

Fonds régionaux d'art contemporain

A person with dark hair, wearing a yellow and grey hoodie and blue jeans, stands with their back to the camera, looking down at a contemporary art installation. The installation consists of numerous white plastic buckets of various sizes arranged on a light-colored floor. Each bucket contains a green plant stem with small, colorful flowers (pink, yellow, red). Small white cards with handwritten text are attached to the stems. The floor is scattered with many fallen flower petals in various colors (pink, red, yellow, white). The background shows a concrete wall and steps.

**FRAC
CENTRE-VAL DE LOIRE**

**RÉSEAU DES FONDS
RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN**

Édition 2025



SOMMAIRE

LES FRAC : UN LABEL NATIONAL

- Un réseau pour l'art contemporain 3
- Une expertise au service des collectivités 5
- Des missions d'intérêt général 7
- Un rôle structurant pour les territoires 9

LE FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE 11-20

PLATFORM, LE RÉSEAU DES FRAC 21



Un réseau public **unique** au service de l'art contemporain et des territoires

Nés d'une initiative conjointe de l'État et des Régions en 1982 dans le cadre de l'acte I des politiques de décentralisation, les Fonds régionaux d'art contemporain – les Frac – constituent un modèle culturel original, reconnu en France comme à l'étranger. Leur mission est claire : constituer une collection d'art contemporain dans chaque région, la rendre accessible au plus grand nombre, et soutenir les artistes dans toutes les étapes de leur parcours.

Leur expertise a fait l'objet d'une reconnaissance par l'attribution du [label "Frac", inscrit dans la loi sur la liberté de création, d'architecture et de patrimoine \(LCAP\) depuis 2016.](#)

Aujourd'hui, 22 Frac maillent le territoire national (21 en métropole, 1 à La Réunion), avec un triple objectif : collectionner, diffuser, transmettre.

Les Frac sont des équipements publics exemplaires, au croisement de la création, de l'éducation et de la démocratie culturelle. Ils placent l'art contemporain au cœur de la vie des territoires, en construisant des ponts entre les artistes et les citoyen·nes. Souples, mobiles, réactifs, ils forment un réseau unique au monde, capable d'agir à l'échelle locale comme internationale.

LES FRAC EN CHIFFRES

22 Frac
en France, dont 21 en
métropole

Plus de **2** millions de
visiteurs par an

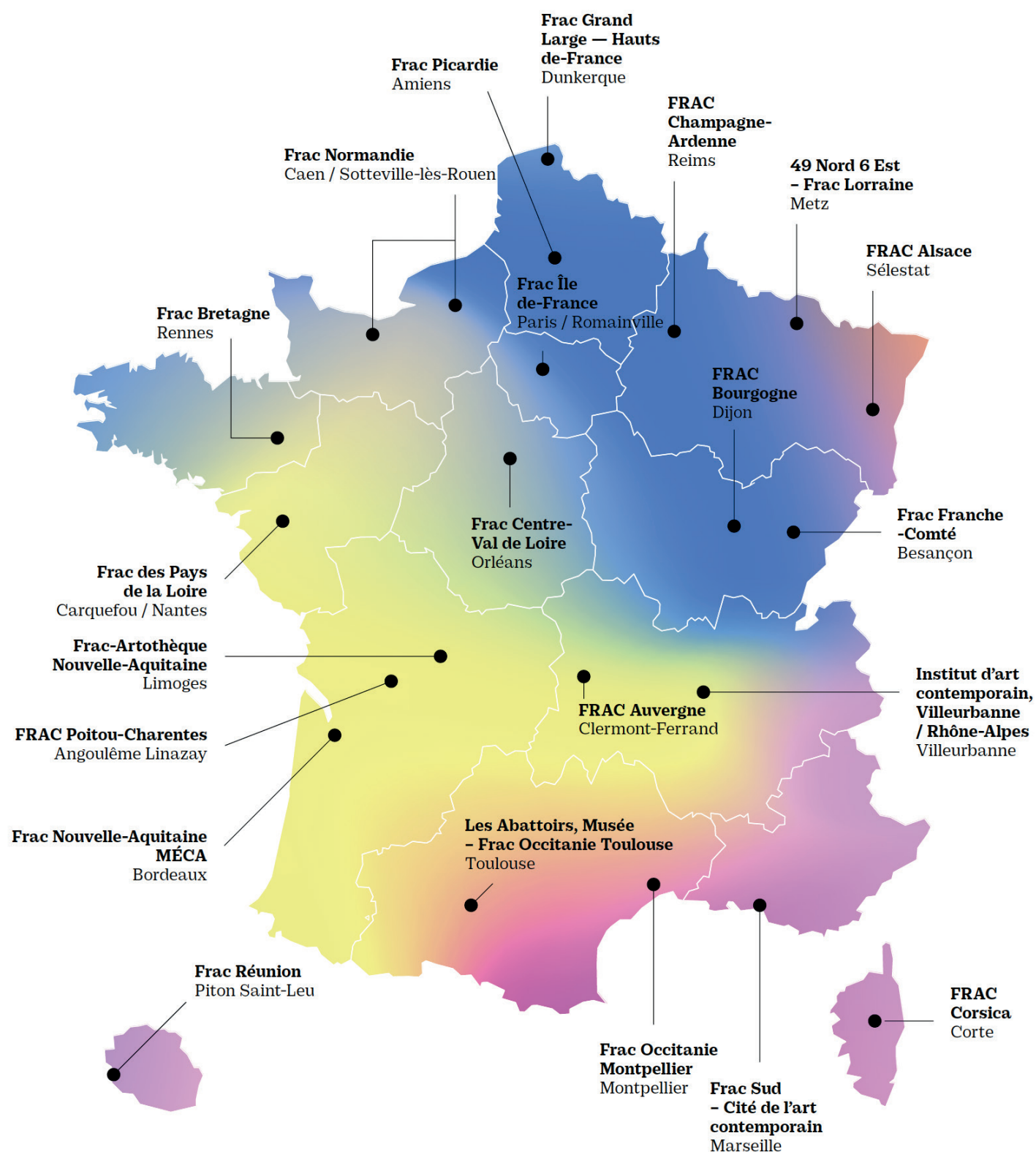
660 expositions en
moyenne par an, dont
75 % hors-les-murs

Plus de **3 500**
actions de médiation
par an

Plus de **57 000**
œuvres dans les
collections

Plus de **6 000**
artistes représentés
dont 51 % issus de la
scène française

350 salarié·es



Les Frac, une **expertise** au service des collectivités territoriales

Depuis plus de quarante ans, les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) jouent un rôle essentiel dans la démocratisation culturelle. Créés pour irriguer l'ensemble du territoire, ils rendent la création contemporaine accessible au plus grand nombre et inventent avec passion, de nouvelles manières d'entrer en relation avec l'art. Présents au cœur des régions, ils allient proximité et ouverture, enracinement et circulation, affirmant ainsi que l'art n'est pas un privilège mais un bien commun.

Car l'art et la démocratie reposent sur un même principe : l'égalité. En permettant à chacun de rencontrer la création contemporaine, les Frac prolongent l'action des collectivités en faveur de la cohésion sociale et territoriale. Ils renforcent ainsi le lien civique en offrant partout, dans les villes comme dans les villages, les conditions d'un partage culturel qui contribue à l'unité et à la vitalité de la République. Et parce qu'ils portent en eux l'idée que la beauté et l'imagination appartiennent à tous, ils rappellent avec force que la culture est l'une des grandes respirations de notre vie commune.

Ils soutiennent aussi concrètement les artistes, en particulier les plus jeunes générations, leur offrant à la fois une reconnaissance publique et un appui économique décisif pour développer leur travail.

Platform et les Frac souhaitent affirmer avec force la vocation de ce réseau unique d'institutions en construisant avec les élus et les acteurs publics des initiatives adaptées à chaque territoire. Les Frac pourront ainsi continuer de porter haut la voix de la création contemporaine et rappeler, partout en France, que l'accès à l'art est l'un des fondements d'une démocratie vivante.

Patricia Carette et Fabien Danesi
Coprésidents de Platform, le réseau des Frac



Enrichir une collection publique d'art contemporain

Chaque Frac acquiert des œuvres d'art contemporain auprès d'artistes vivant·es, souvent en début de carrière. Plus que d'un simple soutien, il s'agit pour ces artistes d'une réelle reconnaissance artistique. Depuis leur création, les Frac ont rassemblé plus de **57 000 œuvres, conçues par plus de 6 000 artistes** de tous horizons, français et internationaux. Ces œuvres forment un patrimoine public inaliénable, témoin de la diversité et de la vitalité de la création actuelle, tous médiums confondus : peinture, photographie, vidéo, sculpture, design, performance, architecture, arts numériques, son, etc.

Chaque Frac définit sa politique artistique, en lien avec un comité d'experts indépendant renouvelé tous les 3 ans. Les œuvres intègrent la collection après délibération de son conseil d'administration. Cette démarche démocratique garantit la qualité, l'objectivité, la diversité et la cohérence de chaque collection.

Transmettre et sensibiliser à la création contemporaine

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de l'action des Frac. Chaque année, plus de 3 500 actions de médiation sont organisées : ateliers, rencontres avec des artistes, résidences, formations, projets participatifs... Ces actions s'adressent à tous les publics – enfants, jeunes, adultes, personnes en situation de handicap ou d'exclusion, publics éloignés de l'offre culturelle – et sont souvent coconstruites avec les établissements scolaires, les collectivités, les structures sociales ou médico-sociales.

Les Frac développent aussi des outils innovants, notamment numériques, pour faciliter l'accès à l'art contemporain, au-delà de leurs murs et des usages habituels.



Diffuser les œuvres partout, pour tous les publics

Implantés dans toutes les régions, les Frac sont des partenaires précieux pour les collectivités locales. Ils co-construisent les projets culturels, s'adaptent aux réalités territoriales, valorisent les initiatives locales et contribuent à l'aménagement culturel du territoire. En allant là où l'offre culturelle est souvent rare, ils participent activement à la réduction des inégalités géographiques et sociales d'accès à l'art.

Les Frac ne sont pas des musées : leurs collections ont vocation à voyager, à aller vers les publics, quels que soient leur lieu de vie ou leur rapport à la culture.

Les œuvres des Frac sont présentées dans des lieux variés, en ville comme en milieu rural : expositions dans les centres d'art, les médiathèques, les écoles, les musées, les hôpitaux, les maisons d'arrêt, les entreprises ou les gares.

Des dispositifs mobiles, telles des malettes pédagogiques ou des camions-expositions, renforcent cette capacité de déploiement.

Un quart des collections des Frac est présenté au public chaque année et plus de 660 expositions sont organisées en moyenne, dont les trois quarts "hors les murs", touchant plus de 2 millions de visiteurs par an.



<https://www.frac-centre.fr/>

Les Turbulences - Frac Centre-Val de Loire
45 000 ORLÉANS
T +33 (0)2 38 62 52 00

CONTACT

communication@frac-centre.fr

TUTELLES

L'État-Ministère de la culture, la
Région Centre-Val de Loire, la Ville
d'Orléans

STATUT

Établissement public de coopération
culturelle

ÉQUIPE

Direction

Christelle Kirchstetter : Directrice
Stéphane Lachaud : Administrateur

Collection

Élise Debacker : Responsable de la
collection
Céline Raiffé : Chargée de collection
Mathilde Cordonnier : Chargée de
collection
Morgane Rodriguez : Chargée de
base de données et de collection
Eugénie Vaysse : Chargée de la
documentation et des éditions

Programmation

N. : Responsable Programmation
Nelly Perrier de La Bâthie ; Chargée de
projets
N., Chargé des projets territoriaux

Production

Caroline Knecht : Responsable de
production
Emma Barada : Régisseuse
Natália Alves Milotti : Régisseuse

Publics

Anne-Gaëlle Beaugendre :
Responsable du service des publics
André Dumontet-Bibé : Chargé des
publics
Prisca Cerneaux : Chargée d'accueil,
de médiation et de surveillance
Coralie Dunou : Chargée d'accueil, de
médiation et de surveillance
Johanna Meynard : Chargée d'accueil,
de médiation et de surveillance

Communication

Marine Bichon : Responsable de la
communication



Les Turbulences – Frac Centre-Val de Loire, Orléans © Jakob + MacFarlane. Photo © Martin Argyroglo

Perrine Galopin : Chargée de
communication digitale

Administration

Ana Rita Da Costa Moura : Gestionnaire
financière
Coralie Pillion : Secrétaire administrative
Audrey Sainmont : Chargée des
ressources humaines

Bâtiments

Vincent Villessot : Responsable des
bâtiments et des moyens généraux
Chantal Munzungu : Agente d'entretien
Yolande Tanoh : Agente d'entretien

COLLECTION (en 2025)

22 000 œuvres et
documents

de **493** architectes
et artistes

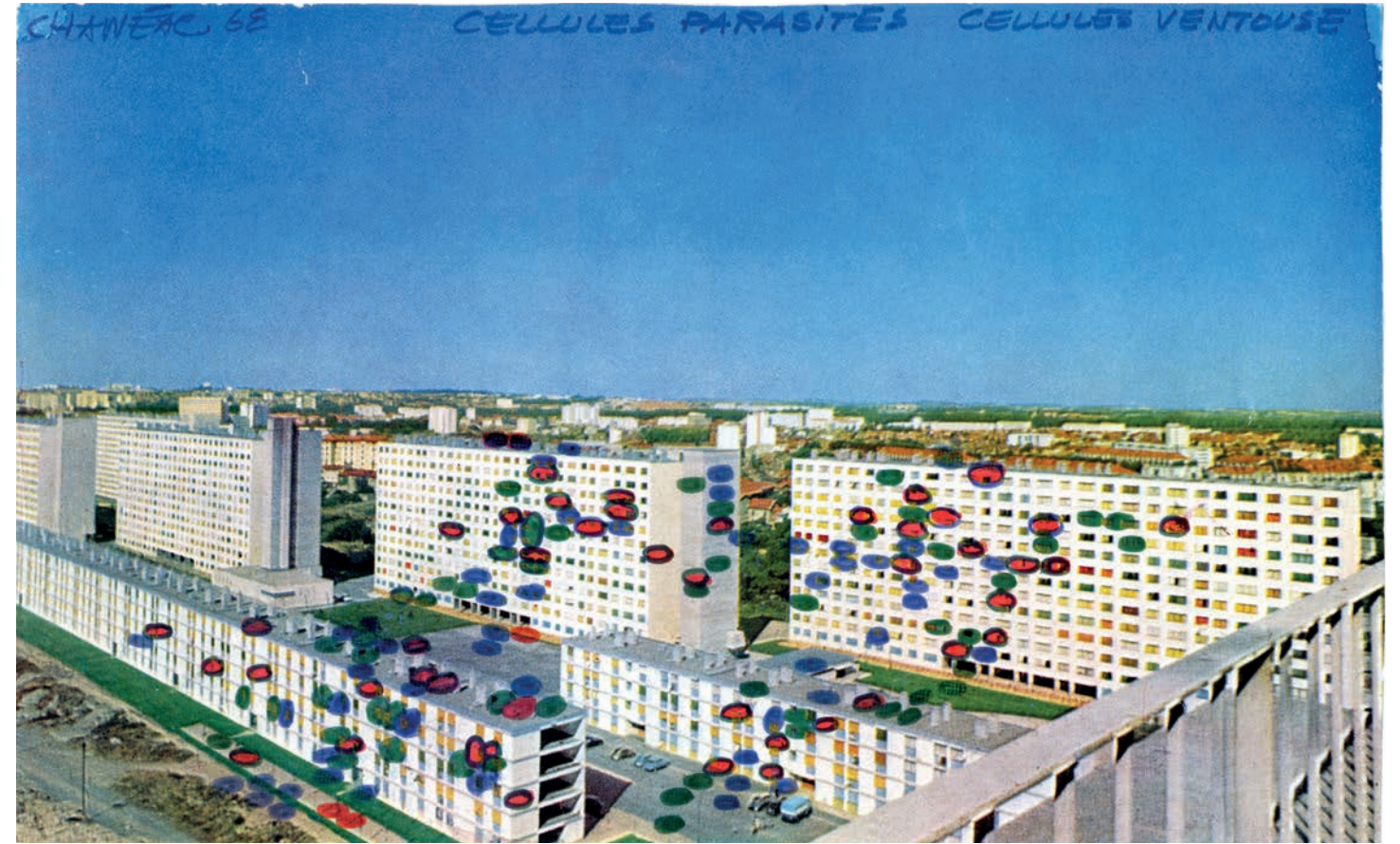
Spécialisée dans le domaine de l'architecture expérimentale et de sa relation à l'art, la collection du Frac Centre-Val de Loire prend pour point de départ les années 1950, avec les mouvements français comme l'architecture-sculpture. Internationale, elle réunit aussi les projets phares de « l'architecture radicale » et des avant-gardes architecturales des années 1960-70.

La collection du Frac Centre-Val de Loire est l'une des rares à réunir des projets emblématiques de la déconstruction consacrée au MOMA en 1988, les scènes prospectives des années 1990 ou encore de l'architecture computationnelle. À partir de 2015, la collection s'ouvre à de nouvelles géohistoires de l'art (Afrique, mondes arabes, Amérique latine), comme à d'autres formes d'expérimentation architecturales en prise avec le réel, procédant ainsi par rebonds historiques, à travers des rapprochements entre les expérimentations des années 1960 et l'architecture actuelle.

La collection témoigne également de la capacité des architectes et des artistes à saisir les enjeux écologiques, sociaux et technologiques de nos époques pour mieux transformer nos cadres, nos environnements, nos milieux et nos modes de vie.

ARCHITECTES & ARTISTES EMBLÉMATIQUES

Archigram
Bernd und Hilla Becher
Andrea Branzi
Coop Himmelb(l)au
Renée Gailhoustet
Zaha Hadid
Hans Hollein
Kengo Kuma
Daniel Libeskind
OMA - Rem Koolhaas
Lacaton Vassal
Claude Parent
Superstudio



Chanéac, *Cellules parasites* (détail), 1968. Collection Frac Centre-val de Loire

ACTION PHARE AUPRÈS DES PUBLICS

15  16

Visite Entre-vues

Dans le cadre de son partenariat avec la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France Val de Loire, le Frac Centre-Val de Loire a créé une visite décalée, destinée à un public mixte (malvoyants et voyants) pour découvrir ensemble des œuvres. En duo, une personne voyante décrit une œuvre à un autre malvoyante ou ayant les yeux bandés. Un jeu de mots-clefs et de mots interdits permet de rendre le format plus ludique. Afin de prolonger l'expérience, plusieurs œuvres tactiles ont été installées dans le bâtiment des Turbulences.

Cette visite, originellement conçue pour les individuels, a été proposée aux groupes scolaires et fait maintenant partie des visites les plus demandées. Elle permet aux élèves de se mettre dans la peau d'une personne malvoyante et de développer leur empathie et leur compréhension du handicap. Cela leur permet aussi de travailler la description d'œuvres avec l'accompagnement d'une médiatrice. La visite se déroule forcément en petits groupes pour que chacun puisse avoir un espace d'expression. Avec ce format, la médiation devient pleinement collaborative.

Bébés au Frac

Le Frac Centre-Val de Loire a fait du public familial et des enfants un public majeur de son institution. La réalité comme quoi ce sont les enfants qui amènent leurs parents aux musées n'est plus à démontrer. Et cela se joue dès le plus jeune âge !

L'accueil se fait dès 8 mois pour découvrir des œuvres d'art et d'architecture. Les bébés amènent leurs accompagnateurs (parents, grands-parents ou assistants maternels) pour un temps partagé au rythme des tout-petits avec une chanson, une histoire et une activité à quatre mains. Chaque visite est un moment de partage durant lequel les émotions et réactions des enfants est au centre de l'attention. Les conditions de visite sont adaptées aux très jeunes enfants afin de rendre la visite fluide et sans contraintes.

Autour de cette visite, le Frac Centre-Val de Loire a développé un partenariat avec le Centre Parental du Loiret, un foyer pour les jeunes mamans, permettant à des publics éloignés de la culture de partager un moment ludique et joyeux autour des œuvres avec leur bébé.



© Frac Centre-Val de Loire

« C'était super de pouvoir toucher les œuvres. Les yeux bandés, on voit les choses autrement ! » — Participant.e de la visite



© Frac Centre-Val de Loire

« Moi enfant, je n'ai jamais pu aller au musée, je suis heureuse de pouvoir offrir ça à mes petits-enfants. » — Participant.e de la visite

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

17  18

Aux côtés du MoMA - Museum of Modern Art de New York, du Centre Pompidou et du Canadian Centre for Architecture - CCA de Montréal, le Frac Centre-Val de Loire possède l'une des collections d'architecture expérimentale et prospective des années 1950 à nos jours les plus importantes au monde. Elle rassemble maquettes, dessins, archives et films issus des avant-gardes qui ont profondément renouvelé la pensée architecturale : les radicaux italiens (Archizoom, Superstudio, UFO, 9999, Gianni Pettena), les utopies anglo-saxonnes d'Archigram (Peter Cook, Ron Herron, Dennis Crompton), les expérimentations françaises de l'architecture-sculpture (Claude Costy, Pascal Häusermann, Jean-Louis Chanéac), ainsi que les projets visionnaires de Yona Friedman ou de Constant. La collection du Frac est également l'une des rares à réunir des projets emblématiques de la déconstruction consacrée par le MoMA en 1988, les scènes prospectives et critiques des années 1990 ou encore de l'architecture computationnelle, avec les ensembles majeurs de Greg Lynn, Marcos Novak, NOX/Lars Spuybroek, Kas Oosterhuis ou R&Sie(n)/François Roche. Ces corpus ont été plus récemment complétés par des architectes originaires d'Afrique, des mondes arabes, d'Amérique latine et d'Asie du Sud et qui renouvellent les récits de l'innovation architecturale.

Au cœur du projet de l'institution, cette collection en constitue aujourd'hui un véritable moteur : elle devient un support d'action et d'inspiration, un outil d'enquête permettant d'expérimenter de nouvelles relations aux milieux, aux technologies et aux formes d'habiter. Les démarches collectives et participatives, tout comme les approches liées aux enjeux sociétaux et écologiques, ou encore les ouvertures aux architectures du paysage, s'articulent désormais à ce socle unique d'expérimentations historiques et contemporaines.

En 2025, le Centre Pompidou, la Cité de l'architecture et du patrimoine, et le FRAC Centre-Val de Loire se sont associés pour créer une Alliance ayant pour objectif de valoriser les collections nationales d'architecture. Plus largement l'alliance vise à mutualiser expertises et ressources, développer des projets scientifiques et culturels communs, coordonner certaines orientations d'acquisition et renforcer la diffusion des collections et des archives auprès du public et des chercheurs à l'échelle nationale et internationale.



Vue de l'exposition *Horizons en mouvement*, 2024 - Frac Centre-Val de Loire © Martin Argyroglo

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

19  20

Avec son projet *Habiter demain*, le Frac Centre-Val de Loire porte aujourd'hui un projet de transformation ambitieux. Prenant appui de sa collection, le Frac réaffirme sa singularité : faire dialoguer les avant-gardes visionnaires des années 1950 à nos jours avec les enjeux contemporains qui traversent nos sociétés. Dans les Turbulences, le bâtiment manifeste conçu pour accueillir la collection et les actions du FRAC, les expositions permettent désormais de relire ces ensembles exceptionnels à partir des questions écologiques, sociales, technologiques et territoriales qui redéfinissent nos manières d'habiter et de co-habiter.

La présentation semi-permanente de la collection, renouvelée régulièrement et bientôt repensée en lien avec Bourges 2028 – Capitale européenne de la culture, inscrit cette lecture contemporaine au cœur du parcours. Les expositions temporaires prolongent cette dynamique en présentant les pratiques et recherches les plus contemporaines et en associant artistes, architectes, écoles, CAUE et acteurs et habitants du territoire pour interroger les formes d'adaptation, de réparation et de cohabitation propres à notre époque. À travers ces projets, les Turbulences s'affirment comme un lieu de création, de débat et de coopération élargie.

Au centre de cette démarche se trouve la notion de **communautés agissantes** — habitants, associations, chercheurs, artistes, scolaires, acteurs sociaux — qui ne sont plus envisagées comme de simples publics mais plutôt comme les co-auteurs des projets. Elles expérimentent, participent, transforment, et contribuent à faire du Frac une plateforme vivante où se fabriquent des savoirs, des usages et des récits communs.

Le jumelage "**Quartier de culture**" avec les Blossières, quartier de politique de la ville d'Orléans inscrit sur trois ans, illustre pleinement cette volonté : ateliers, résidences, expositions et activation d'œuvres de la collection balades urbaines et productions partagées permettent de relier architecture, mémoire, transformations urbaines et pratiques citoyennes. Ainsi, en articulant sa collection d'avant-garde à des expérimentations situées, en associant pratiques artistiques, enjeux de société, transition écologique et coopération territoriale, le Frac Centre-Val de Loire se positionne comme un laboratoire institutionnel et citoyen capable d'inventer avec les architectes, les artistes et les habitants de nouvelles façons d'habiter demain.



Vue de l'exposition *Des villes pour vivre*, Yona Friedman, 2025. Frac Centre-Val de Loire. Photo : Martin Argyroglo
© Adagap, Paris, 2025.

Un réseau, une dynamique nationale et internationale

Depuis 2005, les 22 Frac sont réunis au sein de Platform, une association qui coordonne leurs actions collectives et les représente en France et à l'étranger. Ce réseau favorise des expositions communes, des résidences, des partenariats internationaux et des événements fédérateurs comme le week-end des Frac (le WEFAC) organisé chaque automne, pour faire découvrir la richesse des Frac au grand public.

Le réseau développe également des coopérations internationales ambitieuses, notamment en Amérique du Sud, en Asie et en Afrique. En 2026, une exposition sera présentée à Belo Horizonte (Brésil), issue d'un programme de résidence porté par Platform et l'Institut français.

CO-PRÉSIDENCE

Patricia Carette, présidente du Frac Occitanie Montpellier
Fabien Danesi, directeur du FRAC Corsica

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Trésorière : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France
Secrétaire : Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté
Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs - Musée, Frac Occitanie Toulouse
Béatrice Lecouturier, présidente du Frac Île-de-France

CONTACTS

Julie Binet, secrétaire générale
juliebinet@frac-platform.com

Lily Berthou, chargée de coordination et communication
lily.berthou@frac-platform.com



FRAC

Platform, réseau des Fonds régionaux d'art contemporain

32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
T + 33 (0)1 82 83 37 80
www.lesfrac.com



Platform reçoit le soutien du ministère de la Culture ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac et monte de nombreux projets en partenariat avec tous types d'institutions.

Légendes des visuels des pages 1 à 10 :

Couverture : Performance « Fleurs de peurs » de Carla Adra lors du vernissage de l'exposition « Primavera, Primavera » au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, WEFAC 2024. Crédit photo : Rémy Dugoua

Page 2 : © IAC Villeurbanne

Page 3 : Carte des Frac © Elise Wojnarowski

Page 6 : Vue de l'exposition « La vie en blanc » Œuvre de Liu Jia, *Le troisième œil*, 2006, Abbaye de Beaulieu, 2018, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © Les Abattoirs - Aloïse Winocq
Vue de l'exposition *Guernica* de Nissrine Seffar au Carmel à Tarbes, 2019, Programme *Je suis né étranger*, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © les Abattoirs - Emmanuelle Hamon

Page 8 : Atelier familles avec Guy Petillon au FRAC Alsace © Vincent Muller

Page 9 : Frac Bat Karé, FRAC Réunion © Brandon Gercara
Le Satellite du Frac © Frac Franche-Comté Photo : Nicolas Waltefaugle