

Espace 
des Pays
de la
Loire
 Fonds
régional
d'art
contem-
porain



La création des Frac

La création des Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) en 1982 est inédite. Fruit d'un partenariat original entre l'État et les Régions, les Frac sont créés pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France sur des territoires souvent éloignés des grandes métropoles.

Mis en place dans le cadre de la politique de décentralisation culturelle au début des années 1980, les Frac constituent un outil innovant d'aménagement culturel du territoire.

Au nombre de 23, ils œuvrent sur chaque territoire au développement de leurs missions essentielles : constituer une collection d'art contemporain, la diffuser en région au sein de structures partenaires, et faciliter la découverte des formes les plus actuelles de l'art.

Aujourd'hui, la renommée de ces collections publiques qui rassemblent plus de 35 000 œuvres créées par plus de 6 000 artistes, tout comme l'exemplarité et la dynamique des actions menées sur le territoire, en font des structures essentielles du réseau culturel français et international.

Depuis 2017, les Frac bénéficient d'un label du ministère de la Culture, couronnement d'années d'engagement artistique et professionnel au service de l'intérêt général. Ce label sécurise les collections et consacre les missions des Frac en matière de soutien à la création contemporaine, de transmission et de médiation pour le réel accès de tous à l'art contemporain.



Le Frac des Pays de la Loire

Le Frac des Pays de la Loire est un précurseur à plusieurs égards : il accueille dès 1984 des artistes en résidence dans le cadre des Ateliers Internationaux ; les œuvres produites dans ce contexte ont contribué à enrichir la collection de manière originale. Il est aussi le premier Frac à s'être doté d'un bâtiment conçu en 2000 à Carquefou spécifiquement pour assurer ses missions essentielles, à savoir produire des œuvres et des expositions, constituer et conserver une collection publique d'art contemporain, la diffuser sur l'ensemble du territoire régional et par ses actions accompagner les publics dans la découverte et l'approche de la création. En 2021 avec l'ouverture d'une antenne au cœur de Nantes, le Frac des Pays de la Loire devient une structure multisite novatrice, ancrée dans son époque.

Le Frac des Pays de la Loire entre 1984 et 2000

Après avoir occupé le site chargé d'histoire de l'Abbaye Royale de Fontevraud où les premiers Ateliers Internationaux sont organisés dès 1984, le Frac est accueilli en 1988 dans la villa néo-classique de la Garenne-Lemot à Clisson, dont le parc en bord de Sèvres devient un intéressant lieu de création. En 1994, le Frac s'ancre dans des contextes urbains: il s'installe temporairement à Nantes dans un ancien entrepôt aménagé et la Ville de Saint-Nazaire accueille dans le même temps les Ateliers Internationaux.

Ces décennies fondatrices ont permis au Frac de faire exister en région des scènes artistiques émergentes et prometteuses aujourd'hui largement célébrées et dont la collection conserve la mémoire, notamment au travers d'œuvres produites in-situ, marquées par le cadre historique et remarquable des lieux qu'il a occupés. C'est aussi dans ces années 1980-90 que le Frac a initié sur le territoire la constitution d'un réseau de structures de diffusion et à travers elles, rassemblé des publics aujourd'hui toujours plus nombreux. Défricheur à plusieurs égards, les Frac incarnent depuis ces décennies, le projet d'une décentralisation réussie, une alternative nouvelle et unique, de projets menés autour de ces collections itinérantes.

Une architecture spécifique à Carquefou

En 2000, le Frac déménage à Carquefou, dans l'agglomération nantaise. Pour la première fois, une Région décide d'installer un Frac dans un bâtiment spécialement créé pour répondre aux exigences de



ses missions. Situé dans un environnement privilégié, au cœur d'une clairière bordée de sentiers de randonnée, il bénéficie d'un agréable contexte naturel. L'architecture dont la conception a été confiée à Jean-Claude Pondevie, offre un volume pur à l'élégante simplicité. Traversé par une faille vitrée sur toute sa hauteur, le bâtiment aux façades en bois bakélisé révèle la fonction des espaces intérieurs. Un vaste hall d'accueil dont le mobilier a été conçu au titre du 1% par Joep Van Lieshout, deux salles d'exposition et un centre de documentation occupent tout le rez-de-chaussée, le premier étage étant réservé à l'administration. Le sous-sol dévolu à la conservation et à la restauration des œuvres s'étend sur 600 m². Les réserves facilement accessibles, entièrement équipées et climatisées, permettent une gestion rationnelle de la collection dans des locaux différenciés adaptés à chaque médium (peinture, sculpture, arts graphiques-vidéo). Précurseur en ce domaine, le Frac des Pays de la Loire dispose également d'un atelier de restauration, véritable centre de ressources en matière de conservation préventive. La collection s'étant largement enrichie depuis 1983, des réserves

externes complètent aujourd'hui celles de Carquefou, permettant de mener à bien les campagnes de récolement, et d'envisager sereinement l'avenir de ce remarquable patrimoine.

Le site du Frac à Nantes

Depuis 2007, le Frac ancre sa présence à Nantes, sur le site des anciens chantiers navals. Il organise de nombreuses expositions temporaires permettant à un très large public d'aller à la rencontre du travail des artistes et de (re)découvrir sa collection sous le regard, toujours renouvelé, de commissaires. Ces expositions, attirant de nombreux visiteurs, ont permis un rayonnement sans précédent de la collection, des partenariats plus riches et variés sur l'ensemble du territoire et ont préfiguré l'implantation d'une antenne du Frac à Nantes, dans un nouvel espace conçu et aménagé spécifiquement par Claas Architectes: Michel Bazantay, Fabienne Legros, Claire Toscer et Boris Nauleau.

Implanté au cœur du Hangar à bananes, et au centre du quartier de la création, l'architecture industrielle du bâtiment s'est effacée et a laissé place à un espace sobre et lumineux, au service des œuvres et des artistes. La grande façade vitrée offre un cadrage spectaculaire sur la Loire et la ville de Nantes, un environnement en dialogue constant avec les expositions qui s'y déploient.

Les expositions du Frac

Le projet artistique du Frac s'organise sur la pluralité de ses sites : à Carquefou, à Nantes et sur l'ensemble du territoire grâce aux nombreux partenaires en région.



À Carquefou, un espace de recherche et de programmation autour de la collection

À Carquefou, le programme s'axe autour d'un projet pensé pour croiser les regards sur la collection. Lieu d'exposition mais aussi site de conservation des œuvres, les réserves de Carquefou situées en sous-sol ont été conçues spécifiquement comme un véritable laboratoire de recherche. Les différents champs et axes d'étude des œuvres croisent les domaines de la critique et de l'histoire de l'art, de la conservation et de la restauration. Développé sur le rythme d'une exposition annuelle, le programme réalisé à Carquefou permet de mettre à jour de nouvelles pistes de lecture et d'interprétation des collections. Seul Frac à compter dans son équipe permanente une restauratrice depuis plus de 20 ans, ce travail scientifique et technique mené avec le pôle collection est un des axes majeurs du projet.

À Nantes, l'artiste au centre du projet

À Nantes, capitale régionale active dans le champ de la création, la programmation artistique du Frac place l'artiste au cœur de son projet. Trois expositions annuelles mettent à l'honneur les productions réalisées spécifiquement à l'occasion de ces invitations, mais également la collection à travers le prisme de commissariats d'artistes. L'axe principal est la création de nouveaux projets. Une programmation exigeante d'artistes émergents est proposée (certains exposant en France pour la première fois) aux côtés d'artistes confirmés et reconnus internationalement.

La présentation des œuvres produites sur place par les artistes dans le cadre des Ateliers Internationaux s'inscrit dans ce contexte. Une politique éditoriale centrée sur la publication de livres d'artistes et de catalogues accompagne ces expositions.

Véritable lieu de production pour les artistes, le Frac constitue pour les publics un espace de découverte des formes les plus actuelles de la création.

Tout au long de l'année, un cycle d'événements (conférences, rencontres, performances, concerts, ateliers...) prolonge l'exposition en proposant d'autres angles d'approches. Regards croisés et ouvertures sur d'autres disciplines (musique, danse, littérature...), paroles de critiques ou d'historiens d'art, performances... le programme est établi en lien avec les expositions avec la complicité des commissaires et artistes invités.

Ces événements et rencontres bâtis en partenariat avec le réseau culturel régional, s'inscrit dans les temps forts des manifestations locales et nationales.



Les Ateliers Internationaux : des artistes en résidence au Frac

Pionnier en ce domaine, le Frac des Pays de la Loire a mis en place dès 1984 les Ateliers Internationaux. Le Frac développe par cette expérience exceptionnelle en France, une activité de soutien à la création qui contribue à enrichir sa collection de manière originale.

Lieu de recherche, d'échanges et de production, ces Ateliers sont un laboratoire actif et réactif. Chaque année pendant deux mois, ils permettent aux artistes invités de travailler et de rencontrer des acteurs du milieu professionnel (artistes, conservateurs, critiques d'art, galeristes) ainsi que des élèves des universités et des écoles d'art qui les assistent. Les œuvres réalisées sur place sont ensuite présentées au public.

L'aménagement à Carquefou d'hébergements et d'ateliers permanents autorise aussi l'invitation, pendant le reste de l'année, d'artistes parfois plus

confirmés sur des projets s'apparentant à la commande. Le Frac assume alors pleinement son rôle d'aide à la production.

Une collection en mouvement

En région, un réseau de lieux partenaires

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les Frac ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Patrimoine essentiellement nomade, la collection et les expositions du Frac voyagent.

Le programme « Hors les murs » du Frac des Pays de la Loire est organisé sur l'ensemble des cinq départements de la région avec la conception de projets spécifiques conçus sur mesure pour répondre à chaque situation et contexte. Fort d'un maillage territorial sans cesse renouvelé, le Frac est l'interlocuteur privilégié de nombreux acteurs culturels publics et de collectivités qui souhaitent développer une offre culturelle en matière d'art contemporain. Pour chaque projet, l'ensemble de l'équipe du Frac apporte son expertise et accompagne les partenaires dans sa conception, sa définition et sa mise en place. La richesse de la collection permet aujourd'hui de concevoir des projets thématiques très diversifiés à l'échelle des 5 départements. La présence des artistes est aussi convoquée dans certains projets, ils sont alors impliqués dans la conception d'une exposition ou d'un projet de résidence, de médiation ou d'atelier mis en place avec des publics ciblés (scolaires notamment).



Chaque année le Frac est attentif à intervenir de manière équilibrée sur l'ensemble des départements de la région, et porte une attention spécifique aux territoires éloignés de l'offre culturelle. Lieux patrimoniaux (monuments historiques, musées, édifices religieux...), structures culturelles et socio-culturelles (centres d'art, centres culturels, maisons de la culture, bibliothèques et médiathèques, théâtres...) administrations (hôpitaux, maisons d'arrêt, administrations territoriales, collectivités locales...), établissements scolaires dans le cadre d'une convention avec le Rectorat... Le réseau de partenaires est vaste et offre des contextes diversifiés d'intervention. Pour chacun d'entre eux, une médiation adaptée est proposée pour répondre à la spécificité des publics.

Des dépôts d'œuvres d'une durée de 3, 5 ou 10 ans sont aussi contractualisés avec les administrations (Préfecture, Drac, Conseil Régional, Conseil Départemental...) et les musées de la région. Pour ces derniers, ces dépôts offrent une possibilité d'accroître et d'enrichir leurs fonds contemporains pour une longue durée. Au Musée d'arts de Nantes, plus de 60 œuvres du Frac font ainsi l'objet d'un dépôt.

Une collection en mouvement sur le territoire national et à l'étranger

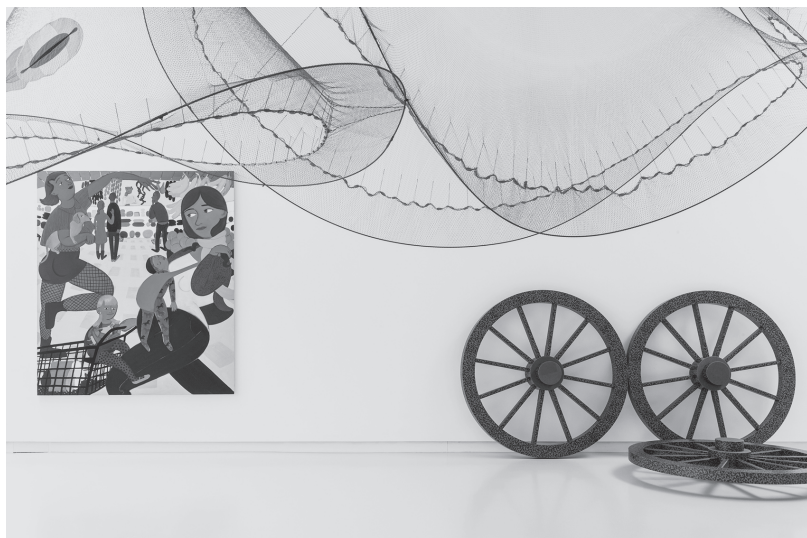
En parallèle des actions mises en place par le Frac en région, la collection est sollicitée pour des prêts sur l'ensemble du territoire national mais aussi à l'étranger.

Musées, centres d'art et autres organisateurs d'expositions sollicitent le Frac pour le prêt d'œuvres de la collection. Ces demandes sont faites dans le cadre d'importantes expositions monographiques ou de manifestations thématiques. Elles soulignent la richesse de la collection et attestent de la volonté d'ouverture du Frac sur l'extérieur.

D'autre part, l'association Platform qui réunit les 23 Frac, développe depuis 2003 des échanges et des coopérations internationales. Les collections sont ainsi amenées à circuler au sein d'expositions d'envergure en Europe, aux États-Unis, en Asie, en Amérique latine... dans les plus incontournables institutions internationales.

La collection : constitution au fil des décennies d'un patri- moine unique

En faisant l'acquisition d'œuvres d'artistes vivants, majoritairement entre deux et cinq ans après leur création, les Frac doivent faire preuve d'une grande réactivité nécessaire pour déceler les créateurs majeurs d'une période. Après près de 40 ans d'expérience, leur expertise est aujourd'hui reconnue et célébrée.



La collection du Frac des Pays de la Loire constituée depuis 1983, est riche aujourd'hui de 1800 œuvres réalisée par près de 600 artistes, dont plus de la moitié sont français. Si les femmes représentent aujourd'hui moins d'un tiers de ces artistes, elles sont désormais beaucoup plus nombreuses à faire leur entrée dans la collection.

Le Frac des Pays de la Loire engage un travail fondamental de prospection pour constituer une collection représentative de la création contemporaine. S'il est particulièrement attentif à l'émergence de nouvelles générations d'artistes et s'il assure ainsi pleinement sa mission de soutien aux jeunes artistes en étant souvent la première institution à acquérir leurs œuvres, le comité technique qui travaille à l'enrichissement de la collection s'intéresse tout autant au développement des démarches d'artistes plus confirmés, notamment ceux déjà présents dans la collection.

La présence au sein de la collection de la scène française, européenne et américaine est forte, et elle s'accompagne cette dernière décennie d'achats d'œuvres d'artistes provenant d'Europe de l'Est, d'Afrique et d'Amérique du Sud. Au total plus de 80

nationalités différentes sont présentes dans la collection.

La spécificité de la collection est aussi liée aux acquisitions d'une partie des œuvres produites dans le cadre des Ateliers Internationaux, en écho aux contextes historiques successifs du Frac depuis les années 1980.

En outre, deux artistes historiques ont marqué l'identité du Frac des Pays de la Loire: gina pane dont le Frac possède un ensemble d'œuvres et gère un important dépôt, et Emmanuel Pereire, dont les peintures et les dessins constituent un vaste corpus au cœur de cette collection.

En près de 40 ans, différents axes se sont affirmés et dessinent l'identité du fonds. Ainsi l'intérêt porté aux artistes qui se sont interrogés sur les relations entre l'œuvre et son contexte (politique, social...), l'œuvre et son environnement (patrimonial, architectural, naturel...), les relations entre art, architecture et design, mais également l'autobiographie et l'intérêt porté au corps et à la performance.

La collection rassemble aujourd'hui l'ensemble des champs de la création et tous les moyens d'expression y sont sans restriction représentés : dessin, peinture, photographie, sculpture, installation, performance, vidéo, cinéma...

Un comité technique d'achat dont les membres invités sont nommés pour trois ans (artiste, commissaire d'exposition, critique d'art, directeur d'institution...), se réunit régulièrement pour contribuer à enrichir ce fonds: en moyenne entre 20 et 30 nouvelles œuvres sont acquises chaque année ou font leur entrée grâce à des dons.

Ce patrimoine remarquable, dont les plus anciennes œuvres datent des années 1960 contribue au rayonnement national et international des collections publiques françaises.



La conservation de la collection

Cette vaste collection aux supports variés et spécifiques est conservée dans des réserves adaptées dont l'une est située dans le siège principal du Frac à Carquefou. Une politique de conservation préventive est mise en place depuis 2000 pour anticiper les problématiques et les risques liés à l'itinérance des collections et prévenir au mieux le vieillissement des matériaux des œuvres.

Plus de 250 matériaux différents sont recensés sur l'ensemble de la collection. Les artistes ont en effet largement élargi au XX^e siècle l'éventail des matières utilisées. Cet inventaire d'une nature hétérogène rassemble une diversité de supports et d'objets dont beaucoup sont issus de l'industrie et utilisés tels quels ou transformés, posant des défis quotidiens pour parvenir à ralentir leur évolution voire leur dégradation.

Autour de ces œuvres, des gestes et une pensée de conservation préventive sont mis en œuvre, avant tout basés sur la prévention des risques.

Chaque œuvre est un cas spécifique. Dès l'entrée d'une pièce en collection, le Frac des Pays de la Loire remet à l'artiste un questionnaire. De nombreux sujets sont abordés, dont celui du vieillissement de l'œuvre et de sa restauration. Ce document permet de situer les premières volontés de l'artiste sur la méthode à adopter pour accompagner l'œuvre à travers le temps.

La conservation préventive agit à plusieurs niveaux par des constats d'état suivis et réguliers, une surveillance des vieillissements physico-chimique des matériaux constitutifs des œuvres, un remplacement de certains encadrements altérés par le temps, la fabrication d'emballages avec des matières adaptées, la réalisation de caisses sur mesure pour les transports et le stockage, le transfert et la numérisation des œuvres audio et vidéos, l'aménagement progressif des réserves pour répondre à l'accroissement rapide des collections...

Pour répondre au mieux à la gestion de la conservation préventive de la collection et lors des campagnes de restauration, l'équipe du Frac s'appuie sur les compétences de restaurateurs extérieurs, de laboratoires de recherche sur les matériaux, d'enseignants et d'étudiants du DNSEP Conservation-restauration des biens culturels spécialité Œuvres sculptées de l'ESAD TALM site de Tours ainsi que le C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France).

Récolements

D'importantes campagnes de récolement sont conduites par le pôle collection du Frac depuis 2011. Le récolement est l'opération qui consiste à vérifier, sur pièce et sur place, et à partir de son numéro d'inventaire la présence d'une œuvre dans les collections, sa localisation, son état, son marquage....



Si le récolement est une obligation pour les musées, il n'en est pas une pour un Frac, mais s'avère pourtant fondamental pour une gestion raisonnée d'une collection. Cette mission implique la mise en place d'une procédure exigeante qui permet l'identification, l'authentification, le marquage et la localisation des œuvres systématiquement.

Les données collectées sont renseignées régulièrement sur la base de données des œuvres – Videomuseum – réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne.

Le centre de documentation à Carquefou : Un fonds documentaire spécialisé en art contemporain et accessible à tous

Comprenant plus de 12 000 titres, la documentation du Frac constitue l'un des outils de recherche en art contemporain les plus performants de la région. Elle regroupe des dossiers et des publications sur les artistes de la collection. Plus généralement, elle comprend un nombre important de catalogues d'exposition et de livres ouvrant sur l'art contemporain, ainsi qu'un fonds de revues spécialisées.

La documentation gère également une photothèque de 40 000 images sur la collection et les expositions avec un travail de classement et de numérisation à disposition en interne et avec nos partenaires.

Elle développe également une politique active sur la découverte du livre d'artiste. Elle propose des présentations régulières aux enseignants et au public scolaire. C'est une approche spécifique développée par le Frac des Pays de la Loire afin de pouvoir associer le public dans son regard porté sur les œuvres pendant le parcours de l'exposition pour ensuite le confronter aux outils de réflexion abordés par le livre dans cette même lecture des œuvres. Chaque groupe est ainsi invité à voir les œuvres dans la salle d'exposition puis à poursuivre l'expérience dans la documentation. Cette double approche offre ainsi au spectateur un regard complémentaire dans le cadre d'une expérience interactive dans son association de l'œuvre et du livre.

Dans le cadre de sa politique de sensibilisation à l'art contemporain, le Frac des Pays de la Loire met en



place une politique de communication et d'édition. À ce jour il a publié plus d'une centaine d'ouvrages.

Les éditions du Frac des Pays de la Loire sont le prolongement de ses expositions en engageant un travail de réflexion et de mémoire. Elles restent un outil indispensable qui s'inscrit dans le temps pour faire connaître l'étendue de son activité. Les catalogues sont des outils de promotion à la fois des artistes et du Frac. Ils permettent le rayonnement et l'assise de son travail sur un plan national et international.

L'action en direction des publics

Les actions sur le territoire

Le pôle des publics accompagne activement les projets mis en place par le Frac sur les sites de Nantes et Carquefou mais également sur l'ensemble de la région.

Il mène en parallèle des projets dynamiques et diversifiés en direction des publics scolaires. Conventionné avec le Rectorat, la Drac et la Région des Pays de la Loire, le Frac initie un programme d'actions destiné à toucher, dans toute sa diversité et sur l'ensemble du territoire, tous les élèves, des établissements publics ou privés, proches ou éloignés de l'offre culturelle.

Chaque année, il intervient auprès des écoles, collèges, lycées des 5 départements de la région. Dans les classes, il expose sa collection, prête des coffrets de vidéos, de livres ou de jeux d'artistes et coordonne des ateliers de pratique avec des artistes. Ces actions, dont les contenus font l'objet d'un travail avec les enseignants, visent à s'inscrire en lien avec les programmes et à être définis selon les projets de classe ou d'établissement.

Faire exister l'art en dehors des espaces conventionnels et s'adresser à tous les publics notamment ceux qui sont les plus éloignés, ces fondamentaux amènent le service des publics à bâtir des projets avec des artistes au sein de services hospitaliers, d'établissements médicaux-sociaux, de maisons d'arrêt, etc. Ces projets spécifiques sont conçus avec les équipes sur place, basés sur la rencontre avec l'autre, l'échange et le dialogue.

Les visites d'exposition du Frac

Le Frac privilégie l'accueil personnalisé du public, favorise l'accès aux œuvres en créant des espaces de paroles et de rencontres. Des médiateurs spécialisés facilitent la découverte et l'accès à la création contemporaine. Présents au sein de chaque exposition du Frac, sur ses deux sites ou dans les lieux partenaires, ils accueillent le public.

Le pôle des publics œuvre en faveur d'une politique de développement des publics. Il a la volonté d'ac-



cueillir tous les publics et de rendre la culture accessible aux personnes qui en sont particulièrement éloignées.

Signataire depuis 2010 de la Charte régionale Culture & Solidarité, le Frac conçoit des offres variées, des médiations adaptées notamment au public en situation de handicap, et propose un accompagnement personnalisé aux professionnels et bénévoles travaillant dans le champ social.

Pour les élèves, le niveau scolaire et les orientations du projet de l'enseignant définissent les modalités de la visite. Ces moments d'expérience avec les œuvres favorisent à la fois un regard sensible et analytique. Abordées de façon individuelle, les œuvres sont également situées dans le contexte de l'exposition.

Pour chaque visite, l'enjeu est de placer le public en position active : observer une œuvre, découvrir les techniques utilisées par les artistes, expérimenter plastiquement lors d'ateliers spécifiques, rencontrer un artiste ou un professionnel de la culture... autant de propositions qui amènent le développement des

connaissances et engagent l'écoute et la collaboration avec l'autre en créant des temps d'expression et des situations d'échanges.

Le pôle a aussi à cœur de créer de nouvelles formes de transmissions, de mettre à disposition des ressources adaptées et ludiques pour décroïsonner les champs d'action comme sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram...) et sur la chaîne YouTube et SoundCloud du Frac.

page 2 : vues du Frac à Nantes et à Carquefou. Clichés Fanny Trichet

page 4 : vue du hall d'entrée du Frac à Carquefou. Mobilier d'accueil de l'Atelier Van Lieshout et œuvre de Thomas Huber, *Le Frac volant*, 2017, collection du Frac des Pays de la Loire. Cliché DR.

page 6 : vue de l'accueil du Frac à Nantes. Mobilier créé par le collectif Fichtre.

Cliché Fanny Trichet

page 8 : vue de l'exposition de Joe Scanlan, *Décor/Avant-poste* au Frac à Carquefou, 2018.

Cliché Fanny Trichet

page 10 : vue de la performance d'Alex Mirutziu dans l'exposition *Manufacturing nature / naturalizing the synthetic* dans le cadre des XXXII^e Ateliers Internationaux du Frac, 2018. Cliché Alex Mirutziu.

page 12 : vue de l'exposition de Xavier Veilhan, *Plus que Pierre* à la collégiale Saint Martin à Angers, 2019. Cliché Fanny Trichet

page 14 : vue de l'exposition *On est heureux quand on manifeste*, au Frac, Nantes, 2021. Cliché Fanny Trichet

page 16 : vue de la caisse de transport de l'œuvre de Dewar & Giquel, *La couleur verte détachée de la montagne suit le mouvement de la truite prise (Sekite Hara)*. Cliché Fanny Trichet.

page 18 : vue de l'exposition *Ouverture pour inventaire* au Frac, Carquefou, 2015. Cliché Fanny Trichet.

page 20 : vue d'une médiation autour du livre d'artiste au Frac, Carquefou, 2020. Cliché DR.

page 22 : vue d'une médiation dans l'exposition *On est heureux quand on manifeste* au Frac, Nantes, 2021. Cliché DR.

Le Frac des Pays de la Loire, membre du réseau Platform, regroupement des Frac, bénéficie du soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles et du Conseil régional des Pays de la Loire.

21 Quai des Antilles
44200 Nantes ←

La Fleuriaye
24 bis bd Ampère
44470 Carquefou ←



+ 33 (0)2 28 01 50 00
contact@fracpdl.com

♥♥♥.
fracdespaysdelaloire.com