Fonds

Régionaux

d'Art

Contemporain

Depuis près de quarante ans les Frac ont créé un patrimoine contemporain de grande qualité dans chaque région de France.

Leurs collections sont les plus montrées en France.

Les Frac jouent un rôle essentiel de soutien à la création en étant souvent les premiers acquéreurs de jeunes artistes.

Les Frac inventent en permanence de nouveaux dispositifs de médiation de l'art contemporain à destination de tous les publics.

Les 667 expositions qu'ils organisent par an sur l'ensemble du territoire sont un facteur décisif de la démocratisation culturelle.

Les Frac jouent un rôle structurant dans l'organisation et la dynamique de la décentralisation culturelle.

For almost forty years the Frac structures have created a contemporary heritage of high calibre in every region of France.

Their collections are the most widely displayed in France.

The Frac play an essential role in fostering artistic creation by often making the first acquisitions from emerging artists.

The Frac are constantly reinventing new outreach approaches for bringing contemporary art to all categories of audience.

The 667 exhibitions they organise annually nationwide are a decisive factor in cultural democratisation.

The Frac play a pivotal role in the organisation and dynamics of cultural devolution.

Sommaire
Contents

2 Éditorial
3 Editorial
4 Qu'est-ce qu'un Frac ?
5 What's a Frac?
6 Diversité et singularité des collections
7 Diversity and uniqueness of the collections
8 Mobilité des œuvres sur le territoire
9 Regional mobility of artworks
10 Au plus proche des publics
Bringing art to the people
12 Accompagner la rencontre avec la création contemporaine
13 Making contemporary artwork accessible
16–109 Vingt-trois Fonds régionaux d'art contemporain
Twenty-three Regional collections of contemporary art
110 Platform, réseau des Fonds régionaux d'art contemporain
111 Platform, regional collection of contemporary art network

Éditorial

Depuis près de quarante ans les Frac dessinent la carte de France de l'art contemporain.

Par de multiples actions, ils sensibilisent les publics de tous les territoires, les invitant à une fantastique ouverture à tous les possibles. La diversité est au cœur de leur mission. À l'heure où un pays a plus que jamais le devoir de se tourner vers le monde, les cultures, il est important d'apprécier ces outils à leur juste valeur. Creusets, défricheurs, médiateurs, terres d'accueil d'artistes venus du Nord et du Sud, d'Orient et d'Occident, qu'ils soient célèbres ou inconnus, les Frac sont tout cela à la fois. Ils offrent à tous la possibilité de découvrir, de voyager et incarnent parfaitement ces valeurs de liberté et d'innovation défendues depuis si longtemps par les français. Ils positionnent l'individu, artiste ou public, au cœur de la société.

Ces années d'existence et de maillage territorial représentent un formidable patrimoine. Elles ont permis aux Frac d'affiner leur approche dans les trois missions que leurs tutelles, État et Régions, leur ont confiées : soutenir la création contemporaine par la constitution d'une collection, diffuser les œuvres sur le territoire à la rencontre des publics et inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Ces structures, portées quotidiennement par leurs directrices et directeurs et soutenues par leurs présidentes et présidents ont développé une réelle expertise, appuyée sur des savoir-faire éprouvés d'équipes dynamiques.

Aujourd'hui, forts de ce positionnement, les Frac échangent avec tous les acteurs de l'art contemporain pour défendre la création émergente, en France et par-delà les frontières, afin de préserver les différences de regards et de points de vue.

Que peut-on souhaiter pour les Frac ?

Que l'on reconnaisse la générosité de ce dispositif offert à tous. Que toute personne ayant vécu une expérience estampillée Frac en ressorte convaincue de sa propre liberté, de sa propre valeur. Que les Frac continuent de développer ce qu'il y a de singulier en chacun de nous. Que le ministère de la Culture continue à reconnaître dans les Frac l'une de ses plus belles idées décentralisatrices et que les Régions continuent à construire avec eux leur grand défi face au monde qui vient.

Les artistes ne s'adressent pas aux initiés, aux collectionneurs. Ils ne choisissent pas leur public. Sensibles, ils transmettent le monde à tous. Ce qu'ils ont à dire est brutal, discret, violent, difforme, sourd. C'est dans cet inconfort que se construit le futur. C'est dans cet étirement des formes actuelles que se trouve l'inspiration du monde de demain.

N'ayons pas peur d'entrer dans cet inconnu qu'abritent les Frac, soyons heureux de vivre différents.

Vitalie Taittinger
Présidente du FRAC Champagne-Ardenne, Présidente de Platform

Editorial

The Frac (Regional Collections of Contemporary Art) have mapped out France's contemporary art scene for almost forty years.

Through a multitude of initiatives they engage in outreach to communities in all areas, offering a wonderful window on a whole spectrum of possibilities. Diversity is core to their mission. At a time when a country has a greater duty than ever to extend its perspective to global cultures, it is important to value these tools for their true worth. Melting pots, trailblazers and intermediaries, havens for artists from North and South, East and West, both famous and unknown – the Frac are all of these at once. They provide everyone with an opportunity to discover, explore and truly embody the values of freedom and innovation championed for so long by the French. They set the individual, artist and audience at the very heart of society.

These years of existence and nationwide coverage represent an extraordinary heritage. They have enabled the Frac to fine-tune their approach regarding the three mandates assigned by their trustees, the central government and administrative regions: to support contemporary creation by establishing a collection; to disseminate artworks widely within each region in order to engage audiences; and to devise initiatives to raise awareness of contemporary creation. These structures driven on a daily basis by their directors with the backing of their chairpersons have developed great expertise, built on team's proven know-how.

Today, on the strength of this position, the Frac interact with all those involved in the world of contemporary art to promote emerging creative talents, in France and beyond, in order to preserve their distinction in terms of views and perspectives.

What do we want for the Frac?

The bountiful spirit of this facility open to all should be recognised. Anyone involved with the Frac should emerge with a personal sense of freedom and value. The Frac should continue to develop the qualities that are unique to each of us. The Ministry of Culture should continue to recognise the Frac as one of its finest decentralisation-led initiatives and the regions should continue to support them in their great adventure in the face of what lies ahead.

The focus for an artist is not on connoisseurs or on collectors. They do not choose their audience per se. Their sensibility is to share their world with everyone. What they have to say is brutal, discreet, strong, anomalous and unheeding. The future is constructed in this discomfort. Inspiration for tomorrow's world lies in this extension of existing forms.

Be unafraid to enter unchartered territory at the Frac; be happy to live differently.

Vitalie Taittinger
Chairwoman of the FRAC Champagne-Ardenne, Chairwoman of Platform

Qu'est-ce qu'un Frac ?

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-Régions sont des institutions qui ont pour mission de **constituer des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de tous les publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.**

Depuis 2017 les Frac bénéficient d'un label du ministère de la Culture qui vient couronner des années d'engagement artistique et professionnel au service de l'intérêt général. Il constitue à la fois une reconnaissance, une protection et un signe de confiance. Ce label sécurise les collections et consacre les missions des Frac en matière de soutien à la création contemporaine, de transmission et de médiation pour le réel accès de tous à l'art contemporain.

Aujourd'hui, les collections des Frac rassemblent plus de **35 000 œuvres de 6 000 artistes de différentes nationalités**. Structures légères et autonomes, attentives aux démarches prospectives et expérimentales, les Frac assurent une mission de **soutien aux jeunes artistes** en étant souvent les premières institutions à acquérir leurs œuvres.

Les Frac sont dotés de bâtiments proposant des espaces d'exposition, des réserves, des espaces pédagogiques et de documentation. Pourtant, ils ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. **Patrimoine essentiellement nomade et s'appuyant sur des outils de diffusion et de pédagogie originaux, les collections des Frac voyagent dans leurs régions, en France et à l'international**.

Chaque année, un tiers de leurs œuvres est présenté au public, ce qui fait des Frac les collections publiques les plus diffusées de France. Leur principe de mobilité les définit comme d'**indispensables acteurs d'une politique d'aménagement culturel du territoire,** visant à réduire les disparités géographiques, sociales et culturelles et ainsi à **faciliter la découverte de l'art contemporain par les publics les plus diversifiés.**

En 2018, les Frac ont organisé **667 expositions et 3 559 actions d'éducation artistique et culturelle** dans les lieux les plus divers, en coopération avec des institutions privées ou publiques les plus variées. Ils ont accueilli dans toute la France plus de **1,5 million de visiteurs.**

Les Frac en chiffres (2018)

23 Fonds régionaux d'art contemporain (Frac)
35 000 œuvres de plus de **6 000** artistes dans les collections des Frac
71% des artistes achetés rentrent pour la première fois dans la collection

Par an (2018)

667 expositions dont **118** dans les murs et **551** hors les murs
19% des collections des Frac exposées
1,5 million de visiteurs dont 257 651 scolaires et 116 432 étrangers

What's a Frac?

The Fonds régionaux d'art contemporain (Regional Collections of Contemporary Art – Frac) created in 1982 based on a partnership between the central government and regional councils are institutions whose mission is **to establish public contemporary art collections, display them to wide-ranging audiences and to devise new ways of raising awareness of contemporary art**.

Since 2017, the Frac structures have been certified by the French Ministry of Culture, which is the hallmark of years of artistic and professional commitment to benefitting the common good. This label of quality is at once an acknowledgment, a form of protection and a sign of confidence. It safeguards the artwork collections and endorses the Frac objectives in terms of fostering contemporary artistic creation, promotion and outreach approaches to make contemporary art really accessible to all.

The Frac collections today boast over **35,000 works by 6,000 of different nationalities.** Flexible and autonomous structures, responsive to forward-looking and experimental approaches, the Frac **support young artists** by often being the first institutions to acquire their works.

The Frac structures include exhibition spaces, storage facilities and educational and documentary resource areas. Yet they are unrestricted to a unique exhibition site. **Their heritage is essentially nomadic and uses original dissemination and educational tools; as such the Frac collections travel regionwide, as well as throughout France and abroad**.

Every year, a third of the collections owned by the Frac is presented to the public, making them the most widely disseminated public collections in France. Their principle of mobility defines them as **key protagonists in a regional cultural development policy**, aiming to reduce geographical, social and cultural disparity and also **to facilitate the discovery of contemporary art by the most diverse audiences**.

In 2018, the Frac organised **667 exhibitions and 3,559 artistic and cultural education initiatives** in a broad range of venues, in conjunction with a wide variety of public or private institutions. They welcomed over **1.5 million visitors** throughout France.

The Frac in numbers (2018)

23 Regional Collections of Contemporary Art (Frac)
35,000 works by over **6,000** artists in the Frac collections
71% of the artists purchased are integrating the collection for the first time

Per annum (2018)

667 exhibitions:
118 on-site; **551** off-site
19% of the Frac collections exhibited
1.5 million visitors:
257,651 school-based;
116,432 overseas visitors

Diversité et singularité des collections

Les 35 000 œuvres acquises par les vingt-trois Frac participent d'une approche ambitieuse et sélective des propositions artistiques les plus novatrices, produites essentiellement depuis les années soixante par des artistes des cinq continents.

Au sein de ces vingt-trois entités, autant d'orientations et de regards distincts sur l'art actuel s'expriment au travers des politiques d'acquisition définies par chaque directeur dans le cadre du projet artistique et culturel qu'il porte. Pour l'accompagner dans la définition de cette politique et le choix des œuvres, il s'entoure d'un **comité technique d'acquisition** dont les membres bénévoles français ou étrangers sont critiques d'art, conservateurs de musées, directeurs de centres d'art, commissaires d'expositions, artistes, personnalités ou collectionneurs privés.

Attentives aux créations artistiques émergentes, les collections présentent des dominantes et des singularités plus ou moins fortes, structurant des **ensembles constitués de 500 à 4 000 œuvres : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, maquettes d'architecture... Les auteurs en sont pour moitié des artistes français et 33% des femmes**.

L'achat d'œuvres aux artistes et aux galeries est le mode principal d'enrichissement des collections. Celles-ci sont rendues possibles par les dotations annuelles allouées par l'État et les Régions, complétées parfois par celles d'autres collectivités territoriales ou de mécènes. De nombreux Frac recourent également à la commande ou à la production d'œuvres, notamment à l'occasion d'expositions personnelles ou collectives, de résidences, ou par l'implication d'un artiste dans un projet de diffusion, d'édition ou de médiation. Les artistes ou de généreux collectionneurs contribuent aussi par des dons à l'enrichissement des collections.

C'est ainsi que **chaque Région française dispose d'une ou plusieurs collections d'art contemporain remarquables, qui contribuent à son rayonnement national et international** grâce à l'organisation d'expositions et aux prêts qui sont accordés à de nombreuses institutions françaises ou étrangères.

Les collections des Frac en ligne :
www.lescollectionsdesfrac.fr

Depuis leur création, les vingt-trois Frac développent un important travail de gestion et de documentation, notamment informatique, de leurs collections. Un outil de gestion et de consultation conçu par l'association Vidéomuseum (Paris) regroupe toutes les œuvres acquises depuis leur création par les collections publiques françaises (dont les Frac) et rend accessible à tous le fruit du minutieux travail de documentation et de catalogage dont elles font l'objet.

Diversity and uniqueness of the collections

The 35,000 works acquired by the twenty-three Frac structures reflect an ambitious and selective approach to the most innovative artistic endeavours, mainly produced since the 1960s by artists from five continents.

These twenty-three entities boast a wide range of distinct aspects and visions of contemporary art as reflected in the acquisition policies defined by each director within the framework of their chosen artistic and cultural project. To help define this policy and select the artworks **a technical acquisitions committee** is formed from voluntary members, both French and non-French, including art critics, museum curators, art centre directors, exhibition commissioners, artists, leading figures and private collectors.

Mindful of the work of emerging artists, the collections introduce varying degrees of mainstream and more unusual **works each comprising 500 to 4,000 works: paintings, sculptures, drawings, photographs, videos, installations, architectural models... Half of the artists are French and 33% are women**.

Works are purchased from artists and galleries to expand the collections. This is made possible through annual allocations assigned by the state and regional councils, sometimes supplemented by other local communities or patrons. Many of the Frac also commission or produce works, in particular for individual or group exhibitions, residencies, or by involving an artist in a project of dissemination, publishing or cultural outreach. Artists and generous collectors also donate to help enrich the collections.

In this way **each French region has one or more outstanding collections of contemporary art that contribute to its national and international standing** through the organisation of exhibitions and loans granted to various French and foreign institutions.

The Frac collections online:
www.lescollectionsdesfrac.fr

Since being established the twenty-three Frac structures have devoted substantial efforts to the management and documentation of their collections, particularly through information technology. A managerial and consultation tool created by the association Vidéomuseum (Paris) compiles all the works acquired since their creation by French public collections (including the Frac) and provides to all access to the results of their painstaking documentation and cataloguing work.

Mobilité des œuvres sur le territoire

Les œuvres des collections des Frac ont vocation à voyager et circuler à la rencontre du public. C'est ainsi que chaque Frac joue dans sa région un rôle essentiel pour rapprocher les Français de l'art de leur époque. **Chaque année, les Frac organisent en moyenne cinq expositions dans leurs murs et vingt-cinq expositions hors les murs.**

Comprendre la réalité des territoires, être à l'écoute des partenaires, les amener par la formation et le conseil à mettre en place des actions dans la durée et à susciter l'intérêt du public pour la création artistique contemporaine, telles sont, en parallèle à l'attention portée à la création expérimentale, les missions quotidiennes d'un Frac.

Les expositions proposées en région sont en premier lieu à destination de **l'Éducation nationale** et des structures d'enseignement. Les Frac mènent à cet effet de nombreux projets pour que les rencontres avec les œuvres aient lieu dans les établissements scolaires.

De nombreuses expositions sont également accueillies par des **lieux patrimoniaux** (monuments historiques, musées, édifices religieux...) des **structures culturelles et socio-culturelles** (centres culturels, maisons de culture, bibliothèques et médiathèques, théâtres, cinémas, librairies...) d'**autres structures dédiées à l'art contemporain**, des **administrations** (hôpitaux, prisons, administration territoriale) des **structures non-culturelles** (entreprises) ou dans les **espaces publics** (aéroports, gares, etc.).

Soucieux de rencontrer les publics les plus larges possibles, et parfois éloignés de l'offre culturelle, les Frac ont également imaginé **de nombreux dispositifs de circulation des expositions** : camions aménagés présentant une exposition en région pendant toute une saison, structures mobiles permettant de présenter une exposition dans tous types de lieux, valises dépliables ou autres écrins contenant une sélection d'œuvres offerte au public le temps d'une rencontre...

Regional mobility of artworks

Artworks in the Frac collections are destined to travel and circulate to engage with various audiences. Each Frac plays an essential role in its region in terms of introducing local communities to contemporary art. **Every year the Frac organise an average of five exhibitions within the institution itself and twenty-five off-site exhibitions**.

Alongside a focus on experimental creation, the typical daily agenda of the Frac institutions includes understanding the specific realities of their regions, being responsive to partners, offering training and advice to help them implement lasting initiatives, and generating public interest in contemporary artistic creation.

Regional exhibitions are mainly aimed at the **French public educational system (*Éducation nationale*)** and other teaching facilities. In this regard the Frac conduct various projects to ensure that the artworks can be introduced to pupils within educational establishments. Various exhibitions are also hosted by **heritage sites** (historical monuments, museums, religious buildings, etc.); **cultural and sociocultural institutions** (cultural centres, community arts centre, libraries and multimedia libraries, theatres, cinemas, bookshops, etc.); **other structures devoted to contemporary art**, **government-run establishments** (hospitals, prisons, local government); and **non-cultural structures** (businesses), as well as in **public spaces** (airports, stations, etc.).

In order to cater for the widest possible visitor base, including those with little access to cultural offerings, the Frac have also devised **many means by which exhibitions can travel and circulate**. These include customised vehicles taking an exhibition on the road within the region throughout a whole season, mobile structures enabling an exhibition to be presented in all types of venues, and extendable suitcases or other showcases containing a selection of works made available to the public for the duration of the visit.

Au plus proche des publics

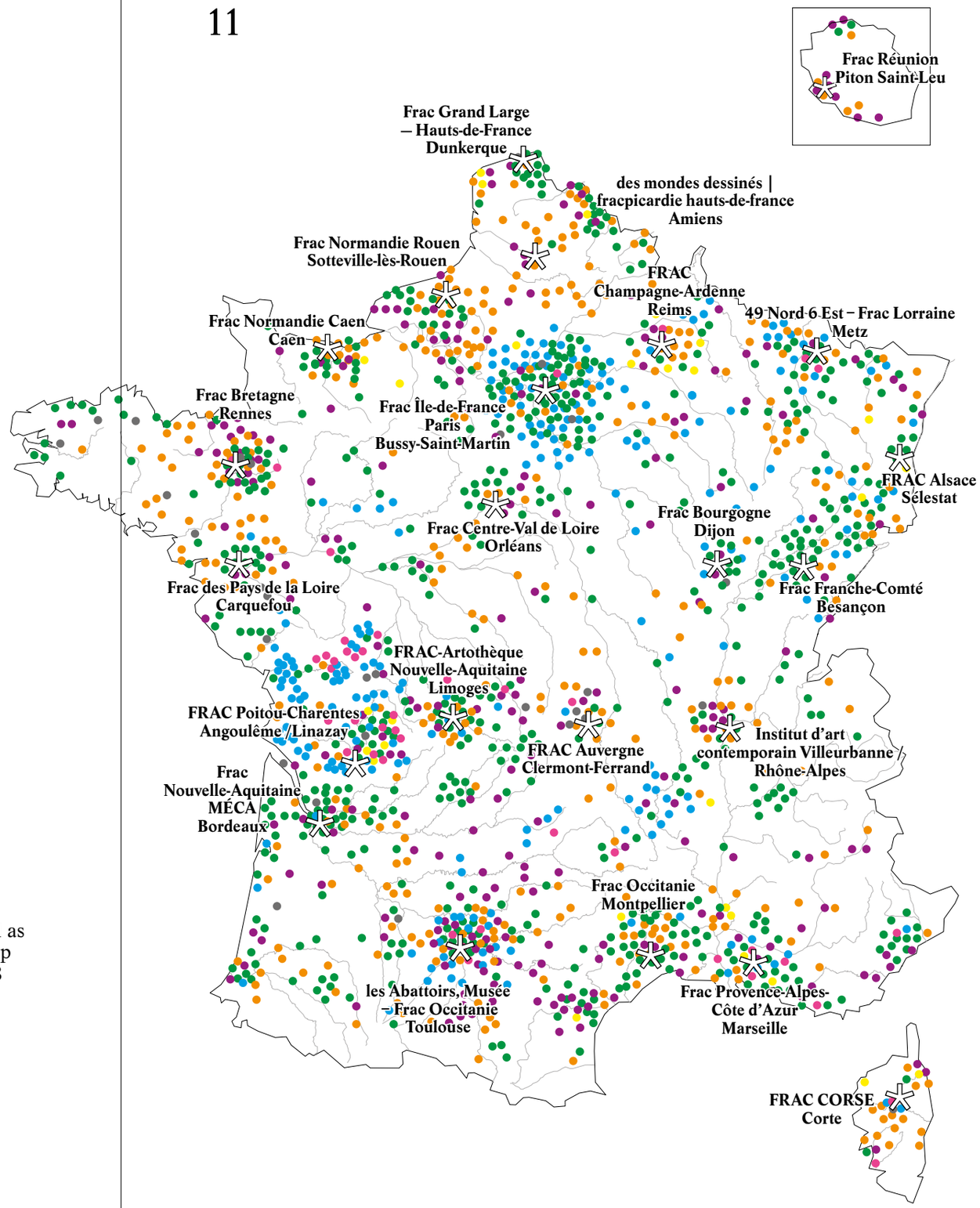
- Prêts et dépôts des œuvres des collections des Frac
- Expositions dans les établissements scolaires
- Expositions dans les lieux patrimoniaux, structures culturelles et socio-culturelles
- Expositions itinérantes (structures mobiles, camions, valises...)
- Expositions et projets dans les services publics (hôpitaux, prisons, structures du champs social...)
- Expositions et projets en entreprises
- Résidences d'artistes

Par souci de lisibilité, les 3 559 actions de médiation (ateliers de pratique artistique, interventions d'artistes, actions de formation...) sur les territoires ainsi que les prêts à l'international réalisés par les Frac n'ont pu être ajoutés à cette carte. Celle-ci a été réalisée à partir des rapports d'activité 2018 des vingt-trois Frac.

Bringing art to the people

- Loans and deposits of artworks from the Frac collections
- Exhibitions in educational establishments
- Exhibitions in heritage sites, cultural and sociocultural institutions
- Itinerant exhibitions (mobile structures, vehicles, suitcases...)
- Exhibitions and projects in the public service sector (hospitals, prisons, social sphere structures...)
- Exhibitions and projects in companies
- Artist residencies

For the sake of clarity, the 3,559 cultural outreach initiatives (such as hands-on workshops, visits by artists and training sessions) organised regionwide, as well as the international loans undertaken by the Frac were not included on it. The map is based on the activities carried out by the twenty-three Frac structures in 2018 (source: Frac status report).



Accompagner la rencontre avec la création contemporaine

Les Frac assument la difficile mission de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Lors des temps d'échanges que sont les expositions ou les rencontres avec les artistes, ils interrogent le public : faut-il nécessairement comprendre une œuvre pour ressentir ? Toute question suscitée par l'œuvre d'art nécessite-t-elle une réponse ? L'art contemporain fait-il appel à la réflexion ou demande-t-il au contraire de « lâcher-prise » et de faire confiance à ses émotions ? Une œuvre d'art doit-elle être belle ? Sans donner de réponse, les méthodes pédagogiques doivent permettre à tous de s'engager dans un cheminement personnel.

La flexibilité et l'esprit de laboratoire des Frac les poussent à se questionner en permanence afin de proposer des dispositifs de sensibilisation à l'art contemporain adaptés à chaque public (appelés dispositifs de médiation). **Militants convaincus de la cause des artistes, les Frac veillent à ce que l'art joue son rôle d'éveilleur des consciences et des intelligences pour faire face aux exigences du monde d'aujourd'hui.**

Dans cette perspective, les expositions hors les murs ou les très nombreux projets de « médiation » des Frac ne sont jamais conçus ex-nihilo mais toujours en fonction du lieu où ils vont se tenir et du public qu'ils vont rencontrer. Participatifs, ils favorisent le dialogue et le partage autour des œuvres et délivrent des éléments de compréhension en les inscrivant dans l'histoire de l'art.

Ces rencontres permettent de semer en profondeur les graines de la curiosité, de donner accès à l'espace de liberté que sont les œuvres et qui doit faire écho à celle de chaque individu.

Patrick van Caeckenbergh, *Le Paravent*, 1993.
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur © ADAGP, Paris. Photo : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / François Deladerrière

La Capsule, espace mobile d'exposition et de médiation (design : matali crasset) présentée au Shed à Reims.
Photo © FRAC Champagne-Ardenne

Making artwork accessible

The Frac take on the ambitious task of making contemporary art accessible to as many people as possible. During the interaction provided through exhibitions or meetings with artists, they challenge the public: is it necessary to understand a work of art to be affected by it? Do all questions raised by works of art need answering? Does contemporary art have to be thought-provoking or does it instead just urge you to 'let go' and trust in your emotions? Does a work of art have to be beautiful? Without providing specific answers, these educational approaches should enable all visitors to embark upon their own personal journey.

The flexibility and experimental spirit of the Frac lead them to constantly re-examine their approach in order to offer initiatives designed to raise awareness of contemporary art that are adapted to a range of visitor profiles ('cultural outreach' facilitation schemes). **Staunch supporters of the artists' cause, the Frac ensure that art plays a role in stimulating receptivity and broadening minds to meet the demands of the world today**.

In this context, the off-site exhibitions or numerous 'cultural outreach' projects conducted by the Frac are never developed on a stand-alone basis but always depend on the location they will be held in and the expected type of audience. They are participative projects, facilitating dialogue and sharing based on artworks, as well as aiding comprehension by providing the historical art context.

These occasions sow deep seeds of curiosity, acting as a gateway to the artworks' sphere of liberty, that each individual can craft to their own tune.

Double page suivante : **1** Accueil d'un centre de loisirs au Frac Centre-Val de Loire. Photo © Frac Centre-Val de Loire **2** *Horizons d'eaux #3*, parcours d'art contemporain sur le Canal du Midi, partenariat Frac Occitanie Montpellier, les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse. Sculpture de Jean-Claude Ruggirello, *Gisant*, 2019 réalisée à Ventenac. Photo : Emmanuel Latreille **3** Visite des réserves lors des Journées du Patrimoine au Frac Bretagne, 2017. Photo © Frac Bretagne **4** Vue de l'exposition d'affiches, *Touristes*, de Nino Laisné à Bordeaux © Nino Laisné **5** Découverte du *Clos* du FRAC Alsace de Nicolas Boulard et du portail *WVZ* d'Elmar Trenkwalder lors d'un rendez-vous avec le jeune public. Photo © FRAC Alsace **6** Visite-atelier parents-enfants au Frac Franche-Comté, 2019. Photo : Nicolas Waltefaugle **7** Dispositif itinérant *Flash Collection* © Frac Île-de-France. Photo : Martin Argyroglo **8** Radio Campus, *Silent party* au Frac Franche-Comté, 2018. Photo : Nicolas Waltefaugle **9** Visite de l'exposition *Futur simple* – saison 1 au Frac Bourgogne 2017–2018 **10** *Le Satellite*, dispositif du Frac Franche-Comté de diffusion de la collection sur le territoire. Photo © Nicolas Waltefaugle

1

2

3

4

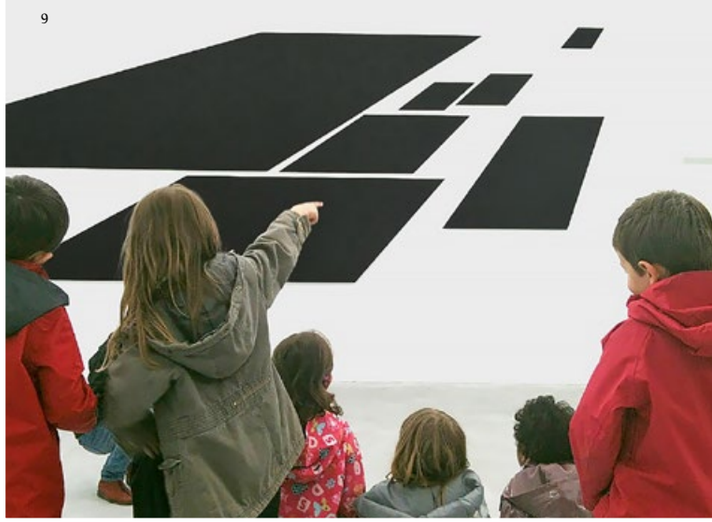
5

6

7

8

9



10

18 FRAC Alsace
22 FRAC Auvergne
26 Frac Bourgogne
30 Frac Bretagne
34 Frac Centre-Val de Loire
38 FRAC Champagne-Ardenne
42 FRAC CORSE
46 Frac Franche-Comté
50 Frac Grand Large – Hauts-de-France
54 Frac Île-de-France
58 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
62 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine
66 Frac Normandie Caen
70 Frac Normandie Rouen
74 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
78 Frac Occitanie Montpellier
82 les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse
86 Frac des Pays de la Loire
90 des mondes dessinés | fracpicardie hauts-de-france
94 FRAC Poitou-Charentes
98 Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
102 Frac Réunion
106 Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes

FRAC Alsace
www.frac.culture-alsace.org

FRAC Alsace
1 route de Marckolsheim
67 600 Sélestat
T + 33 (0)3 88 58 87 55

Pascal Mangin
Président
Felizitas Diering
Directrice

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Felizitas Diering
Directrice du FRAC Alsace
Sabine Himmelsbach
Directrice de la HeK (House of Electronic Arts), Bâle
Sophie Potelon
Chargée des résidences de la Fondation Kadist, Paris
Maren Ruben
Artiste, Strasbourg
Pierre-Jean Sugier
Directeur de la Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis

Vue du FRAC Alsace, Sélestat. Photo © FRAC Alsace

Eva Borner, *invisible people*, 2016.
Série de quatre photographies, n°1, 2, 3, 4. Collection FRAC Alsace, acquisition 2017 © Eva Borner

FR Riche d'environ 1 000 œuvres représentant plus de 500 artistes, et portant un regard sur la scène régionale et transfrontalière, la collection du FRAC Alsace se construit autour d'axes thématiques tels que le territoire, le paysage, le corps, la narration et le langage, dévoilant des questions sociétales et politiques. La diversité des techniques présentes dans la collection traduit l'attention particulière portée aujourd'hui aux œuvres propices à la diffusion. Sans limitations géographiques dans le choix des œuvres, le FRAC Alsace souhaite établir des liens entre des artistes établis, émergents et des positions à découvrir.

Les expositions de l'année 2019/2020 présenteront de nouvelles productions, des créations in situ ainsi que des approches réflexives vers les œuvres de la collection tissant les liens entre différents écosystèmes artistiques. Le FRAC Alsace présentera, entre autres, *Les Bruits du Temps*, exposition monographique d'Arno Gisinger en collaboration avec l'Université de Strasbourg (Musée de sismologie et collections de géophysique) à l'automne 2019, le travail de l'artiste Jeongmoon Choi en 2020, ou encore un nouveau projet pour son jardin (automne 2020) dont la réalisation est confiée au duo d'artistes Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger.

Sur son territoire, le FRAC Alsace co-construit avec des partenaires issus de secteurs variés, de nouveaux projets à partir de sa propre collection. Créant des ponts entre les différents acteurs impliqués, il s'agit, au-delà de l'œuvre, de faire découvrir les coulisses de la collection, son contexte de création et de faire connaître les enjeux artistiques ou techniques liés à la présentation des œuvres.

Le FRAC Alsace s'engage également dans une démarche de sensibilisation des publics à l'art contemporain. Chaque exposition s'accompagne d'une programmation spécifique, de temps-forts et rendez-vous singuliers, adaptés à un public diversifié. Son fort partenariat avec l'Académie de Strasbourg lui permet de développer des nouveaux dispositifs de médiation et des projets renforcés en éducation artistique et culturelle.

Vue de l'exposition *House for a Painting Inessa Hansch + Susanne Kühn* présentée au FRAC Alsace, 2018 © FRAC Alsace. Photo : Bernhard Strauss

EN The collection of FRAC Alsace rassembles around 1,000 works by more than 500 artists – considering as well the regional and cross-border art scene – and is organised around thematic focuses such as territory, landscape, the body, narration and language. The diverse range of techniques represented in the collection reflects today's close attention to the kind of works that adapt to the demands of mobility of artworks. Without geographical restrictions in the choice of works, the FRAC Alsace seeks to establish links between renowned artistis and positions to be discovered.

The exhibition programme 2019/2020 forges dialogues between different artistic ecosystems and features monographic and group shows presenting new in situ creations as well as works from the collection. *Les Bruits du Temps*, a monographic exhibition by Arno Gisinger is presented in collaboration with the University of Strasbourg (Museum of Seismology and Earth Magnetism) in autumn 2019, followed by Jeongmoon Choi (South Corea/Berlin) in winter 2020. And in autumn 2020, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger begin a new pluriannuel project for the garden of the Frac.

Within its own region, the FRAC Alsace develops new projects based on its own collection, in a joint venture with partners from the territory. Building bridges between the various structures and institutions, the aim is to provide an insight behind the scenes of an exhibition and a collection.

The FRAC Alsace is also engaged in mediating contemporary art and a specific programme of events accompanies each exhibition. Through its partnership with the Académie de Strasbourg (national education), the FRAC Alsace is able to develop new initiatives ambitious projects in arts and cultural education.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

David Claerbout
Sections of a Happy Moment, 2007
Vidéo noir et blanc, son, durée : 26'

Jean-Marie Krauth
Que Faire ? 1992–2015
Deux cents tampons, deux dossiers avec deux cents fiches descriptives, deux cents empreintes originales des tampons sur fiches bristol

Mario Merz
Mulino di Lanzo, 1982
Peinture acrylique et coquillage sur toile, bois et laine de fer, 225 × 390 cm

Aurelie Nemours
Angle noir, 1982
Huile sur toile, 93 × 74 cm

Cy Twombly
Natural History Part I – Mushrooms, 1975
Ensemble (indissociable), dix estampes, 75 × 55 cm chacune

FRAC Auvergne
www.frac-auvergne.fr

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63 000 Clermont-Ferrand
T + 33 (0)4 73 90 50 00

Henri Chibret
Président
Jean-Charles Vergne
Directeur

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Pascal Beausse
Responsable des collections photographiques du CNAP
Gilgian Gelzer
Artiste
Christophe Mélard
Collectionneur
Jean-Charles Vergne
Directeur du FRAC Auvergne
Aurélie Voltz
Directrice du Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole

Observateurs
Ginette Chaucheprat
Directrice de la Culture et du Patrimoine, Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes
Thomas Kocek
Conseiller pour les arts plastiques, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Vue de l'exposition *À quoi tient la beauté des étreintes*, présentée au FRAC Auvergne, 2016.
Photo © Ludovic Combe

Clément Gogitore, *Les Indes Galantes*, 2017. Vidéo HD, couleur, durée : 6'
Production: Opéra national de Paris – 3e scène / Les Films Pelléas.
Collection FRAC Auvergne

FR Le FRAC Auvergne s'est doté dès sa création en 1985 d'une identité clairement définie autour de la peinture. Elle s'est élargie depuis 2004 aux questions afférentes au statut de l'image et aux liens existant entre l'histoire de la peinture et celle de la photographie et du cinéma. Aujourd'hui la collection regroupe plus de 1000 œuvres.

La programmation artistique s'est largement inspirée de ces orientations en se structurant de manière cohérente autour de ces grandes thématiques. Le FRAC Auvergne a exposé des artistes majeurs tels que David Lynch, David Claerbout, Albert Oehlen, Luc Tuymans ou encore Gregory Crewdson. En 2021, son installation dans un nouveau lieu, la Halle aux Blés, située au cœur de Clermont-Ferrand permettra de maintenir, avec un même souci d'exigence, une programmation ambitieuse.

Chaque année, le FRAC Auvergne conçoit quatre expositions dans ses murs et vingt-quatre expositions déployées sur l'ensemble du territoire régional avec une volonté de multiplier les actions en milieu scolaire et de fidéliser un large public à travers des expositions régulières réalisées avec ses partenaires sur le territoire.

Pour chacune de ses expositions, le FRAC Auvergne propose des visites guidées à tous les publics, notamment des visites adaptées au public scolaire ainsi que des ateliers de pratique artistique. La programmation *L'art au Lycée* s'inscrit dans un même effort de sensibilisation à l'art contemporain en offrant la possibilité à treize établissements d'accueillir chaque année une sélection d'œuvres de la collection à partir de laquelle des actions pédagogiques sont proposées aux élèves en concertation étroite avec les enseignants.

Depuis 1998, le FRAC Auvergne s'est doté d'un club de mécènes réunissant aujourd'hui une quinzaine d'entreprises qui soutiennent étroitement ses actions aux côtés du Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la ville de Clermont-Ferrand.

Vue de l'exposition *Ivan Seal / The Caretaker*, présentée au FRAC Auvergne, 2019. Photo © Ludovic Combe

EN Ever since its creation in 1985, the FRAC Auvergne has made painting the cornerstone of its identity. Since 2004 this has extended to encompass matters relating to image status and to links between the respective histories of painting, photography and cinema. Today the collection consists of more than 1,000 works.

These principles have also largely inspired its artistic agenda, through a coherent approach structured around these major themes. The FRAC Auvergne has featured major artists such as David Lynch, David Claerbout, Albert Oehlen, Luc Tuymans and Gregory Crewdson. In 2021, its move to a new location, La Halle aux Blés, in the heart of Clermont-Ferrand, will ensure the continuity of its ambitious agenda, to a similar high standard.

Every year, the FRAC Auvergne holds four in-house exhibitions and twenty-four exhibitions spread across the region, with a commitment to increasing the number of events for schools and to fostering loyalty building initiatives aimed at a broad visitor base through regular exhibitions organised with its regional partners.

For each of its exhibitions, the FRAC Auvergne offers guided tours for all types of visitors, including visits adapted for schools and hands-on creative workshops. The artistic agenda, *L'art au Lycée* (Art in High School), is part of the same effort to raise awareness of contemporary art by giving thirteen schools each year the opportunity to host a selection of artworks from the FRAC Auvergne collection. These works provide the basis for educational activities offered to students in close consultation with teachers.

Since 1998, the FRAC Auvergne has cultivated art patronage in the form of a club that now encompasses some fifteen companies that closely support its actions alongside the Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes (Regional Council for Auvergne-Rhône-Alpes), the DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Regional Directorate of Cultural Affairs) and the City of Clermont-Ferrand.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

David Claerbout
Highway Wreck, 2013
Projection vidéo, animation HD,
noir et blanc, muet, durée : 15' en boucle

Clément Cogitore
Les Indes galantes, 2017
Vidéo HD, couleur, durée : 6'

George Condo
Collage Expanded Composition Combination, 1990
Huile et collage sur toile, 195 × 460 cm

Albert Oehlen
Sans titre, 2019
Techniques mixtes sur toile,
204 × 305,5 cm

Luc Tuymans
Curtains (rideaux), 1987
Huile sur toile, 120 × 110 cm

Frac Bourgogne
www.frac-bourgogne.org

Frac Bourgogne
« Les Bains du Nord »
16 rue Quentin
21 000 Dijon

Administration
41 rue des Ateliers
21 000 Dijon
T + 33 (0)3 80 67 18 18
+ 33 (0)3 80 67 07 82

Michel Morineau
Président
Astrid Handa-Gagnard
Directrice

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Comité en cours de renouvellement.

Vernissage au Frac Bourgogne © Frac Bourgogne

Vue de l'exposition *Née dans l'Hexagone* présentée aux Bains du Nord – Frac Bourgogne, 2019.
Œuvres : Alex Israel, *Self Portrait*, 2013–2016 – Yan Pei-Ming, *Sans titre (Portrait de Mao)*, 1989 – Allan McCollum, *Perfect Vehicles*, 1988. Collection Frac Bourgogne
© Crédit photo André Morin pour le Frac Bourgogne

FR Le Frac Bourgogne naît le 9 septembre 1982 et avec lui le besoin de constituer une collection d'œuvres contemporaines. L'histoire de cette collection débute en 1984 avec l'acquisition d'œuvres de seize artistes français et internationaux, parmi lesquels Christian Boltanski, Bertrand Lavier, Tony Cragg, Claude Lévêque, Gerhard Richter, Gottfried Honegger, Gloria Friedmann ou Richard Long. Les dernières acquisitions, comme celles d'œuvres de Marie Angeletti, Richard Hawkins, ou encore Alex Israel, poursuivent l'écriture de cette histoire. La collection du Frac Bourgogne est aujourd'hui constituée de 686 œuvres de 269 artistes. C'est une collection ouverte, riche de sa diversité esthétique et des médiums qui y sont représentés.

Le Frac Bourgogne propose aux Bains du Nord, lieu d'exposition permanent dans la capitale régionale, un programme d'expositions basé sur sa collection et son histoire. Le Frac Bourgogne et l'ENSA Dijon ont lancé en avril 2019, *STOREFRONT*, une résidence afin de soutenir les jeunes artistes et de les accompagner dans leur insertion professionnelle.

Le Frac Bourgogne n'est pas attaché à un lieu unique de diffusion, mais au nomadisme de sa collection et à sa « valeur d'usage » pour la diffusion et la sensibilisation, en région, dans l'Hexagone et hors de celui-ci. Des expositions sont organisées dans une multiplicité de lieux partenaires en région (musées, centres culturels, établissements scolaires, administrations, espace public...) permettant une diffusion accrue de sa collection et d'investir des lieux non dévolus à l'art contemporain pour une offre inédite auprès de publics diversifiés.

Des outils et moments de médiation sont proposés à l'occasion de chaque exposition et partenariat comprenant notamment des dossiers pédagogiques et des visites participatives. Celles-ci, menées par les médiateurs du Frac Bourgogne, sont conçues afin de permettre à tous publics d'aborder les œuvres exposées en partant de leur ressenti face aux œuvres pour arriver au fil du débat aux intentions des artistes.

Hiraki Sawa, *Lineament*, 2012. Double projection vidéo, platine de disque synchronisée dimensions variables, durée: 18'47" Collection Frac Bourgogne
© D.R. Hiraki Sawa © Crédit photo André Morin pour le Frac Bourgogne

EN The Frac Bourgogne was founded on 9 September 1982 and with it the urge to compile a collection of contemporary artworks. The acquisition of works by sixteen French and international artists in 1984 marked the start of the collection's history; these artists included Christian Boltanski, Bertrand Lavier, Tony Cragg, Claude Lévêque, Gerhard Richter, Gottfried Honegger, Gloria Friedmann and Richard Long. The latest acquisitions, such as works by Marie Angeletti, Richard Hawkins and Alex Israel, write further chapters of this history. The Frac Bourgogne collection now contains 686 works by 269 artists. It is an open collection, featuring a wealth of aesthetic diversity and mediums employed.

The Frac Bourgogne offers an artistic agenda based on its collection and history at its permanent exhibition space, 'Les Bains du Nord', in Dijon, the regional capital. In April 2019 the Frac Bourgogne and the ENSA Dijon (Dijon National School of Fine Art) launched *STOREFRONT*, a residency programme to support emerging artists and assist them in their professional integration.

The Frac Bourgogne is not committed to a single exhibition site, but to the mobility of its collection and its 'utility value' for promoting and raising awareness at regional and national level and beyond. Exhibitions are held in a wide range of venues through regional partnership (including museums, cultural centres, schools, administrative offices, public space), bringing an enhanced visibility to its collection and using sites not usually dedicated to contemporary art to provide an innovative offering to reach a wider audience.

Resources and opportunities for public outreach, including educational packages and interactive tours, are available for each exhibition and partnership. The tours, led by visitor experience facilitators from the Frac Bourgogne, are designed to allow all types of audiences to approach the works on display by first examining their own impressions of the works and, in the course of the discussion, to understand the artists' intentions.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Alex Israel
Self Portrait (auto-portrait), 2013–2016
Acrylique et résine sur fibre de verre,
175,3 × 152,4 × 7,6 cm

Barbara Kruger
You Are The Perfect Crime, 1984
Photographie noir et blanc, cadre bois peint,
122,2 × 243,8 cm

Yan Pei-Ming
Sans titre (Portrait de Mao), 1989
Huile sur toile, 198 × 486 cm

Laure Prouvost
After After, 2013
Installation mixte, multimédia, matériaux mixtes, dimensions variables

Gerhard Richter
Merlin, 1982
Huile sur toile, 250 × 250 cm

Frac Bretagne
www.fracbretagne.fr

Frac Bretagne
19 avenue André Mussat
35 011 Rennes Cedex
T + 33 (0)2 99 37 37 93

Jean-Loup Lecoq
Président
Etienne Bernard
Directeur

Membres du Comité technique d'achat 2017–19 / Acquisition committee

Etienne Bernard
Directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest (jusqu'au 30 juin 2019)
Leszek Brogowski
Enseignant-chercheur en esthétique et théorie des arts plastiques à l'Université Rennes 2
Catherine Elkar
Directrice du Frac Bretagne (jusqu'au 30 juin 2019)
Valérie Mavridorakis
Historienne de l'art contemporain, enseignante à la HEAD, la Haute école d'art et de design, Genève
Erik Verhagen
Historien, critique d'art, enseignant à l'Université de Valenciennes

13e édition de la Nuit européenne des musées au Frac Bretagne, 2017.
Crédit photo : Frac Bretagne

Vue de l'exposition Cécile Bart, *Effet d'hiver* présentée au Frac Bretagne, décembre 2018 – mars 2019.
Œuvre : Cécile Bart, *Suspens de Rennes*, 2018.
Crédit photo : Marielys Lorthios

FR Premier né des Fonds régionaux d'art contemporain, le Frac Bretagne a été créé en 1981 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Région Bretagne. Il a pour objectifs de soutenir et promouvoir la création contemporaine, de lui permettre d'être présente sur l'ensemble du territoire régional, et de sensibiliser les publics à l'art d'aujourd'hui. Sa mission principale est de constituer une collection d'art contemporain, dont il assure la diffusion à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Sa collection est l'une des plus riches au plan national. Elle compte plus de 5 000 œuvres de plus de 600 artistes. Depuis l'origine, elle se construit avec une double volonté de cohérence et d'ouverture par la recherche d'un équilibre entre les générations, des artistes confirmés aux créateurs émergents, ainsi qu'entre les différentes scènes.

Pour diffuser cette collection, le Frac Bretagne produit des expositions, supports à de multiples actions de sensibilisation et de formation, il accueille, participe et soutien les projets portés par ses partenaires du territoire.

En 2018, par exemple, le projet *Les Ambassadeurs* repose sur une idée simple : proposer au public, élèves, agents de l'administration, personnes âgées, salariés en entreprise, ou élus de former une équipe et de devenir commissaires d'exposition en puisant dans la vaste collection du Frac Bretagne. Que fait l'art à un territoire, que fait le territoire à l'art ? Deux questions posées en filigrane de cet ample projet qui a impliqué vingt équipes et vingt-deux sites d'expositions (de la maison de quartier à l'université, de la médiathèque au foyer de personnes âgées, des CDAS du département au sémaphore de Cancale). Chaque équipe a été amenée à évaluer les conditions matérielles de l'exposition, imaginer et déployer des outils pour réfléchir, comprendre, mettre en perspective.

Vue de l'exposition *La forme d'une vague à l'intérieur d'une vague* présentée à La Criée centre d'art contemporain, 2019. Œuvre : David Horvitz, *Berceuse pour un paysage, quarante cloches tubulaires en laiton oxydé*, 2019. Collection Frac Bretagne. Production : La Criée centre d'art contemporain. Courtesy de l'artiste et ChertLüdde, Berlin. Crédit photo : Benoît Mauras

EN The first French Regional collection of contemporary art to be created, the Frac Bretagne was established in 1981 at the initiative of the French Ministry of Culture and the Region of Brittany. Its aim was to promote and develop contemporary creation, fostering its visibility throughout the region and raising public awareness of the art of today. Its main mission was to compile a collection of contemporary artworks and to ensure its diffusion at regional, national and international level.

The Frac Bretagne collection is one of the richest in the country. It contains over 5,000 works by more than 600 artists. Since its inception it has championed the ideas of consistency and open-mindedness by striking a generational balance between established artists and emerging creators, as well as between different art scenes.

To promote the visibility of this collection, the Frac Bretagne holds exhibitions as a basis for a wide range of outreach and educational initiatives. It also welcomes, participates in and offers support to the projects undertaken by its regional partners.

In 2018, for example, *Les Ambassadeurs* was a project based on a simple idea: offering the general public – school pupils, senior citizens, company employees and elected officials – the opportunity to work as a team and become exhibition curators by drawing on the extensive collection of the Frac Bretagne. What does art do to a region, what does a region do to art? Both questions are implicit in this ambitious project that involved twenty teams and twenty-two exhibition sites (from local community halls to universities, from multi-media libraries to homes for the elderly, from the county's social welfare centres to the semaphore station at Cancale). Each team was asked to evaluate the actual material conditions of the exhibitions, to devise and implement tools for reflection, understanding and providing other points of view.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Virginie Barré
La Cascadeure, 2018–2019
Fiction en six épisodes de Virginie Barré, Romain Bobichon et Julien Gorgeart
Vidéo couleur, sonore, durée totale : 79'

Robert Barry
One Billion Colored Dots (Un milliard de points colorés), 2008
Vingt-cinq impressions sur papier, édition de vingt-cinq volumes, 27,6 × 18,6 cm chacun

Cécile Bart
Hanged and Happy #4 (Trois Pendus), 2013
Trois peintures/écrans, résines alkydes, Tergal Plein Jour, cadre aluminium et moteur, dimensions variables

Marcel Dinahet
Ithaque, 2013
Vidéo HD, 16/9, couleur, sonore, durée : 12'57"

Raymond Hains
Sans titre (Pénélope), 1950–1953. Gouache et mine de plomb sur papier, ensemble de dix planches, 32,5 × 42 cm chacune

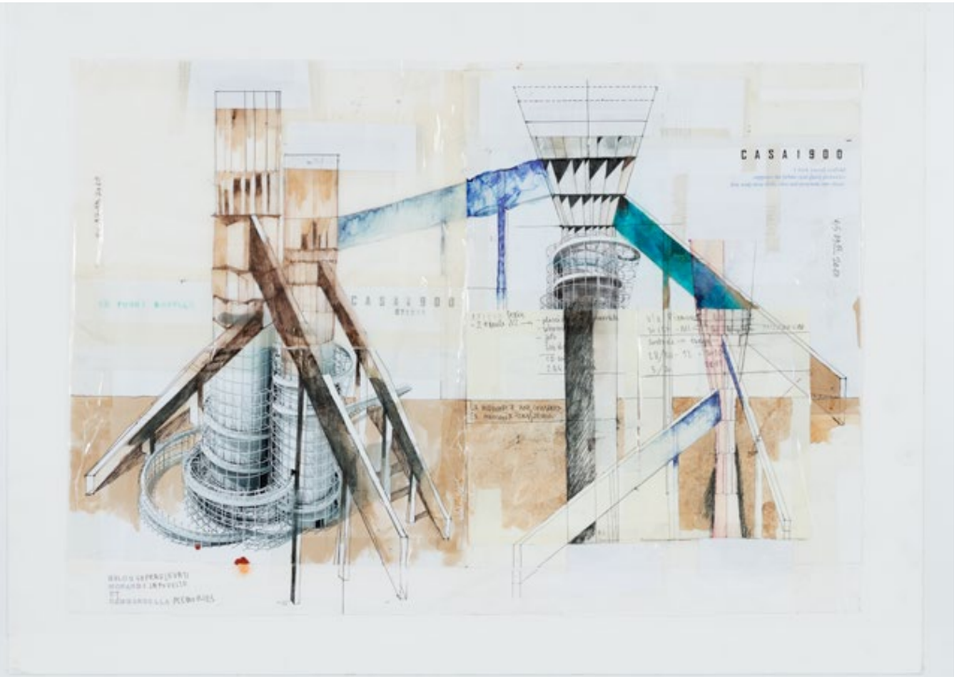
Frac Centre-Val de Loire
www.frac-centre.fr

Les Turbulences –
Frac Centre-Val de Loire
88 rue du Colombier
45 000 Orléans
T + 33 (0)2 38 62 52 00

Mélanie Fortier
Présidente
Abdelkader Damani
Directeur

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Abdelkader Damani
Directeur du Frac
Centre-Val de Loire
Luca Galofaro
Architecte
Vincent Michel
Inspecteur du patrimoine
au ministère de la Culture
Antoine Réguillon
Directeur de l'École nationale
supérieure d'art de Bourges
Jean Stern
Artiste
Andrea Urlberger
Docteure en esthétique, sciences et
technologies des arts, théoricienne
des arts contemporains



Beniamino Servino, *Casa* 1900, 2010–2016.
Collection Frac Centre-Val de Loire

Les Turbulences – Frac Centre-Val de Loire, Orléans © Jakob + MacFarlane.
Photo © Martin Argyroglo

FR Depuis les années 1990, le Frac Centre-Val de Loire a construit une identité singulière autour de la relation entre art et architecture. Avec 20 000 œuvres, 900 maquettes d'architecture et plus de 17 000 dessins, la collection fait le récit des architectures visionnaires des années 1960, utopiques et radicales des années 1970, déconstructivistes des années 1980, et questionne en permanence la relation des artistes à l'architecture et à la ville. Le Frac a opté pour une approche atypique : transformer sa collection en un questionnement transversal, un champ de réflexion ouvert et un réservoir d'idées sur l'architecture de demain.

Le Frac Centre-Val de Loire développe de nombreuses actions de médiation autour de cette notion d'expérimentation. Processus de relations entre les habitants, les territoires et le projet artistique, la médiation du Frac se veut participative, selon des itinéraires multiples. Les visiteurs peuvent découvrir les expositions grâce à des visites guidées (expérimentales, ludiques, sportives), des ateliers ou des conférences proposant de changer de regard sur les œuvres. Des accueils privilégiés sont mis en place en concertation avec les acteurs du secteur social et du handicap afin de garantir le meilleur cadre de découverte possible.

En trente ans, le Frac Centre-Val de Loire a construit un véritable maillage régional et interrégional grâce à l'organisation d'expositions et d'actions culturelles. Le Frac propose également une politique de prêt pluriannuel à destination de publics scolaires mais aussi des particuliers. Grâce aux dispositifs *Dyptique* ou *Nouveaux commissaires* et selon un principe de commissariat collaboratif, les participants conçoivent une exposition et sélectionnent les œuvres qui intègrent ensuite leur espace de vie quotidien.

L'année 2019 est marquée par l'inauguration de la deuxième édition de la Biennale d'Architecture d'Orléans intitulée *Nos années de solitude*. Celle-ci explorera « les solitudes des mondes contemporains » dans un va-et-vient entre les scènes d'Europe, du Moyen-Orient et d'Amérique latine.

Vue de l'exposition *Architectures liquides*, proposition du Frac Centre-Val de Loire à la Triennale de Bruges 2018. Œuvre : Bloom Games (Alisa Andrasek, Jose Sanchez), *Bloom*, 2012. Collection Frac Centre-Val de Loire. Photo © Martin Argyroglo

EN Since the 1990s, the Frac Centre-Val de Loire has built up a distinctive identity around the relationship between art and architecture. With 20,000 works, 900 architectural models and more than 17,000 drawings, the collection chronicles the visionary architectural musings of the 1960s, the radical utopian offerings of the 1970s, the deconstructivist forms of the 1980s, constantly questioning the artist's relationship to architecture and the city. The Frac has opted for an unconventional approach: transforming its collection into a cross-disciplinary questioning, an open forum for reflection and a pool of ideas on the architecture of tomorrow.

The Frac Centre-Val de Loire develops a large number of outreach initiatives based on this notion of experimentation. A relational dynamic between the inhabitants, the regions and the artistic project, public cultural outreach at the Frac takes a participative approach, based on multiple pathways. Visitors can discover exhibitions through guided tours (experimental, entertaining, athletic), as well as workshops or lectures that offer a new take on the works. Special reception facilities are organised in consultation with professionals in the social sector and those working with disabled people in order to guarantee the most appropriate discovery environment.

In the space of thirty years, the Frac Centre-Val de Loire has created a veritable regional and inter-regional network through the organisation of exhibitions and cultural actions. The Frac also operates a lending policy spanning several years for both schools and private individuals. Through schemes such as *Dyptique* and *Nouveaux commissaires*, working on the principle of collaborative curatorship, participants design an exhibition and select the works that will then become part of their daily living space.

The year 2019 is marked by the launch of the second edition of the Biennale d'Architecture d'Orléans entitled *Nos années de solitude*. It will explore 'the solitudes of contemporary worlds' in a reciprocal movement between the art scenes of Europe, the Middle East and Latin America.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

André Bloc
Sculpture-Habitacle, 1962–1964
Plâtre sur structure métallique,
58 × 49 × 49 cm

Coop Himmelb(l)au
Villa Rosa, 1966–1970
Bois, plastique, plexiglas, métal, peinture, mousse synthétique, polystyrène,
44 × 68 × 68 cm

Gordon Matta-Clark
Office Baroque, Anvers, 1977
Cibachrome couleur sur papier,
99,5 × 99,5 cm

Ricardo Porro
Ecole de danse Moderne, La Havane, Cuba, 1962–1964
Encre et crayon graphite sur papier,
45 × 53 cm

Ettore Sottsass Jr.
Metafore, 1972–1976
Tirage argentique noir et blanc, 30,2 × 24 cm

FRAC Champagne-Ardenne
www.frac-champagneardenne.org

FRAC Champagne-Ardenne
1 place Museux
51 100 Reims
T + 33 (0)3 26 05 78 32

Vitalie Taittinger
Présidente
Marie Griffay
Directrice

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Ludovic Delalande
Commissaire d'exposition à la Fondation Louis Vuitton, Paris
Sébastien Delot
Directeur, conservateur du LaM (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut)
Marie Griffay
Directrice du FRAC Champagne-Ardenne
Kevin Hunt
Artiste, commissaire d'exposition indépendant et professeur, Liverpool
Sarah McCrory
Directrice du Goldsmiths CCA, Londres

Laure Prouvost, *Depressed Plants (They did not let me grow)*, 2014.
Collection FRAC Champagne-Ardenne
© Photo WEDOCUMENTART © ADAGP Paris

Emmanuelle Lainé, *Est-ce que je me contredis ? C'est entendu alors je me contredis. (Je suis vaste, je contiens des multitudes).*, 2018. Série photographique
© Emmanuelle Lainé – FRAC Champagne-Ardenne © ADAGP Paris

FR Depuis 1984, la collection du FRAC Champagne-Ardenne a développé une identité forte autour de grands thèmes complémentaires : l'art et la vie, l'art et la rencontre, l'art et la fête, l'art et le jeu. Collection ouverte et prospective, riche de plus de 900 œuvres qui reflètent la grande diversité des pratiques contemporaines, elle a su, au fil des ans, acquérir une valeur patrimoniale.

Depuis 2018, la programmation du FRAC Champagne-Ardenne explore le thème du jeu. Au-delà de la distraction et de l'oubli que procure le jeu, il établit des règles, librement consenties par ses participants, qui, par analogie avec la vie courante, agissent comme une expression du vivre ensemble. Dans cette perspective, l'ensemble du programme du Frac, intitulé *L'esprit de jeu, entre règle et turbulence* est résolument paritaire, ouvert aux minorités, à la diversité et participe à la circulation de l'imaginaire.

La collection du Frac voyage toute l'année en région Grand Est et au-delà à travers la mise en place d'expositions et de dispositif d'accompagnement de la rencontre avec les œuvres, en partenariat avec des établissements scolaires et d'enseignement supérieur, des établissements culturels, des institutions publiques, des collectivités territoriales, ainsi que des établissements administratifs.

En 2017, à l'invitation du FRAC Champagne-Ardenne, la designer matali crasset a conçu la *Capsule*, un espace mobile à destination du jeune public. Cet espace d'exposition autonome et modulable permet l'exposition d'œuvres d'art dans des lieux insolites. Cette même année, matali crasset a également imaginé le *Tripode*, qui permet de réaliser des séances de rencontre avec les œuvres sur tablettes numériques en région. L'équipe du Frac réalise toute l'année des visites, des ateliers et des actions de sensibilisation à destination de tous les publics en lien avec la programmation artistique du Frac.

Vue de l'exposition *Plein jeu #2* présentée au FRAC Champagne-Ardenne, 2019.
Œuvre: Ouassila Arras, *Déplacement*, 2018. Photo © Martin Argyroglo

EN Since 1984, the collection of the FRAC Champagne-Ardenne has forged a solid identity around major complementary themes: art and life; art and encounters; art and celebration; art and play. This open, forward-looking collection, comprising more than 900 works that reflect the rich diversity of contemporary practices, has over the years gained a significant standing in terms of cultural heritage.

Since 2018, the artistic agenda of the FRAC Champagne-Ardenne has explored the theme of play. As well as the entertainment and escapist value of play, it sets down rules, freely accepted by those taking part, which – by analogy with everyday existence – act as an expression of communal living. In this respect, the full Frac agenda, entitled *The Spirit of Play, between Rules and Turbulence*, is decidedly egalitarian, open to minorities and to diversity, as well as instrumental in the flow of imagination.

The Frac collection travels all year round in the Grand Est administrative region of northeast France and beyond through the organisation of exhibitions and a programme of initiatives running alongside the art shows. This is achieved in partnership with schools and higher education establishments, cultural institutions, public bodies, local authorities and administrative establishments.

In 2017, at the request of the FRAC Champagne-Ardenne, French designer matali crasset created *Capsule*, an itinerant art space aimed at young visitors. This modular, stand-alone exhibit is intended for displaying artworks in unusual locations. The same year, matali crasset also designed *Tripode*, which makes it possible to organise artwork encounters on digital tablets in the region. Throughout the year the Frac team conducts tours and holds workshops and outreach activities aimed at all types of audiences in line with the artistic agenda of the Frac.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Adel Abdessemed
Un cri court, 1999
Vidéo, couleur, sonore, durée : 8'44"

Latifa Echakhch
Stoning, 2010
Pierres, dimensions variables

Barbara Kasten
Construct X A, 1981
Photographie polaroïd couleur,
25,4 × 20,32 cm

Julia Wachtel
Hatchet Job, 1992
Huile et encre sur toile, 76 × 123 cm

Jeff Wall
Milk, 1984
Cibachrome, aluminium, néons,
205 × 249 × 20 cm

FRAC CORSE
www.frac.corsica

FRAC CORSE
La Citadelle
20 250 Corte
T + 33 (0)4 20 03 95 33

Gilles Simeoni
Président du Conseil
Exécutif de Corse
Président du FRAC CORSE
Anne Alessandri
Directrice

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Anne Alessandri
Directrice du FRAC CORSE
Michel Gauthier
Conservateur au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Paris
Gloria Picazo
Historienne de l'art, commissaire d'exposition et critique
Hugues Reip
Artiste, professeur d'arts et techniques de la représentation à l'École nationale supérieure d'architecture de La Villette, Paris
Noëlle Tissier
Commissaire d'exposition, fondatrice du CRAC à Sète

Vue de l'exposition *La condition humaine* de Leonardo Boscani présentée au FRAC CORSE, 2018.
Photo © Leonardo Boscani

Vue de l'exposition *La condition humaine* de Leonardo Boscani présentée au FRAC CORSE, 2018. Œuvre : Leonardo Boscani, *Eclipse*, 2018.
Photo © Rita Delogu

FR Le FRAC CORSE, première institution de l'île inscrite dans un réseau national et européen, constitue et gère une collection d'art contemporain international qui compte 584 œuvres. Elle est la deuxième collection publique d'art en Corse après celle du Palais Fesch – Musée des Beaux-Arts. Elle se structure et se développe à partir d'axes historiques : Arte Povera, Art Conceptuel, Art Minimal. Elle comprend un ensemble significatif d'œuvres des années 80 et fait une large part à la prospective.

Le FRAC CORSE développe sa collection et son projet en cohérence avec une situation qui fait écho aux relations art-nature et plus généralement aux questions environnementales ainsi qu'à une approche critique des notions de territoire et d'identité induisant des points de vue affirmés sur l'histoire, l'actualité et le devenir du monde.

Le FRAC CORSE réalise à travers l'île, la diffusion des œuvres de la collection par des programmes d'expositions, de présentations d'œuvres et des opérations de médiation en direction de publics diversifiés. L'équipe de la « médiation » du Frac conçoit et anime des ateliers créatifs qui concernent des publics les plus jeunes aux pensionnaires d'EHPAD. Pour une connaissance partagée de l'art contemporain, il met en œuvre des formations et des discussions autour des œuvres. Il mène une politique d'échanges et de partenariats notamment avec les pays de Méditerranée.

Le Frac soutient la jeune création avec une attention particulière portée aux artistes de Corse. Il élabore avec des artistes des projets spécifiques conçus dans l'île. En relation avec son programme de diffusion, il organise des résidences dont certaines donnent lieu à des workshops en partenariat avec l'Éducation nationale, des centres de formations ainsi que différentes collectivités et institutions sur l'île et à l'extérieur.

Stephen Dean, *Rope*, 2019. Vidéo, durée : 8'
Rockaway productions © Stephen Dean

EN The FRAC CORSE, the island's first institution to be listed on a national and European network, develops and manages a collection of international contemporary art comprising 584 works. It is the second largest public collection of art in Corsica after that of the Palais Fesch – Musée des Beaux-Arts (Fesch Museum of Fine Arts). The collection is organised and developed on the basis of historical movements: Arte Povera, Conceptual Art and Minimalism. It includes a significant body of work from the 1980s and adopts a very much forward-looking approach.

The FRAC CORSE develops its collection and artistic project within a context that gives greater visibility to the relationship between art and nature and more broadly to environmental issues, as well as to a critical approach to notions of territory and identity generating clear viewpoints on history, current affairs and the future of the world.

The FRAC CORSE promotes the visibility of artworks from its collection across Corsica by organising exhibitions, presentations of works and outreach initiatives aimed at a wide range of audiences. The Frac's 'public outreach' team develops and leads creative workshops designed for audiences ranging from young children to elderly residents of care homes. To foster a better understanding of contemporary art, it organises courses and debates based on the artworks. It operates a policy of exchanges and partnerships, with Mediterranean countries in particular.

The Frac provides support to young artists, with a particular focus on those from Corsica. It works with them to develop specific projects designed on the island. As part of its outreach programme, it organises residencies, some of which lead to workshops in the form of partnerships with the French Ministry of National Education, training centres and various local authorities and institutions both within and outside Corsica.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Giovanni Anselmo
Sans titre, 1968
Boîte en acier, coton, eau, 50 × 28 × 28 cm

Dominique Gonzalez-Foerster
Waterloo Martini, 1997
Installation Linoléum, structure métallique avec spots bleus, bande sonore de X Boussiron, 15 mètres

Joseph Kosuth
Words, Sentence, Paragraph, 1979–87
Installation avec néons, photographie et texte, 182 × 120 cm

Ange Leccia
Je veux ce que je veux, 1988–2003
Tirages cibachromes et motos

Paul McCarthy
Pinocchio Pipenose Householddilemma, 1994
Installation vidéo, dix panoplies de Pinocchio, durée : 43'50"

Frac Franche-Comté
www.frac-franche-comte.fr

Frac Franche-Comté
Cité des Arts
25 000 Besançon
T +33 (0)3 81 87 87 40

Patrick Ayache
Président
Sylvie Zavatta
Directrice

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Daniele Balit
Historien de l'art, théoricien
et commissaire d'exposition
Susanna Fritscher
Artiste
Chiara Parisi
Commissaire pour les expositions
à l'Académie de France à
Rome-Villa Medicis
Sylvie Zavatta
Directrice du Frac Franche-Comté

Vue de l'exposition *Vinyls & Clips, Sound Collection Guy Schraenen et clips d'artistes* présentée au Frac Franche-Comté, 2019
© D.R. Photo : Blaise Adilon

Nuit européenne des musées au Frac Franche-Comté, 2017.
Photo : Blaise Adilon

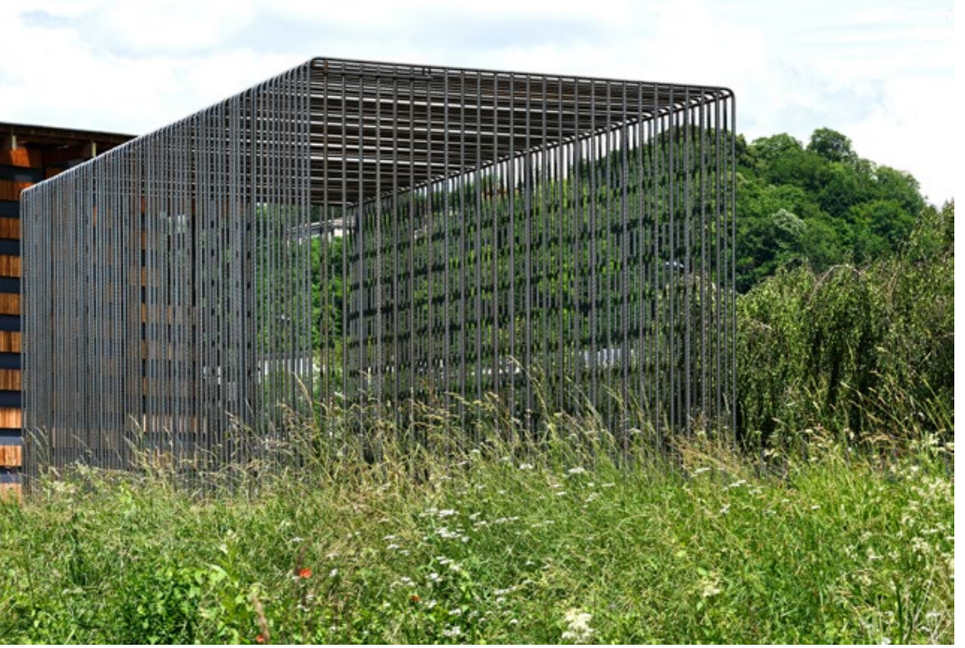
FR La collection du Frac Franche-Comté rassemble 695 œuvres de 349 artistes. Elle interroge depuis 2005 la question du *Temps*, qu'il s'agisse de temps mécanique ou de temps vécu, d'expérience de la durée, de mémoire, d'évolution dans l'espace, d'entropie ou d'éphémère… Les œuvres transdisciplinaires sont privilégiées, notamment les œuvres ayant une dimension sonore.

Depuis 2013, le Frac est installé au sein de la Cité des Arts, conçue par Kengo Kuma à Besançon. Le Frac y présente des expositions en lien avec sa collection ainsi qu'une programmation culturelle pluridisciplinaire. Le public est convié à une grande diversité de rendez-vous : rencontres avec des artistes, conférences, performances, soirées vidéo, concerts, danse…

En 2019–2020, le Frac propose des expositions donnant une large place à la transdisciplinarité. Fin 2019, une exposition monographique est consacrée à Nino Laisné, tandis que l'exposition *Syncopes et Extases. Vertiges du Temps* réunit des œuvres anciennes et des artistes contemporains. En 2020, les deux expositions *Dancing Machines* et *Danser sur un volcan* mêleront des productions d'artistes issus des arts plastiques et du monde chorégraphique, autour de la notion de contraintes. Enfin, l'artiste Cécile Bart bénéficiera d'une vaste exposition monographique au printemps 2020.

La collection du Frac est « centrifuge » : elle se déploie sur le territoire régional et fait l'objet de nombreux prêts en France et à l'international. Depuis 2015, *Le Satellite*, camion transformé en espace d'exposition, propose une itinérance des œuvres et va à la rencontre des publics éloignés des centres culturels.

Conformément à ses missions visant à la sensibilisation à l'art contemporain, le Frac accorde une attention particulière à l'accompagnement des publics dans leur rencontre avec les œuvres. Des outils variés sont mis à la disposition des visiteurs : livret de l'exposition, livret adapté au public en situation de handicap, livret-jeux, *FracBox* pour les enfants mais aussi fiches en braille et maquettes à manipuler. La médiation est envisagée comme une conversation ouverte et active et s'adapte à chacun. Des ateliers sont proposés aux enfants et familles pendant les vacances.



Lois Weinberger, *Wild Cube*, 2018. Collection Frac Franche-Comté
© Lois Weinberger. Photo : Blaise Adilon

EN The Frac Franche-Comté boasts a collection of 695 works by 349 artists. Since 2005, its focus has been to explore the notion of *Time*, whether in the sense of mechanical time or of time spent, of experience of duration, memory, spatial displacement, entropy or ephemerality. There is preference for cross-disciplinary works, particularly those with some dimension of sound.

Since 2013, the Frac is located in the Cité des Arts, designed by Kengo Kuma in Besançon. There the Frac hosts exhibitions related to its collection, as well as a multidisciplinary cultural agenda. A wide variety of events await visitors, including artist talks, lectures, performances, screenings, concerts and dance.

In 2019–2020, the Frac's exhibition offerings will give plenty of room for transdisciplinarity. At the end of 2019, a solo show will be dedicated to Nino Laisné, while the exhibition *Syncopes et Extases. Vertiges du Temps* will gather artists from the 18th, the 20th and the 21st centuries. In 2020, the two exhibitions *Dancing Machines* and *Danser sur un volcan* will feature a blend of productions by artists from the visual arts and choreographic scenes, based on the notion of constraint. Finally, the artist Cécile Bart will have an important solo show in the springtime of 2020.

The Frac's collection is 'centrifugal' in that it covers the entire region and supplies many loans in France and abroad. Since 2015, *Le Satellite*, a truck converted into an exhibition space, has showcased artworks on the move, reaching audiences in remote areas, far from cultural hubs.

In accordance with its commitment to raising awareness of contemporary art, the Frac is particularly attentive to providing support to visitors when they encounter the artworks. Diversified resources are available to them: exhibition pamphlets, booklets adapted to visitors with special needs, fun packs, *FracBox* for children, braille files and models of the artworks to manipulate. This mediation is seen as an interactive and open dialogue tailored to each individual. Workshops for children and families are held during the holidays.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Saâdane Afif
The Fairytale Recordings: REC#003FTR-ON (Black Spirit 2004), 2011
Porcelaine peinte et vernie, 70 × 30 × 30 cm

Robert Breer
Float, 1970–2000
Sculpture, peinture acrylique, moteur et batteries sur support métallique, 180 × 180 cm

Angelica Mesiti
Relay League, 2017
Vidéo numérique, couleur, son, 16/9, durée : 23'30"

Shimabuku
Cuban Samba Remix (Remix by Kassin with Arto Lindsay), 2016
Vidéos, couleur, son, trois écrans montés sur pupitre, durée : 9'30"

Lois Weinberger
Wild Cube, 2018
Sculpture, fer à béton, 400 × 400 × 1000 cm
Production Frac Franche-Comté

Frac Grand Large – Hauts-de-France www.fracgrandlarge-hdf.fr

Frac Grand Large – Hauts-de-France
503 avenue des bancs de Flandres
59 140 Dunkerque
T + 33 (0)3 28 65 84 20

Jean-Baptiste Tivolle
Président
Keren Detton
Directrice

Vue du Frac Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque
© Ville de Dunkerque

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Élise Atangana
Commissaire d'exposition indépendante
Evelien Bracke
Commissaire d'exposition indépendante spécialisée en design
Anna Colin
Critique d'art et commissaire, associée à Lafayette Anticipations, directrice et cofondatrice de Open School East, Margate
Keren Detton
Directrice du Frac Grand Large – Hauts-de-France
Michel Dupuy
Artiste faisant parti du duo Dector & Dupuy
Muriel Enjalran
Critique d'art et commissaire d'exposition, directrice du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines
Eva Wittocx
Critique d'art et commissaire d'exposition, directrice du département d'art contemporain du M – Museum, Louvain, Belgique

Le conseiller pour les arts plastiques à la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et la chargée de mission déléguée par la Région des Hauts-de-France assistent également aux réunions du Comité avec voix consultatives.

Vue de l'exposition *Paysage Mental* présentée au Frac Grand Large – Hauts-de-France, dans le cadre de *GIGANTISME – ART & INDUSTRIE*, 2019
Œuvre : Hans-Walter Müller, *l'estació mobil*, 2005. Architecture gonflable. Courtesy de l'association L'estació, Betty Bui et Gilles Coudert, Laudun

FR La collection dispose de plus de 1800 œuvres réunies autour d'un noyau initial consacré à l'Arte Povera, l'Art Minimal, l'Art Conceptuel, les mythologies individuelles, le Pop Art et Fluxus, avec notamment une partie consacrée au design qui témoigne du brassage international de ses sources. Aujourd'hui, les acquisitions privilégient la création émergente : le monde des objets, la question de la représentation, du lien art et société et de la mobilité des savoirs et des imaginaires.

En 2019, le Frac a initié avec le musée du LAAC, son voisin, une nouvelle triennale intitulée *GIGANTISME – ART & INDUSTRIE*. Elle se déploie à Dunkerque et en région sous la forme d'expositions, d'œuvres dans l'espace public, de résidences d'artistes en entreprises, de programmes de médiation, de films et de performances. En 2020, le Frac présentera cinq nouvelles expositions parmi lesquelles *Un autre monde /// Dans notre monde*, en partenariat avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Fonds de dotation agnès b.

Le Frac Grand Large organise tout au long de l'année des expositions de ses collections d'art contemporain et de design sur le territoire régional et transfrontalier. Ses partenaires sont des lieux artistiques identifiés ou des lieux-tiers, tels que des médiathèques, des écoles, des lieux associatifs. Le Frac privilégie alors la co-construction et favorise les synergies pour toucher les publics éloignés. Il adapte les sujets des projets aux intérêts des partenaires, propose d'explorer les grandes thématiques de sa collection ou de faire écho à la programmation de la ville de Dunkerque.

La diffusion de la collection s'accompagne d'une démarche de sensibilisation de tous les publics, à travers des visites, des conférences, des ateliers et des projets participatifs. Parmi les différents dispositifs, *Élèves à l'œuvre* est réalisé en lien avec l'Éducation nationale et permet chaque année à une vingtaine d'établissements d'accueillir des œuvres du Frac et de les étudier en relation avec les programmes scolaires.

Vue de l'exposition *Kodomo no kuni* présentée au Frac Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque, 2019. Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France. Photo © Aurélien Mole

EN The collection of the Frac Grand Large – Hauts de France comprises more than 1,800 works initially focused around Arte Povera, minimalism, conceptual art, personal mythologies, pop art and Fluxus, with one section in particular devoted to design that reflects the international melting-pot of its sources. The Frac acquisitions' policy today now favours emerging art: the world of objects, the question of representation, of the link between art and society and the mobility of knowledge and imagination.

Together with the neighbouring LAAC Modern Art Museum, in 2019 the Frac launched a new art triennial entitled *GIGANTISME – ART & INDUSTRIE*. Spanning Dunkirk and the region, it takes the form of exhibitions, artworks in the public space, artists' residencies in companies, programmes of public outreach, films and performance. In 2020, the Frac will hold five new exhibitions, including *Un autre monde /// Dans notre monde*, in partnership with the Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur and the Fonds de dotation agnès b.

Throughout the year, the Frac Grand Large organises exhibitions of its collections of contemporary art and design in regional and cross-border venues. Its partners are selected artistic sites or third places such as multi-media libraries, schools and community centres. In this way the Frac fosters co-development, promoting synergies to reach distant audiences. It adapts its topics to the interests of its partners, offers to explore the major themes of its collection or to complement the event listings of the city of Dunkirk.

In parallel to the diffusion of its collection, the Frac upholds a commitment to raising public awareness at all visitor levels, through tours, conferences, workshops and participative projects. One such initiative, entitled *Élèves à l'œuvre* (Pupils at work) is produced in association with the French Ministry of National Education; each year it enables some twenty educational establishments to host works from the Frac and to study them in conjunction with the school curriculum.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Jesse Darling
Epistemologies (collapsed cabinet), 2018
Acier, béquille, plexiglas, oiseaux et papillons artificiels, chips de mousse, 125 × 110 × 110 cm

Isa Genzken
Blick, 1987
Ciment, acier et miroir, 225 × 120 × 70 cm

Isabelle Le Minh
Placard, 2015
Huile sur toile, plexiglass et impression sur dibon, coulissant sur un support en bois massif, 108 × 108 × 8 cm

Tania Mouraud
Is wall as such ever seen?, 1973
Bâche sous forme de toile libre, lettres plastifiées sur vinyl transparent, 300 × 420 cm

Marthe Wéry
Sans titre, 1990
Acrylique sur cinq panneaux de bois, 200 × 95 cm chacun

Frac Île-de-France
www.fraciledefrance.com

Frac Île-de-France
Le Plateau
22 rue des Alouettes
75 019 Paris
T + 33 (0)1 76 21 13 41

Frac Île-de-France
Le Château
Parc culturel de Rentilly
1 rue de l'Etang
77 600 Bussy-Saint-Martin
T + 33 (0)1 60 35 43 50

Florence Berthout
Présidente
Xavier Franceschi
Directeur

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

François Aubart
Commissaire et critique d'art indépendant
Xavier Franceschi
Directeur du Frac Île-de-France
Emilie Renard
Commissaire et critique d'art indépendante
Ulla von Brandenburg
Artiste

Vue du Frac Île-de-France, Le Château
© Bona-Lemercier/Alexis Bertrand/Xavier Veilhan (ADAGP Paris)
Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier, Rentilly.
Photo Martin Argyroglo

Charlotte Cherici, *Pourquoi tordu ?*, 2018.
Collection Frac Île-de-France
© Charlotte Cherici

FR La prospection auprès de jeunes artistes, tant français qu'internationaux, l'attention à l'égard de l'évolution d'artistes plus confirmés, la constitution d'ensembles monographiques, et l'acquisition d'œuvres produites notamment au Plateau – lieu d'exposition historique du Frac Île-de-France situé dans le 19e arrondissement de Paris (Haris Epaminonda, Philippe Decrauzat, Gusmão + Paiva, Ulla von Brandenburg, Pierre Paulin, Michel Blazy...) participent entre autres de l'enrichissement de la collection qui se fait l'écho de la diversité de la création contemporaine.

Les projets hors les murs organisés à partir de la collection (plus de 1 700 œuvres) privilégient l'expérimentation – notamment sur un mode itinérant – avec les partenaires sur le territoire : lieux de patrimoine, secteur associatif, collectivités locales, ou milieu scolaire pour une confrontation directe avec les œuvres au sein même des établissements (projet *Flash Collection* dans les lycées), notamment avec la participation active des artistes.

Fin 2020, le Frac Île-de-France bénéficiera d'un espace destiné à accueillir sa collection à Romainville, dernier élément de son projet multi-site et d'un dispositif pensé en forme de triptyque, avec : Le Plateau, à Paris : expérimentation, exposition, production et soutien à la création contemporaine ; Le Château, à Rentilly – ouvert en 2014 en partenariat avec la Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire (Seine-et-Marne) et réhabilité par Xavier Veilhan (en collaboration avec les architectes Bona / Lemercier) –, exposition de la collection ou de collections invitées ; Les Réserves, à Romainville, conservation et présentation d'œuvres de la collection. Près d'un quart du bâtiment des réserves sera ouvert au public, pour un programme de présentation d'œuvres organisé sur un mode participatif. Avec ce projet totalement inédit intitulé *Sors de ta réserve !* le public pourra choisir et réserver des œuvres, à partir de la base de données de la collection accessible via le site internet du Frac, qui lui seront présentées par l'équipe de médiation.

Vue de l'exposition Simon Starling, *Catherine, Musahiko, Rex et les autres* présentée au Frac Île-de-France, Le Plateau, Paris, 2019
© Simon Starling / ADAGP Paris. Photo © Martin Argyroglo

EN Seeking out young artists both in France and abroad; remaining mindful of the development of more experienced artists; constituting monographic collections and acquiring works produced notably at Le Plateau – the Frac's landmark exhibition space located in the 19th district of Paris that has hosted works by Haris Epaminonda, Philippe Decrauzat, Gusmão + Paiva, Ulla von Brandenburg, Pierre Paulin, Michel Blazy among others – these are some of the ways that the Frac Île-de-France (Regional collection of contemporary art for Île-de-France) builds up its collection, reflecting the diversity of contemporary creation.

Off-site projects that draw on the collection (of over 1,700 works) favour experimentation – particularly in the form of travelling shows – with regional partners: heritage sites, the voluntary sector, local authorities or schools for first-hand exposure to the artworks within their own establishments (*Flash Collection* project in high schools), involving the active participation of the artists themselves.

In late 2020, the Frac Île-de-France will gain a new art space in Romainville to accommodate its collection. This is the final component of its multi-site project and of a three-part structure that includes Le Plateau, in Paris, a site of experimentation, exhibition, production and promotion of contemporary creation; the Château de Rentilly, in 2014 in partnership with the Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire (Seine-et-Marne) and renovated by Xavier Veilhan (in conjunction with the architects Bona / Lemercier), showcasing the Frac collection or guest exhibitions; Les Réserves, in Romainville, for the conservation and exhibition of works from the collection. Almost a quarter of the storage building will be open to the public, for an exhibition listing organised on a collaborative basis. With this ground-breaking project, entitled *Sors de ta réserve !* (Leave your reserve behind), visitors will be able to select and reserve artworks from the collection's database accessible from the Frac website. The works are then shown to visitors by the public outreach team.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Keren Cytter
Four Seasons, 2009
Vidéo, couleur, sonore, format 16/9, durée : 12'

David Douard
WE (new street/no name) 1, 2015
Aluminium, métal, cuivre, osier, tissus, source lumineuse électrique,
325 × 170 × 135 cm

João Maria Gusmão + Pedro Paiva
About the motion of astronomical bodies, 2010
Projecteurs, roues de bicyclette, trépieds, lentilles, dimensions variables

Nashashibi/Skaer
Why Are You Angry?, 2017
Film 16mm, digitalisé en HD, couleur, noir et blanc, son stéréo, durée : 18'

Pierre Paulin
Complexe de 1986*, no.6, Conversation avec la voix du poème Boom boom, run run*, 2017
Vidéo d'animation, couleur, sonore, durée : 9'10"

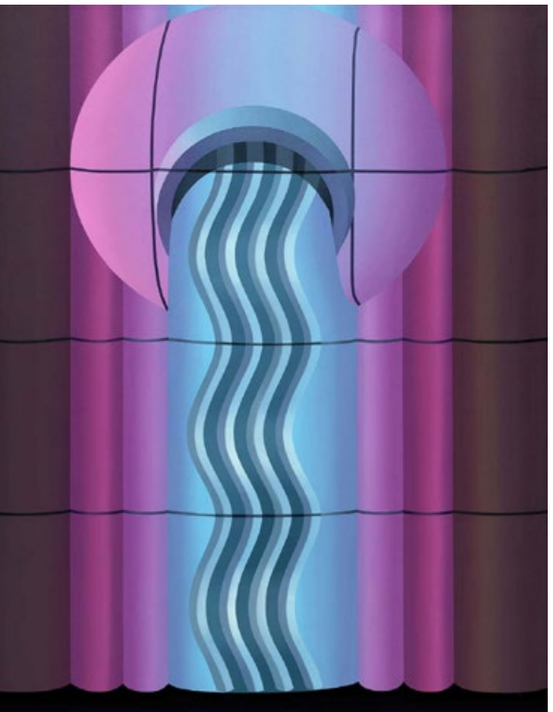
FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine www.fracartothequelimousin.fr

FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
Maison de la région
27 boulevard de la Corderie
87 031 Limoges Cedex
T +33 (0) 5 55 45 18 20

Frédéric Bernardaud
Président
Catherine Texier et Yannick Miloux
Co-direction

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Paul Bernard
Conservateur au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève, critique d'art
Nina Childress
Artiste
Sébastien Faucon
Directeur du Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart
Yannick Miloux
Co-directeur du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
Catherine Texier
Co-directrice du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine



Amélie Bertrand, *Always and forever*, 2016.
Huile sur toile, 90 × 70 cm. Collection FRAC Limousin, acquisition 2018.
Photo : galerie Sémiose

Vue de l'espace du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges.
Photo : Frédérique Avril

FR La collection du FRAC Limousin se compose de 2 601 œuvres de 423 artistes. Les thèmes présents sont le mouvement Support-Surface ; l'œuvre comme hypothèse, héritière du process art des années 70 ; la peinture liée à la Figuration Libre des années 80 ; la performance et son caractère éphémère ; le quotidien, le trivial, et son contraire, l'hermétisme ; *le decorum* ; l'identité et ses extensions ; le portrait photographique.

Depuis 2000, la dialectique entre monographie et exposition thématique se reflète dans la politique d'achat, comme en témoignent les ensembles d'œuvres de Georg Ettl, Gilles Mahé, Ernest T., Gabriele Di Matteo, Rolf Julius, Philippe Durand, Anita Molinero, Hugues Reip, Alain Séchas, Thomas Bayrle, Yves Chaudouët, Nina Childress, Richard Fauguet, Franck Eon, Rainier Lericolais, Stéphanie Cherpin, Stephen Marsden, Sarah Tritz.

De nombreux projets sont mis en œuvre : un programme itinérant *Art & Bibliothèque* dans un réseau de médiathèques ; expositions sur le thème de la mémoire (*Images de perfection*, *Le travail de l'art*), monographies (David Renaud, Georges Dupin, Ramon) ; et commissariat d'artiste avec Jean Bonichon pour l'exposition *Art en lieux*.

Complémentaires, les collections du Frac et de l'Artothèque circulent ensemble depuis 2015. Cette synergie a permis d'enrichir considérablement la politique de diffusion en région : des expositions et des projets en partenariat sont organisés sur l'ensemble de la Nouvelle-Aquitaine.
La collection de l'Artothèque est accessible au prêt pour les particuliers, les collectivités et entreprises à travers quatre relais sur le territoire régional (Limoges, Tulle, Guéret, CIAP de Vassivière).

Favorisant l'échange entre les artistes et les publics, le FRAC-Artothèque organise des actions culturelles (visites, ateliers, cours d'histoire de l'art, lectures, conférences...) ouvertes à tous.

Vue de l'exposition *Rien d'impossible* présentée au Château de Monbazillac, 2018.
Œuvres : Kristina Depaulis, Christoph Rütimann, Alain Séchas.
Partenariat avec les Rives de l'Art. Photo : Alain Vergez, Les Rives de l'Art

EN The FRAC Limousin comprises 2,601 works by 423 artists. The themes covered include the French art movement Supports/Surfaces; artwork as hypothesis, derived from the process art of the 1970s; painting linked to the Figuration Libre movement of the 1980s; performance and its ephemeral character; daily life, the commonplace, and its opposite, hermeticism; *decorum*; identity and its extensions; the photographic portrait.

Since 2000, the Frac's purchasing policy has reflected the dialectic between monographic and themed exhibitions, as shown by the series of works by Georg Ettl, Gilles Mahé, Ernest T., Gabriele Di Matteo, Rolf Julius, Philippe Durand, Anita Molinero, Hugues Reip, Alain Séchas, Thomas Bayrle, Yves Chaudouët, Nina Childress, Richard Fauguet, Franck Eon, Rainier Lericolais, Stéphanie Cherpin, Stephen Marsden, Sarah Tritz.

Many projects are running: the FRAC-Artothèque has launched an itinerant *Art & Bibliothèque* (Art and Library) programme in a network of the region's multi-media libraries; exhibitions on the theme of memory (*Images de perfection*, *Le travail de l'art*); monographic exhibitions (David Renaud, Georges Dupin, Ramon); and art curatorship with Jean Bonichon for *Art en lieux* exhibition..

The complementary collections of the Frac and the Artothèque have been running together since 2015. This synergy has been a significant factor in enhancing the policy of art diffusion at regional level, with exhibitions and projects organised in partnership throughout Nouvelle-Aquitaine. The Artothèque collection may be loaned out to private individuals, local authorities and businesses via four regional outlets (Limoges, Tulle, Guéret and the CIAP International Centre of Art and Landscape at Vassivière Island).

Fostering exchanges between artists and audiences, the FRAC-Artothèque holds cultural events (such as tours, workshops, art history classes, readings and lectures) open to all.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Stéphanie Cherpin
Feline mix, 2007
Têtes et pieds de lit en bois et tissu, planches de surf, parquet, peinture acrylique, 140 × 200 × 80 cm

Nina Childress
Bibliothèque, 2005
Huile sur toile, 195 × 130 cm

André Raffray
Tatlin at Home, disparu de Raoul Hausman retrouvé par André Raffray, 2009
Crayon de couleur sur papier, 50 × 35 cm (hors marge)

Sarah Tritz
Peinture abstraite n°1, 2011
Peinture, collage gouache sur papier et toile, cadre en chêne, 31 × 37 × 10 cm

Ernest T.
Le voleur de femme, été 2002
Huile sur toile, 171,3 × 216 × 3,3 cm

49 Nord 6 Est – Frac Lorraine www.fraclorraine.org

49 Nord 6 Est – Frac Lorraine
1 bis rue des Trinitaires
57 000 Metz
T + 33 (0)3 87 74 20 02

Roselyne Bouvier
Présidente
Fanny Gonella
Directrice

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Marie Cozette
Directrice du Centre régional d'art contemporain (CRAC) Occitanie, Sète
Fanny Gonella
Directrice du 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine
Anna Gritz
Commissaire au KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne
Hannes Loichinger
Critique et commissaire d'exposition indépendant, professeur à l'université des Arts Appliqués de Vienne, Autriche

Emma Dajška, *Peak 14*, 2012.
Collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine © Emma Dajška

Vue de l'exposition *Vous me rappelez quelqu'un* présentée au 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, 2018. Œuvres : Jade Fourès Varnier et Vincent de Hoym, *In jeopardy, Temple of facent II, Pieta*, 2018 © Les artistes. Photo : Fred Dott

FR La collection du Frac Lorraine, composée de 1530 œuvres, constitue un espace de réflexion et d'expérimentation ouvert à la performance, à la danse ou au cinéma. Les œuvres, parfois achetées sous forme de protocoles, construisent des liens avec l'espace, questionnent les méthodes d'exposition et les espaces qui les contiennent. Souvent réalisées par des femmes artistes, elles s'attachent à déstabiliser les canons de la tradition artistique masculine, blanche et occidentale. La collection s'ouvre depuis 2018 aux œuvres interrogeant les mécanismes liés à la propriété, ainsi qu'à la catégorie de l'archive.

Le programme à venir présentera des expositions personnelles d'envergure de Margaret Harrison puis Cécile B. Evans (construit en coopération avec Tramway à Glasgow, le musée Abteiberg à Mönchengladbach, mumok à Vienne et MADRE à Naples). Il associera également des présentations monographiques d'artistes liées au Grand Est, Florence Jung et Juliette Mock, dans le cadre d'un nouveau format, intitulé *Degrés Est*, sur invitation, successivement, d'une des trois directrices des Frac du Grand Est. Une exposition de groupe *The Making of Husbands*, autour de l'artiste américaine Christina Ramberg, aura lieu au printemps 2020 (en partenariat avec KW Institute for Contemporary Art à Berlin et BALTIC, Centre for Contemporary Art à Gateshead).

Le 49 Nord 6 diffuse sa collection sur l'ensemble du territoire Lorrain, ainsi qu'à travers le nouveau maillage territorial du Grand Est, travaillant en complémentarité avec les autres Frac du Grand Est. Ses dispositifs d'accompagnement des publics dans leur rencontre avec les œuvres s'articulent en étroite collaboration avec le tissu associatif local. Ils sont développés à destination de centres pénitenciers, de structures d'accueil spécifique, du public scolaire (de la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur). Les actions prennent la forme de visites-ateliers, d'interventions en établissement et de séances permettant d'autres modes d'implication : élève médiateur, activation de protocoles d'artistes, rencontres avec un artiste.

Vue de l'exposition *Présences Voyageuses* présentée au 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, 2019. Œuvre : Willie Cole, *The Elegba Principle*, 1997
© Willie Cole. Photo : Fred Dott

EN The Frac Lorraine collection, comprising 1,530 works, is a forum for reflection and experimentation, open to the performing arts, dance and cinema. The works, sometimes purchased in the form of memoranda of understanding, forge links with the space, challenge display practices and the environments that accommodate them. Often produced by female artists, they seek to destabilise conventional artistic canons of the Western white male. Since 2018 the collection has welcomed works that explore the mechanics of ownership, as well as the category of the archive.

The upcoming programme will feature large-scale solo exhibitions, Margaret Harrison followed by Cécile B. Evans (developed in conjunction with Tramway in Glasgow, Museum Abteiberg in Mönchengladbach, mumok in Vienna and MADRE in Naples). It will also include monographic displays by Florence Jung and Juliette Mock, artists linked to the Grand Est administrative region of northeast France, as part of a new format entitled Degrés Est, by rolling invitation from one of the three directors of the Grand Est Frac. A group exhibition, *The Making of Husbands*, featuring American artist Christina Ramberg, will be held in spring 2020 (in partnership with KW Institute for Contemporary Art in Berlin and BALTIC, Centre for Contemporary Art in Gateshead).

The 49 Nord 6 diffuses its collection throughout the Lorraine region, as well as through new networking opportunities in the whole of the Grand Est, working in tandem with the other Frac in northeast France. Its initiatives for enhancing public access to artworks are developed in close collaboration with the local community. They are tailored for use in prisons, specific care structures and schools (from pre-school to higher education). Activities take the form of workshop tours, presentations in various institutions and sessions enabling other means of involvement, including students as visitor experience facilitators, activating artists' memoranda of understanding, and artist talks.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Yona Friedman
Prototype improvisé de type "nuage", 2009
Installation, dimensions variables

Dora Garcia
Proxy / Coma, 2001
Caméra, vidéoprojecteur, écran, bibliothèque vidéo, VHS (lecteurs et cassettes), panneaux, dimensions variables

Ann Veronica Janssens
MUHKA, Anvers, 1997
Le lieu d'exposition est envahi par un brouillard dense et éclairé par une lumière zénithale, dimensions variables

Silvia Kolbowksi
An Inadequate History of Conceptual Art, 1998–99
Vidéo, couleur, son, durée du son : 1h59, durée de la vidéo : 55'

Tania Mouraud
City Performance No. 1, 1977–1978
Installation urbaine, série d'affiches sérigraphiées, 300 × 400 cm

Frac Normandie Caen
www.fracnormandiecaen.fr

Frac Normandie Caen
7 bis rue Neuve Bourg l'Abbé
14 000 Caen
T +33 (0)2 31 93 09 00

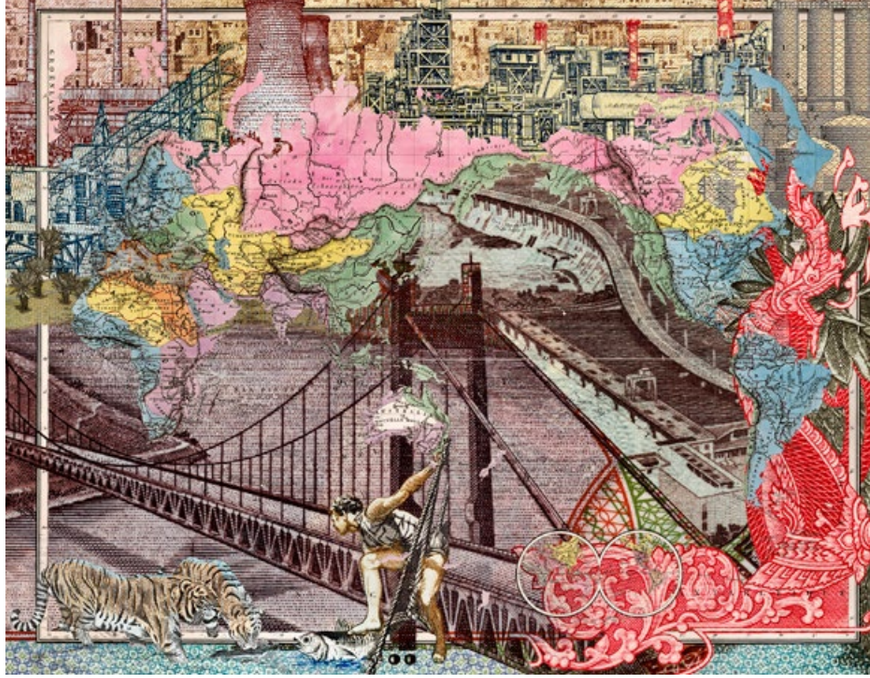
Bernard Millet
Président

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Direction du Frac Normandie Caen

Elisabeth Ballet
Artiste
Jérôme Cotinet-Alphaize
Commissaire, critique et historien de l'art
Andrea Rodriguez Novoa
Commissaire indépendante en architecture et en art contemporain

Shana Moulton, *The Undiscovered drawer*, 2013.
Installation vidéo, structure en bois, objets, 220 × 120 × 70 cm.
Collection Frac Normandie Caen



Malala Andrialavidrazana, *Figures 1876*, Planisphère élémentaire, 2018.
Photographie, collage, impression pigmentaire ultrachrome, 110 × 158 cm
© Malala Andrialavidrazana. Collection Frac Normandie Caen

FR En évolution permanente, la collection du Frac Normandie Caen, qui comprend plus de 1 200 œuvres aux médiums diversifiés, trouve sa cohérence dans des lignes de force telles que la peinture abstraite, l'art et l'architecture, l'histoire contemporaine et la place de l'humain dans la société.

Installé en 2019 au cœur de la ville, le Frac Normandie Caen occupe désormais l'ancien Couvent de la Visitation, un bâtiment patrimonial exceptionnel de 1 600m² rénové par l'architecte Rudy Ricciotti. Le Frac Normandie Caen y organise trois à quatre expositions par an alternant présentation de la collection et production d'artistes invités.

En parallèle, le Frac poursuit sa mission de diffusion en région en présentant des expositions de la collection dans des structures culturelles, des collectivités ou des lieux plus insolites. À la croisée de l'exposition et de l'objet de promotion, le Frac Normandie Caen a initié le projet *Vole au vent*, l'invitation à vingt-trois artistes de la collection à produire une oriflamme originale. Cette exposition s'immisce dans l'espace public des villes qui ont répondu à cette proposition du Frac.

Fort de ses nouveaux espaces, le Frac bénéficie désormais d'une salle dédiée aux rencontres et événements artistiques, le *Frac show* ; d'une pièce adaptée aux ateliers de pratiques artistiques, la *Fractory* ; d'un espace polyvalent pour accueillir les groupes engagés dans un projet artistique avec le Frac, le *Faitout* ; ainsi que d'un centre de documentation réunissant plus de 6 000 ouvrages et revues sur l'art ouvert au public.

Gilles Raynaldy, *Welcome my friend, La Jungle de Calais*, 2015–2016.
Tirage couleur, 21 × 21 cm © Gilles Raynaldy.
Collection Frac Normandie Caen

EN The Frac Normandie Caen boasts a constantly expanding collection that comprises more than 1,200 works in a wide range of mediums, with key components such as abstract painting, art and architecture, contemporary history and the human being's place in society lending it a coherent focus.

Located in the heart of the city of Caen in 2019, the Frac Normandie Caen now occupies a former convent, the Couvent de la Visitation, a 1,600 square-metre building of exceptional heritage value renovated by architect Rudy Ricciotti. The Frac Normandie Caen holds three to four exhibitions a year there, alternating between showcasing its own collection and the productions of guest artists.

At the same time, the Frac continues its commitment to regional outreach by organising exhibitions from its collection in cultural institutions, local authorities or more original venues. At the junction where exhibition meets promotional event, the Frac Normandie Caen launched the project *Vole au vent*, inviting twenty-three artists featured in its collection to produce an original banner. This exhibition has found its way into the public space of the cities that responded to the Frac's initiative.

With its new premises, the Frac now boasts a dedicated space for artistic events and encounters, the *Frac show*; a room tailored to hands-on creative workshops, the *Fractory*; a multi-purpose area for accommodating groups involved in an artistic project with the Frac, the *Faitout*; as well as a resource centre of more than 6,000 books and periodicals on art open to the public.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Malala Andrialavidrazana
Figures 1876, Planisphère élémentaire, 2018
Photographie, collage, impression pigmentaire ultrachrome, 110 × 158 cm

Cécile B. Evans
Working on what the heart wants, 2016
Écrans, vidéos, matériel informatique, table, chaises, objets divers, dimensions variables

Shana Moulton
After Roetgen, 2013
Meuble et structure en bois peint, animation vidéo, 180 × 100 × 60 cm

Gyan Panchal
Le Legs, 2018
Trémie en métal, gant de protection, résine, fil de fer, 133 × 123 × 88 cm

Jonas Staal
Congress of Utopia, 2016
Impression murale sur papier, éléments d'installation, tables, dimensions variables

Frac Normandie Rouen
www.fracnormandierouen.fr

Frac Normandie Rouen
3 place des Martyrs-de-la-Résistance
76 300 Sotteville-lès-Rouen
T + 33 (0)2 35 72 27 51

Catherine Morin-Desailly
Présidente
Véronique Souben
Directrice

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Ludovic Burel
Artiste, commissaire d'exposition et éditeur
Audrey Illouz
Historienne de l'art, commissaire d'exposition et critique
Kathleen Rahn
Directrice du Kunstverein, Hanovre
Véronique Souben
Directrice du Frac Normandie Rouen

Vue de l'exposition *Du jardin au paysage* présentée à l'abbaye Saint-Georges de Boscherville, 2019.
Photo: Emilie Pillot

Vue de l'exposition Élodie Lesourd, *Lambda Pictoris* présentée au Frac Normandie Rouen, 2019.
Photo © Marc Domage

FR Le Frac Normandie Rouen possède une collection riche de plus de 2 600 œuvres crées par 787 artistes. Cette collection à vocation généraliste, est guidée par des axes de recherches qui façonnent son identité depuis sa création, à savoir le corps, l'environnement, les nouvelles formes de récit et la scène anglaise. Parmi les médiums qui la caractérisent, ont été mis à l'honneur, la photographie en 2012 avec l'exposition *Learning Photography*, les livres et éditions d'artistes en 2014 avec *Bibliologie* et le dessin en 2015 avec *Fabriquer le dessin*.

À l'automne 2019, le Frac propose une exposition vidéo consacrée aux liens entre art et cinéma. Intitulée *Remake*, l'exposition montre comment les artistes d'aujourd'hui rejouent l'histoire du cinéma. Suivra en janvier 2020 une monographie dédiée à Diogo Pimentao. Cet artiste portugais pratique le dessin comme acte performatif mais aussi comme sculpture. Sa démarche singulière trouve un écho dans les réflexions que mène le Frac autour de son important fonds d'œuvres sur papier, riche à ce jour de 543 Items.

Le Frac diffuse largement sa collection dans les lieux les plus divers de la région comme les musées, les centres d'art, les établissements scolaires, les universités, les hôpitaux mais aussi l'Opéra, les théâtres, les centres chorégraphiques, et ce, par le biais de dispositifs originaux comme le *Frac à..., Un espace pour une œuvre*, ou encore *Une œuvre un établissement*. Le Frac initie également un focus territorial annuel en investissant Les Maisons des illustres ou encore les Abbayes de Normandie avec une série d'expositions thématiques.

Pour accompagner le visiteur, le Frac met en place de nombreux outils et dispositifs. Soucieux d'un accès à l'art pour tous, il a notamment mis en place des rendez-vous spécifiques tel *Une œuvre, une heure* adapté au public déficient visuel. Récemment, il a lancé une application numérique de réalité augmentée proposant des parcours thématiques de l'exposition.

Charles Fréger, *Asafo* de la série *Asafo*, 2014.
Tirage jet d'encre sur papier luster 260 gr contrecollé sur aluminium 1 mm, 101 × 77 cm.
Collection Frac Normandie Rouen

EN The Frac Normandie Rouen is home to a rich collection of more than 2,600 works created by 787 artists. This composite collection is structured around research areas that have forged its identity since its inception, with themes including the body, the environment, new forms of narrative and the British scene. Among the various mediums featured in the collection, photography was guest of honour in 2012 with the exhibition *Learning Photography*, while it was the turn of artists' books and publications in 2014 with *Bibliologie* and drawing in 2015 with *Fabriquer le dessin*.

In autumn 2019, the Frac will present a video exhibition devoted to the links between art and cinema. Entitled *Remake*, the offering will show how today's artists re-enact the history of cinema. A monographic exhibition dedicated to Diogo Pimentao will follow in January 2020. This Portuguese artist uses drawing as both performative act and sculpture. His distinctive approach is echoed in the Frac's exploratory work on its significant collection of paper-based works, currently running to 543 Items.

The Frac showcases its collection widely in very varied locations throughout the region, including museums, art centres, schools, universities and hospitals, as well as the Opéra de Rouen, theatres and choreographic centres, using original features such as the *Frac à...*, *Un espace pour une œuvre*, or *Une œuvre un établissement*. The Frac has also launched an annual event with a regional focus by bringing a series of themed exhibitions into 'Maisons des Illustres' (houses of major cultural and historical significance for France) and Norman Abbeys.

To accompany visitors, the Frac has developed a large number of resources and facilities. Mindful of the need to make art accessible to all, it has organised special events, such as *Une œuvre, une heure* (One work, one hour) for visually impaired visitors. Recently it launched a digital augmented reality application offering thematic visitor trails of the exhibition.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

James Lee Byars
The Books of the 33 Secrets, 1986
Trente trois livres, tissu de velours noir, table-vitrine en bois et verre, 175 × 50 × 50 cm

Douglas Gordon
Monster, 1997
C-print, dimensions variables

Rodney Graham
Camera Obscura Mobile, 1995–1996
Dossier, deux planches de la Camera Obscura Mobile, texte descriptif, budjet, devis, 37,4 × 28,7 cm

Joan Mitchell
La Grande Vallée noIX de la série *La Grande Vallée*, 1983–1984
Diptyque, huile sur toile, 260 × 260 cm

Thomas Struth
Polymer Head, JPL Pasadena, 2013
Photographie couleur, tirage jet d'encre, 78 × 118 cm

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
5 parvis Corto Maltese
33 800 Bordeaux
T + 33 (0)5 56 24 71 36

Bernard de Montferrand
Président
Claire Jacquet
Directrice

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Caroline Hancock
Commissaire d'exposition, critique d'art, éditrice et traductrice
Frédéric Legros
Directeur artistique de la Biennale de Melle, Nouvelle-Aquitaine
Aurélien Mole
Artiste
Pedro Morais
Critique d'art et commissaire d'exposition indépendant
Magali Nachtergael
Maîtresse de conférences en littérature française, culture et arts contemporains à l'Université Paris 13

Zanele Muholi, *Bester VI, Nevington Green, London*, 2017, de la série *Somnyama Ngonyama (MaID)* [Louée soit la lionne noire (mon identité)] Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA. Photo © Zanele Muholi

Vue de La MÉCA (FRAC, OARA, ALCA), Bordeaux, 2019 © Laurian Ghnitoiu

FR Originale et internationale : riche de plus de 1200 œuvres datées de 1929 à nos jours, la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA s'est constituée à la faveur de plusieurs axes d'acquisition, la photographie avec un fonds remarquable, l'Art Conceptuel et la veine burlesque dans la lignée de l'esprit Dada. Aujourd'hui, le Frac ouvre la collection à de nouveaux horizons comme la création contemporaine d'Afrique.

Une programmation fédératrice : 2019, l'année d'ouverture de la MÉCA, nouveau bâtiment du Frac est marquée par deux expositions : « Il *est* une fois dans l'Ouest » (jusqu'en novembre 2019), qui donne à voir la vitalité de la création actuelle à partir de la scène artistique de Nouvelle-Aquitaine, et *Narcisse, ou la floraison des mondes* (décembre 2019 à mars 2020) autour de la thématique puissante et universelle de la fleur. Chaque année, le Frac organise près de vingt-cinq expositions en région. En 2020, se déploieront deux coécritures : « Ah Pyrénées » s'intéressera aux regards que les artistes portent sur cette chaîne montagneuse, et une autre série d'expositions célébrera les artistes femmes.

Un Frac tout-terrain : à partir de 2020, en parallèle au programme d'expositions, deux nouveaux dispositifs nomades prennent la route : *Le Mécano de la Régionale*, un kit mobilier à partir duquel les acteurs du champ social et du handicap concevront et présenteront leur exposition, tandis que les scolaires accueilleront *La Clé Duchamp*, une exposition tissant des liens entre art contemporain et histoire de l'art.

Une rencontre avec l'art participative et incluante : la politique de médiation du Frac implique plus que jamais l'artiste et les visiteurs. À l'instar de *Chantons la collection* : un atelier collectif à destination du champ social où l'approche de l'art se fait par la voix et l'écriture ; ou encore du site internet www.expopopup.fr qui permet de s'initier de manière ludique et scientifique au métier de commissaire en concevant son exposition 3D.

Vue de l'exposition *Paysages en scène* présentée au Grand Théâtre de Bordeaux dans le cadre du programme régional d'expositions « Dépaysement » initié par le Frac, juillet-septembre 2017. Photo Jean-Christophe Garcia

EN Original and international: Boasting over 1,200 works dating from 1929 to the present, the collection of the Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA has been compiled through several main avenues of acquisition, including a remarkable holding of photography, conceptual art, and a touch of burlesque in the spirit of the Dada movement. Today the Frac is taking the collection to new horizons such as contemporary African creation.

A unifying artistic agenda: Every year, the Frac organises close to twenty-five exhibitions regionwide. 2019, the year in which the new Frac building – the MÉCA – opened, is marked by two exhibitions: "Il *est* une fois dans l'Ouest" (until November 2019), showcasing the vibrancy of the regional art scene, and *Narcisse, ou la floraison des mondes* (December 2019 to March 2020) based on the powerful and universal theme of the narcissus flower. In 2020, two co-authored initiatives will be launched at regional level: "Ah Pyrénées" will focus on artistic perspectives of the Pyrenees mountain range, and a succession of other exhibitions will celebrate women artists.

Frac off-road: From 2020, two new nomadic systems will take to the road: *Le Mécano de la Régionale*, a mobile kit that will enable social sector professionals and special needs workers to design and present their own exhibitions; and for schools *La Clef Duchamp*, an exhibition showcasing links between contemporary art and art history.

Encountering participative and inclusive art: More than ever before, the Frac's policy of cultural promotion involves artist and visitors. *Chantons la collection* is a case in point. This collective workshop, designed for the social sector, approaches art through the voice and composition. Another example is the website www.expopopup.fr that allows people to learn about the curator's profession in an informative and entertaining manner by designing their own 3D exhibition.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Katharina Fritsch, *Madonna*, 1987
Duroplast moulé et peint, 170 × 44 × 40 cm

Thomas Hirschhorn, *Lascaux III*, 1997
Bois, plastique, plexiglas, carton, papier aluminium, images imprimées, colle, ruban adhésif, tubes de néon, vidéo
270 × 513 × 490 cm

Jeff Koons, *New Hoover Convertibles Green, Green, Red, New Hoover Deluxe Shampoo Polishers, New Shelton Wet / Dry 5-Gallon Displaced Tripledecker*, 1981–1987
Appareils ménagers, néons, Altuglas,
312 × 137 × 71 cm

Richard Long, *Ligne d'ardoise*, Bordeaux, 1985. Ardoise, largeur : 150 cm, profondeur : 4 140 cm

Rosemarie Trockel, *Leben heiBt Strumpfhosen stricken (Vivre cela veut dire tricoter des collants)*, 1998. Photographie couleur découpée, dix-sept photographies et photocopies noir et blanc, cartes postales, deux œufs d'oie peints, 12 × 86 × 132 cm

Frac Occitanie Montpellier
www.frac-om.org

Frac Occitanie Montpellier
4-6 rue Rambaud
34 000 Montpellier
T + 33 (0)4 99 74 20 35

Henri Talvat
Président
Emmanuel Latreille
Directeur

Membres du Comité technique d'achat
en cours de renouvellement
Acquisition committee

Marie Cantos
Critique, commissaire indépendante
Patrice Carré
Artiste et enseignant à l'École supérieure d'art et de design Marseille Méditerranée
Emmanuel Latreille
Directeur du Frac Occitanie Montpellier

Vue de l'exposition *Le rêve de la fileuse* présentée au Musée Fabre, Montpellier, 2019.
Œuvres : Christian Robert-Tissot, *Sans titre (Amateur)*, 2007.
Photo : Christian Perez / Frac Occitanie Montpellier

Lisa Milroy, *Tablecloth*, 2016. Collection Frac Occitanie Montpellier
© Lisa Milroy. Photo : Thomas Jenkins

FR Fondé en 1982, le Frac Occitanie Montpellier est une collection publique de plus de 1200 œuvres, ou ensembles d'œuvres, réalisées par près de 500 artistes. Elle est propriété de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Cette collection rend compte de la diversité des enjeux de l'art contemporain et rassemble des productions d'artistes régionaux, nationaux et internationaux. Certaines œuvres phares relèvent désormais de l'histoire de l'art contemporain mais dialoguent avec les productions d'artistes en milieu de carrière et des recherches dans divers médiums.

Le Frac Occitanie Montpellier proposera des expositions monographiques d'artistes d'Occitanie, comme Tjeerd Alkema durant l'été 2019, ou Lucien Pelen à l'automne 2020 ; mais aussi de la scène nationale, comme Le Gentil Garçon en 2019 et internationale comme Lisa Milroy en 2021. Les expositions sur le territoire seront nombreuses et conduiront à des productions inédites, par exemple sur le Canal du Midi durant la période estivale. Enfin, le soutien à la jeune génération sera à l'honneur grâce au dispositif *Post_Production*, exposition de quatre artistes issus des écoles d'art de la région.

La diffusion de la collection sur le territoire passe par de nombreux partenariats, comme par exemple avec la Ville de Villeneuve lez Avignon, son lycée et ses lieux patrimoniaux. Résidences et expositions dans les monuments et l'espace public favorisent la rencontre avec l'art contemporain, surtout auprès des jeunes publics.

Dans le cadre des missions du service éducatif, le Frac développe par exemple un nouvel outil de médiation audio à destination de tous les publics : *Raconte-moi une œuvre*. Les élèves sont invités à rédiger des textes à partir d'œuvres de la collection ; ceux-ci sont ensuite enregistrés par un professionnel. Ces documents audio sont accompagnés d'une courte présentation de l'artiste et de l'œuvre. Le Frac Occitanie Montpellier gère également le site internet www.artcontemporainlanguedocroussillon.fr, plateforme d'information sur l'art contemporain en région.

Tournage du film *PARACOSME*, Le Gentil Garçon, 2019.
Photo : Le Gentil Garçon

EN Founded in 1982, the Frac Occitanie Montpellier is a public collection of more than 1,200 works, or groups of works, created by close to 500 artists. It is owned by the Occitanie Pyrénées-Méditerranée administrative region of southern France. This collection reflects the diverse issues inherent in contemporary art, bringing together productions by regional, French and international artists. Some landmark works have now become an integral part of contemporary art history but continue to engage with the productions of mid-career artists and work using various mediums.

The offerings of the Frac Occitanie Montpellier include monographic exhibitions of artists from the Occitania region, such as Tjeerd Alkema during summer 2019, or Lucien Pelen in spring 2020; also featured are the French national and international scenes, with Le Gentil Garçon in 2019 and Lisa Milroy in 2021 respectively. A host of exhibitions are planned throughout the region, giving rise to innovative productions, such as on the Canal du Midi during the summer season. Finally, emphasis will be on the younger generation with the *Post_Production* artist support programme, an exhibition of four artists from art schools in the region.

Promoting the collection's visibility throughout the area is achieved through numerous partnerships, such as with the City of Villeneuve lez Avignon, its high school and its sites of national heritage. Artists' residencies and exhibitions in historical monuments and the public space promote encounters with contemporary art, particularly among younger audiences.

As part of its educational remit, the Frac has developed a new audio resource for cultural promotion aimed at all types of visitors: *Raconte-moi une œuvre* (literally, 'Tell me an artwork'). Students are invited to write articles inspired by works in the collection; their productions are then recorded by a professional. These audio documents are accompanied by a short presentation of the artist and the work. The Frac Occitanie Montpellier also manages the website www.artcontemporainlanguedoc roussillon.fr, an information platform about contemporary art in the region.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Abdelkader Benchamma
Sculpture #1, Sculpture #2, Sculpture #3, 2009
Encre de chine, crayon feutre, crayon bille sur papier, encadré, 180 × 130 cm chacun

Simone Decker
Ghosts, 2004
Douze sculptures, bande plâtrée thermo-plastique en polyester, résine époxy, pigments photoluminescents, dimensions variables

Hubert Duprat
Sans titre, 2008
Plâtre synthétique, laiton, polystyrène, polyuréthane, 85 × 180 × 115 cm

Omer Fast
Talk Show, 2009
Trois écrans synchronisés, vidéo, couleur, sonore, anglais sous-titrée français, numériques HD, durée : 65'

Lisa Milroy
Black and White, 2005
Douze peintures, huile et acrylique sur toile, 218 × 170 × 4 cm chacune

les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse www.lesabattoirs.org

les Abattoirs, Musée –
Frac Occitanie Toulouse
76 allées Charles de Fitte
31 300 Toulouse
T + 33 (0)5 34 51 10 60

Pierre Esplugas-Labatut
Président
Annabelle Ténèze
Directrice
Emmanuelle Hamon
Responsable des expositions
et de la diffusion en région

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Orlando Britto Jinorio
Directeur du Centro Atlántico de
Arte Moderno, Las Palmas de Gran
Canaria, Iles Canaries, Espagne
Emma Lavigne
Présidente du Palais de Tokyo, Paris
Elodie Lesourd
Artiste
Annabelle Ténèze
Directrice générale des Abattoirs,
Musée – Frac Occitanie Toulouse
Cécile Poblon
Directrice du BBB, Toulouse

Vue de l'exposition *Picasso et l'exil. Une histoire de l'art espagnol en résistance* présentée aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, 2019
© ADAGP Paris. Photo : B. Conte

Vue de l'exposition Michel Blazy, *Vivant* présentée à l'ENAC de Toulouse, 2019
Œuvres : Michel Blazy, *Sans titre*, 1997 et *Mur de poils de carotte*, 2000.
Collection les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse © ADAGP Paris

FR Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, à la fois Musée de France et Fonds Régional d'Art Contemporain au rayonnement national et international, développent une programmation d'expositions à partir de collections d'art moderne et contemporain, ainsi que de productions d'artistes en partenariat avec les acteurs du territoire régional.

Depuis trois ans, les Abattoirs créent des programmes thématiques et des parcours qui réunissent plusieurs partenaires et lieux sur l'ensemble de la région, comme *Horizons d'eau* le long du Canal du Midi, *Horizons d'histoire* avec le centre des monuments nationaux, ou encore *Je suis né étranger* qui rassemble, en 2019, vingt-cinq expositions d'une soixantaine d'artistes, de plus de trente nationalités différentes, à parité.

Le principe de mobilité des collections du Frac définit l'institution comme l'un des acteurs essentiels d'une politique d'aménagement culturel en Occitanie. Ainsi, les Abattoirs sont actifs dans les lieux les plus divers et originaux (sites patrimoniaux, musées, centres d'art, centres culturels et socio-culturels, mairies, médiathèques, EHPAD, festival, aéroport, commerces, péniche...) avec une attention particulière aux lieux d'enseignement (un établissement/une œuvre).

Les Abattoirs favorisent ainsi des territoires qui ne bénéficient pas d'une offre d'art contemporain à proximité ou qui souhaitent sensibiliser leurs publics aux formes artistiques les plus actuelles.

Vue de l'exposition *Marcher pour vivre* avec les artistes Gaël Bonnefon, Marc Godinho, Teresa Margolles, Cildo Meireles et Stéphanie Saadé, présentée au Palais des Évêques, Saint-Lizier dans le cadre du programme *Je suis né étranger / Retirada*, 2019. Œuvre : Stéphanie Saadé. *Le Chemin du retour*, 2017. Courtesy Galerie Anne Barault. Photo © Aurélien Mole

EN Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, is both a 'Musée de France' – a French museum legally recognised by the state for its public interest value – and a Frac. Its artistic agenda is based on collections of modern and contemporary art, as well as art productions in partnership with regional players.

For the past three years, Les Abattoirs has created themed programmes and visitor trails that bring together several partners and sites from throughout the region. These include *Horizons d'eau* along the Canal du Midi, *Horizons d'histoire* with the Centre des Monuments Nationaux, and *Je suis né étranger* which in 2019 span more than twenty exhibitions by sixty artists of twenty-nine nationalities, distributed equally throughout the Occitania region.

The mobile nature of the Frac's collections makes the institution one of the key players in the region's policy of cultural development. As such, Les Abattoirs is involved in the most varied and original locations (including national heritage sites, museums, art centres, cultural and socio-cultural centres, town halls, multi-media libraries, care homes for the elderly, festivals, airports, shops and barges) with particular emphasis on educational establishments (one institution/one artwork).

Les Abattoirs thereby fosters initiatives in areas that lack access to contemporary art offerings in their immediate vicinity or that wish to raise local awareness of the very latest practices in art.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Michel Blazy
Mur de poils de carotte, 2000
Installation murale, dimensions variables

Zanele Muholi
Phindile Kubeka, Kwanele South, Katlehong, Johannesburg, 2012
Tirage argentique, encadré, 87,5 × 61 cm et 76,5 × 50,1 cm (hors marge)

Vivien Roubaud
Gonflables, 2015
Installation avec du mouvement, diamètre : 200 cm

Carolee Schneemann
Precarious, 2009
Installation vidéo, couleur, sonore, trois écrans, trois systèmes de miroirs motorisés, en boucle, dimensions variables, durée : 4'40"

Gisèle Vienne
*Through their tear*s, 2007
Série dissociable, tirage numérique sur papier Fuji Chrystal archive satiné, dimensions variables

Frac des Pays de la Loire www.fracdespaysdelaloire.com

Frac des Pays de la Loire
La Fleuriaye, boulevard Ampère
44 470 Carquefou
T + 33 (0)2 28 01 50 00

Henri Griffon
Président
Laurence Gateau
Directrice

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Claude Closky
Artiste, enseignant à l'école des Beaux-arts de Paris
Dorothée Dupuis
Commissaire d'exposition indépendante, éditrice des revues *Pétunia* et *Terremoto*
Laurence Gateau
Directrice du Frac des Pays de la Loire
Zoë Gray
Commissaire en chef au Wiels, centre d'art contemporain, Bruxelles
Christine Macel
Commissaire en chef au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Paris

Armen Eloyan, *Country House*, 2009.
Collection Frac des Pays de la Loire. Cliché Fanny Trichet

Vue de l'exposition de Josephine Meckseper organisée par le Frac des Pays de la Loire à la HAB Galerie, Nantes, 2019. Cliché Fanny Trichet

FR La collection du Frac des Pays de la Loire est riche de plus de 1750 œuvres réalisées par près de 600 artistes (dont 260 artistes français, 153 artistes femmes et 425 artistes hommes). Les comités d'acquisition sont prospectifs et attentifs aux scènes artistiques émergentes tout en veillant à la présence d'artistes plus confirmés et aux axes présents dans la collection. Grâce aux Ateliers Internationaux et aux autres temps de production d'œuvres, la collection est nourrie de pièces qui ont un sens dans l'histoire et les lieux que le Frac a occupés.

2019–2020 est un moment inédit pour l'histoire du Frac marqué par la préparation et la création d'un nouveau lieu d'exposition sur l'Île de Nantes, qui ouvrira ses portes à l'automne 2020. En parallèle, un vaste chantier de récolement et de relocalisation des œuvres dans les réserves du Frac occupe le site de Carquefou jusqu'à sa réouverture au public au second semestre 2020.

En 2019, une double exposition de Josephine Meckseper invitée comme artiste-commissaire a permis de mettre en écho son travail et les œuvres de la collection ; dès septembre c'est Xavier Veilhan qui investit la Collégiale Saint-Martin à Angers. Le Frac présente sa collection dans le MuMo (Le Musée Mobile) à travers une exposition itinérante de septembre 2019 à février 2020, accueillie dans des lieux éloignés d'une offre culturelle.

Le Frac organise des manifestations avec de nombreux partenaires (collectivités, monuments historiques, médiathèques, centres culturels, établissements scolaires...). Une trentaine d'expositions sont mises en place chaque année sur l'ensemble de la région.

S'adressant à tous les publics, le Frac propose une approche vivante de l'art contemporain répondant ainsi à sa mission de sensibilisation et de formation des médiateurs et des enseignants. Il privilégie l'accueil personnalisé du public, favorise l'accès aux œuvres en créant des espaces de paroles. Le Frac propose un programme de rencontres en lien avec les expositions : conférences, lectures, concerts, performances, ateliers de pratique artistique, projections de films...

Vue de l'exposition *Elle parle avec des accents* d'Eva Taulois présentée au Frac des Pays de la Loire, 2018. Cliché Fanny Trichet

EN The Frac des Pays de la Loire is home to a wealth of over 1,750 works created by almost 600 artists (260 of whom are French, 153 women and 425 men). The acquisition committees are forward-looking and attentive to emerging art scenes while also ensuring the presence of more established artists and remaining mindful of the collection's existing focal points. As a result of the Ateliers Internationaux (international artists' residency programmes) and other periods of artwork production, the collection is enhanced by pieces that are coloured by the history and sites occupied by the Frac.

2019–2020 is an unprecedented moment for the history of the Frac marked by the preparation and creation of a new exhibition space on the Île de Nantes, due to open in autumn 2020. At the same time, the Carquefou site is taken up with a vast programme of inventory and relocation of works in the Frac reserve collection.

In 2019, a double exhibition by Josephine Meckseper, guest artist and curator, provided the opportunity for her work to resonant with holdings from the Frac collection; from September it is the turn of Xavier Veilhan to take over the Collégiale Saint-Martin, a collegiate church turned exhibition space in Angers. The Frac presents its collection in the MuMo (a Mobile Museum) with a travelling exhibition from September 2019 until February 2020, destined for places lacking in close access to cultural offerings.

The Frac organises a large number of events in partnerships (local authorities, historic monuments, multi-media libraries, cultural centres, schools). Around thirty exhibitions are held each year throughout the region.

With something for everyone, the Frac offers a lively approach to contemporary art in keeping with its commitment to raising awareness and training visitor experience facilitators and educators. It favours a customised visitor approach, encourage artwork accessibility by creating forums for discussion. The Frac organises a programme of events related to the exhibitions, including lectures, readings, concerts, performances, hands-on creative workshops and film screenings.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Allana Clarke
Propositions of Questionable Intent, 2016
Projection vidéo, 16/9, noir et blanc, sonore, durée : 6'3"

Carole Douillard
Dog Life, *Unfolded Pictures*, de l'ensemble *Dog Life*, 2015
Installation photographique, dimensions variables

Armen Eloyan
Country House, 2009
Huile sur toile, 180 × 240 cm

Medhi-Georges Lahlou
SPICY « turmeric, cinnamon, ginger, henna », 2015
Installation vidéo, 16/9, couleur, sonore, durée : 7'29" chacune

Artur Zmijewski
Glimpse, 2017
Film 16mm numérisé, 4/3, noir et blanc, silencieux, durée : 14'05", dimensions variables

des mondes dessinés | fracpicardie hauts-de-france www.frac-picardie.org

des mondes dessinés | fracpicardie
hauts-de-france
45 rue Pointin
80 000 Amiens
T + 33 (0)3 22 91 66 00

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Comité en cours de renouvellement.

Dominique Viéville
Président
Directeur
Yves Lecointre

Vue de l'exposition *Histoires de dessins, Promenades & souvenirs* présentée au fracpicardie hauts-de-France, 2018.
Photo © des mondes dessinés | fracpicardie hauts-de-france

Vue de l'exposition *Histoires de dessins, Le hasard & le vagabond* présentée au fracpicardie hauts-de-France, 2019.
Photo © des mondes dessinés | fracpicardie hauts-de-france

FR Chaque jour, chacun dessine ! Une branche griffe le sol, un doigt glisse sur une vitre embuée, une ligne incertaine accompagne la pensée ou l'ennui dans la marge d'une feuille. Durant des siècles, les conventions ont désigné le papier comme seul support du dessin et fait de ses autres attributs, graphite ou encre, les matériaux d'une activité secondaire qui s'effaçait devant la peinture et la sculpture. Le XXe siècle avec ses révolutions esthétiques et ses apports technologiques a bousculé cette hiérarchie.

En 2019 et sous le titre *Histoires de dessins*, le fracpicardie propose, dans ses murs, une série d'expositions consacrées à une présentation rétrospective des œuvres essentielles de sa collection depuis sa création en 1983. Chaque exposition est articulée à un thème et à une période déterminée de l'histoire de l'art contemporain depuis le début des années 1970.

À la recherche d'une couverture homogène du territoire régional et d'une action pérenne auprès des publics, la diffusion des œuvres s'appuie sur des partenariats culturels et éducatifs inscrits dans la durée et une incitation à l'aménagement ou la requalification de lieux d'exposition. Au-delà de leurs collaborations avec le fracpicardie, les acteurs locaux jouissent ainsi d'une capacité nouvelle d'initiative. L'opération la plus significative en la matière est la création d'un réseau de douze galeries d'expositions dans les lycées et les collèges.

La diffusion dans et hors les murs s'accompagne d'actions de médiation en direction des individuels et des groupes (scolaires, enseignement supérieur, associations, champ social). Ressources, temps de rencontre et d'échange, ateliers de pratique artistique sont proposés, notamment dans le cadre de parcours d'éducation artistique et culturel pour le milieu scolaire, ouverts à des projets participatifs, des ateliers apprentis-médiateurs ou bien encore des ateliers de recherche documentaire grâce au fonds de 20 000 ouvrages constitués par le fracpicardie hauts-de-france.

EN We all draw every day! A branch scratching the soil, a finger sliding along a misted pane of glass, a sketchy line tracing thoughts or boredom in the margin of a sheet of paper. For centuries, convention dictated paper as the sole medium for drawing, with its hallmark graphite or ink considered as the materials of a subordinate activity, eclipsed by painting and sculpture. The 20th century with its aesthetic revolutions and technological advances overturned this hierarchy.

In 2019 the fracpicardie will present a series of in-house exhibitions titled *Histoires de dessins*, dedicated to a retrospective presentation of significant works from its collection since its creation in 1983. Each exhibition is organised around a theme and a specific period in contemporary art history since the early 1970s.

Seeking to provide uniform coverage throughout the region and a sustainable public outreach initiative, artwork diffusion is bolstered by long-term cultural and educational partnerships, as well as by a will to develop or redefine exhibition sites. For local players, working with the fracpicardie also therefore means a new capacity for innovation. The most notable project in this respect is the creation of a network of twelve exhibition galleries in middle and high schools.

Accompanying the promotion of artwork visibility both in-house and off-site are outreach programmes aimed at individuals and groups (schools, higher education, local associations, the social sector). Resources, encounters and exchanges, as well as hands-on creative workshops are available, particularly as part of artistic and cultural curricula for schools, open to participative projects, trainee visitor experience facilitator workshops or documentary research ateliers, with the support of the holdings of over 20,000 publications compiled by the fracpicardie hauts-de-france.

William Kentridge, *Constellation*, 2004.
Collection des mondes dessinés | fracpicardie hauts-de-france.
Crédits photographiques : André Morin

FRAC Poitou-Charentes
www.frac-poitou-charentes.org

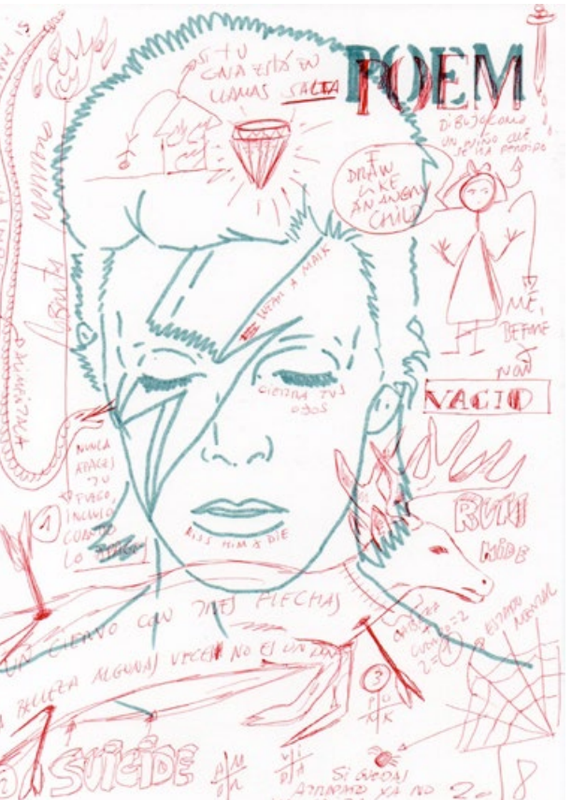
FRAC Poitou-Charentes
Site d'Angoulême
63 boulevard Besson Bey
16 000 Angoulême
T + 33 (0)5 45 92 87 01

Site de Linazay
lieu-dit Les Alleux, RN10,
sortie Linazay,
86 400 Linazay

Paul Fromonteil
Président
Alexandre Bohn
Directeur

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Alexandre Bohn
Directeur du FRAC Poitou-Charentes
Julie Crenn
Critique d'art, commissaire indépendante
Frank Lamy
Critique d'art, chargé des expositions temporaires au MAC/VAL
Natacha Lesueur
Artiste
Stephen Wright
Théoricien de l'art, enseignant à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême



Roberta Marrero, *Poem*, 2018.
Technique mixte sur papier, 29,7 × 21 cm.
Collection FRAC Poitou-Charentes. Photo : Roberta Marrero

Pierre Malphettes, *Light Cube House*, 2002.
Collection FRAC Poitou-Charentes.
Photo : Richard Porteau © ADAGP Paris

FR Liant icônes historiques et démarches actuelles, la collection se développe actuellement selon trois axes. *Efficiences critiques de l'art* articule des œuvres qui discutent les formats établis du monde de l'art, questionnent la place de l'artiste et l'efficience de l'art dans la société, travaillent les notions de liberté et de démocratie, expérimentent des sociabilités nouvelles avec et par l'art. *Esthétiques et imageries contemporaines* est lié à la culture angoumoisine des images et des narrations visuelles et agrège des œuvres qui mettent en perspective les esthétiques contemporaines, questionnent le statut, la circulation et l'économie des images et problématisent la prégnance des apparences. *Décentrements culturels* vise à enrichir la collection d'œuvres qui, par leur sujet ou par la biographie de leurs auteurs, l'ouvrent à des espaces culturels extra-occidentaux, à l'expression des dignités et des minorités et questionnent la fabrication de l'Histoire.

La collection et ses développements orientent la programmation. En 2019–2020 se succéderont, intra muros, *Véronique* – commissariat Aurélien Mole et Julien Carreyn, fonds photographiques des trois Frac de Nouvelle-Aquitaine ; *Tympanrétine* – medley d'œuvres imprégnées de la culture musicale de leurs auteurs ; une exposition conçue avec Jochen Gerner articulant la collection et les éditions L'Association dans le cadre de *2020 Année de la bande dessinée* ; une exposition personnelle d'Emilie Perotto proposant des situations sculpturales ; et une exposition d'artistes africaines dans le cadre d'Africa 2020.

Le FRAC Poitou-Charentes module sa diffusion territoriale entre grandes expositions partenariales : les collections des trois Frac de Nouvelle-Aquitaine au château de Biron en Dordogne sous le commissariat d'Enrico Lunghi (été-automne 2019), à la Tour de la Lanterne-CMN, ainsi qu'à la Chapelle des Dames Blanches à La Rochelle (automne 2019), et actions collaboratives de médiation et de diffusion relevant de l'éducation artistique et culturelle.

Conférence de *Claire la Sirène* lors des Journées du Patrimoine au FRAC Poitou-Charentes, 2018

EN With its blend of historical icons and modern-day initiatives, the collection of the FRAC Poitou-Charentes is currently developed around three major avenues. *Efficiences critiques de l'art* explores works that address established formats of the art world, investigating the place of the artist and the efficiency of art in society, examining notions of freedom and democracy, and experimenting with new forms of sociability with and through art. *Esthétiques et imageries contemporaines* is linked to the culture of imagery and visual narratives characteristic of the Angoulême area famed for its comics and film festivals and encompasses works that give a comparative overview of contemporary aesthetics, challenge the status, movement and economy of images and question the salient nature of appearances. *Décentrements culturels* seeks to supplement the collection with works that, by their subject matter or the profiles of their creators, open it up to non-Western cultural spheres, to the expression of dignities and minorities and question the making of History.

The collection and its ongoing evolution shape the artistic agenda. The 2019–2020 listing sees a series of in-house exhibitions, with *Véronique* – curated by Aurélien Mole and Julien Carreyn – drawing on the photographic collections of the three Frac in Nouvelle-Aquitaine; *Tympanrétine* – a medley of works steeped in the musical culture of their creators; an exhibition designed with Jochen Gerner connecting the collection and the French comic book publishing house L'Association as part of the 2020 *Année de la bande dessinée* (2020, *Year of the Comic Book*); a solo exhibition by Emilie Perotto showcasing sculptural situations; and an exhibition of African artists within the context of *Africa* 2020.

The FRAC Poitou-Charentes orchestrates the regional diffusion of its offerings through major exhibitions with its partners: the collections of the three Frac in Nouvelle-Aquitaine at the Château de Biron in Dordogne under the curatorship of Enrico Lunghi (summer-autumn 2019) ; at the Tour de la Lanterne-CMN and at the Chapelle des Dames Blanches in La Rochelle (autumn 2019), as well as collaborative initiatives of cultural promotion and dissemination in the field of artistic and cultural education.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Jacques Charlier
Paysages professionnels du STP, 1964–1968
Encadrements métalliques avec vitre,
50 × 60 cm chacun, photographies,
13 × 18 cm, certificat dactylographié,
texte dactylographié sur trois pages

Béatrice Cussol
n°547, 01/08/2013
Encre et aquarelle sur papier, encadrée,
150 × 150 cm

Marcel Duchamp
Boîte en valise, 1966
Technique mixte, 9 × 41 × 39 cm

Hippolyte Hentgen
Série *Documents*, 2016
Collage sur papier et confettis, 98 × 73 cm

Roberta Marrero
Vingt dessins-collages, 2014–2018
29,7 × 21 cm

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
20 boulevard de Dunkerque
13 002 Marseille
T + 33 (0)4 91 91 27 55

Richard Galy
Président
Pascal Neveux
Directeur

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Hélène Audiffren
Conseillère pour les arts plastiques, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
Fabienne Fulcheri
Directrice de l'Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux
Bertrand Le Bars
Chargé de mission pour les arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Isabelle Lemaître
Collectionneuse
Guillaume Monsaingeon
Professeur de philosophie, commissaire d'exposition
Pascal Neveux
Directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Sam Stourdzé
Directeur des Rencontres de la Photographie d'Arles
Arnaud Vasseux
Artiste, enseignant à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes

Vue de l'exposition Claude Lévêque, *Back to Nature* présentée au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, plateaux 1&2, 2018.
Photo : JC Lett

Vue du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille.
Photo : JC Lett

FR Constituée de plus d'un millier d'œuvres de plus de 540 artistes français et étrangers, la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur reflète la diversité des expressions contemporaines et poursuit sa démarche prospective en matière d'acquisitions. Peintures, dessins, sculptures, installations, photographies, vidéos, forment ainsi des ensembles forts et représentatifs des grandes tendances artistiques des quarante dernières années.

Installé depuis 2013 dans un bâtiment conçu par Kengo Kuma, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, premier Frac labellisé et engagé dans un nouveau projet artistique et culturel 2018–2021, accompagne les questionnements sur les sujets et thématiques des mutations sociétales tels que les enjeux écologiques et environnementaux à travers une politique programmatique militante qui place les artistes au cœur de ces réflexions essentielles.

En 2019–2020, ces actions seront axées sur les expositions dans les murs consacrées au peintre Cristof Yvoré, à l'histoire de la photographie dans la collection du Frac, à *Des marches, démarches* (commissariat Guillaume Monsaingeon), à Nicolas Floc'h et à Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger durant Manifesta l'été 2020, puis à une exposition de la collection confiée à une commissaire invitée dans le cadre d'Africa 2020.

La diffusion de sa collection sur le territoire régional, en contribuant à l'aménagement et au développement de l'équité culturelle, témoigne de l'enjeu permanent d'impliquer et de fidéliser un large public, tout comme d'aller à la rencontre de publics éloignés en s'appuyant sur un réseau de partenaires diversifiés.

L'équipe de médiation du Frac a pour vocation – par le biais d'actions d'accompagnement, de rencontres et d'échanges – de sensibiliser à l'art d'aujourd'hui. Les modalités d'accueil sont nombreuses, leur nature est aussi diversifiée que les publics auxquels le Frac s'adresse : enfants ou adolescents durant le temps libre ou le temps scolaire, adultes en visite libre ou en groupes dans un cadre professionnel ou associatif.

Vue de l'exposition *Un autre monde, dans un autre monde* présentée au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2019. Commissariat : Jérôme Sans. Photo : JC Lett

EN Comprising over 1,000 works by more than 540 artists from France and abroad, the collection of the Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur reflects the diverse facets of contemporary expression, perpetuating its forward-looking approach to acquisitions. Paintings, drawings, sculptures, installations, photographs and videos create powerful ensembles, representative of the major artistic trends of the past forty years.

Located since 2013 in a building designed by Kengo Kuma, the Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, the first Frac to be accredited as such and engaged upon a new artistic and cultural project 2018–2021, works to address questions on the subjects and issues of societal change, such as ecological and environmental challenges, through a proactive artistic agenda that places artists at the heart of these fundamental preoccupations.

In 2019–2020, these initiatives will focus on in-house exhibitions devoted to the artist Cristof Yvoré, to the history of photography in the Frac collection, to *Des marches, démarches* (curated by Guillaume Monsaingeon), to Nicolas Floc'h and to Gerda Steiner and Jörg Lenzlinger during Manifesta in summer 2020, followed by an exhibition of the collection by a guest curator in the context of Africa 2020.

The promotion of its collection's visibility regionwide, fostering the management and development of cultural equity, reflects the permanent challenge of capturing and retaining a wide visitor base, as well as reaching out to audiences in more outlying areas by means of a network of various partners.

The Frac's public outreach department is committed to raising awareness of the art of today through coaching initiatives, encounters and exchanges. There is a broad palette of visitor reception options, as wide-ranging as the audiences the Frac looks to attract: children or teens for leisure-time or school-time activities, adults on their own or in groups in a professional or community-based context.

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Olga Adorno
Corpus d'œuvres, 1972–1992
Techniques mixtes, dimensions variables

Jean Dupuy
Rose à Rome, 1981
Acrylique sur toile, 176,5 × 146 cm

Laura Henno
Outremonde, 2017
Photographie, couleur, tryptique, tirage argentique, encadré, 77 × 97 × 4 cm chacun

Evangelia Kranioti
Marilyn de los puertos, 2013
Vidéo, 16/9, couleur, sonore, durée : 29'47

Enrique Ramirez
Océan 33°02'47"S / 51°04'00"N, 2013
Vidéos HD, sonore, couleur, durée : 605h et 30' (24 jours)
Los durmientes, 2014
Vidéo, triple projection synchronisée, durée : 15'

Frac Réunion
www.fracreunion.fr

Frac Réunion
Maison Bédier
6 allée des Flamboyants,
Stella Matutina
97436 Piton Saint-Leu, La Réunion
T + 33 (0)2 62 21 80 29

Mario Serviable
Président
Béatrice Binoche
Directrice

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Béatrice Binoche
Directrice du Frac Réunion
Salim Currimjee
Artiste, collectionneur, fondateur et directeur de l'ICAIO, Maurice
Cristof Dènmont
Plasticien, enseignant à l'École supérieure d'art de la Réunion
Christine Eyene
Critique d'art, chercheuse, commissaire indépendante
Francine Méoule
Conseil et commissaire indépendante

Vue du Frac Réunion, Piton Saint-Leu.
Œuvre : Tatiana Patchama, *Jeux d'artifices*, 2016 © D.R.
Photo © Frac Réunion

Vue de l'exposition *Jeux d'artifices* présentée au Frac Réunion, 2016.
Œuvre : Stéphane Kenkle, *Enfants aux lunes vertes*, 2012
© ADAGP Paris

FR La collection du Frac Réunion est composée de près de 500 œuvres d'une centaine d'artistes, dont entre autres, Jean-Michel Alberola, Erro, Wifredo Lam, Roberto Matta, Antoni Tapiès, Joan Miró...

Le projet artistique et culturel du Frac est essentiellement ouvert sur le territoire indiaocéanique. Il se développe autour de l'observation et de la description des phénomènes sociétaux et des civilisations en considérant les origines, les carrefours et les nouveaux paradigmes. Celui-ci se construit sur la base de résidences, d'expositions, d'ateliers qui sont envisagés dans une volonté d'observer le monde et de considérer le « J'y suis ». Il s'ouvre aux formes de création que sont les sciences, le design, les métiers d'art, les arts vivants.

Le Frac Réunion occupe la Maison Bédier, lieu patrimonial construit en 1869 sur les pentes de Piton Saint-Leu à Stella. Il privilégie une dynamique de réseaux, de circulation et de prospection. Opérateur, il est au centre d'un réseau de partenaires qui lui permet d'être un outil inventif et réactif au service de la création contemporaine. Ainsi en 2019 et 2020, les collaborations se déploieront sur le territoire régional en itinérance, et au-delà, à Madagascar, Maurice ou encore en Afrique du Sud.

Le Frac déploie une politique volontariste en direction des jeunes publics. En collaboration avec le Rectorat et le professeur relais, des livrets pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants auxquels il est proposé des formations. Le dispositif *Un établissement, une œuvre* est régulièrement activé et de nombreuses œuvres de la collection sont prêtées dans les collèges. L'équipe organise des visites guidées – du primaire à l'enseignement supérieur – et propose des ateliers durant les vacances scolaires.

Thierry Fontaine, *Le fabriquant de rêves*, 2008. Tirage couleur, 130 × 175 cm.
Collection Frac Réunion © ADAGP Paris

EN The Frac Réunion holds 500 works by around one hundred artists, including Jean-Michel Alberola, Erro, Wifredo Lam, Roberto Matta and Antoni Tapiès, Joan Mirò...

The Frac's artistic and cultural activity focuses mainly on Indian Ocean Regions. It is based around the observation and description of societal factors and civilizational phenomena, spanning origins, intersections and new paradigms. The Frac's activity revolves around residency programmes, exhibitions and workshops, conceived with the aim of observing the world and considering that 'I am part of it'. It embraces creative forms including science, design, arts and crafts, and the performing arts.

The Frac Réunion is located in the Maison Bédier, a former colonial mansion associated with the sugar trade, built in 1869 on the slopes of Piton Saint-Leu in Stella and now a national heritage site. Fostering a vibrant momentum of connections, channels and forward-thinking initiatives, the Frac's locus at the hub of a network of partners enables it to be a resourceful and responsive player in the service of contemporary creation. In 2019 and 2020, itinerant collaborative projects will spread regionwide across the island and beyond, to Madagascar, Mauritius and South Africa.

The Frac pursues a resolutely proactive approach with regard to young audiences. Working alongside the education authority and contact teacher, it offers instructional guides and training courses for teachers. The programme entitled *Un établissement, une œuvre* (One school, one work) is a regular feature and many works from the collection are loaned to secondary schools. Guided tours are organised – from primary to higher education – and workshops offered during school holidays.

Cinq œuvres de la collection / Five works from the collection

Denis Darzacq
Adrien Kempa / ACT42, 2010
Photographie, tirage numérique couleur, 129,9 × 94,7 cm

Thierry Fontaine
Le fabriquant de rêves, 2008
Tirage couleur, 130 × 175 cm

Samuel Fosso
La bourgeoise de la série *TATI*, 1997
Photographie, tirage argentique couleur, 69,5 × 56,5 cm

Greerts & Goiris
Trope, 2013
Photographie, impression pigmentaire, 200,5 × 148,5 cm

Nalini Malini
The rebellion of the dead will be the war of the landscapes, 2015
Estampe numérique, 66 × 110 cm

Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes www.i-ac.eu

Institut d'art contemporain
Villeurbanne / Rhône-Alpes
11 rue Docteur Dolard
69 100 Villeurbanne
T + 33 (0)4 78 03 47 00

Jean-Patrice Bernard
Président
Nathalie Ergino
Directrice

Membres du Comité technique d'achat
Acquisition committee

Nathalie Ergino
Directrice de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/ Rhône-Alpes
Martin Germann
Senior curator au S.M.A.K, Gand, Belgique
Laurent Montaron
Artiste
Hélène Meisel
Chargée de recherche et d'exposition au Centre Pompidou-Metz, historienne de l'art, critique et commissaire
François Quintin
Ex directeur délégué de Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette et Fonds de dotation Famille Moulin

« Family Sunday », visite en famille spécialement adaptée au jeune public de l'exposition *The Middle Earth – Projet Méditerranéen* de Maria Thereza Alves & Jimmie Durham présentée à l'IAC, 2018. Photo © IAC

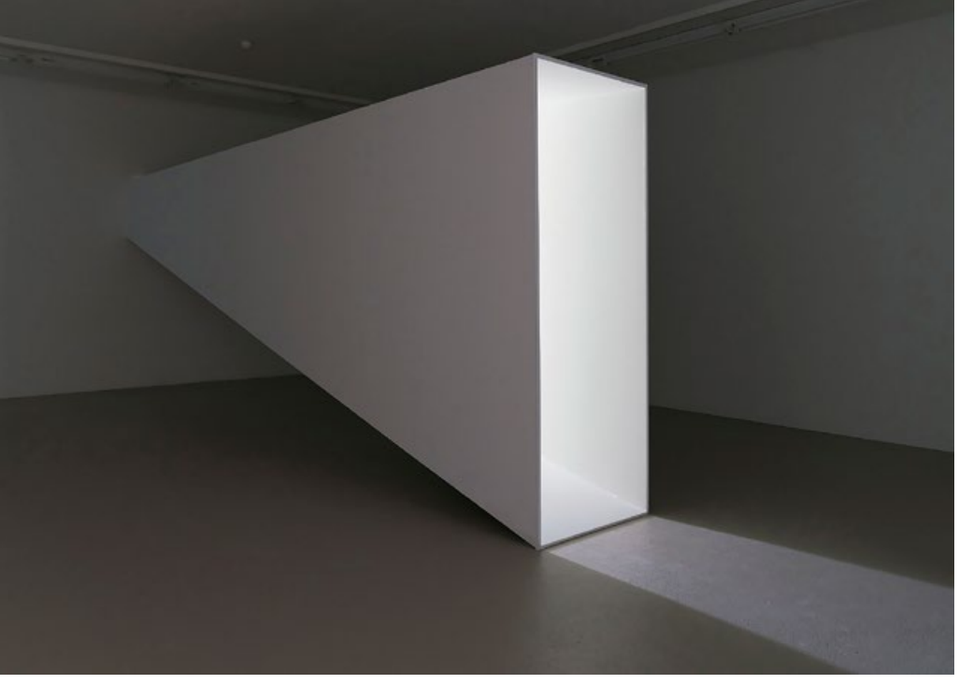
Vue de l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes. Photo © Blaise Adilon

FR Outil de création et d'expérimentation pour l'art actuel, l'IAC développe une activité d'expositions combinée à la constitution d'une collection d'œuvres au rayonnement international. *In situ*, dans un espace à chaque fois renouvelé (1200 m²), l'IAC produit trois périodes d'expositions annuelles. L'exposition personnelle s'impose comme un principe matriciel : Jason Dodge (2016), Ann Veronica Janssens (2017), Katinka Bock (2018), Daniel Steegmann Mangrané (2019) ou Giraud et Siboni, début 2020. Les expositions collectives permettent, de façon plus ponctuelle et expérimentale, d'interroger les enjeux de la création actuelle.

L'IAC développe par ailleurs de nombreux projets au niveau international, national et sur la région Auvergne-Rhône-Alpes. Chaque année donne lieu à l'organisation d'un temps fort *ex situ*, alternant entre promotion de la jeune création (Galeries Nomades) et valorisation de la collection, en dialogue avec des sites remarquables du patrimoine. Fin 2019, début 2020, ce temps fort s'incarnera dans *Le Marbre et le sang*, une exposition à partir de la collection IAC imaginée par Katinka Bock au Monastère royal de Brou et à l'espace H2M à Bourg-en-Bresse.

Constituée de 1 900 œuvres de plus de 800 artistes, la collection IAC, plutôt conceptuelle et prospective dès l'origine, est enrichie par l'acquisition d'œuvres en dialogue avec les expositions et la recherche, dans un esprit de corrélation entre création et collection. En lien avec le *Laboratoire espace cerveau*, la collection accompagne aujourd'hui l'approche artistique de l'Anthropocène.

À côté des dispositifs habituels de médiation, l'IAC propose des formats de visite qui privilégient l'expérience et les perceptions du visiteur (*Visite Expérience*) ou qui explorent la relation aux œuvres par le corps en mouvement (visite *Posture(s) à l'œuvre*).



Vue de l'exposition Daniel Steegmann Mangrané, *Ne voulais prendre ni forme, ni chair, ni matière* présentée à l'Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, 2019
© Teresa Estrada Ferrando

EN A vector of creation and experimentation for the art of today, the IAC (Institute of Contemporary Art) works to organise exhibitions and build up an internationally recognised collection of works. IAC orchestrates three periods of annual in-house exhibitions, In situ, in an art space (1,200 sq. m.), that is updated for each occasion. Solo exhibitions are at the heart of IAC's practice: Jason Dodge (2016); Ann Veronica Janssens (2017); Katinka Bock (2018); Daniel Steegmann Mangrané (2019); and Giraud & Siboni, early 2020. More sporadically and experimentally, group exhibitions are a means of challenging major issues in contemporary creation.

The IAC also undertakes a large number of off-site projects at international and national level, as well as throughout the Auvergne-Rhône-Alpes region. Each year involves the organisation of an *ex situ* keynote event that alternates between the promotion of young artists (Galeries Nomades) and enhancement of the collection, embracing remarkable sites of national heritage. In late 2019, early 2020, this important event will take the shape of *Le Marbre et le sang*, an exhibition based on the IAC collection devised by Katinka Bock at the Royal Monastery of Brou and at the H2M art space in Bourg-en-Bresse.

Comprising 1,900 works by more than 800 artists, the IAC collection – ever conceptual and forward-looking since its inception – is enriched by works acquired interactively through exhibitions and research, correlating between creation and collection. In liaison with the *Laboratoire espace cerveau* (Space brain laboratory), the collection now reflects the Anthropocene artistic approach.

Alongside the usual mechanisms of cultural promotion, the IAC offers tour formats that focus on visitor experience and perceptions (*Visite Expérience*) or that explore the relationship between the body in motion and the artworks (*Posture(s) à l'œuvre* tour).

Cinq œuvres de la collection
Five works from the collection

Giovanni Anselmo
Verso oltremare, 1984
Pierre de Serizzo Antigorio, câble en acier, peinture acrylique, 318 × 125 × 360 cm

Katinka Bock
Balance (Équilibre), 2009
Céramique, eau, câble acier, poulie, dimensions variables

Richard Long
Pine Tree Bark Circle, 1985
Écorce de pin, diamètre : 460 cm

Linda Sanchez
11 752 mètres et des poussières..., 2014
Vidéo, couleur, sonore, durée : 71'

Daniel Steegmann Mangrané,
Spiral Forest (Kingdom of All the Animals And All the Beasts Is My Name), 2013–2015
Film 16mm, couleur, muet, durée : 11'

Platform, réseau des Fonds régionaux d'art contemporain

L'association Platform, créée en décembre 2005, réunit les vingt-trois Frac autour d'un triple objectif commun de développement et de coopération :

- **Structurer le réseau des Frac par l'organisation de rencontres, la mutualisation de ressources et d'outils professionnels communs**
- **Représenter le réseau des Frac au niveau national et international**
- **Valoriser le patrimoine matériel et immatériel des Frac par l'organisation de projets collectifs nationaux et internationaux**

Platform a organisé des projets collectifs et significatifs à l'étranger :

Depuis 2003, sous l'impulsion des Frac du Grand Est puis sous la coordination de Platform, des projets ont été menés en Italie (2002) et en Pologne (2003), en Espagne et au Royaume-Uni (2004), en Allemagne et en Slovaquie (2005), en Israël et en République tchèque (2006), en Argentine, en Italie et en Roumanie (2007), en Belgique et en Lituanie (2008), en Croatie (2007 et 2012). En 2010, une carte blanche à des commissaires américains a permis d'organiser *Spatial City : An Architecture of Idealism*, la première exposition itinérante des collections des Frac aux États-Unis (Chicago, Milwaukee et Detroit).

De 2011 à 2013, Platform a coordonné la manifestation ***Les Pléiades – 30 ans des Frac***. Une série d'expositions donnant carte-blanche à un artiste s'est déroulée dans chaque région de France. La même année, pour mettre en lumière les mutations importantes accomplies sur les dix dernières années, une exposition itinérante ***Frac – Nouvelles architectures*** **a été coproduite avec le Centre Pompidou**.

En 2014, Platform a organisé ***A Republic of Art***, le volet international des 30 ans des Frac. L'exposition, conçue en collaboration avec le **Van Abbemuseum d'Eindhoven aux Pays-Bas**, esquissait une cartographie culturelle récente de l'art et de la société d'un monde « globalisé ».

En 2016 et 2017, les actions de Platform se sont poursuivies à l'international avec notamment l'exposition ***What is not visible is not invisible*** qui a présenté une sélection d'œuvres des Frac en commissariat partagé avec le Musée National de Singapour autour de dispositifs artistiques liés aux sensations physiques et psychiques. Cette exposition a ensuite été présentée en **Corée, au Song Eun Artspace (Séoul) et en Thaïlande, au BACC (Bangkok)**.

Depuis 2016, les vingt-trois Frac invitent le public à découvrir toute la diversité de leurs actions lors d'un week-end de novembre à travers un temps fort national : le ***WEFRAC***. À partir de 2019, le réseau des Frac engage un partenariat avec l'**Argentine** qui se poursuivra en 2023 (saison croisée France – Argentine). Dans le cadre d'**Africa** 2020, les Frac mettront à l'honneur la création contemporaine africaine.

Présidente : Vitalie Taittinger
Conseil d'administration : Abdelkader Damani, Henri Griffon, Xavier Franceschi, Claire Jacquet, Pascal Neveux, Alexandre Bohn, Véronique Souben, Emmanuel Latreille

Platform, regional collection of contemporary art network

The Platform association, established in December 2005, brings together the twenty-three Frac regional collections of contemporary art around a threefold shared objective of development and cooperation:

- **To structure the Frac network by organising meetings, pooling resources and professional solutions**
- **To represent the Frac network at national and international level**
- **To promote the tangible and intangible heritage of the Frac through the organisation of national and international collective projects**

Platform has organised major collective projects abroad:

Since 2003, driven by the Frac du Grand Est then coordinated by Platform, projects have taken place in Italy (2002), Poland (2003), Spain and the United Kingdom (2004), Germany and Slovakia (2005), Israel and Czechia (2006), Argentina, Italy and Romania (2007), Belgium and Lithuania (2008), Croatia (2007 and 2012). In 2010, American commissioners were given *carte blanche* to organise *Spatial City: An Architecture of Idealism*, the first itinerant exhibition of the Frac collections in the United States (Chicago, Milwaukee and Detroit.)

From 2011 to 2013, Platform coordinated the event ***Les Pléiades – 30 ans des Frac*** (The Pleiades – 30 Years of Frac). A series of exhibitions giving *carte blanche* to an artist took place in each region of France. The same year, to highlight considerable achievements over the last ten years, an itinerant exhibition ***Frac – New Architectures*** **was co-produced with the Centre Pompidou**.

In 2014, Platform coordinated ***A Republic of Art***, the international component of the Frac's 30th anniversary. This exhibition, organised in collaboration with the **Van Abbemuseum in Eindhoven in the Netherlands**, mapped out a recent cultural history of art and society in a 'globalised' world.

In 2016 and 2017, Platform's activities continued on the international scene with the exhibition ***What is not visible is not invisible***, a selection of artworks from the Frac co-curated with the National Museum of Singapore and focussing on artistic devices linked to physical and psychological experience. This exhibition went on to tour **Korea at the Song Eun Artspace (Seoul) and Thailand at the BACC (Bangkok)**.

Since 2016 the twenty-three Frac structures have given the public the chance to discover the full variety of their activities during a nationwide special event – known as the ***WEFRAC*** – held over a weekend in November. From 2019 onwards, the Frac network has formed a partnership with Argentina which is due to last until 2023 (France-Argentina cross-cultural season). As part of **Africa** 2020, a large-scale initiative to be held throughout France to mark a renewed partnership with Africa, the Frac will showcase contemporary African artistic creation.

President: Vitalie Taittinger
Board of trustees: Abdelkader Damani, Henri Griffon, Xavier Franceschi, Claire Jacquet, Pascal Neveux, Alexandre Bohn, Véronique Souben, Emmanuel Latreille

Platform reçoit le soutien du ministère de la Culture ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac et monte de nombreux projets en partenariat avec tous types d'institutions.

Platform receives the support of the French Ministry of Culture and annual dues from each Frac structure.
It undertakes a range of projects in association with various types of institutions.

PLATFORM
réseau des Fonds Régionaux
d'Art Contemporain

Platform, réseau des Fonds régionaux d'art contemporain
32 rue Yves Toudic, 75010 Paris

Secrétaire générale : Julie Binet

Communication et coordination : Pauline Wallerich

info@frac-platform.com
+ 33 (0)1 42 39 48 52

www.frac-platform.com

Conception éditoriale : Julie Binet et Pauline Wallerich
Conception graphique : eurogroupe

FRAC Alsace
FRAC Auvergne
Frac Bourgogne
Frac Bretagne
Frac Centre-Val de Loire
FRAC Champagne-Ardenne
FRAC CORSE
Frac Franche-Comté
Frac Grand Large – Hauts-de-France
Frac Île-de-France
FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
49 Nord 6 Est – Frac Lorraine
Frac Normandie Caen
Frac Normandie Rouen
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
Frac Occitanie Montpellier
les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse
Frac des Pays de la Loire
des mondes dessinés | fracpicardie hauts-de-france
FRAC Poitou-Charentes
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Frac Réunion
Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes