN LABEL NATIONAL

Un réseau pour l'art contemporain 3

Une expertise au service des collectivités 5

Des missions d'intérêt général 7

Un rôle structurant pour les territoires 9

LE FRAC FRANCHE-COMTÉ 11-20

PLATFORM, LE RÉSEAU DES FRAC 21



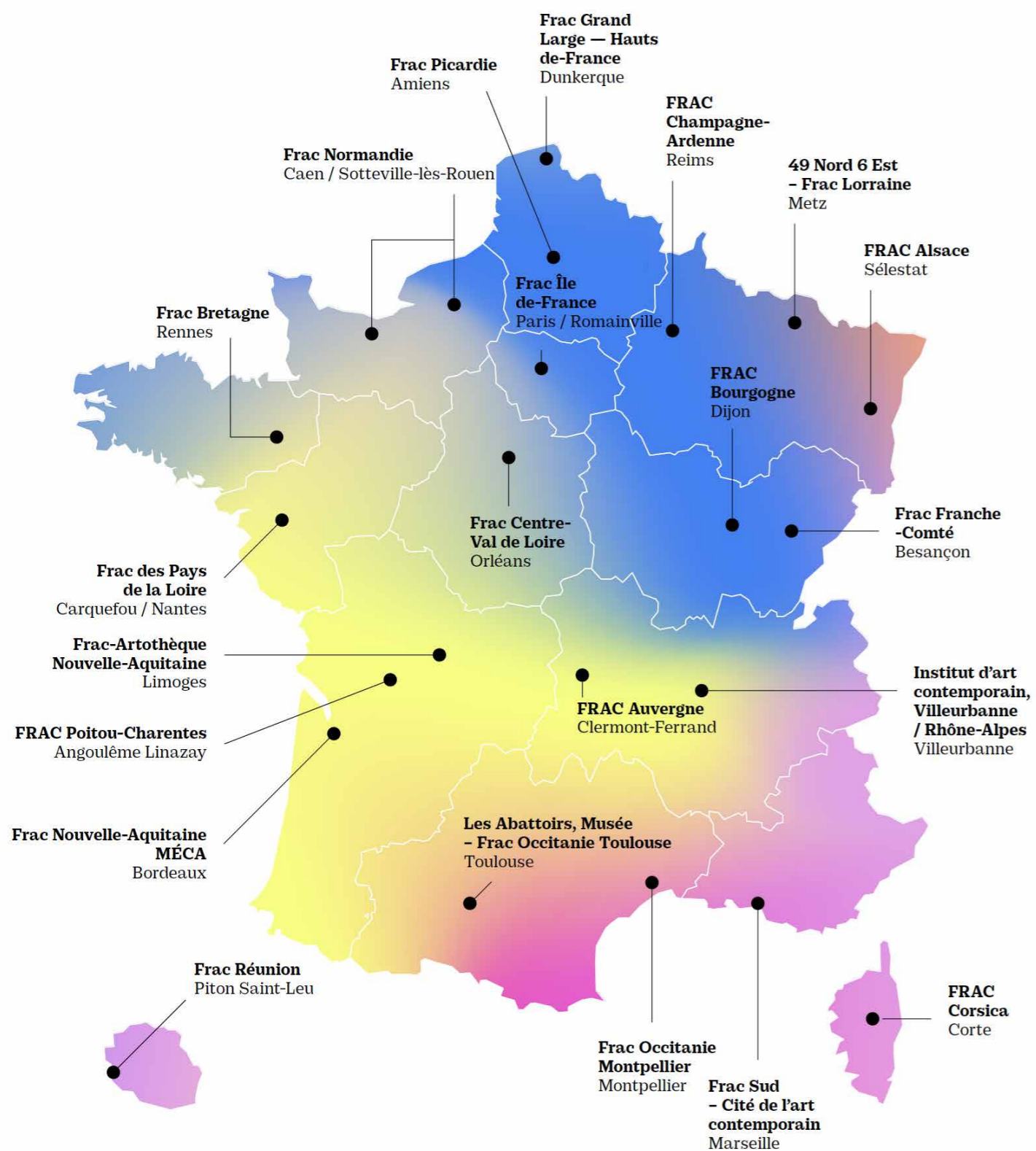
Un réseau public unique au service de l'art contemporain et des territoires

Nés d'une initiative conjointe de l'État et des Régions en 1982 dans le cadre de l'acte I des politiques de décentralisation, les Fonds régionaux d'art contemporain – les Frac – constituent un modèle culturel original, reconnu en France comme à l'étranger. Leur mission est claire : constituer une collection d'art contemporain dans chaque région, la rendre accessible au plus grand nombre, et soutenir les artistes dans toutes les étapes de leur parcours.

Leur expertise a fait l'objet d'une reconnaissance par l'attribution du [label "Frac", inscrit dans la loi sur la liberté de création, d'architecture et de patrimoine \(LCAP\) depuis 2016.](#)

Aujourd'hui, 22 Frac maillent le territoire national (21 en métropole, 1 à La Réunion), avec un triple objectif : collectionner, diffuser, transmettre.

Les Frac sont des équipements publics exemplaires, au croisement de la création, de l'éducation et de la démocratie culturelle. Ils placent l'art contemporain au cœur de la vie des territoires, en construisant des ponts entre les artistes et les citoyen·nes. Souples, mobiles, réactifs, ils forment un réseau unique au monde, capable d'agir à l'échelle locale comme internationale.



LES FRAC EN CHIFFRES

22 Frac
en France, dont 21 en
métropole

Plus de **2** millions de
visiteurs par an

660 expositions en
moyenne par an, dont
75% hors-les-murs

Plus de **3 500**
actions de médiation
par an

Plus de **57 000**
oeuvres dans les
collections

Plus de **6 000**
artistes représentés
dont 51% issus de la
scène française

350 salarié·es

Les Frac, une expertise au service des collectivités territoriales

Depuis plus de quarante ans, les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) jouent un rôle essentiel dans la démocratisation culturelle. Créés pour irriguer l'ensemble du territoire, ils rendent la création contemporaine accessible au plus grand nombre et inventent avec passion, de nouvelles manières d'entrer en relation avec l'art. Présents au cœur des régions, ils allient proximité et ouverture, enracinement et circulation, affirmant ainsi que l'art n'est pas un privilège mais un bien commun.

Car l'art et la démocratie reposent sur un même principe : l'égalité. En permettant à chacun de rencontrer la création contemporaine, les Frac prolongent l'action des collectivités en faveur de la cohésion sociale et territoriale. Ils renforcent ainsi le lien civique en offrant partout, dans les villes comme dans les villages, les conditions d'un partage culturel qui contribue à l'unité et à la vitalité de la République. Et parce qu'ils portent en eux l'idée que la beauté et l'imagination appartiennent à tous, ils rappellent avec force que la culture est l'une des grandes respirations de notre vie commune.

Ils soutiennent aussi concrètement les artistes, en particulier les plus jeunes générations, leur offrant à la fois une reconnaissance publique et un appui économique décisif pour développer leur travail.

Platform et les Frac souhaitent affirmer avec force la vocation de ce réseau unique d'institutions en construisant avec les élus et les acteurs publics des initiatives adaptées à chaque territoire. Les Frac pourront ainsi continuer de porter haut la voix de la création contemporaine et rappeler, partout en France, que l'accès à l'art est l'un des fondements d'une démocratie vivante.

Patricia Carette et Fabien Danesi
Coprésidents de Platform, le réseau des Frac



Enrichir une collection publique d'art contemporain

Chaque Frac acquiert des œuvres d'art contemporain auprès d'artistes vivant·es, souvent en début de carrière. Plus que d'un simple soutien, il s'agit pour ces artistes d'une réelle reconnaissance artistique. Depuis leur création, les Frac ont rassemblé plus de **57 000 œuvres, conçues par plus de 6 000 artistes** de tous horizons, français et internationaux. Ces œuvres forment un patrimoine public inaliénable, témoin de la diversité et de la vitalité de la création actuelle, tous médiums confondus : peinture, photographie, vidéo, sculpture, design, performance, architecture, arts numériques, son, etc.

Chaque Frac définit sa politique artistique, en lien avec un comité d'experts indépendant renouvelé tous les 3 ans. Les œuvres intègrent la collection après délibération de son conseil d'administration. Cette démarche démocratique garantit la qualité, l'objectivité, la diversité et la cohérence de chaque collection.

Transmettre et sensibiliser à la création contemporaine

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de l'action des Frac. Chaque année, plus de 3 500 actions de médiation sont organisées : ateliers, rencontres avec des artistes, résidences, formations, projets participatifs... Ces actions s'adressent à tous les publics – enfants, jeunes, adultes, personnes en situation de handicap ou d'exclusion, publics éloignés de l'offre culturelle – et sont souvent coconstruites avec les établissements scolaires, les collectivités, les structures sociales ou médico-sociales.

Les Frac développent aussi des outils innovants, notamment numériques, pour faciliter l'accès à l'art contemporain, au-delà de leurs murs et des usages habituels.





Diffuser les œuvres partout, pour tous les publics

Implantés dans toutes les régions, les Frac sont des partenaires précieux pour les collectivités locales. Ils co-construisent les projets culturels, s'adaptent aux réalités territoriales, valorisent les initiatives locales et contribuent à l'aménagement culturel du territoire. En allant là où l'offre culturelle est souvent rare, ils participent activement à la réduction des inégalités géographiques et sociales d'accès à l'art.

Les Frac ne sont pas des musées : leurs collections ont vocation à voyager, à aller vers les publics, quels que soient leur lieu de vie ou leur rapport à la culture.

Les œuvres des Frac sont présentées dans des lieux variés, en ville comme en milieu rural : expositions dans les centres d'art, les médiathèques, les écoles, les musées, les hôpitaux, les maisons d'arrêt, les entreprises ou les gares.

Des dispositifs mobiles, telles des malettes pédagogiques ou des camions-expositions, renforcent cette capacité de déploiement.

Un quart des collections des Frac est présenté au public chaque année et plus de 660 expositions sont organisées en moyenne, dont les trois quarts "hors les murs", touchant plus de 2 millions de visiteurs par an.



FRAC FRANCHE-COMTÉ

www.frac-franche-comte.fr

Cité des Arts
25 000 BESANÇON
T +33 (0)3 81 87 87 40

CONTACTS

administration@frac-franche-comte.fr
accueil.lavilla@frac-franche-comte.fr

TUTELLES

Région Bourgogne - Franche - Comté
Ministère de la culture
DRAC Bourgogne - Franche - Comté

STATUT

Régie autonome personnalisée

DIRECTION

Bertrand Veau, président du Frac
Sylvie Zavatta, directrice

TERRITOIRE

Des actions diverses et nombreuses en Région et plus particulièrement sur le territoire franc-comtois composés de 4 départements couvrant plus de 16 000 km².

LA CITÉ DES ARTS

Une architecture contemporaine réalisée par Kengo Kuma, en adéquation avec le projet du Frac autour de la question du temps : « sa couverture, indique l'architecte japonais, filtre et diffuse une lumière changeante, à la manière des feuilles des arbres qui laissent passer la lumière d'une manière différente en fonction du vent, de l'heure et de la saison ».

Une collaboration avec l'agence Archidev (Hervé Limousin et Séverine Fagnoni) et le paysagiste Jean-Marc L'Anton.

DES PARTENAIRES

En 2024, le Frac a travaillé avec :

- 11 partenaires socio-éducatifs, santé et handicap
- 22 partenaires éducation
- 32 partenaires culturels
- 12 partenaires institutionnels



Frac Franche-Comté, Cité des Arts, Besançon © Kengo Kuma & Associates / Archidev. Photo : Nicolas Waltefaugle

DES EXPOSITIONS

Depuis 2013 et jusqu'à fin 2025, le Frac a proposé dans ses murs 64 expositions monographiques, 26 expositions collectives et 7 expositions de natures diverses. Elles ont rassemblé près de 750 artistes.

Les expositions sont en lien avec les artistes de la collection et les problématiques qui la traversent.

DES PUBLICS

Des médiateurs à disposition des publics pour les accompagner dans leurs visites,
Des visites guidées, des ateliers, des livrets jeux pour les enfants, des documents d'aide à la visite pour les individuels et les groupes,
Une programmation culturelle transdisciplinaire en lien avec les expositions.

COLLECTION
(en 2025)

presque 900
œuvres
de
400 artistes

SPÉCIFICITÉ CURATORIALE

La collection du Frac Franche-Comté illustre la richesse de la création actuelle et la diversité des formes de l'art contemporain : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances... Depuis 2006, elle s'inscrit en résonance avec le passé horloger franc-comtois en questionnant la très vaste question du temps et les notions de durée, d'évolution, de transformation, d'entropie, de mémoire, de mouvement ...

Constituée de nombreuses performances et œuvres sonores, elle est ouverte à la transdisciplinarité notamment à travers le dialogue avec le spectacle vivant qui lui-même s'inscrit dans la durée. Elle comporte des œuvres implantées dans l'espace public dont *Wild Cube* de Lois Weinberger. À travers la notion du Temps, la collection du Frac interroge également des questions d'ordre environnementales, sociétales et politiques.

La collection s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions, sélectionnées par un collège d'experts. En 2026, ce patrimoine public est riche de presque 900 œuvres de plus de 400 artistes français et étrangers.

ARTISTES EMBLÉMATIQUES

[Marina ABRAMOVIĆ](#)

[LA RIBOT](#)

[Lawrence ABU HAMDAN](#)

[Roman SIGNER](#)

[Esther FERRER](#)

[Lois WEINBERGER](#)

[William FORSYTHE](#)

[Susanna FRITSCHER](#)

[GERARD & KELLY](#)

[Christina KUBISCH](#)



Vue de l'exposition *Les Figures du Vide*, Frac Franche-Comté, 2023. William Forsythe, *The Fact of Matter*, 2009. Collection Frac Franche-Comté © William Forsythe. Photo : Blaise Adilon

ACTION PHARE AUPRÈS DES PUBLICS

École des Médiateurs

Depuis 2016, le Frac propose chaque année aux établissements scolaires de construire un projet s'échelonnant sur plusieurs mois. Ce projet implique les élèves et leurs professeurs autour des notions de transmission et de communication.

L'École des Médiateurs consiste à former un groupe d'élèves à la médiation d'une exposition. Cette initiative vise à faire en sorte que les élèves s'emparent des œuvres et en deviennent les porte-paroles. Elle leur permet souvent de faire les premiers pas dans la découverte de l'art. C'est aussi l'occasion pour eux de développer des compétences en matière de prise de parole en public et d'estime de soi. À ce jour trois établissements sont des partenaires réguliers, répartis sur trois départements.

Depuis 2016 et jusqu'en 2026, 6 établissements scolaires ont été partenaires et le Frac a formé 630 médiateurs qui ont pu échanger avec presque 9500 visiteurs.



École des Médiateurs, Collège Proudhon de Besançon. Nina Laisné, *Fausts Wächter*, 2022. Vue de l'exposition *La Beauté du Diable*, Frac Franche-Comté, 2022. Photo : DR.

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Le Satellite

Le Satellite est un outil de diffusion de la collection du Frac Franche-Comté. Conçu par l'architecte et plasticien Mathieu Herbelin et inauguré en 2015, ce dispositif original est un espace d'exposition mobile destiné à faire rayonner la collection du Frac sur le territoire régional et à permettre l'accès à l'art contemporain au plus grand nombre. Les destinations du Satellite sont choisies en fonction des demandes préalables d'établissements scolaires, d'institutions ou d'associations locales désireux de s'engager dans un véritable partenariat.

Le Satellite propose une exposition thématique réalisée avec les œuvres de la collection du Frac. Ainsi, le public peut entrer dans un univers, explorer une problématique, découvrir les artistes et se familiariser avec leur démarche artistique. L'exposition dans le Satellite, renouvelée régulièrement, s'accompagne d'échanges menés avec un médiateur ou une médiatrice et d'outils invitant à la découverte.



Le Satellite du Frac Franche-Comté. Photo : Nicolas Waltefaugle

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

À Arc-lès-Gray, le Frac Franche-Comté a ouvert sa première antenne La Villa / Frac-Collection. Ce nouveau lieu dédié à l'art contemporain prend place dans la Villa Lamugnière, une demeure de caractère située au cœur d'un parc arboré et classé. Au sein de la Villa, une sélection d'œuvres issues de la collection du Frac invite à découvrir la richesse de la création d'aujourd'hui à travers un parcours accessible à tous les publics (passionnés d'art, curieux, visiteurs en famille ou promeneurs de passage) accompagnés par des médiateurs.

Des espaces de vie et de rencontres accueillent également les visiteurs de tous âges. Une programmation culturelle variée (conférences, rencontres avec des artistes, etc.), ainsi que le Musée numérique permettant l'exploration interactive des œuvres des musées français et un espace documentaire sur les œuvres et la collection du Frac. Et pour les plus jeunes, un espace enfants offre des jeux en autonomie et des livres jeunesse autour de l'art. Des salles d'ateliers dédiées à la pratique artistique accueillent régulièrement des séances de création. Ces moments de pratique viennent renforcer l'expérience sensible de la visite de l'exposition.

Le projet d'antennes vise à renforcer la dynamique centrifuge du Frac. Celui-ci entend en créer plusieurs sur le territoire dans des zones éloignées des grands pôles culturels. Les antennes du Frac permettront en effet d'offrir aux publics l'occasion d'une fréquentation des œuvres, non plus rare ou ponctuelle mais régulière, leur permettant de se familiariser avec la création visuelle contemporaine et de développer une appétence pour l'art dans la durée.

Parce qu'elle offre les conditions des rencontres intergénérationnelles et trans-classes sociales, parce qu'elle est le lieu du débat d'idées et du partage de valeurs, tout en ouvrant à l'altérité inhérente aux œuvres et aux artistes, l'antenne du Frac à Arc-lès-Gray inaugure un dispositif pionnier visant à un aménagement culturel du territoire plus équitable.



La Villa / Frac-Collection. Photo : Nicolas Waltefaugle

« Une belle ouverture pour l'esprit. » / V.
« Ca m'a étonnée, fait réfléchir à ma condition d'être humain,
fait sourire et plutôt amusée. » / S.B.
« Parfaitement remuant. » / E.C.
— Commentaires de visiteurs

Un réseau, une dynamique nationale et internationale

Depuis 2005, les 22 Frac sont réunis au sein de Platform, une association qui coordonne leurs actions collectives et les représente en France et à l'étranger. Ce réseau favorise des expositions communes, des résidences, des partenariats internationaux et des événements fédérateurs comme le week-end des Frac (le WEFAC) organisé chaque automne, pour faire découvrir la richesse des Frac au grand public.

Le réseau développe également des coopérations internationales ambitieuses, notamment en Amérique du Sud, en Asie et en Afrique. En 2026, une exposition sera présentée à Belo Horizonte (Brésil), issue d'un programme de résidence porté par Platform et l'Institut français.

CO-PRÉSIDENCE

Patricia Carette, présidente du Frac Occitanie Montpellier
Fabien Danesi, directeur du FRAC Corsica

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Trésorière : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France
Secrétaire : Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté
Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs - Musée, Frac Occitanie Toulouse
Béatrice Lecouturier, présidente du Frac Île-de-France

CONTACTS

Julie Binet, secrétaire générale
juliebinet@frac-platform.com

Lily Berthou, responsable de coordination et communication
lily.berthou@frac-platform.com

PLATFORM
RÉSEAU DES FONDS
RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN

FRAC

Platform, réseau des Fonds régionaux d'art contemporain

32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
T + 33 (0)1 82 83 37 80
www.lesfrac.com



Platform reçoit le soutien du ministère de la Culture ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac et monte de nombreux projets en partenariat avec tous types d'institutions.

Légendes des visuels des pages 1 à 10 :

Couverture : Performance « Fleurs de peurs » de Carla Adra lors du vernissage de l'exposition « Primavera, Primavera » au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, WEFAC 2024. Crédit photo : Rémy Dugoua

Page 2 : © IAC Villeurbanne

Page 3 : Carte des Frac © Elise Wojnarowski

Page 6 : Vue de l'exposition « La vie en blanc » Œuvre de Liu Jia, *Le troisième œil*, 2006, Abbaye de Beaulieu, 2018, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © Les Abattoirs - Aloïse Winocq
Vue de l'exposition *Guernica* de Nissrine Seffar au Carmel à Tarbes, 2019, Programme *Je suis né étranger*, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © les Abattoirs - Emmanuelle Hamon

Page 8 : Atelier familles avec Guy Petillon au FRAC Alsace © Vincent Muller

Page 9 : Frac Bat Karé, FRAC Réunion © Brandon Gercara
Le Satellite du Frac © Frac Franche-Comté Photo : Nicolas Waltefaugle