

Fonds régionaux d'art contemporain



FRAC CORSICA

RÉSEAU DES FONDS
RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN

Édition 2025



SOMMAIRE

LES FRAC : UN LABEL NATIONAL

- Un réseau pour l'art contemporain 3
- Une expertise au service des collectivités 5
- Des missions d'intérêt général 7
- Un rôle structurant pour les territoires 9

LE FRAC CORSICA 11-20

PLATFORM, LE RÉSEAU DES FRAC 21



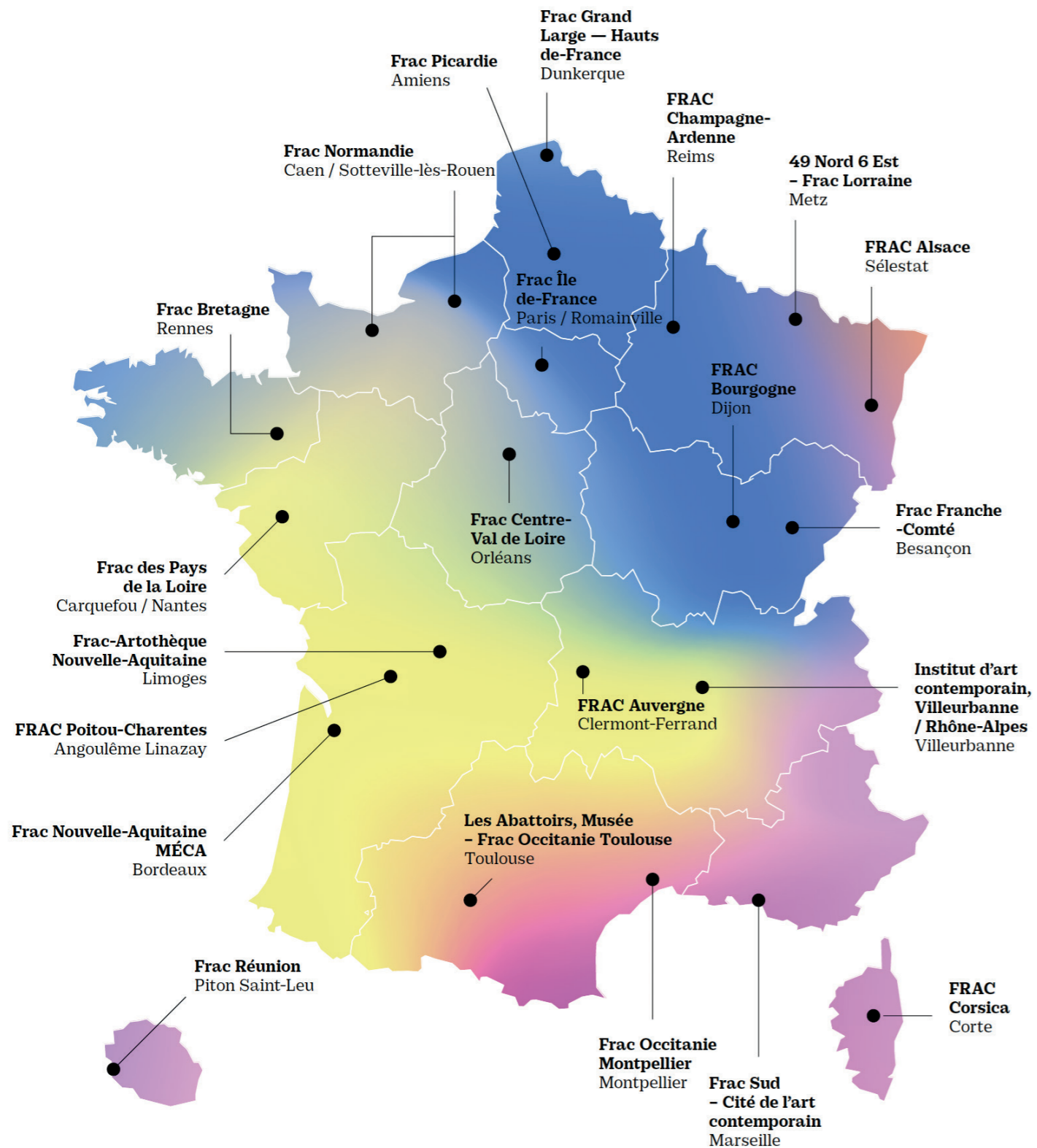
Un réseau public unique au service de l'art contemporain et des territoires

Nés d'une initiative conjointe de l'État et des Régions en 1982 dans le cadre de l'acte I des politiques de décentralisation, les Fonds régionaux d'art contemporain – les Frac – constituent un modèle culturel original, reconnu en France comme à l'étranger. Leur mission est claire : constituer une collection d'art contemporain dans chaque région, la rendre accessible au plus grand nombre, et soutenir les artistes dans toutes les étapes de leur parcours.

Leur expertise a fait l'objet d'une reconnaissance par l'attribution du [label "Frac", inscrit dans la loi sur la liberté de création, d'architecture et de patrimoine \(LCAP\) depuis 2016.](#)

Aujourd'hui, 22 Frac maillent le territoire national (21 en métropole, 1 à La Réunion), avec un triple objectif : collectionner, diffuser, transmettre.

Les Frac sont des équipements publics exemplaires, au croisement de la création, de l'éducation et de la démocratie culturelle. Ils placent l'art contemporain au cœur de la vie des territoires, en construisant des ponts entre les artistes et les citoyen·nes. Souples, mobiles, réactifs, ils forment un réseau unique au monde, capable d'agir à l'échelle locale comme internationale.



LES FRAC EN CHIFFRES

22 Frac
en France, dont 21 en
métropole

Plus de **2** millions de
visiteurs par an

660 expositions en
moyenne par an, dont
75% hors-les-murs

Plus de **3 500**
actions de médiation
par an

Plus de **57 000**
oeuvres dans les
collections

Plus de **6 000**
artistes représentés
dont 51% issus de la
scène française

350 salarié·es

Les Frac, une expertise au service des collectivités territoriales

Depuis plus de quarante ans, les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) jouent un rôle essentiel dans la démocratisation culturelle. Créés pour irriguer l'ensemble du territoire, ils rendent la création contemporaine accessible au plus grand nombre et inventent avec passion, de nouvelles manières d'entrer en relation avec l'art. Présents au cœur des régions, ils allient proximité et ouverture, enracinement et circulation, affirmant ainsi que l'art n'est pas un privilège mais un bien commun.

Car l'art et la démocratie reposent sur un même principe : l'égalité. En permettant à chacun de rencontrer la création contemporaine, les Frac prolongent l'action des collectivités en faveur de la cohésion sociale et territoriale. Ils renforcent ainsi le lien civique en offrant partout, dans les villes comme dans les villages, les conditions d'un partage culturel qui contribue à l'unité et à la vitalité de la République. Et parce qu'ils portent en eux l'idée que la beauté et l'imagination appartiennent à tous, ils rappellent avec force que la culture est l'une des grandes respirations de notre vie commune.

Ils soutiennent aussi concrètement les artistes, en particulier les plus jeunes générations, leur offrant à la fois une reconnaissance publique et un appui économique décisif pour développer leur travail.

Platform et les Frac souhaitent affirmer avec force la vocation de ce réseau unique d'institutions en construisant avec les élus et les acteurs publics des initiatives adaptées à chaque territoire. Les Frac pourront ainsi continuer de porter haut la voix de la création contemporaine et rappeler, partout en France, que l'accès à l'art est l'un des fondements d'une démocratie vivante.

Patricia Carette et Fabien Danesi
Coprésidents de Platform, le réseau des Frac



Enrichir une collection publique d'art contemporain

Chaque Frac acquiert des œuvres d'art contemporain auprès d'artistes vivant·es, souvent en début de carrière. Plus que d'un simple soutien, il s'agit pour ces artistes d'une réelle reconnaissance artistique. Depuis leur création, les Frac ont rassemblé plus de **57 000 œuvres, conçues par plus de 6 000 artistes** de tous horizons, français et internationaux. Ces œuvres forment un patrimoine public inaliénable, témoin de la diversité et de la vitalité de la création actuelle, tous médiums confondus : peinture, photographie, vidéo, sculpture, design, performance, architecture, arts numériques, son, etc.

Chaque Frac définit sa politique artistique, en lien avec un comité d'experts indépendant renouvelé tous les 3 ans. Les œuvres intègrent la collection après délibération de son conseil d'administration. Cette démarche démocratique garantit la qualité, l'objectivité, la diversité et la cohérence de chaque collection.

Transmettre et sensibiliser à la création contemporaine

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de l'action des Frac. Chaque année, plus de 3 500 actions de médiation sont organisées : ateliers, rencontres avec des artistes, résidences, formations, projets participatifs... Ces actions s'adressent à tous les publics – enfants, jeunes, adultes, personnes en situation de handicap ou d'exclusion, publics éloignés de l'offre culturelle – et sont souvent coconstruites avec les établissements scolaires, les collectivités, les structures sociales ou médico-sociales.

Les Frac développent aussi des outils innovants, notamment numériques, pour faciliter l'accès à l'art contemporain, au-delà de leurs murs et des usages habituels.





Diffuser les œuvres partout, pour tous les publics

Implantés dans toutes les régions, les Frac sont des partenaires précieux pour les collectivités locales. Ils co-construisent les projets culturels, s'adaptent aux réalités territoriales, valorisent les initiatives locales et contribuent à l'aménagement culturel du territoire. En allant là où l'offre culturelle est souvent rare, ils participent activement à la réduction des inégalités géographiques et sociales d'accès à l'art.

Les Frac ne sont pas des musées : leurs collections ont vocation à voyager, à aller vers les publics, quels que soient leur lieu de vie ou leur rapport à la culture.

Les œuvres des Frac sont présentées dans des lieux variés, en ville comme en milieu rural : expositions dans les centres d'art, les médiathèques, les écoles, les musées, les hôpitaux, les maisons d'arrêt, les entreprises ou les gares.

Des dispositifs mobiles, telles des malettes pédagogiques ou des camions-expositions, renforcent cette capacité de déploiement.

Un quart des collections des Frac est présenté au public chaque année et plus de 660 expositions sont organisées en moyenne, dont les trois quarts "hors les murs", touchant plus de 2 millions de visiteurs par an.



www.frac.corsica/fr

La Citadelle - 20250 Corte
T +33 (0)4 20 03 95 33

CONTACTS

frac@isula.corsica

TUTELLE

Collectivité de Corse

STATUT

Service de la Collectivité de Corse

PARTENARIATS

Palais Fesch – musée des beaux-arts d'Aiacciu
Biennale De Renava (Bonifaziu)
Casa Conti – Ange Leccia (Oletta)
Centre Una Volta (Bastia)
Providenza (Pieve), Casellarte (Venacu), Mi Project (Taravu)
Association Scopre (Marignana)
Domus Art Residency (Galatina – Italie)
Réseau national Platform

ÉQUIPE

Directeur : Fabien Danesi

Chargée des affaires administratives et financières Nicole Rombaldi

Régisseur : Joseph Spinelli

Médiatrice culturelle : Marie-Charlotte Franchi

Secrétaire : Xavier Ferreira

Agente d'accueil titulaire : Paula Moretti

Agents d'accueil en CDD : Amandine Iacometti et Mélissa Romani

Chargée de la communication (poste mutualisé avec la mission de la communication culture) : Elisabeth Giacomoni



Michelangelo Pistoletto, Mappamondo Spinoso.

COLLECTION

569
œuvres

LA COLLECTION

SPÉCIFICITÉ CURATORIALE

La collection du FRAC Corsica s'articule autour de deux grands axes sans pour autant s'y restreindre : d'une part, les problématiques liées à l'Anthropocène, au paysage et aux formes férales de la nature ; d'autre part, les notions de territoire et d'identité, pensées dans leur complexité contemporaine, entre affirmation et déconstruction.

OEUVRES EMBLÉMATIQUES

Michelangelo PISTOLETTO
Mappamondo Spinoso
1968-2004

Ange LECCIA
La Mer
1991

Dominique GONZALEZ-FOERSTER
Waterloo Martini
1997

Bruno PEINADO
Sans titre
2004

Pauline CURNIER JARDIN
5°54' 15°18'25''02 (Fat to Ashes)
2022

Françoise GROSSEN
Embryo
1987



Françoise Grossen, *Embryo*

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

FREQUENCE FRAC

Fréquence FRAC est une nouvelle collection d'œuvres sonores commandées à des artistes, sous forme de podcasts aux formats hybrides. Ces pièces donnent à entendre la vitalité de la création contemporaine en s'affranchissant des contraintes spatiales, tout en valorisant un médium encore trop peu visible dans les arts visuels. Le projet répond aussi aux réalités territoriales : le FRAC étant situé en montagne, à Corte, l'accès physique aux expositions reste limité. Fréquence FRAC permet ainsi d'inviter les habitants de l'île à se relier à l'institution en chemin, sur la route, dans leur quotidien, et prolonge l'expérience de l'art en dehors des murs.



Ange Leccia, La mer.

« Le FRAC Corsica joue un rôle essentiel dans l'affirmation toujours renouvelée de notre culture insulaire contemporaine. À travers lui, il s'agit de sortir de l'opposition stérile entre le centre et la périphérie, entre les grands pôles urbains et les zones rurales souvent délaissées. Le FRAC redessine à sa façon des lignes sensibles entre les lieux, les œuvres et les formes de vie. C'est en cela qu'il participe d'une autre mondialité, plus fragile certes, mais infiniment plus féconde. »

— Ange Leccia

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

Le FRAC Corsica est reconnu pour son expertise dans le domaine des images en mouvement, affirmée à travers une programmation soutenue autour de ce médium : expositions d'Ange Leccia, Pauline Cunier Jardin, Caroline Poggi & Jonathan Vinel, Jordi Colomer, ou encore La Seconde vie des images en mouvement dédiée à la pratique du found footage.

La politique de diffusion repose sur un maillage territorial dense, associant partenaires publics et indépendants : musées, centres culturels, lieux alternatifs, fabriques artistiques en milieu rural, écoles... Le FRAC est actif à l'échelle locale comme régionale, tout en participant au réseau national Platform et à plusieurs réseaux transnationaux du pourtour méditerranéen.



Pauline Cunier Jardin, 5' 54'' 15 - 18' 25'' 02. Photo : Léa Eouzan Pieri.

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Axes de développement

Le FRAC Corsica affirme sa vocation méditerranéenne en développant des projets de coopération avec des partenaires tels que la Domus Art Residency (Galatina – Italie), Art Works (Athènes – Grèce) et le 32 bis (Tunis – Tunisie). Cette orientation culminera à l'été 2026 avec le projet Atlantropa n'aura pas lieu, conçu dans le cadre de la Saison Méditerranée de l'Institut français.

Prenant pour point de départ l'ouvrage Atlantropa, consacré au projet démesuré d'ingénierie territoriale imaginé par l'architecte Herman Sörgel dans les années 1920, ce programme curatorial interroge les visions extractivistes, colonialistes et technicistes d'un avenir commun autour de la Méditerranée. À rebours de cette logique de domination, il réunira artistes, scientifiques et théoriciens autour d'une réflexion prospective sur les géographies sensibles, les écologies culturelles et les imaginaires partagés des rivages. Il comprendra notamment un colloque international à Marseille, organisé avec le concours du service du livre de la Collectivité de Corse, à l'occasion des Journées de la mer, les 24 et 25 septembre 2026.

Parallèlement, le FRAC souhaite multiplier les lieux de diffusion au sein du territoire insulaire, en s'appuyant sur les dynamiques culturelles des micro-régions corses. Cette stratégie vise à renforcer l'accessibilité à la création contemporaine tout en consolidant le lien entre les œuvres et les communautés qui les accueillent.



Bruno Peinado, Silence is sexy



Un réseau, une dynamique nationale et internationale

Depuis 2005, les 22 Frac sont réunis au sein de Platform, une association qui coordonne leurs actions collectives et les représente en France et à l'étranger. Ce réseau favorise des expositions communes, des résidences, des partenariats internationaux et des événements fédérateurs comme le week-end des Frac (le WEFRAC) organisé chaque automne, pour faire découvrir la richesse des Frac au grand public.

Le réseau développe également des coopérations internationales ambitieuses, notamment en Amérique du Sud, en Asie et en Afrique. En 2026, une exposition sera présentée à Belo Horizonte (Brésil), issue d'un programme de résidence porté par Platform et l'Institut français.

CO-PRÉSIDENCE

Patricia Carette, présidente du Frac Occitanie Montpellier
Fabien Danesi, directeur du FRAC Corsica

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Trésorière : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France
Secrétaire : Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté
Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs - Musée, Frac Occitanie Toulouse
Béatrice Lecouturier, présidente du Frac Île-de-France

CONTACTS

Julie Binet, secrétaire générale
juliebinet@frac-platform.com

Lily Berthou, chargée de coordination et communication
lily.berthou@frac-platform.com

PLATFORM
RÉSEAU DES FONDS
RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN

FRAC

Platform, réseau des Fonds régionaux d'art
contemporain

32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
T + 33 (0)1 82 83 37 80
www.lesfrac.com



Platform reçoit le soutien du ministère de la Culture ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac et monte de nombreux projets en partenariat avec tous types d'institutions.

Légendes des visuels des pages 1 à 10 :

Couverture : Performance « Fleurs de peurs » de Carla Adra lors du vernissage de l'exposition « Primavera, Primavera » au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, WEFRAC 2024. Crédit photo : Rémy Dugoua

Page 2 : © IAC Villeurbanne

Page 3 : Carte des Frac © Elise Wojnarowski

Page 6 : Vue de l'exposition « La vie en blanc » Œuvre de Liu Jia, *Le troisième œil*, 2006, Abbaye de Beaulieu, 2018, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © Les Abattoirs - Aloïse Winocq
Vue de l'exposition *Guernica* de Nissrine Seffar au Carmel à Tarbes, 2019, Programme *Je suis né étranger*, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © les Abattoirs - Emmanuelle Hamon

Page 8 : Atelier familles avec Guy Petillon au FRAC Alsace © Vincent Muller

Page 9 : Frac Bat Karé, FRAC Réunion © Brandon Gercara
Le Satellite du Frac © Frac Franche-Comté Photo : Nicolas Waltefaugle